**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

 **«СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 16 ГОРОДА ЕВПАТОРИИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ»**

**(МБОУ «СШ № 16»)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  **«Рассмотрено»** **На заседании МО** **Протокол № 1**  **от 29.08. 2016 г.** **Руководитель МО****\_\_\_\_\_\_Г.К.Гаевская**  |  **«Согласовано»** **Зам. директора по ВР** **\_\_\_\_\_Ж.М.Кондрацкая** **30. 08. 2016** | «**Утверждаю»** **Директор школы****\_\_\_\_\_\_\_О.А. Донцова****Приказ № 373 / 01-03** **от 31.08. 2016 г.**  |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ**

**для 9-А, 9-Б классов**

**на 2016 - 2017 учебный год**

Составитель программы:

**Велиулаева Анифе Дляверовна,**

**учитель изобразительного искусства**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 **г. Евпатория – 2016 год**

 **Пояснительная записка**

Рабочая программа уроков **изобразительного искусства** для 7, 8, 9 классов составлена в соответствии с федеральным компонентом образовательного стандарта основного общего образования. Рабочая программа составлена применительно к учебной программе «Изобразительное искусство и художественный труд», разработанной под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Б. М. Неменского (2010 г.).

**Рабочая программа составлена в соответствии со следующими нормативно - правовыми и инструктивно-методическими документами, которыми должен руководствоваться учитель изобразительного искусства при реализации ФК ГОС**

1. Федеральный закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (редакция от 23.07.2013)

2.Закон Республики Крым «Об образовании в Республике Крым» от 17.06.2015г.

3. Стандарт основного общего образования по изобразительному искусству ФК ГОС (Приказ МОН РФ от 05.03.2004г. №1089)

4.Основная образовательная программа основного общего образование (6-9 классы) муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя школа №16 города Евпатории Республики Крым» (Приказ от 08.06.2015г. №232/01-03)

5. Программа «Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы». М 2010 г. (разработана под руководством народного художника России, академика РАО и РАХ Б.М.Неменского, утверждена Министерством образования и науки РФ);

6. Авторская программа Б.Н. Неменского «Изобразительное искусство 5-9 классы», разработанная под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Б.М. Неменского (Издательство «Просвещение» 2010 год издания).

7. Методические рекомендации об особенностях преподавания предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательных учреждениях Республики Крым в 2016– 2017 учебном году

8.Учебный план МБОУ «СШ№16» на 2016-2017 учебный год.

Изучение изобразительного искусства за курс основного общего образования направлено на достижение следующих **целей**: - **развитие** художественно-творческих способностей обучающихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности; - **воспитание** культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна; - **освоение знаний** об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта; -**овладение умениями и навыками** художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению); -**формирование** устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности. Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 280 часов для обязательного изучения «Искусства» на этапе основного общего образования, которое представлено двумя образовательными компонентами: «Изобразительное искусство» и «Музыкальное искусство», в том числе: на «Изобразительное искусство» в 7 классах –35 часов, из расчета 1 учебный час в неделю, в 8 и 9 классах- по 17,5 часов, из расчета 0,5 учебных часа в неделю.

В 8 классе 16 часов в первом полугодии, в 9 классах 19 часов во втором полугодии, из расчета 1 учебный час в неделю.

**Рабочая программа «Изобразительное искусство» рассчитана на 70 учебных часа.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  **Классы** |  **Объем учебного времени**  **(часов)** |  **Часов в неделю** |
|  **7 класс** |  **35** |  **1** |
|  **8 класс** |  **17,5** |  **0,5** |
|  **9 класс** |  **17,5** |  **0,5** |

 **Проверка знаний учащихся**

 **Форма контроля знаний, умений, навыков (текущего, рубежного, итогового)**

 **Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов.**

1.Актуальность участия. 2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса. 3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность. 4. Самостоятельность. 5. Оригинальность суждений.

 **Критерии и система оценки творческой работы.**

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание). 2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания. 3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы. Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

 **Формы контроля уровня обученности:**

1. Викторины
2. Кроссворды
3. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ
4. Тестирование

**Стартовый контроль** в начале года. Он определяет исходный уровень обученности. Практическая работа или тест.

**Текущий контроль** в форме практической работы. С помощью текущего контроля возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах.

**Рубежный контроль** выполняет этапное подведение итогов за четверть после прохождения тем четвертей в форме выставки или теста.

**Заключительный контроль**. Методы диагностики - конкурс рисунков, итоговая выставка рисунков, проект, викторина, тест.

**НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ**

**Оценка "5"**

-учащийся полностью справляется с поставленной целью урока;

-правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;

-верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;

-умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

**Оценка "4"**

-учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;

-гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;

-умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее
характерное.

**Оценка "3"**

-учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;

-допускает неточность в изложении изученного материала.

**Оценка "2"**

-учащийся допускает грубые ошибки в ответе;

-не справляется с поставленной целью урока.

 **Оценка «1»** ставится, когда ученик обнаруживает полное незнание и непонимание учебного материала.

 **РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

 **«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального компонентом государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изоб­разительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформиро­ванных универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

* **Умение** самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной де­ятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной де­ятельности;
* **Умение** самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* **Умение** соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответ­ствии с изменяющейся ситуацией;
* **Умение** оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
* **Владение** основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* **Умение** организовывать учебное сотрудничество и совместную дея­тельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на осно­ве согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргу­ментировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художе­ственно-творческой деятельности, который приобретается и закрепля­ется в процессе освоения учебного предмета:

* **Формирование** основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
* **Развитие** визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
* **Освоение** художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
* **Воспитание** уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
* **Приобретение** опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
* **Приобретение** опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной дея­тельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотогра­фия, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
* **Развитие** потребности в общении с произведениями изобразитель­ного искусства, освоение практических умений и навыков вос­приятия, интерпретации и оценки произведений искусства; фор­мирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
* **Осознание** значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
* **Развитие** индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

 **Содержание учебной программы.**

 **Основное содержание.**

 **9 классы**

 **ТЕМА 1. Изобразительный язык и эмоционально-ценностное содержание синтетических искусств.**

1 Синтетические искусства и изображение. Роль и место изображения
в синтетических искусствах. 2 Театр и экран - две грани изобразительной образности 3 Сценография -особый вид художественного творчества. Сценография как искусство
и производство 4. Изобразительные средства актёрского перевоплощения: костюм, грим
и маска. 5. Художник в театре кукол.

 **ТЕМА 2.** ***Эволюция изобразительных искусств и выразительных средств*** 1 Художник и художественные технологии: от карандаша к компьютеру. Эстафета искусств.2 Фотография-расширение изобразительных возможностей.Грамота фотографирования и операторского мастерства.3 Всеобщность законов композиции. Выбор места, объекта и ракурса съёмки. Художественно-изобразительная природа творчества оператора.4 Фотография-искусство светописи. Натюрморт и пейзаж -жанровые темы фотографии.5 Человек на фотографии. Специфика художественной образности фотопортрета. 6.События в кадре. Информативность и образность фотоизображения.

**ТЕМА 3.** ***Азбука экранного искусства.***1 Кино -запечатленное движение. Изобразительный язык кино и монтаж.2 Сюжет в кино. Сценарий и раскадровка.3 Из истории кино. Киножанры. Документальный фильм4.Мир и человек на телеэкране. Репортаж и интервью-основные телевизионные жанры5. Компьютер на службе художника. Анимационный (мультипликационный) фильм.

**ТЕМА 4.*Художник-зритель-современность.*** 1.Связи искусства с жизнью каждого человека. Искусство среди нас. 2.Синтетические искусства. Их виды и язык. 3.Современные проблемы пластических искусств.

 **Требования к уровню подготовки учащихся 9 классов.**

 **(Базовый уровень)**

***Знать/понимать:*** - достижение технической и научной мысли, от печатного станка до компьютера.- знать искусство книги, использование различных видов изображения и в своей практике- используют достижения, опыт и закономерности и в своей практике используют достижения, опыт и закономерности пластических искусств.- знать законы композиции, общие для всех видов изображения. - знать фотографическое изображение давно и властно вошло в нашу жизнь, став в своих лучших образцах явлениях художественного творчества.- знать, как фотография изменила визуальное пространство и расширила изобразительные возможности искусства.- знать как изменила сознание художника, его понимание назначения изобразительного искусства- знать как кино открыло эпоху синтетических искусств, в основе которых лежит пространственно- временное экранное изображение, существующие во времени и пространстве. - знать искусство и кино, телевидения являются эволюцией пластических искусств, звеньями в изобразительной эстафете, берущей начало от наскальных рисунков, тысячами нитей связанной с искусством живописи и графики.

***уметь:***  - исследовать особенности полиграфического изображения. - применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности; - исследование фотографии искусства, отнюдь не ее технологическая сторона проявка, печать, на лабораторных занятиях. - художественно- изобразительный анализ фотографии-выработка у учащихся подхода к фотографии как одному из видов искусств; возможности и роль в современном художественном мире. - изучение этих аспектов визуальных искусств. Существование кино, телевидения, компьютера не только изменило пространство искусства, но и революционно отразилось на сознании и психологии человека и общества.

 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

 «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» 9-класс

Рабочая программа рассматривает следующее распределение учебного материала

 Курс: **Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении**

|  |  |
| --- | --- |
|  **Тема раздела** | **Кол-во часов** |
| 1.Изобразительный язык и эмоционально-ценностное содержание синтетических искусств.  |  5 |
| 2.Эволюция изобразительных искусств и выразительных средств. |  6 |
| 3.Азбука экранного искусства  |  5 |
| 4.Художник – зритель – современность.  |  3 |
|  Всего |  19 |

 **Рабочая программа рассматривает следующее распределение учебного материала**

**Учебно-тематический план**. **Курс:** **Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении**

|  |
| --- |
| Класс 9-а,9-б (УМК А. С. Питерских. Изобразительное искусство. «**Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении» 8 класс**) |
|  Тема раздела | Кол-во часов |  Практические работы |
| Изобразительный язык и эмоционально-ценностное содержание синтетических искусств. |  1 | Создание эскиза кукольного спектакля или эскиза кукольного персонажа. |
| Эволюция изобразительных искусств и выразительных средств. |  1 |  Оперативная фото- (или видео-) съёмка человека в момент какого-либо действия, фиксация эмоционально-психологического состояния портретируемого.  |
| Азбука экранного искусства  |  1 |  Съёмка видео-интервью или короткого видеорепортажа о событиях в школе с использованием всех приобретённых операторских навыков.  |
| Художник – зритель – современность. |  1 | Письменные сообщения по теме «Современные проблемы пластических искусств». |
| Итого |  4 |  |
| Резервное время |  |  |

 **Формы контроля уровня достижений учащихся**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** **п/п** |  **Содержание работы** | **Планируемая дата** |
| **9а** | **9б** |  |
| 1 | **Творческая работа № 1** Создание сценического образа места действия (лес, море…) в форме игровых этюдов актёров с вещью, т. е. лес, море не рисуется на заднике, а играется актёрами при помощи веток, тканей и т. п. |   |  |  |
| 2 | **Творческая работа № 2** Создание эскиза декорации (в любой технике) по мотивам фотографии или картины, изображающей интерьер или пейзаж. |   |  |  |
| 3 | **Творческая работа № 3** Эскиз костюма и театрального грима персонажа или карнавальной маски.  |   |  |  |
| 4 | **Практическая работа № 1** Создание эскиза кукольного спектакля или эскиза кукольного персонажа.  |  |  |  |
| 5 | **Творческая работа № 5** Сообщения на тему «Современная съёмочная техника и значение работы оператора для общества XXI века».  |   |  |  |
| 6 | **Практическая работа № 2** Оперативная фото- (или видео-) съёмка человека в момент какого-либо действия, фиксация эмоционально-психологического состояния портретируемого.  |   |  |  |
| 7 | **Творческая работа № 7** Фото- (или видео-) съёмка натюрморта   |   |  |  |
| 8 | **Творческая работа № 8** Фотосъёмка модели с различно поставленным светом и в различных ракурсах.    |   |  |  |
| 9 | **Творческая работа № 9** Репортажная фото- (или видео-) съёмка в школьных условиях  |   |  |  |
| 10 | **Практическая работа № 3** Работа над литературным сценарием на тему известной сказки или рассказа (что снимается, откуда и с какой крупностью)  |   |  |  |
| 11 | **Творческая работа № 10** Выполнение эскиза рекламного щита видеофильма или киноафиши.  |   |  |  |
| 12 | **Творческая работа № 11** Разработка эскиза телевизионной заставки, музыкального клипа или анимационного фильма |  |  |  |
| 13 | **Творческая работа № 12** Практические и теоретические проекты на тему урока |  |  |  |
| 14 | **Практическая работа № 4** Письменные сообщения по теме «Современные проблемы пластических искусств».  |   |  |  |

 ***Список литературы.***

**Основная литература:**

-Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство 1-4 и 5-7 классы, искусство 8-9 классы– М.: Просвещение, 2010. – (Стандарты второго поколения).

Авторскими программами:

- Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» авторский коллектив под руководством народного художника России, академика РАО Б.М. Неменского− М.: Просвещение, 2012 г.

- «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека». 7 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/ А. С. Питерских, Г. Е. Гуров; под ред. Б.М.Неменского. М.: Просвещение, 2014;

- Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений/ (Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских). – М.: Просвещение, 2011. – 129 с..

**Дополнительная литература.** - а) *дополнительная литература* ***для учителя***:

Комарова Т. С., Савенков А. И. Коллективное творчество детей. – М.: Российское педагогическое агентство, 1998. – 98 с.

Комарова Т. С. Народное искусство в воспитании детей. – М.: Российское педагогическое агентство, 1997. – 112 с.

Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985. – 75 с.

Курочкина Н. А. Детям о книжной графике. – СПб.: Акцидент, 1997. – 63 с.

Курочкина Н. А. Знакомство с натюрмортом. – СПб.: Акцидент, 1998. – 72 с.

Курочкина Н. А. Дети и пейзажная живопись. Времена года. Учимся видеть, ценить, создавать красоту. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2003 – 234 с.

Лялина Л. А. Дизайн и дети: Методические рекомендации. – М.: ТЦ Сфера, 2006. – 96 с.

Основы рисунка. - М.: АСТ, 2004.- 43 с.

Пауэлл У. Ф. Цвет и как его использовать. – М.: Астрель: АСТ, 2005. – 68 с.

Свиридова О. В. Изобразительное искусство. 5-8 классы: проверочные и контрольные тесты. – Волгоград: Учитель, 2008. – 93 с.

Трофимова М. В., Тарабарина Т. И. И учеба, и игра: изобразительное искусство. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997- 192 с.

Шпикалова Т. Я. Основы народного и декоративно-прикладного искусства для школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла (1-4 кл.)

Шпикалова Т. Я., Величкина Г. А. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. – М.: Мозаика-Синтез, 1998.

Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Бабушкины уроки: Народное искусство Русского Севера: занятия с младшими шк-ми: Учебно-методическое пособие. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.

Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество: Учебно-методическое пособие. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.

Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Детям – о традициях народного мастерства. Осень: Учебно-методическое пособие / В 2 ч. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.

Искусство. Изобразительное искусство. 5-9 кл. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений/ С.П. Ломов, С.Е. Игнатьев, М.В. Карамзина и др. – М.: Дрофа, 2012. – 77, (3) с..

-б) *дополнительная литература* ***для учащихся****:*

Порте П. Учимся рисовать человека / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005.- 123 с.

Порте П. Учимся рисовать окружающий мир / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 124 с.

Порте П. Учимся рисовать диких животных / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 122 с.

Порте П. Учимся рисовать от А до Я / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 123 с.

Ушакова О. Д. Великие художники: Справочник школьника. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2004. – 37 с.

***Интернет-ресурсы, которые могут быть использованы учителем и учащимися для подготовки уроков, сообщений, докладов, рефератов, мультимедийных презентаций:***

- <http://ru.wikipedia.org/wiki>

- [www.artvek.ru/dekor07.html](http://www.artvek.ru/dekor07.html)

- www.artprojekt.ru/libraru/rus18/st019. html

- dic.academic.ru/dik.nsf/bse/83575/?

- <http://www.ntrust.ru/public.cms/?eid=690551>

- [www.museum.ru/N31505](http://www.museum.ru/N31505)

- <http://franky-bou2.livejournal.com/191069.html>

- [http://www.ellada.spb.ru](http://www.ellada.spb.ru/)-

***Содержание тем учебного курса определены учебно-тематическим планом:***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п |  Тема раздела | Содержание | Количество часов  |
| 1 | **Изобразительный язык и эмоционально-ценностное содержание синтетических искусств.** | Синтетические искусства и изображение. Роль и место изображения в синтетических искусствах. | 1 |
| Театр и экран – две грани изобразительной образности. | 1 |
| Сценография -особый вид художественного творчества. Сценография как искусство и производство. | 1 |
| Изобразительные средства актёрского перевоплощения: костюм, грим и маска. | 1 |
| Художник в театре кукол. |  1 |
|  Всего |  5 |
| 2 | **Эволюция изобразительных искусств и выразительных средств.** | Художник и художественные технологии: от карандаша к компьютеру. Эстафета искусств. | 1 |
| Фотография – расширение изобразительных возможностей. Грамота фотографирования и операторского мастерства. | 1 |
| Всеобщность законов композиции. Выбор места, объекта и ракурса съёмки. Художественно-изобразительная природа творчества оператора. | 1 |
| Фотография – искусство светописи. Натюрморт и пейзаж – жанровые темы фотографии.  | 1 |
| Человек на фотографии. Специфика художественной образности фотопортрета. | 1 |
| Событие в кадре. Информативность и образность фотоизображения. | 1 |
|  **Всего**  | 6 |
| 3 | **Азбука экранного искусства.** | Кино – запечатлённое движение. Изобразительный язык кино и монтаж. | 1  |
| Сюжет в кино. Сценарий и раскадровка. |  1 |
| Из истории кино. Киножанры. Документальный фильм. | 1 |
| Мир и человек на телеэкране. Репортаж и интервью – основные телевизионные жанры. | 1 |
| Компьютер на службе художника. Анимационный (мультипликационный) фильм. | 1  |
|  Всего | 5 |
| 4 | **Художник – зритель – современность.** | Связи искусства с жизнью каждого человека. Искусство среди нас. | 1 |
| Синтетические искусства. Их виды и язык. | 1 |
| Современные проблемы пластических искусств. | 1  |
|  Всего | 3 |

 ***Всего 19 часов***

***Тематическое (поурочное) планирование.***

***Настоящее поурочное планирование представляет систему уроков по курсу***

***«Изобразительное искусство» в 9-А, 9-Б классах.***

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** |  **Тема урока. № урока в теме.** | **Дата** | **Содержание урока** **ИКТ (информационное обеспечение урока)**  | **УУД** | **Практическая работа**  | **Техника исполнения и материалы** |
| **Класс** | **П** | **Ф** |
|  **Тема 1.Изобразительный язык и эмоционально-ценностное содержание синтетических искусств.** |
| **1** | **1.1. Синтетические искусства и изображение. Роль и место изображения в синтетических искусствах.**  | **А****Б** |   |  |  Понятие «синтетические искусства» как искусства, использующие в своих произведениях выразительные средства различных видов художественного творчества. Книга, спектакль (драматический, оперный, балетный), эстрадное шоу, интерьер здания, документальный или игровой фильм, телепередача или репортаж и т. д., т. е. их художественный язык, существующий на стыке форм разных искусств. Синтетизм спектакля и кинофильма (слово, пластика, изображение, музыка и др.). Значительная роль изображения в фильме – изобразительно-визуальном виде искусства. Пространственно-временной характер и специфика (коллективное творчество) синтетических искусств. Лидерская роль режиссёра и многообразие его художественных и организационных функций. Иллюстрации по теме, например книги, фотографии и журналы; видеофрагменты эстрадных шоу или видеоклипы, сценографии спектаклей, интерьеры различных зданий, видеофрагменты фильмов. | ***Знать:*** - о роли в культуре современного мира визуальных синтетических искусств, возникающих на базе изобразительного искусства вследствие технической эволюции изобразительных средств; - о сложности современного творческого процесса в синтетических искусствах; | Просмотр и исследование произведений различных видов синтетических искусств с целью определения в них роли и места изображения, изобразительного компонента. ***Домашнее задание:*** Принести вещи для игрового этюда. | ***Материалы.*** По теме выбранного задания. |
| **2** |  **1.2. Театр и экран – две грани изобразительной образности.** | **А****Б** |   |   |  Ведущий художественный, образно-созидательный элемент в спектакле – актёрская игра, в фильме – изображение. Актёр – основа театрального искусства и носитель его специфики. Актёрское искусство – это лицедейство, искусство перевоплощения. Условность театрального искусства: правда и вымысел мира на сцене. Вера и фантазия зрителя – компоненты театрального искусства. Актёр – режиссёр – художник и их роль в коллективном творчестве. Виды театрально-зрелищных и игровых представлений и место в них изобразительного компонента. Игровая природа сценографии (или театрально-декорационного искусства). Сценография не имеет автономного значения в ткани спектакля и живёт только в сценическом действии, через актёра, благодаря его игре, фантазии и воображению зрителя. Видеофрагменты спектаклей, фрагмент из «Синей птицы» М. Метерлинка; выступления театра «Лицедеи» В. Полунина, фрагменты фильмов Г. Козинцева, А. Тарковского, Н. Михалкова. | ***Уметь:*** ***- выполнять*** сравнительный анализ сценического и экранного образов; ***- создавать*** сценический образ места действия ***Знать:*** - игровую природу сценографии | Варианты:1. Сравнительный анализ сценического и экранного образов в процессе просмотра и обсуждения фотографий и видеофрагментов спектаклей и фильмов.2. Анализ театральных эскизов отечественных и зарубежных сценографов.3. Создание сценического образа места действия (лес, море…) в форме игровых этюдов актёров с вещью, т. е. лес, море не рисуется на заднике, а играется актёрами при помощи веток, тканей и т. п.4. Пантомима. ***Домашняя работа:***Подобрать иллюстрации или видеофрагменты по теме. |  Вещи и материалы, необходимые по теме этюда. |
| **3** | **1.3. Сценография -особый вид художественного творчества.****Сценография как искусство и производство.** | **А****Б** |   |  | Два направления деятельности сценографа: создание образно- игровой среды (т. е. места действия спектакля), оформление сценического пространства и создание внешнего облика актёра (вида и одежды персонажа). Выразительные средства сценографии: пространство сцены, цветосвет, внешний облик («одежда») сцены и актёров. Условность художественно-образного языка сценографии. Деталь вместо целого. Сценический мир как композиция из реальных вещей и придуманных изображений, конструкций. Виды сценического оформления: изобразительно-живописное, архитектурно-конструктивное, метафорическое, проекционно-световое и т. д. Динамичность и постоянная изменяемость «театральной картинки». Актёр как участник окружающей среды.Как и с кем работает художник-постановщик. Театральные службы и цеха – столярно-сварочный, пошивочно-костюмерный, бутафорский, световой, гримёрный, монтировочный. Театральное здание и устройство сцены. Элементы декорационного оформления спектакля: жёсткие (станки, ставки) и мягкие (кулисы, задник, занавес) декорации. Этапы создания сценического оформления: от эскиза к сценическому воплощению. Макет и специфика театрального макетирования.  |  ***Знать:***- игровую природу сценографии Макет и специфику театрального оформления; ***Уметь:*** ***- выполнять*** сравнительный анализ сценического и экранного образов; ***- создавать*** сценический образ места действия; ***- использовать*** выразительные средства сценографии; ***Разбираться*** в сценическом мире ***Работать*** в технике аппликации, коллажа; ***создавать*** объёмно-пространственные композиции | Варианты:1. Обсуждение и анализ фотографий театральных макетов и эскизов отечественных и зарубежных сценографов, определение типа сценического декорационного оформления.2**.** Создание эскиза декорации (в любой технике) по мотивам фотографии или картины, изображающей интерьер или пейзаж.***Домашняя работа:***Подобрать иллюстрации костюма и театрального грима | **Материалы.** Бумага белая, чёрная и цветная, картон, ножницы, клей и другие материалы для макетирования.Бумага, краски и карандаши для эскиза.  |
| **4** | **1.4. Изобразительные средства актёрского перевоплощения: костюм, грим и маска.** | **А****Б** |   |  |  Искусство и специфика театрального костюма. Образность театрального костюма, грима и причёски. Костюм, его игровая природа и характерность. Своеобразие материалов для сценических костюмов. Относительная самостоятельность костюма в шоу-представлениях и театре моды. Роль костюма и грима в быту, театре и карнавально-массовых праздниках. Маска: внешнее и внутреннее перевоплощение актёра. Традиции и культура театра масок. Иллюстрации и видеофрагменты по теме. |  ***Знать:*** - театральный костюм; - способы перевоплощения актёра; ***Уметь:*** ***- выполнять*** эскиз костюма, театрального грима | Варианты:1. Эскиз костюма и театрального грима персонажа или карнавальной маски.2. Создание в материале костюма, маски или куклы (можно из папье-маше) к планируемому спектаклю (коллективная работа). ***Домашняя работа:*** Подобрать иллюстрации кукольных персонажей | **Материалы.** По теме выбранного задания.  |
| **5** | **1.5. Художник в театре кукол.** | **А****Б** |   |  |  Кукольный театр – единственный вид сценического искусства с главенствующей ролью художника. Художник куклы – создатель образа куклы-актёра. Виды театральных кукол и способы работы с ними. Чёрный театр. Иллюстрации и видеофрагменты по теме. | ***Уметь:*** ***- выполнять*** эскизы кукольных персонажей, эскизы спектаклей ***Знать:*** - виды театральных кукол и способы работы с ними | Варианты:1. Устное рецензирование просмотренного спектакля театра кукол (видеозапись).2. Создание эскиза кукольного спектакля или эскиза кукольного персонажа.3. Продолжение работы над куклой и оформлением запланированного спектакля.***Домашняя работа:*** Подобрать иллюстрации и видеофрагменты по теме. | **Материалы.** По теме выбранного задания.  |
|  **Тема 2. Эволюция изобразительных искусств и выразительных средств.** |
| **6** | **2.1. Художник и художественные технологии: от карандаша к компьютеру. Эстафета искусств.** | **А** |   |  | Художник и изобразительные средства. Общая природа художественного процесса в изобразительном искусстве, в фотографии и экранном искусстве. Развитие изобразительных средств при изменении технологии и способа создания изображения не затрагивает природы художественного творчества и композиционных законов, по которым строится любое изображение.Кино как движущееся в условном времени фотоизображение. Телевизионный эфир – прямое изображение, т. е. существующее в реальном времени. Объективное и субъективное в живописи и фотографии или кино. |  ***Знать:*** -объективное и субъективное в живописи и фотографии, в кино; ***Уметь:*** дискутировать на предложенную тему |  Иллюстрации и видеофрагменты по теме, например наскальный рисунок, русская икона, фреска Леонардо да Винчи, коллаж Пикассо, фотографии А. Родченко, Брассаи; фрагменты из фильмов У. Диснея, А. Германа; видеофрагменты телерепортажей; изображение на компьютерном мониторе. ***Домашняя работа:*** Подготовить сообщения «Современная съёмочная техника…».  |  .  |
| **Б** |   |  |
| **7** | **2.2. Фотография – расширение изобразительных возможностей. Грамота фотографирования и операторского мастерства.** | **А****Б** |   |  | Фотография как передача видимого мира в изображениях, дублирующих реальность. Фотографическое изображение не реальность, а новая художественная условность. Этапы развития фотографии: от первых дагерротипов до компьютерной фотографии. Становление фотографии как искусства. Специфика фотоизображения и технология процессов его получения. Демонстрация съёмочных аппаратов (фотоаппарат, видеокамера и т. д.) и изображений, полученных при помощи этих аппаратов на слайдах, репродукциях, фотографиях и киноплёнке, компьютерных носителях и т. п. | ***Уметь:*** Анализировать фото произведение, исходя из принципов художественности применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съёмочной фото практике | Варианты:1. Сообщения на тему «Современная съёмочная техника и значение работы оператора для общества XXI века».2. Освоение элементарных азов съёмочного процесса: изучение фото- и видеокамеры, работа со штативом, выбор режима съёмки и т. д. ***Домашняя работа:*** Подобрать репродукции и слайды произведений живописи де Латура, Сурбарана | **Материалы.** По теме выбранного задания.  |
|  |  |  |
| **8** | **2.3. Всеобщность законов композиции. Выбор места, объекта и ракурса съёмки. Художественно-изобразительная природа творчества оператора.** | **А** |   |  | Художественно-композиционные моменты в съёмке. Композиция в живописи и фотографии: общее и специфическое. Использование опыта композиции, приобретённого в живописи, при построении фотокадра.Основа операторского искусства – талант видения и отбора. Выбор объекта съёмки – это искусство видения. Идея художника и съёмка. Точка съёмки и ракурс как художественно-выразительные средства в фотографии. Иллюстрации по теме, например репродукции и слайды произведений живописи де Латура, Сурбарана; фотоработы фотографов по выбору учителя. | ***Уметь:*** -использовать принципы киномонтажа в создании художественного образа; | Варианты:1. Анализ общего и различного в работе художника и оператора; обсуждение действенности художнического опыта в построении картины и в построении кадра. 2. Расширение навыков и опыта работы с фотокамерой; подготовка к съёмке: осмотр объекта, выбор точки съёмки, ракурса и освещения. 3. Продолжение освоения видеокамеры и её возможностей, отработка простейших приёмов съёмки статичных объектов с помощью статичной камеры.***Домашняя работа:*** Подобрать фото пейзажи и фото натюрморты. | **Материалы.** По теме выбранного задания.  |
| **Б** |   |  |
| **9**  | **2.4. Фотография – искусство светописи. Натюрморт и пейзаж – жанровые темы фотографии.** | **А****Б** |   |  | Свет – изобразительный язык фотографии. Роль света в выявлении формы и фактуры вещи. Свет в натюрморте – постановочный, в пейзаже – природный. Передача светоцветового состояния природы – средство образно-эмоциональной выразительности фото-пейзажа. Природные и световые эффекты (дождь, туман, фейерверк) как тема фотосъёмки. Цвет в фотографии: превращение «природности» цвета в «художественность». Графическое искусство чёрно белой фотографии. Иллюстрации по теме, например репродукции и слайды живописных натюрмортов И. Хруцкого, Ж.-Б. Шардена, К. Петрова-Водкина, голландского натюрморта , натюрмортов П. Сезанна; фото натюрморты различных фотохудожников репродукции и слайды пейзажей К. Моне, И. Левитана, А. Куинджи, И. Шишкина  |  ***Освоить*** теорию и практику фотографии и экранных искусств; ***уметь*** применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съёмочной практике | Варианты:1. Поиск и подбор в коллекцию «Мой фотоальбом» пейзажных и натюрмортных чёрно-белых и цветных фотографий (найденных или собственных) и их анализ с точки зрения решения художественно-композиционных и светоцветовых задач.2. Фото- (или видео-) съёмка натюрморта; освоение практики использования видеокамеры вместо фотоаппарата (эффект стоп-кадра).3. Съёмка пейзажа, решение композиционных и цветосветовых задач и передача настроения в пейзаже. ***Домашняя работа:*** Подобрать фотопортреты |  **Материалы.** По теме выбранного задания. |
| **10**  | **2.5. Человек на фотографии. Специфика художественной образности фотопортрета.** | **А****Б** |   |  |  Фотоизображение – образное обобщение или лицо конкретного человека в кадре? Сравнительный анализ изображения в живописи и на фотографии. Типичное и случайное при передаче характера человека в портрете. Автопортрет – портрет без прикрас. Постановочный и репортажный портреты: состояние и мгновение. Грамота портретной съёмки: определение точки и места съёмки, постановка света, выбор позы и фона, эмоционально-психологического состояния портретируемого. Иллюстрации по теме, например репродукции и слайды живописных портретов Д. Веласкеса, Эль Греко, Рембрандта, В. Серова, И. Репина; работы фотомастеров А. Родченко, С. Урусевского, Б. Плотникова, В. Бондарева, И. Гнисюка, Г. Бинде, Л. Шерстенникова. |  ***Освоить*** теорию и практику фотографии и экранных искусств; ***уметь*** применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съёмочной практике | Варианты:1. Поиск и подбор в коллекцию «Мой фотоальбом» постановочных или оперативно-документальных фотопортретов (найденных или собственных). Сравнительный анализ живописных, графических и фотопортретов.2. Фотосъёмка модели с различно поставленным светом и в различных ракурсах. 3. Оперативная фото- (или видео-) съёмка человека в момент какого-либо действия, фиксация эмоционально-психологического состояния портретируемого.***Домашняя работа:*** Фотографии и слайды мастеров репортажа отечественной  школы |  **Материалы.** По теме выбранного задания. |
| **11** | **2.6. Событие в кадре. Информативность и образность фотоизображения.** | **А****Б** |   |  |  Событие как объект репортажной съёмки, требующий подготовки, оперативности и мастерства. Фотоизображение как документ времени, летопись запечатлённых мгновений истории и зримая информация. Правда и ложь в фотографии. Семейный фотоальбом – история в родных лицах и память о своих родных. Иллюстрации по теме, например фотографии и слайды мастеров репортажа отечественной и американской школ (Бальтерманца, Халдея, Гаранина, Лебедева, Тарасевича, Кинера, Доминеса, Ланга), а также работы фронтовых и спортивных фотожурналистов.  |  ***Уметь:*** работать с фотоальбомом -поиск и подбор репортажных снимков; передавать в фотографиях неповторимые моменты, особенности событий, выражение лиц людей; работать статичной и ручной камерой; анализировать первые типичные ошибки при съёмки (дрожание камеры, короткие планы, прерывистость съёмки, выпадение объекта из кадра и т. д. |  Варианты:1. Поиск и подбор в коллекцию «Мой фотоальбом» репортажных снимков; анализ событийно-сюжетных фотографий. 2. Репортажная фото- (или видео-) съёмка в школьных условиях: в спортзале, на школьном вечере или дискотеке. Передача неповторимости момента, особенностей события, выражения лиц людей. ***Домашняя работа:*** Иллюстрации и видеофрагменты по теме  | **Материалы.** По теме выбранного задания.  |
|  **Тема 3.Азбука экранного искусства.** |
| **12** | **3.1. Кино – запечатлённое движение. Изобразительный язык кино и монтаж.** | **А****Б** |   |  |  Новый вид изображения – движущееся экранное изображение. Понятие кадра и плана. Искусство кинои монтаж. Грамота изложения киномысли. Кинослово и кинофраза как монтажно-образное построение кинокадров. Монтажная прерывность последовательного движения или действия в кино. Роль детали в кино. Практика монтажа. Чередование крупных и общих планов, монтажное соединение разнонаправленных движений. Монтаж – это расчёт длины планов, их хронометража. Условность передачи времени в кино. Монтажная передача на экране параллельного и последовательного действий. Иллюстрации и видеофрагменты по теме, например раскадровки и покадровые записиС. Эйзенштейна к своим кинолентам; фрагменты работ оператора С. Урусевского («Летят журавли», «Неотправленное письмо»); хроникально-документальные фильмы и передачи  |  ***Уметь:*** грамотно излагать киномысли в построении кинокадра; чередовать крупные и общие планы, монтажное соединение разнонаправленных движений; передавать на экране параллельное и последовательное действие |  Варианты:1. Анализ искусства монтажа в процессе просмотра и творческого исследования фрагментов фильма (например, по фильмам С. Эйзенштейна).2. Тренинг операторского умения снимать монтажно (т. е. с учётом монтажного соединения одного плана с другим); съёмка простых форм движения (например, катящийся по столу шарик, пар из носика чайника, текущая из крана вода и т. д.); внутрикадровый монтаж. ***Домашняя работа:*** Иллюстрации и видеофрагменты по теме  |  **Материалы.** По теме выбранного задания |
| **13** | **3.2. Сюжет в кино. Сценарий и раскадровка.** | **А****Б** |   |  |  Начало фильма – замысел. Фильм как последовательность кадров. Литературно-словесная запись фильма – сценарий; изобразительная запись, т. е. покадровая зарисовка фильма, - раскадровка. Элементарная грамота записи сценарного плана и практический аспект его реализации. Технология создания раскадровки в условиях учебной практики. Иллюстрации и видеофрагменты по теме, например раскадровки и покадровые записиС. Эйзенштейна к своим кинолентам или У. Диснея к его мультфильмам; фрагменты этих фильмов.  |  ***Уметь:*** ***создавать*** видеоряд; ***записывать*** сценарий; ***выполнять*** покадровую раскадровку |  Варианты:1. Обсуждение роли сценария в фильме; анализ драматургии просмотренного фрагмента кинофильма и его монтажно-изобразительного построения. 2. Работа над литературным сценарием на тему известной сказки или рассказа (что снимается, откуда и с какой крупностью), работа по созданию раскадровки (изобразительной записи видеоряда фильма) – составление «рассказа в картинках» как одной из форм монтажа с помощью различного иллюстративного материала (фотографии, вырезки из газет, журналов, буклетов и рекламных изданий). ***Домашняя работа:*** Иллюстрации и видеофрагменты по теме |  **Материалы.** По теме выбранного задания |
| **14** | **3.3. Из истории кино. Киножанры. Документальный фильм.** | **А****Б** |   |  |  Изменяющееся и неизменное в фильмах от братьев Люмьеров до наших дней. Немые фильмы. Чёрно-белые фильмы. Цветные фильмы. Реклама и телевизионные клипы. Жанры кино: анимационный, игровой и документальный фильмы. Многообразие сюжетной событийности и жанровых форм в документальном кино: от этюдно-видового кинонаблюдения за падающими снежинками до военного телерепортажа или постановки боя. Анализ событийного ряда в малых киноформах: видовом фильме, пейзажно-поэтическом этюде и др. Иллюстрации и видеофрагменты по теме, например первые фильмы Люмьера; отрывки из кинолент эпохи «Великого Немого»; фрагменты фильмов Ч. Чаплина, А. Довженко, С. Эйзенштейна; документальные ленты А. Сокурова и видеозаписи спортивных телерепортажей. |  ***Знать:*** жанры кино; историю кино; ***Уметь: использовать*** многообразие сюжетной событийности; ***создавать*** видео-этюды на тему |  Варианты:1. Проведение круглого стола по проблемам истории кино и духовного состояния современного киноискусства; анализ возможностей, жанрового многообразия и актуальности документального кино.2. Создание сценарного плана и раскадровки документального видеоэтюда на свободную тему (1,5 – 3 мин). 3. Создание пейзажно-видового кинонаблюдения на свободно выбранную или заданную тему (например, «Выпал снег»). ***Домашняя работа:*** Фрагменты кинопублицистики. Обыкновенный фашизм; Э. Шуб.Фрагменты современных телевизионных компьютерных анимационных фильмов  |  Материалы. По теме выбранного задания. |
| **15** | **3.4. Мир и человек на телеэкране. Репортаж и интервью – основные телевизионные жанры.** | **А****Б** |   |  | Социокультурное многообразие телевидения: искусство, журналистика, информация и т. д. Реальность времени прямого эфира. Сиюминутность -специфика телевизионного изображения. Событийный репортаж. Съёмочная камера – операторский глаз. Правда жизни и «кино-правда». Жизнь «врасплох» и её имитация на экране. Человек на экране. Психология и поведение человека перед камерой. Интервью – искусство диалога и общения. Принципы работы с человеком в кадре. Скрытая камера и закадровый текст. «Картинка» и слово в теле-восприятии. Экранная манипуляция сознанием зрителя. Иллюстрации и видеофрагменты по теме, например фрагменты кинопублицистики: М. Ромм. Обыкновенный фашизм; Э. Шуб. Падение династии Романовых; С. Говорухин. Так жить нельзя; фрагменты различных телепередач в прямом эфире.  |  ***Уметь: использовать*** сиюминутность-специфику телевизионного изображения; принципы работы с человеком в кадре |  Варианты:1. Проведение круглого стола на тему «Телевидение: правда или внушение?».2. Сценарная запись и раскадровка фрагмента документальной телепередачи: ток-шоу, интервью, репортажа и т. п. 3. Съёмка видео-интервью или короткого видеорепортажа о событиях в школе с использованием всех приобретённых операторско-монтажных навыков. ***Домашняя работа:*** Фрагменты современных телевизионных компьютерных анимационных фильмов  | **Материалы.** По теме выбранного задания.  |
| **16** | **3.5. Компьютер на службе художника. Анимационный (мультипликационный) фильм.** | **А****Б**  |   |  | Новые способы получения изображения. Компьютерная графика: технические диапазоны и творческие возможности в дизайне, рекламе, создании книги и т. д. Компьютерный анимационный фильм: технология создания и основные этапы творческой работы. Изображение на экране компьютера и законы экранного искусства. Изобразительные возможности компьютера в школе. Иллюстрации и видеофрагменты по теме, например фрагменты современных телевизионных компьютерных анимационных фильмов. |  ***Уметь: использовать*** компьютерную графику при создании анимационного фильма |  Варианты:1.Знакомство со школьным компьютером и его киновозможностями в процессе просмотра отрывков из мультфильмов, телевизионных заставок и клипов.2. Разработка эскиза телевизионной заставки, музыкального клипа или анимационного фильма (в объёме, предполагающем изучение лишь принципиальных подходов к этой работе). ***Домашняя работа:*** Подобрать иллюстрации и видеофрагменты по теме  | **Материалы.** По теме выбранного задания. |
|  **Тема 4. Художник – зритель – современность.** |
| **17** | **4.1. Связи искусства с жизнью каждого человека.****Искусство среди нас.** | **А****Б** |   |  | Личные связи человека с окружающим его искусством. Реальность и фантазия. Три формы художественного мышления (художественной деятельности). Право возможность зрителя формировать собственную позицию и охранять себя от навязывания чуждых эмоционально-ценностных позиций и подчинения им.Понимание связи с жизнью трёх групп пластических искусств.Возможности зрителя в отборе фильмов. Рынок видеофильмов и огромное влияние его на развитие вкуса. Позитивнаяи негативная роль рекламы. Иллюстрации и видеофрагменты по теме | ***Знать:***три формы художественного мышления; как зрителю право и возможность на формирование собственной позиции и охранять себя от навязывания чуждых эмоционально-ценностных позиций | Подготовка устных и письменных рефератов.Выполнение эскиза рекламного щита видеофильма или киноафиши.***Домашняя работа***:Иллюстрации и видеофрагменты по теме | **Материалы.** По теме выбранного задания. |
| **18** | **4.2. Синтетические искусства. Их виды и язык.** | **А****Б** |    |  | Возникновение синтетических видов искусств, их связи с современной жизнью и роль в формировании миро-отношения человека. Особая роль СМИ в использовании синтетических искусств. Технология кино- и видеосъёмок – инструмент в руках авторов. Возможность высокого и низкого (вплоть до античеловеческого) содержания фильмов, созданных на основе одних и тех же передовых технологий, средств выражения. Раскрытие образности и художественности, правды и условности в кино или на телевидении.Грань художественности и анти-художественности в искусстве кино, видео, в телешоу и т. д. | ***Знать:***  виды синтетических искусств; технологию кино- и видеосъёмок; ***Уметь: раскрывать*** образность и художественность, правду и условность в кино или на телевидении | Практические и теоретические проекты на тему урока.***Домашняя работа:*** Подготовить сообщения.  | **Материалы.** По теме выбранного задания. |
| **19** | **4.3.Современные проблемы пластических искусств.** | **А****Б** |   |  | Вторая половина XX века в искусствах Америки, Европы, России. Отсутствие единства развития. Постмодернизм и реализм в искусстве России. Соцреализм, реализм и андеграунд. Является ли искусство постмодерна прогрессивным путём развития русского искусства? Проблема культуры, антикультуры, кича, моды, пропаганды и СМИ. Проблема влияния искусства на зрителя и зрителя на искусство. Право и возможность зрителя формировать собственную позицию, собственный вкус.Свобода и ответственность художественного творчества. Иллюстрации и видеофрагменты по теме. | ***Понимать*** художественно-образный язык пластических и синтетических искусств, *обладать* опытом восприятия и интерпретации образов художественных произведений; ***Уметь:*** ***Работать*** цветом, тоном, линией пространством, формой, самостоятельно используя средства художественной грамоты | Устные и письменные сообщения.  |  |