Федеральный государственный образовательный стандарт НОО утвержденный приказом Минобразования РФ от06 10.2009г. № 373 (с изменениями от 31.12 2015 г. № 1576)

 Рабочая программа составлена на основе авторской программы:

Музыка. Рабочие программы. Предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, Е. Д.Критской . 1-4 классы: пособие для учителей общеобразовательных организаций

(М. Просвещение 2014)

**Предметная линия учебников**:

Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: Учебник для учащихся 3 класса начальной школы. М.: Просвещение, 2014.

**Планируемые результаты изучения учебного предмета**

**Личностные результаты**:

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащейся, которые она должна приобрести в процессе освоения учебного курса «Музыка:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей

этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

– целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;

– уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

– развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем ;

– ориентация в культурном многообразии окружающей действительности;

– формирование этических чувств, доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

– развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащегося, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

– овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

– освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

–определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

– продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

– освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

– овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

– приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

– овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

– умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т. п.).

**Предметные результаты** изучения музыки отражают опыт учащейся в музыкально-творческой деятельности:

-формирование представления о роли музыки в жизни человека, его духовно-нравственном развитии;

**-** формирование общего представления о музыкальной картине мира;

-знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

-формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

-формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально- творческой деятельности;

-умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

-умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической

и современной – понимать содержание, интонационно- образный смысл произведений разных жанров и стилей;

-умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально- пластических композиций, исполнения вокально- хоровых произведений, в импровизациях.

**Обучающаяся научится:**

-воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;

-ориентироваться в музыкально- поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России,

сопоставлять различные образы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;

-соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов., воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;

 -исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально- пластическое движение, импровизация и др.);

-определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;

-оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

 **Содержание учебного предмета**

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: **«Музыка в жизни человека»,«Основные закономерности музыкального искусства»,«Музыкальная картина мира».** Такое построение программы допускает разнообразные варианты структурирования содержания учебников, различное распределение учебного материала и времени для его изучения.

**«Музыка в жизни человека».**

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно- эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры- драматизации. Народная и профессиональная музыка. Сочинение отечественных композиторов о Родине.

 **«Основные закономерности музыкального искусства».**

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация- источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика и др.)

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки – сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов.

**«Музыкальная картина мира».**

Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Музыкальные театры. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи, (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певчие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный.

Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

 Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально – поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

 **Тема раздела I. «Россия — Родина моя» (5 ч)**

« Мелодия –душа музыки». Песенность русской музыки. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Звучащие картины.

«Виват, Россия! ». Обра­зы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. «Наша слава- Русская держава».

«Кантата «Александр Невский». «Опера «Иван Сусанин».

 **Тема раздела II: «День, полный событий» (3ч)**«Утро». «Портрет в музыке». «В каждой интонации спрятан человек». «В детской». «Игры и игрушки». «На прогулке». «Вечер». Жизненно - музыкальные впечатления ребенка с утра до вечера. Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке.

Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П. Чайковский, С. Прокофьев. М. Мусоргский, Э. Григ).

 **Тема раздела III: «О России петь — что стремиться в храм» (4 ч)**

«Радуйся, Мария!». «Богородице Дево, радуйся!» «Древнейшая песнь материнства». «Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!». Образы Богородицы ,Девы Марии в музыке, поэзии, изобразительном искусстве .Икона Богоматери Владимирской — величайшая святыня Руси.

Праздники Русской православной церкви: «Вербное воскресенье». «Вербочки». Крещение Руси (988 г.). Княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро.

 **Тема раздела IV: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч)**

Жанр былины в русском музыкальном фолькло­ре. Особенности повествования(мелодика и ритмика былин). «Певцы- русской старины». Певцы- гусляры. Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель), «Былина о Садко и Морском царе».

«Лель, мой Лель…». Народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра. Звучащие картины. «Прощание с Масленицей».

Обобщающий урок IIчетверти.

Сценическое воплощение отдельных фрагментов оперных спектаклей.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

 **Тема раздела V: «В музыкальном театре»(6 ч)**

Путешествие в музыкальный театр. Обобщение жизненно – музыкальных представлений школьников об особенностях оперного и балетного спектакля. Сравнительный анализ музыкальных тем- характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах (М.Глинка, К.-В.Глюк,Н.Римский-Корсаков,П.Чайковский). «Опера «Руслан и Людмила»: «Я славил лирою преданья», «Фарлаф», «Увертюра». «Опера «Орфей и Эвридика».«Опера «Снегурочка». «Волшебное дитч природы», «Полна чудес могучая природа…». «В заповедном лесу», «Океан – море синее», «Балет «Спящая красавица»: «Две феи», «Сцена на балу». «В современных ритмах». Мюзикл — жанр легкой музыки (Р. Роджерс. А. Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения.

 **Тема раздела VI:«В концертном зале» ( 4ч)**

«Музыкальное состязание».Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка. их выразительные возможности (И.-С.Бах. К.-В. Глюк. Н. Паганини. П. Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполните­ли. Контрастные образы программной сюиты, симфо­нии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трёхчастная, вариационная). «Сюита «Пер Гюнт»: «Странствия ПераГюнта», «Севера песня родная». Темы, сюжеты и образы музыки Л. Бетховена. «Героическая»: «Призыв к мужеству», «Вторая часть симфонии», «Финал симфонии». «Мир Бетховена».

 **Тема раздела VII: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (5 ч)**

« Чудо-музыка». Музыка- источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различия музыкальной речи разных композиторов.

«Острый ритм – джаза звуки». Джаз – искусствоXX столетия. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения в джазовой музыке. Импровизации как основа джаза. Дж. Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители.

«Люблю я грусть твоих просторов». Образы природы в музыке Г. Свиридова. Музыкальные иллюстрации. «Мир С. Прокофьева». «Певцы родной природы»: П. Чайковский и Э. Григ. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. «Прославим радость на земле». «Радость к солнцу нас зовет». Жанровая общность оды, кантаты, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир.

 В связи с переносом 5 часов с 2019-2020 учебного года на 2020-2021 учебный год выполнено уплотнение тем «День, полный событий» вместо 4 часов будет - 3 часа, «В концертном зале» вместо 6 часов будет – 4 часа. Перенесенные 5 часов с 2019 -2020 уплотнены в 3 часа.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** |  **Количество часов** |
|  | **Перенос часов 2019-2020 уч.г.** | **3**  |
| **1** | «Россия — Родина моя» | 5 |
| 2 | «День, полный событий | 3 |
| 3 | «О России петь — что стремиться в храм» | 4 |
| 4 | «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» | 4 |
| 5 | «В музыкальном театре» | 6 |
| 6 | «В концертном зале» | 4 |
| 7 | «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» | 5 |
|  | **Итого** | **34** |

 **Календарно- тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | **Дата** | **Тема урока** *(****Темы для самостоятельной работы***  ***выделены курсивом****)* |
| **план** | **факт**. | **план** |  **факт.*****самост*** |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** |
| **Перенос часов 2019-2020 уч.г.** |
| **1** | **1** | **04.09** | **04.09** *самос* | Музыкальные инструменты. Орган. *Все в движении.* |
| **2** | **2** | **11.09** | **11.09**  *самос* | Музыка учит людей понимать друг друга. Два лада.*Природа и музыка.*  |
| **3** | **3** | **18.09** | **18.09** ***само*с** | Мир композитора. *Могут ли иссякнуть мелодии*. |
| **Тема раздела I: «Россия – Родина моя» (5 ч)** |
| 4 | **4** | 25.09 | **25.09**  | «Мелодия – душа музыки». |
| 5 | **5** | 02.10 | **02.10**  | «Природа и музыка.Звучащие картины». |
| 6 |  **6** | 09.10 |  **09.10***самос*  | «Наша слава – русская держава». «*Виват, Россия!»* |
| 7 | **7** | 16.10 | **16.10***самос* | Кантата «Александр Невский».*«На Руси родной не бывать врагу».* |
| 8 | **8** | 30.10 | **30.10** | Опера «Иван Сусанин». |
| **Тема раздела II: «День, полный событий» (3 ч )** |
| 9 | **9** | 13.11 | **13.11** | «Утро».Портрет в музыке. |
| 10 | **10** | 20.11 | **20.11** | В детской игры и игрушки.  |
| 11 | **11** | 27.11 | **27.11** | На прогулке. Вечер. |
| **Тема раздела III: «О России петь – что стремиться в храм» (4 ч)** |
| 12 | **12** | 04.12 | **04.12** | «Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся!». |
| 13 | **13** | 11.12 | **11.12***самос* | Образ матери в музыке, поэзии, живописи.«*Самая прекрасная».* |
| 14 | **14** | 18.12 | **18.12***самос* | Образ праздника в искусстве. *Вербное воскресенье.* |
| 15 | **(-1)** | 30.12 | **15.01** | Святые земли Русской. |
| **Тема раздела IV: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч)** |
| 16 | **15** | 15.01 |  **15.01 *самос***   | *Настрою гусли на старинный лад…* Певцы русской старины. |
| 17 | **16** |  22.01 | **22.01** | Певцы русской старины. |
| 18 | **17** | 29.01 | **29.01** | Образы былинных сказителей.. |
| 19 | **18** | 05.02 | **05.02***самос* | Прощание с масленицей.*Звучащие картины.* |
| **Тема разделаV: «В музыкальном театре» (6 ч)** |
| 20 |  | 12.02 |  | Опера « Руслан и Людмила» |
| 21 |  | 19.02 |  | Опера « Орфей и Эвридика». |
| 22 |  | 26.02 |  | Опера « Снегурочка». |
| 23 |  | 05.03 |  | « Океан –море синее». |
| 24 |  | 12.03 |  | Балет « Спящая красавица». |
| 25 |  | 19.03 |  | Мюзикл» Волк и семеро козлят». |
| **Тема раздела VI:«В концертном зале»( 4 ч)** |
| 26 |  | 02.04 |  | Музыкальные инструменты.. |
| 27 |  | 09.04 |  | Музыкальные инструменты. |
| 28 |  | 16.04 |  | Сюита «Пер Гюнт». |
| 29 |  | 23.04 | *самос* | *«Героическая» Вторая часть симфонии. Финал*. Мир Бетховена . |
| **Тема раздела VII: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…» (5 ч)** |
| 30 |  | 30.04 |  | Чудо-музыка. |
| 31 |  | 07.05 |  | Острый ритм-джаза звуки. |
| 32 |  | 14.05 |  | Люблю я грусть твоих просторов. |
| 33 |  | 21.05 |  | Певцы родной природы. |
| 34 |  | 28.05 |  | Прославим радость на земле. |