**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«СРЕДНЯЯ ШКОЛА №16 ГОРОДА ЕВПАТОРИИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ»**

 **(МБОУ «СШ № 16)**

**«Рассмотрено» «Согласовано» «Утверждаю»**

на заседании МО зам.директора по УВ Директор школы

протокол № 1 \_\_\_\_\_\_\_\_Т. В. Полищук \_\_\_\_\_\_\_\_\_ О.А. Донцова

от 29.08.2016г. 30.08.2016 г. Приказ № 373/01-03 Руководитель МО от 31.08.2016 г.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ О.А.Шумейко

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ**

**для 1-Г класса**

**на 2016-2017 учебный год**

 Составитель программы:

 **Ладыгина Елена Юрьевна,**

 **учитель начальных классов**

 -----------------------

**г.Евпатория-2016 г.**

 **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа разработана в соответствии с:

* Основной образовательной программой начального общего образования муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя школа №16 города Евпатории Республики Крым», согласованной на заседании Совета школы протокол №2 от 08.06.2015г., принятой решением Педагогического совета протокол №8 от 08.06.2015г., утверждена Директором МБОУ «СШ №16» от 08.06.2015г. приказ № 232/01-03
* Методическими рекомендациями об особенностях организации образовательного процесса в начальных классах общеобразовательных организаций Республики Крым на 2016 - 2017учебный год.
* Рабочим учебным планом МБОУ «СШ №16» на 2016-2017 учебный год.
* Примерной рабочей программой поизобразительному искусству (Авторы:Неменский Б.М., Неменская Л.А.)

**Общая характеристика учебного предмета**

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

**Цели курса**

Воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству, обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважение к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство.

Развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности.

Освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества.

Овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

**Задачи курса.**

Совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира.

Развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.).

Формирование навыков работы с различными художественными материалами.

**Содержание начального общего образования
по учебному предмету «Изобразительное искусство».**

**Учимся у природы.**

Наблюдение природы и природных явлений; характеристика эмоциональных состояний, которые они вызывают у человека. Различия в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Пейзажи различных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы.

Изображение птиц, деревьев, зверей: общие и характерные черты. Разнообразие в природе цвета, линий, форм, ставших основой декоративного творчества: цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д. Постройки в природе: птичьи гнезда, ульи, норы, панцирь черепахи, домик улитки и т. д.

Ознакомление с шедеврами русского и зарубежного искусства, изображающими природу.

Основы художественного языка. Особенности композиции при изображении природных объектов. Понятия: линия горизонта, ближе – больше, дальше – меньше, загораживание, ритм.

Начальные представления о цветоведении: основные и составные, теплые и холодные цвета; смешение цветов с черными и белыми красками.

Изучение разнообразия природных форм и их отражение в изобразительном искусстве. Связь формы и характера изображаемого объекта.

Пропорции фигуры человека и животных.

**Фантастические образы в изобразительном искусстве.**

Сказочные образы в искусстве. Художественное воображение и фантазия. Перенос художественных образов с одного вида искусств на другой. Получение фантастических образов путем трансформации природных форм в изобразительной деятельности.

Основы художественного языка.

Понятия: главное – второстепенное, большое – маленькое, плоскостная декоративная композиция. Начальные представления о цветоведении: гармония и контраст цветов; сближенная и контрастная цветовая гамма.

**Учимся на традициях своего народа**

Ознакомление с шедеврами русского искусства, затрагиваемые темы родной природы, русских сказок.

**Основы художественного языка**

Равновесие в композиции; роль ритма в эмоциональном звучании композиции. Ритм в орнаменте. Декоративно-символическая роль цвета в декоративно-прикладном искусстве. Использование пропорций и форм животного и растительного мира.

**Опыт художественно-творческой деятельности**

Изображение с натуры, по воображению и памяти.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пятна, фактуры, материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, подручных и природных материалов.

Выражение своего отношения к произведению изобразительного искусства, участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства.

**Содержание курса «Ты изображаешь, украшаешь и строишь».**

**Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения (9 ч).**

Изображения всюду вокруг нас. Мастер Изображения учит видеть. Изображать можно пятном. Изображать можно в объеме. Изображать можно линией. Разноцветные краски. Изображать можно и то, что невидимо. Художники и зрители (обобщение темы).

**Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения (8 ч).**

Мир полон украшений. Красоту надо уметь замечать. Узоры, которые создали люди. Как украшает себя человек. Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).

**Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки (8 ч).**

Постройки в нашей жизни. Дома бывают разными. Домики, которые построила природа. Дом снаружи и внутри. Строим город. Все имеет свое строение. Строим вещи. Город, в котором мы живем (обобщение темы).

**Изображение, Украшение и Постройка всегда помогают друг другу (8 ч).**

Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе. «Сказочная страна». Создание панно. «Праздник весны». Конструирование из бумаги. Урок любования. Умение видеть. Здравствуй, лето! (обобщение темы).

**Место учебного предмета в учебном плане**

Согласно базисному (образовательному) плану образовательных учреждений РФ на изучение изобразительного искусства в 1 классе начальной школы выделяется 34 часа (1 час в неделю, 34 учебные недели).

**Описание ценностных ориентиров в содержании
учебного предмета.**

Уникальность и значимость курса определяются нацеленностью на духовно-нравственное воспитание и развитие способностей, творческого потенциала ребенка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания.

Доминирующее значение имеет направленность курса на развитие эмоционально-ценностного отношения ребенка к миру, его духовно-нравственное воспитание.

Овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционально-ценностного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость экспериментирования ребенка с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на уроках, поддерживает интерес учащихся к художественному творчеству.

**Планируемые результаты изучения учебного предмета.**

***Личностные результаты:***

*В ценностно-эстетической сфере* – эмоционально-ценностное отношение (к семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни.

*В познавательной (когнитивной) сфере* – способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности.

*В трудовой сфере* – навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках: живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, конструирование); стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

***Метапредметные результаты:***

– умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

– желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;

– активное использование языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литература, окружающий мир и др.);

– обогащение ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;

– формирование мотивации и умения организовывать самостоятельную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;

– формирование способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

***Предметные результаты:***

*В познавательной сфере* – понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона.

*В ценностно-эстетической сфере* – умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа и других народов.

*В коммуникативной сфере* – способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты.

*В трудовой сфере* – умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики).

**Планируемые результаты освоения программы**

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» первоклассник научится:

* понимать, что такое деятельность художника (что может изобразить художник - предметы, людей, события; с помощью каких материалов изображает художник - бумага, холст, картон, карандаш, кисть, краски и пр.);
* различать основные (красный, синий, желтый) и составные (оранжевый, зеленый, фиолетовый, коричневый) цвета;
* различать теплые (красный, желтый, оранжевый) и холодные (синий, голубой, фиолетовый) цвета;
* узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;
* сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства, скульптуры и архитектуры);
* использовать художественные материалы (гуашь, акварель, цветные карандаши, бумагу);
* применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и скульптуре (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных работах - иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;
* пользоваться простейшими приемами лепки (пластилин, глина);
* выполнять простейшие композиции из бумаги.

**Характеристика словесной оценки (оценочное суждение)**

 Словесная оценка есть краткая характеристика результатов учебного труда школьников. Эта форма оценочного суждения позволяет раскрыть перед учеником динамику результатов его учебной деятельности, проанализировать его возможности и прилежание. Особенностью словесной оценки являются ее содержательность, анализ работы школьника, четкая фиксация успешных результатов и раскрытие причин неудач. Причем эти причины не должны касаться личностных характеристик учащегося.

Оценочное суждение сопровождает любую отметку в качестве заключения по существу работы, раскрывающего как положительные, так и отрицательные ее стороны, а также пути устранения недочетов и ошибок.

**Материально-техническое обеспечение учебного предмета**

1. **Учебник:**

1. *Неменская, Л. А.* Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1 класс : учеб. для общеобразоват. учреждений / Л. А. Неменская ; под ред. Б. М. Неменского. – М. : Просвещение, 2014.

 **2. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция).**

1. Методические пособия и книги для учителя.

**3. Технические средства обучения.**

1. Доска с набором приспособлений для крепления карт и таблиц.

2. Персональный ноутбук.

**4. Учебно-практическое оборудование.**

1. Краски акварельные, гуашевые.

2. Бумага А4.

3. Бумага цветная.

4. Фломастеры.

5. Кисти беличьи, кисти из щетины.

6 Емкости для воды.

7. Пластилин.

8. Клей.

9. Ножницы.

**5. Оборудование класса.**

1. Ученические парты двухместные.

2. Стол учительский.

**Календарно-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Дата  | Тема и тип урока (страницы учебника) | Решаемые проблемы | Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС) |
| понятия | предметные результаты | универсальные учебные действия(УУД) | личностные результаты |
| план | факт |
| **Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения (9 ч)** |
| 1 | 02.09 |  | Изображения всюду вокруг нас *(постановка и решение учебной задачи; экскурсия).* С. 8–11 | Каким я вижу мир? Где встречаемся с изображениями? **Цель:** выявить уровень и характер дошкольной подготовки учащихся. | Мастер Изображения. Предмет «Изобразительное искусство». Художественная мастерская. | **Научится:** составлять описательный рассказ; находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками. | **Регулятивные:** адекватно использовать речь.**Познавательные:** рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми.**Коммуникативные:** задавать вопросы, слушать собеседника, вести устный диалог. | Доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость. |
| 2 | 09.09 |  | Мастер Изображения учит видеть *(решение учебной задачи; экскурсия).* С. 14–17 | Что помогает увидеть Мастер Изображения? **Цели:** развивать наблюдательность и аналитические возможности глаза; формировать поэтическое видение мира. | Форма предмета. Гербарий. | **Научится:** видеть различия в строении деревьев, форме листьев, цвете; собирать материал для гербария. | **Регулятивные:** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.**Познавательные:** сравнивать различные листья на основе выявления их геометрических форм.**Коммуникативные:** формулировать свои затруднения. | Ценностное отношение к природному миру. |
| 3 | 16.09 |  | Наблюдение за природой *(решение учебной задачи; экскурсия).* | Каковы объекты окружающей действительности? **Цели:** побуждать к наблюдению за объектами природы; проявлять любовь к природе в творчестве. | Линия горизонта. | **Научится:** определять линию горизонта; выявлять цветовое соотношение неба, земли; наблюдать за объектами живой и неживой природы. | **Регулятивные:** преобразовывать практическую задачу в познавательную.**Познавательные:** узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности.**Коммуникативные:** проявлять активность для решения познавательных задач. | Целостный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы. |
| 4 | 23.09 |  | В гостях у Золотой осени. В. Поленов «Осень в Абрамцеве» *(решение учебной задачи; экскурсия).* | Какова роль наблюдений за временными изменениями в природе? **Цель:** развивать эмоциональное отношение к природе, эстетическое восприятие окружающего мира. | Пропорция. | **Научится:** определять основные пропорции, характерные формы деревьев, жилых построек; обобщать наблюдения. | **Регулятивные:** использовать речь для регуляции своего действия.**Познавательные:** подвести под понятие на основе распознавания объектов, выделять существенные признаки.**Коммуникативные:** строить монологическое высказывание. | Готовность следовать нормам природо-охранного поведения. |
| 5 | 30.09 |  | Изображать можно пятном *(постановка и решение учебной задачи)*. С. 18–23. | Какова роль пятна в изображении? **Цели:** учить владению первичными навыками изображения на плоскости; способствовать развитию воображения и аналитических возможностей глаза. | Пятно, иллюстрация. Иллюстрации Е. Чарушина, В. Лебедева, Т. Мавриной, М. Митурича и др. | **Научится** превращать произвольно сделанное краской и кистью пятно в изображение зверюшки. | **Регулятивные:** вносить необходимые коррективы на основе оценки сделанных ошибок.**Познавательные:** осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.**Коммуникативные:** проявлять активность для решения познавательных задач. | Ценностное отношение к природному миру. |
| 6 | 07.10 |  | Изображать можно в объеме *(решение учебной задачи)*. С. 24–27. | Как изображать в объеме?**Цели:** учить видеть целостность формы; развивать воображение и аналитические возможности глаза. | Объем. Объемные изображения. Целостность формы. | **Научится** превращать комок пластилина в птицу или зверушку способами вытягивания и вдавливания (работа с пластилином). | **Регулятивные:** адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.**Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения задач.**Коммуникативные:** оказывать взаимопомощь в сотрудничестве. | Самооценка на основе критериев успешной деятельности. |
|  7 | 14.10 |  | Изображать можно линией *(решение учебной задачи)*. С. 28–31. | Как изображать линией? **Цели:** учить изображению линий на плоскости; познакомить с повествовательными возможностями линии (линия-рассказчица). | Линия.Линейные иллюстрации. Графика. Фотография. | **Научится** делать линией рисунок на тему «Расскажи нам о себе». | **Регулятивные:** составлять план и последовательность действий. **Познавательные:** сочинять и рассказывать с помощью линейных изображений сюжет из своей жизни. **Коммуникативные:** задавать вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю | Понимание чувства других людей и сопереживание им. |
| 8 | 21.10 |  | Разноцветные краски *(решение учебной задачи)*. С. 32–33. | Каковы разноцветные краски?**Цели:** учить работать красками; овладевать навыками организации рабочего места. | Краски. Гуашь. Цвет. | **Научится:** рисовать то, что каждая краска напоминает; радоваться общению с красками. | **Регулятивные:** предвосхищать результат.**Познавательные:** контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.**Коммуникативные:** формулировать собственное мнение и позицию. | Уважительное отношение к иному мнению. |
| 9 | 28.10 |  | Художник и зрители *(постановка и решение учебной задачи)*.С. 34–41 | Как формировать навык восприятия?**Цель:** формировать навык восприятия и оценки собственной художественной деятельности, а также деятельности одноклассников. | Произведение искусства. Картина. Скульптура. Цвет и краски в произведениях художников. | **Научится:** воспринимать произведения искусства; оценивать работы товарищей. | **Регулятивные:** адекватно использовать речь.**Познавательные:** осуществлятьпоиск и выделение необходимой информации из различных источников. **Коммуникативные:** обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. | Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре разных народов. |
| **Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения (8 ч)** |
| 10 | 11.11 |  | Мир полон украшений *(постановка и решение учебной задачи)*. С. 44–45. | Как помогает нам Мастер Украшения?**Цели:** развивать творческую фантазию, наблюдательность; учить создавать роспись цветов – заготовок, вырезанных из цветной бумаги. | Мастер Украшения. Фотографии цветов. Разнообразие форм, окраски, узорчатых деталей цветов. | **Научится:** видеть украшения в окружающих предметах; украшать – разрисовывать цветы-заготовки. | **Регулятивные:**  адекватно воспринимать предложения учителя.**Познавательные:** выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.**Коммуникативные:** формулировать свои затруднения при решении учебной задачи.  | Эстетические потребности. |
| 11 | 18.11 |  | Красоту надо уметь замечать *(решение частных задач)*. С. 46–47 | Каково многообразие узоров в природе?**Цели:** развивать наблюдательность; способствовать накоплению опыта эстетических впечатлений. | Художественные материалы: гуашь, тушь, акварель и т. д. | **Научится:** видеть красоту природы, многообразие узоров в природе; использовать новые художественные техники и материалы. | **Регулятивные:** преобразовывать познавательную задачу в практическую.**Познавательные:** осуществлять поиск и выделение необходимой информации из различных источников.**Коммуникативные:** проявлять активность в коллективной деятельности. | Ориентированный взгляд на мир в разнообразии природы. |
| 12 | 25.11 |  | Узор на крыльях *(решение частных задач)*. С. 50–53. | Как располагается узор на крыльях бабочки?**Цели:** развивать видение красоты окружающей природы; учить составлять фантазийный графический узор. | Симметричный узор, коллекция. | **Научится:** рисовать бабочку крупно, на весь лист; делать симметричный узор на крыльях, передавая узорчатую красоту. | **Регулятивные:**  применять установленные правила в решении задачи.**Познавательные:** использовать общие приемы решения задачи.**Коммуникативные:** обращаться за помощью к одноклассникам, учителю. | Ценностное отношение к природному миру. |
|  13 | 02.12 |  | Красивые рыбы *(решение частных задач)*. С. 54–55. | Как выполняется работа в технике монотипии?**Цели:** познакомить с выразительными возможностями фактуры; развивать аналитические возможности глаза. | Фактура. Монотипия. | **Научится:** видеть красоту разнообразных поверхностей; украшать рыбок узорами чешуи в технике монотипии. | **Регулятивные:**  соотносить правильность выполнения действия с требованиями конкретной задачи.**Познавательные:** подводить под понятие на основе распознания объектов.**Коммуникативные:** предлагать помощь и сотрудничество. | Эстетические чувства. |
| 14 | 09.12 |  | Украшение птиц *(постановка учебной задачи, поиск ее решения)*. С. 56–57 | Как делать объемную работу из бумаги разной фактуры?**Цель:** развивать декоративные чувства при рассматривании цвета и фактуры и при совместимости материалов. | Материал разной фактуры. Коллаж. | **Научится:** рассматривать птиц, обращая внимание не только на цвет, но и на форму; изображать нарядную птицу в технике объемной аппликации, коллажа. | **Регулятивные:**  вносить необходимые дополнения и изменения в действия.**Познавательные:** создавать модели для решения задач.**Коммуникативные:** задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности, соблюдать правила общения. | Эмоционально-нравственная отзывчивость. |
| 15 | 16.12 |  | Узоры, которые создали люди *(поиск и открытие нового способа действия).*С. 58–61. | Где мы встречаемся с орнаментами? Что они украшают?**Цель:** способствовать накоплению образных и эмоциональных впечатлений от орнаментов. | Орнамент. Природные и изобразительные мотивы в орнаменте. | **Научится:** придумывать свой орнамент; образно, свободно писать красками и кистью эскиз на листе бумаги. | **Регулятивные:** составлять план, осуществлять последовательность действий.**Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения задач.**Коммуникативные:** формировать собственную позицию. | Уважительное отношение к иному мнению. |
|  16 | 23.12 |  | Как украшает себя человек *(контроль и коррекция знаний).* | Что могут рассказать украшения? Когда и зачем украшают себя люди?**Цели:** развивать зрительную память, творческую фантазию; учить изображать сказочных героев, опираясь на изображения, характерные для них. | Связь человека с украшениями. Иллюстрации с персонажами известных сказок. | **Научится** узнавать и изображать сказочных персонажей по свойственным им украшениям. | **Регулятивные:**  вносить необходимые коррективы после завершения работы.**Познавательные:** подводить под понятие на основе выделения существенных признаков.**Коммуникативные:** строить понятные для партнера высказывания. | Эмоциональная отзывчивость. |
| 17 | 13.01 |  | Мастер Украшения помогает сделать праздник *(рефлексия и оценивание способа действия).* С. 62–65. | Какова роль украшений в новогодние праздники?**Цели:** познакомить с работой разными художественными материалами; развивать творческое воображение. | Художественные материалы. Новый год. | **Научится** создавать праздничные украшения из цветной бумаги для новогодней елки.  | **Регулятивные:**  предвидеть возможности получения конкретного результата.**Познавательные:** выбирать наиболее эффективные способы решения задач.**Коммуникативные:** оказывать в сотрудничестве взаимопомощь. | Этические чувства – доброжелательность. |
| **Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки (8 часов)** |
| 18 | 20.01 |  | Постройки в нашей жизни *(постановка учебной задачи, поиск ее решения).*С. 67–69. | Какие постройки нас окружают?**Цель:** формировать представления о разных типах построек, основных частей дома. | Мастер Постройки. Архитектура и дизайн. | **Научится** придумывать и изображать сказочный дом для себя и своих друзей или сказочные дома героев детских книг. | **Регулятивные:**  использовать речь для регуляции своего действия.**Познавательные:** осуществлятьсравнение, классификацию по заданным критериям.**Коммуникативные:** слушать собеседника. | Уважительное отношение к иному мнению. |
|  19 | 27.01 |  | Домики, которые построила природа *(решение частных задач)*.С. 76–77. | Какими бывают природные домики?**Цели:** развивать мыслительные способности, наблюдательность; учить изображать сказочные домики в форме овощей, фруктов и т. п. | Постройки в природе: птичьи гнезда, раковины и др. | **Научится:** видеть домики в любом предмете; изображать сказочные домики в форме различных предметов. | **Регулятивные:**  устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели.**Познавательные:** осуществлятьсбор информации.**Коммуникативные:** формулировать свои затруднения; обращаться за помощью к одноклассникам. | Готовность следовать нормам природоохранного поведения. |
| 20 | 03.02 |  | Дом снаружи и внутри *(решение частных задач).*С. 78–79. | Каково предназначение дома?**Цели:** проанализировать устройство дома снаружи и внутри; развивать творческое воображение; учить изображать фантазийные дома. | Понятия: «внутри» и «снаружи». Внешний вид дома. | **Научится** изображать фантазийные дома (в виде букв алфавита, бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри. | **Регулятивные:**  адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей.**Познавательные:** оценивать результат деятельности.**Коммуникативные:** проявлять активность в решении познавательных задач. | Самооценка работы. |
| 21 | 10.02 |  | Строим город *(решение частных задач).*С. 80–83. | Какова роль архитекторов?**Цели:** развивать фантазию и наблюдательность; учить рассматривать реальные здания разных форм. | Архитектура. Архитектор. Художник-архитектор | **Научится** строить домик путем складывания бумажного цилиндра, его сгибания и добавления необходимых частей. | **Регулятивные:**  стабилизировать эмоциональное состояние.**Познавательные:** узнавать, называть объекты окружающей действительности.**Коммуникативные:** осуществлять взаимный контроль. | Навыки сотрудничества. |
| 22 | 17.02 |  | Все имеет свое строение *(решение частных задач)*. С. 84–85. | Каково значение конструкций?**Цели:** формировать умение видеть конструкцию; развивать наблюдательность и аналитические способности глаза.  | Конструкция (построение) предмета. | **Научится** создавать из простых геометрических форм изображения животных в технике аппликации. | **Регулятивные:**  определять последовательность действий.**Познавательные:** использовать знаково-символические средства для решения задачи. **Коммуникативные:** обращаться за помощью к учителю, одноклассникам. | Уважительное отношение к иному мнению. |
| 23 | 03.03 |  | Постройка предметов *(решение частных задач).*С. 86–87 | Как наши вещи становятся красивыми и удобными?**Цели:** развивать конструктивное изображение и навыки постройки из бумаги; познакомить с работой дизайнера. | Дизайнер. Предметы дизайна. | **Научится** конструировать из бумаги упаковки и украшать их, производя правильных порядок учебных действий. | **Регулятивные:**  концентрировать волю.**Познавательные:** использовать общие приемы решения задач.**Коммуникативные:** задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности. | Эстетические потребности. |
| 24–25 | 10.03 – 17.03 |  | Город, в котором мы живем *(экскурсия; контроль и оценка знаний).*С. 88–89. | Какова архитектура родного города?**Цель:** развивать интерес к наблюдению реальных построек, рассмотрению улиц с позиции творчества Мастера Постройки. | Памятники архитектуры. Образ города. | **Научится:** создавать работу по впечатлению после экскурсии; описывать архитектурные впечатления. | **Регулятивные:**  выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; использовать речь для регуляции своего действия.**Познавательные:** осуществлять поиск и выделение необходимой информации.**Коммуникативные:** формировать собственное мнение. | Уважительное отношение к культуре, доброжелательность. |
| **Изображение, Украшение и Постройка всегда помогают друг другу (8 ч)** |
| 26 | 24.03 |  | Совместная работа трех Братьев-Мастеров *(постановка и решение учебной задачи)*. С. 91–93. | Каким видят мир художники и зрители?**Цели:** показать работу трех Братьев-Мастеров; воспитывать интерес к произведениям искусства. | Изображение. Украшение. Постройка. | **Научится** смотреть и обсуждать рисунки, скульптуры, выделяя в них работу каждого из Мастеров. | **Регулятивные:**  адекватно использовать речь.**Познавательные:** различать три вида художественной деятельности.**Коммуникативные:** строить монологичное высказывание. | Уважительное отношение к иному мнению. |
|  27 | 07.04 |  | Сказочная страна. Создание панно *(решение частных задач).*С. 98–99. | Как Мастера помогают видеть мир сказки и воссоздавать его? **Цели:** воспитывать положительные эмоции от встречи с героями сказок; развивать фантазию. | Иллюстрация. Панно. | **Научится:** создавать изображение на заданную тему; самостоятельно подбирать материал для работы. | **Регулятивные:**  предвосхищать результат.**Познавательные:** выбирать наиболее эффективные способы решения задач.**Коммуникативные:** предлагать помощь. | Готовность следовать нормам природоохранного поведения. |
| 28 | 14.04 |  | Разноцветные жуки *(решение частных задач)*.С. 96–97. | Насколько велик мир?**Цели:** воспитывать эмоциональную отзывчивость; развивать наблюдательность при изучении природных форм. | Коллективная работа. | **Научится:** создавать коллективную работу; определять, что в работе было постройкой, украшением, изображением. | **Регулятивные:**  определять последовательность промежуточных целей.**Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения задач.**Коммуникативные:** договариваться о распределении функций в совместной деятельности. | Самооценка работы. |
| 29 | 21.04 |  | Весенний день *(решение частных задач).* | Каковы изменения в природе в разное время года?**Цели:** воспитывать любовь к природе; формировать поэтическое видение мира. | Пейзаж. Настроение в рисунке. | **Научится:** выявлять изменения в природе с приходом весны; изображать пейзаж на заданную тему. | **Регулятивные:**  вносить необходимые дополнения и изменения. **Познавательные:** называть явления окружающей действительности.**Коммуникативные:** ставить вопросы по данной проблеме. | Навыки сотрудничества. |
| 30 | 28.04 |  | Урок любования. Умение видеть*(решение частных задач; экскурсия).* | Что помогают увидеть в природе Мастера Украшения, Изображения и Постройки?**Цель:** развивать наблюдательность, бережное отношение к природе. | Понятия: «живая природа», «неживая природа». | **Научится** наблюдать за живой природой с точки зрения трех Братьев-Мастеров. | **Регулятивные:**  преобразовывать практическую задачу в познавательную.**Познавательные:** осуществлять анализ информации.**Коммуникативные:** адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. | Уважительное отношение к иному мнению. |
| 31 | 05.04 |  | Времена года *(решение частных задач).* С. 100–101. | Как выглядят «красавицы» – осень, зима, весна, лето?**Цель:** развивать фантазию, творческое воображение. | Панно. Объем. | **Научится:** самостоятельно выделять этапы работы; определять художественные задачи и художественные средства. | **Регулятивные:**  выбирать действие в соответствии с поставленной задачей.**Познавательные:** контролировать процесс деятельности.**Коммуникативные:** аргументировать свою позицию. | Эстетические потребности. |
| 32 | 12.04 |  | Сказочная птица на ветке с золотыми яблоками *(контроль и коррекция знаний).*С. 94–95.  | Какие виды художественной деятельности использованы в работе?**Цели:** воспитывать интерес к изображению сказочных персонажей; развивать умение работать гуашью | Понятия: «теплые цвета» и «холодные цвета». | **Научится:** выполнять работу, используя краски теплых оттенков; определять изобразительную и декоративную деятельность. | **Регулятивные:**  устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели.**Познавательные:** выделять группы существенных признаков объектов.**Коммуникативные:** обращаться за помощью к одноклассникам в процессе работы. | Уважительное отношение к культуре. |
| 33 | 19.04 |  | Здравствуй, лето! *(Рефлексия и оценивание способа действия в форме игровых заданий.)* С. 102–106. | Как строить композицию?**Цели:** развивать зрительные навыки; воспитывать положительные эмоции от встречи с прекрасным; учить характеризовать свои впечатления от рассматривания произведений искусства. | Композиция. Образ лета. | **Научится:** рассматривать произведения известных художников: картины и скульптуры; создавать композицию по впечатлениям от летней природы. | **Регулятивные:**  соотносить правильность выбора и результата действия с требованиями конкретных задач.**Познавательные:** осуществлять поиск и выделение необходимой информации.**Коммуникативные:** проявлять активность во взаимодействии. | Уважительное отношение к иному мнению. |
| 34 | 26.04 |  | Времена года. Здравствуй, лето!     Урок  любования (обобщение темы.) |  | Коллаж с изображением сказочного мира. | **Учиться видеть**поэтическую картину мира**,**развивая фантазию и творческое воображение**.**  | **Регулятивные:**  **Выделять** этапы работы в соответствии с поставленной целью.**Познавательные:****Соотносить**цель, большую задачу с созданием отдельных деталей для панно.**Коммуникативные:** Участвовать в создании коллективного панно-коллажа с изображением сказочного мира, применяя приобретённые навыки работы с художественными материалами. | Характеризовать свои впечатления от рассматривания репродукций картин и (желательно) впечатления от подлинных произведений в художественном музее или на выставке.Выражать в изобразительных работах свои впечатления от прогулки в природу и просмотра картин художников. |

