**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 16 ГОРОДА ЕВПАТОРИИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ»**

**(МБОУ «СШ № 16»)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«Рассмотрено»**  **На заседании МО**  **Протокол № 1**  **от 29.08. 2016 г.**  **Руководитель МО**  **\_\_\_\_\_\_Г.К.Гаевская** | **«Согласовано»**  **Зам. директора по ВР**  **\_\_\_\_\_Ж.М.Кондрацкая**  **30. 08. 2016** | «**Утверждаю»**  **Директор школы**  **\_\_\_\_\_\_\_О.А. Донцова**  **Приказ № 373 / 01-03**  **от 31.08. 2016 г.** |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ПО МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ**

**для 10-А,11-А, 11-Б классов**

**на 2016 – 2017 учебный год**

Составитель программы:

**Велиулаева Анифе Дляверовна,**

**учитель изобразительного искусства**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**г. Евпатория - 2016**

**Пояснительная записка.**

Программа составлена на основе федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования на базовом уровне и авторской программы Л. А. Рапацкой.

**Рабочая программа составлена в соответствии со следующими нормативно - правовыми и инструктивно-методическими документами, которыми должен руководствоваться учитель изобразительного искусства при реализации ФК ГОС**

1. Федеральный закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (редакция от 23.07.2013)

2.Закон Республики Крым «Об образовании в Республике Крым» от 17.06.2015г.

3. Стандарт основного общего образования по изобразительному искусству ФК ГОС (Приказ МОН РФ от 05.03.2004г. №1089)

4.Основная образовательная программа основного общего образование (6-9 классы) муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя школа №16 города Евпатории Республики Крым» (Приказ от 08.06.2015г. №232/01-03)

5.Рабочая программа курса МХК составлена на основе действующей программы по МХК Л.А. Рапацкой.

6.Методические рекомендации об особенностях преподавания МХК в общеобразовательных организациях Республики Крым в 2016-2017 учебном году (Приказ от 18.08.2016г. №01-14/2927).

7.Учебный план МБОУ «СШ№16» на 2016-2017 учебный год.

Курс мировой художественной культуры (МХК) систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательных учреждениях, реализующих программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике ее развития в исторической перспективе, ее месте в жизни общества и каждого человека.

**Изучение МХК направлено на достижение следующих целей и задач:**

- формирование у учащихся целостных представлений об исторических традициях и ценностях художественной культуры народов мира.

- изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников-творцов;

- формирование и развитие понятий о художественно-исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в исторической цивилизации;

- осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении ее исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;

- воспитание художественного вкуса;

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей.

Рабочая программа по МХК в X и XI классах рассчитана на 70 учебных часов (1 час в неделю).

**Мировая художественная культура** является межпредметной дисциплиной, интегрирующей знания, полученные на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы, истории. Она не только выявляет связи внутри гуманитарного цикла, но обуславливает востребованность знаний из математики, физики, химии и прочих областей естествознания.

**Курс по мировой художественной культуре нацелен** на ознакомление с выдающимися достижениями искусства в различные исторические эпохи в различных странах. Он не содержит полного перечисления всех явлений мировой художественной культуры, но дает возможность через отдельные наиболее выдающиеся памятники архитектуры, изобразительного искусства, литературы, музыки, театра, либо творчество одного мастера показать основные художественные идеи эпохи.

Распределение материала осуществляется по территориальному принципу, что позволяет показать, какой системой ценностей оперирует каждый народ, являясь носителем определенной религиозной и культурной традиции. Вместе с тем в программе курса выдерживается логика исторического линейного развития от культуры первобытного мира до культуры XX века с акцентом на “межвременной диалог” различных культур.

Рабочая программа курса МХК в 10 классе составлена на основе действующей программы по МХК Л.А. Рапацкой.

**Курс МХК** **в10 классе** охватывает культуру древнего мира (в том числе и культуру Древней Руси), эпоху средневековья и эпоху возрождения.

Курс позволяет осознать уникальность и неповторимость разных культур, социокультурный опыт человечества, роль России в культурном процессе; учит школьников воспринимать окружающий мир как “мир миров”, в котором любой культуре и любому позитивному суждению есть место; способствует развитию духовной личности, расширению кругозора, формированию позитивных жизненных ориентиров и собственной мировоззренческой позиции.

**Цель курса** — на основе соотнесения ценностей зарубежного и русского художественного творчества сформировать у учащих­ся целостное представление о роли, месте, значении русской художественном культуры в контексте мирового культурного процесса

Приоритетными **задачами** изучения МХК на базовом уровне являются:

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;

- воспитание художественно-эстетического вкуса, потребности в освоении ценностей мировой культуры;

- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;

- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;

- использование приобретённых знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

На преподавание данного курса на базовом уровне выделяется 35 часов (1 урок в неделю).

**Учащиеся должны знать:**

1.Основные этапы культурологического развития Древнего Востока;

2.Становление и эволюцию христианской культуры;

3.Основные моменты в развитии художественной культуры Европы;

4.Духовно-нравственные основы русской художественной культуры;

**Учащиеся должны уметь и понимать:**

1.Различать художественные культуры Древнего Востока;

2.Понимать термины «античность», «Возрождение», «Просвещение», уметь толковать и приводить примеры деятелей культуры, науки, искусства;

**Применять в практической жизни:**

В результате освоения курса мировой и отечественной художественной культуры формируется основы эстетических потребностей, развивается толерантное отношение к миру, актуализируется способность воспринимать свою национальную культуру, как неотъемлемую составляющую культуры мировой и в результате более качественно оценивать её уникальность и неповторимость.

УМК по предмету представлен в виде учебника, методических рекомендаций, программы Л. А. Рапацкой (изд. Владос, Москва 2010 год), презентаций к урокам.

**Рабочая программа курса МХК в 11 классе** составлена на основе действующей программы по МХК Л.А. Рапацкой

На преподавание данного курса на базовом уровне выделяется 35 часов (1 урок в неделю).

Мировая художественная культура является межпредметной дисциплиной, интегрирующей знания, полученные на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы, истории. Она не только выявляет связи внутри гуманитарного цикла, но обуславливает востребованность знаний из математики, физики, химии и прочих областей естествознания.

Курс по мировой художественной культуре нацелен на ознакомление с выдающимися достижениями искусства в различные исторические эпохи в различных странах. Он не содержит полного перечисления всех явлений мировой художественной культуры, но дает возможность через отдельные наиболее выдающиеся памятники архитектуры, изобразительного искусства, литературы, музыки, театра, либо творчество одного мастера показать основные художественные идеи эпохи.

Распределение материала осуществляется по территориальному принципу, что позволяет показать, какой системой ценностей оперирует каждый народ, являясь носителем определенной религиозной и культурной традиции. Вместе с тем в программе курса выдерживается логика исторического линейного развития от культуры первобытного мира до культуры XX века с акцентом на “межвременной диалог” различных культур.

**Курс МХК в 11 классе** сосредоточен на культуре нового времени (барокко, классицизм), XIX века (романтизм, реализм, символизм), XX века.

Курс позволяет осознать уникальность и неповторимость разных культур, социокультурный опыт человечества, роль России в культурном процессе; учит школьников воспринимать окружающий мир как “мир миров”, в котором любой культуре и любому позитивному суждению есть место; способствует развитию духовной личности, расширению кругозора, формированию позитивных жизненных ориентиров и собственной мировоззренческой позиции.

**Требования к знаниям и умениям учащихся X и XI классов.**

Изучение МХК направлено на формирование у учащихся общеучебных умений и навыков:

- умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;

- устанавливать несложные реальные связи и зависимости;

- оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры искусства;

- осуществлять поиск нужной информации в источниках различного типа;

- использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;

- понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности- определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;

- осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

**Учащиеся должны знать/понимать** учебный материал, который усваивается в X и XI классах.

Учащиеся должны уметь соотносить изученные произведения с определенной эпохой, стилем, направлением, устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств, пользоваться различными источниками информации, выполняя учебные и творческие задания.

**Распределение часов по темам 10-11 классов**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема раздела** | **Количество часов**  **по программе** |
| **1.** | Художественная культура Древнего мира. | **10** |
| **2.** | Художественная культура Европы: становление христианской традиции. | **14** |
| **3.** | Духовно-нравственные основы русской художественной культуры: у истоков национальной традиции (X-XVIII вв.) | **11** |
| **4.** | Предчувствие мировых катаклизмов: основные течения в европейской художественной культуре XIX – начала XX в. | **10** |
| **5.** | Художественная культура России XIX – начала XX в. | **10** |
| **6.** | Европа и Америка: художественная культура XX в. | **8** |
| **7.** | Русская художественная культура XX в. | **7** |
| **ВСЕГО** | | **70** |

**Содержание учебного курса**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Темы | Кол-во  часов | Краткое содержание темы  (факты, понятия, законы, теории…) |
| **Проблема культур Древнего Востока и Античности,**  **становление христианской традиции,**  **духовно-нравственные аспекты русской культуры X-XVIII вв.** | **35** | **10 класс** |
| **Художественная культура Древнего мира** | **10** | Художественная культура Древнего Египта: олицетворение вечности.  Художественная культура Древней и средневековой Индии: верность традиции.  Художественная культура Древнего и средневекового Китая.  Художественная культура Японии.  Художественная культура мусульманского Востока. |
| **Художественная культура Европы:**  **становление христианской традиции** | **14** | Античность: колыбель европейской художественной культуры.  Библия.  Художественная культура европейского Средневековья.  Художественная культура итальянского Возрождения.  Северное Возрождение.  Художественная культура XVII вв.  Художественная культура европейского Просвещения**.** |
| **Духовно-нравственные основы русской художественной культуры:**  **у истоков национальной традиции (X-XVIII вв**.) | **11** | Художественная культура Киевской Руси.  Новгородская Русь.  От раздробленных княжеств к Московской Руси.  Художественная культура XVII вв.  Русская художественная культура в эпоху Просвещения. |
| **Основные проблемы и течения в отечественной,**  **европейской и американской культуре XIX-XX в.в.** | **35** | **11 класс** |
| **Предчувствие мировых катаклизмов: основные течения в европейской художественной культуре XIX – начала XX в.** | **10** | Романтизм в художественной культуре Европы XIX в.  Шедевры музыкального искусства эпохи романтизма.  Импрессионизм.  Экспрессионизм.  Мир реальности и мир «новой реальности». |
| **Художественная культура России XIX – начала XX в.** | **10** | Фундамент национальной классики.  Художественная культура России пореформенной эпохи.  Культура «серебряного века».  Эстетика эксперимента и ранний русский авангард.  Неоклассицизм и поздний романтизм. |
| **Европа и Америка: художественная культура XX в.** | **8** | Литературная классика XX века.  Музыкальное искусство.  Театр и киноискусство.  Художественная культура Америки XX века. |
| **Русская художественная культура XX в.** | **7** | Социалистический реализм.  Образы искусства военных лет и образы войны в искусстве.  Художественная культура последних десятилетий XX века |

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Класс 10 -А (УМК учебник, рабочая тетрадь)** | | |
| **Изучаемая тема: Проблема культур Древнего Востока и Античности, становление христианской традиции, духовно-нравственные аспекты русской культуры X-XVIII вв.** | **Кол-во часов** | **Контрольные работы** |
| **I. Художественная культура Древнего и средневекового Востока.** | **10** | **1** |
| **Художественная культура Древнего Египта: олицетворение вечности.** | 2 |  |
| **Художественная культура Древней и средневековой Индии: верность традиции.** | 2 |  |
| **Художественная культура Древнего и средневекового Китая.** | 2 |  |
| **Художественная культура Японии.** | 2 |  |
| **Художественная культура мусульманского Востока.** | 2 |  |
| **II. Художественная культура Европы: становление христианской традиции.** | **14** | **1** |
| **Античность: колыбель европейской художественной культуры.** | 2 |  |
| **Библия.** | 2 |  |
| **Художественная культура европейского Средневековья.** | 2 |  |
| **Художественная культура итальянского Возрождения.** | 2 |  |
| **Северное Возрождение.** | 2 |  |
| **Художественная культура XVII вв.** | 2 |  |
| **Художественная культура европейского Просвещения.** | 2 |  |
| **III. Духовно-нравственные основы русской художественной культуры: у истоков национальной традиции (X-XVIII вв.)** | **11** | **1** |
| **Художественная культура Киевской Руси.** | 2 |  |
| **Новгородская Русь.** | 2 |  |
| **От раздробленных княжеств к Московской Руси.** | 2 |  |
| **Художественная культура XVII вв.** | 2 |  |
| **Русская художественная культура в эпоху Просвещения** | 2 |  |
| **Резерв** | **1** |  |
| **итого** | **35** | **3** |

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Класс 11 -А, 11 -Б (УМК: учебник, рабочая тетрадь)** | | |
| **Изучаемая тема: Основные проблемы и течения в отечественной, европейской и американской культуре XIX-XX вв.** | **Кол-во часов** | **Контрольные работы** |
| **I.Предчувствие мировых катаклизмов: основные течения в европейской художественной культуре XIX – начала XX века.** | **10** | **1** |
| **Романтизм в художественной культуре Европы XIX века.** | **2** |  |
| **Шедевры музыкального искусства эпохи романтизма.** | **2** |  |
| **Импрессионизм.** | **2** |  |
| **Экспрессионизм.** | **2** |  |
| **Мир реальности и мир «новой реальности».** | **2** |  |
| **II. Художественная культура России XIX – начала XX века.** | **10** | **1** |
| **Фундамент национальной классики.** | **2** |  |
| **Художественная культура России пореформенной эпохи.** | **2** |  |
| **Культура «серебряного века».** | **2** |  |
| **Эстетика эксперимента и ранний русский авангард.** | **2** |  |
| **Неоклассицизм и поздний романтизм.** | **2** |  |
| **III. Европа и Америка: художественная культура XX века.** | **8** | **1** |
| **Литературная классика XX века.** | **2** |  |
| **Музыкальное искусство.** | **2** |  |
| **Театр и киноискусство.** | **2** |  |
| **Художественная культура Америки.** | **2** |  |
| **IV. Русская художественная культура XX века.** | **7** | **1** |
| **Социалистический реализм.** | **1** |  |
| **Образы искусства военных лет и образы войны в искусстве.** | **2** |  |
| **Художественная культура последних десятилетий XX века** | **2** |  |
| **Итоговый урок** | **1** |  |
| **Резерв** | **1** |  |
| **итого** | **35** | **4** |

**Планируемый результат обучения:**

В результате освоения курса мировой и художественной культуры формируются основы эстетических потребностей, развивается толерантное отношение к миру, актуализируется способность воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой и в результате более качественно оценивать ее уникальность и неповторимость, развиваются навыки оценки и критического освоения классического наследия современной культуры. Это необходимо для успешной адаптации в современном мире, выбора индивидуального направления культурного развития, организации личного досуга и самостоятельного художественного творчества.

**Учебно-методическое обеспечение. Литература**

Мировая художественная культура. Программы курса 10-11 классы. Л.А. Рапацкая.

Л.А. Рапацкая. Мировая художественная культура 10 класс.

Л.А. Рапацкая. Мировая художественная культура 11 класс.