**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 16 ГОРОДА ЕВПАТОРИИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ»**

**(МБОУ «СШ № 16»)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«Рассмотрено»**  **На заседании МО**  **Протокол № 1**  **от 29.08. 2016 г.**  **Руководитель МО**  **\_\_\_\_\_\_Г.К.Гаевская** | **«Согласовано»**  **Зам. директора по ВР**  **\_\_\_\_\_Ж.М.Кондрацкая**  **30. 08. 2016** | «**Утверждаю»**  **Директор школы**  **\_\_\_\_\_\_\_О.А. Донцова**  **Приказ № 373 / 01-03**  **от 31.08. 2016 г.** |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ**

**для 9-А, 9-Б классов**

**на 2016 - 2017 учебный год**

Составитель программы:

**Велиулаева Анифе Дляверовна,**

**учитель изобразительного искусства**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**г. Евпатория – 2016 год**

**Пояснительная записка**

Рабочая программа уроков **изобразительного искусства** для 7, 8, 9 классов составлена в соответствии с федеральным компонентом образовательного стандарта основного общего образования. Рабочая программа составлена применительно к учебной программе «Изобразительное искусство и художественный труд», разработанной под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Б. М. Неменского (2010 г.).

**Рабочая программа составлена в соответствии со следующими нормативно - правовыми и инструктивно-методическими документами, которыми должен руководствоваться учитель изобразительного искусства при реализации ФК ГОС**

1. Федеральный закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (редакция от 23.07.2013)

2.Закон Республики Крым «Об образовании в Республике Крым» от 17.06.2015г.

3. Стандарт основного общего образования по изобразительному искусству ФК ГОС (Приказ МОН РФ от 05.03.2004г. №1089)

4.Основная образовательная программа основного общего образование (6-9 классы) муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя школа №16 города Евпатории Республики Крым» (Приказ от 08.06.2015г. №232/01-03)

5. Программа «Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы». М 2010 г. (разработана под руководством народного художника России, академика РАО и РАХ Б.М.Неменского, утверждена Министерством образования и науки РФ);

6. Авторская программа Б.Н. Неменского «Изобразительное искусство 5-9 классы», разработанная под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Б.М. Неменского (Издательство «Просвещение» 2010 год издания).

7. Методические рекомендации об особенностях преподавания предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательных учреждениях Республики Крым в 2016– 2017 учебном году

8.Учебный план МБОУ «СШ№16» на 2016-2017 учебный год.

Изучение изобразительного искусства за курс основного общего образования направлено на достижение следующих **целей**: - **развитие** художественно-творческих способностей обучающихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности; - **воспитание** культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна; - **освоение знаний** об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта; -**овладение умениями и навыками** художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению); -**формирование** устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности. Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 280 часов для обязательного изучения «Искусства» на этапе основного общего образования, которое представлено двумя образовательными компонентами: «Изобразительное искусство» и «Музыкальное искусство», в том числе: на «Изобразительное искусство» в 7 классах –35 часов, из расчета 1 учебный час в неделю, в 8 и 9 классах- по 17,5 часов, из расчета 0,5 учебных часа в неделю.

В 8 классе 16 часов в первом полугодии, в 9 классах 19 часов во втором полугодии, из расчета 1 учебный час в неделю.

**Рабочая программа «Изобразительное искусство» рассчитана на 70 учебных часа.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Классы** | **Объем учебного времени**  **(часов)** | **Часов в неделю** |
| **7 класс** | **35** | **1** |
| **8 класс** | **17,5** | **0,5** |
| **9 класс** | **17,5** | **0,5** |

**Проверка знаний учащихся**

**Форма контроля знаний, умений, навыков (текущего, рубежного, итогового)**

**Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов.**

1.Актуальность участия. 2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса. 3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность. 4. Самостоятельность. 5. Оригинальность суждений.

**Критерии и система оценки творческой работы.**

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание). 2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания. 3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы. Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

**Формы контроля уровня обученности:**

1. Викторины
2. Кроссворды
3. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ
4. Тестирование

**Стартовый контроль** в начале года. Он определяет исходный уровень обученности. Практическая работа или тест.

**Текущий контроль** в форме практической работы. С помощью текущего контроля возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах.

**Рубежный контроль** выполняет этапное подведение итогов за четверть после прохождения тем четвертей в форме выставки или теста.

**Заключительный контроль**. Методы диагностики - конкурс рисунков, итоговая выставка рисунков, проект, викторина, тест.

**НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ**

**Оценка "5"**

-учащийся полностью справляется с поставленной целью урока;

-правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;

-верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;

-умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

**Оценка "4"**

-учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;

-гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;

-умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее  
характерное.

**Оценка "3"**

-учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;

-допускает неточность в изложении изученного материала.

**Оценка "2"**

-учащийся допускает грубые ошибки в ответе;

-не справляется с поставленной целью урока.

**Оценка «1»** ставится, когда ученик обнаруживает полное незнание и непонимание учебного материала.

**РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального компонентом государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изоб­разительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформиро­ванных универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

* **Умение** самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной де­ятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной де­ятельности;
* **Умение** самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* **Умение** соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответ­ствии с изменяющейся ситуацией;
* **Умение** оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
* **Владение** основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* **Умение** организовывать учебное сотрудничество и совместную дея­тельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на осно­ве согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргу­ментировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художе­ственно-творческой деятельности, который приобретается и закрепля­ется в процессе освоения учебного предмета:

* **Формирование** основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
* **Развитие** визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
* **Освоение** художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
* **Воспитание** уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
* **Приобретение** опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
* **Приобретение** опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной дея­тельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотогра­фия, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
* **Развитие** потребности в общении с произведениями изобразитель­ного искусства, освоение практических умений и навыков вос­приятия, интерпретации и оценки произведений искусства; фор­мирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
* **Осознание** значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
* **Развитие** индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

**Содержание учебной программы.**

**Основное содержание.**

**9 классы**

**ТЕМА 1. Изобразительный язык и эмоционально-ценностное содержание синтетических искусств.**

1 Синтетические искусства и изображение. Роль и место изображения   
в синтетических искусствах. 2 Театр и экран - две грани изобразительной образности 3 Сценография -особый вид художественного творчества. Сценография как искусство   
и производство 4. Изобразительные средства актёрского перевоплощения: костюм, грим   
и маска. 5. Художник в театре кукол.

**ТЕМА 2.** ***Эволюция изобразительных искусств и выразительных средств*** 1 Художник и художественные технологии: от карандаша к компьютеру. Эстафета искусств.2 Фотография-расширение изобразительных возможностей.Грамота фотографирования и операторского мастерства.3 Всеобщность законов композиции. Выбор места, объекта и ракурса съёмки. Художественно-изобразительная природа творчества оператора.4 Фотография-искусство светописи. Натюрморт и пейзаж -жанровые темы фотографии.5 Человек на фотографии. Специфика художественной образности фотопортрета. 6.События в кадре. Информативность и образность фотоизображения.

**ТЕМА 3.** ***Азбука экранного искусства.***1 Кино -запечатленное движение. Изобразительный язык кино и монтаж.2 Сюжет в кино. Сценарий и раскадровка.3 Из истории кино. Киножанры. Документальный фильм4.Мир и человек на телеэкране. Репортаж и интервью-основные телевизионные жанры5. Компьютер на службе художника. Анимационный (мультипликационный) фильм.

**ТЕМА 4.*Художник-зритель-современность.*** 1.Связи искусства с жизнью каждого человека. Искусство среди нас. 2.Синтетические искусства. Их виды и язык. 3.Современные проблемы пластических искусств.

**Требования к уровню подготовки учащихся 9 классов.**

**(Базовый уровень)**

***Знать/понимать:*** - достижение технической и научной мысли, от печатного станка до компьютера.- знать искусство книги, использование различных видов изображения и в своей практике- используют достижения, опыт и закономерности и в своей практике используют достижения, опыт и закономерности пластических искусств.- знать законы композиции, общие для всех видов изображения. - знать фотографическое изображение давно и властно вошло в нашу жизнь, став в своих лучших образцах явлениях художественного творчества.- знать, как фотография изменила визуальное пространство и расширила изобразительные возможности искусства.- знать как изменила сознание художника, его понимание назначения изобразительного искусства- знать как кино открыло эпоху синтетических искусств, в основе которых лежит пространственно- временное экранное изображение, существующие во времени и пространстве. - знать искусство и кино, телевидения являются эволюцией пластических искусств, звеньями в изобразительной эстафете, берущей начало от наскальных рисунков, тысячами нитей связанной с искусством живописи и графики.

***уметь:***  - исследовать особенности полиграфического изображения. - применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности; - исследование фотографии искусства, отнюдь не ее технологическая сторона проявка, печать, на лабораторных занятиях. - художественно- изобразительный анализ фотографии-выработка у учащихся подхода к фотографии как одному из видов искусств; возможности и роль в современном художественном мире. - изучение этих аспектов визуальных искусств. Существование кино, телевидения, компьютера не только изменило пространство искусства, но и революционно отразилось на сознании и психологии человека и общества.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» 9-класс

Рабочая программа рассматривает следующее распределение учебного материала

Курс: **Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тема раздела** | **Кол-во часов** |
| 1.Изобразительный язык и эмоционально-ценностное содержание синтетических искусств. | 5 |
| 2.Эволюция изобразительных искусств и выразительных средств. | 6 |
| 3.Азбука экранного искусства | 5 |
| 4.Художник – зритель – современность. | 3 |
| Всего | 19 |

**Рабочая программа рассматривает следующее распределение учебного материала**

**Учебно-тематический план**. **Курс:** **Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Класс 9-а,9-б (УМК А. С. Питерских. Изобразительное искусство. «**Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении» 8 класс**) | | |
| Тема раздела | Кол-во часов | Практические работы |
| Изобразительный язык и эмоционально-ценностное содержание синтетических искусств. | 1 | Создание эскиза кукольного спектакля или эскиза кукольного персонажа. |
| Эволюция изобразительных искусств и выразительных средств. | 1 | Оперативная фото- (или видео-) съёмка человека в момент какого-либо действия, фиксация эмоционально-психологического состояния портретируемого. |
| Азбука экранного искусства | 1 | Съёмка видео-интервью  или короткого видеорепортажа  о событиях в школе  с использованием  всех приобретённых операторских навыков. |
| Художник – зритель – современность. | 1 | Письменные сообщения по теме «Современные проблемы пластических искусств». |
| Итого | 4 |  |
| Резервное время |  |  |

**Формы контроля уровня достижений учащихся**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Содержание работы** | **Планируемая дата** | | |
| **9а** | **9б** |  |
| 1 | **Творческая работа № 1** Создание сценического образа места действия (лес, море…) в форме игровых этюдов актёров с вещью, т. е. лес, море не рисуется на заднике, а играется актёрами при помощи веток, тканей и т. п. |  |  |  |
| 2 | **Творческая работа № 2** Создание эскиза декорации (в любой технике) по мотивам фотографии или картины, изображающей интерьер или пейзаж. |  |  |  |
| 3 | **Творческая работа № 3** Эскиз костюма и театрального грима персонажа или карнавальной маски. |  |  |  |
| 4 | **Практическая работа № 1** Создание эскиза кукольного спектакля или эскиза кукольного персонажа. |  |  |  |
| 5 | **Творческая работа № 5** Сообщения на тему «Современная съёмочная техника и значение работы оператора для общества XXI века». |  |  |  |
| 6 | **Практическая работа № 2** Оперативная фото- (или видео-) съёмка человека в момент какого-либо действия, фиксация эмоционально-психологического состояния портретируемого. |  |  |  |
| 7 | **Творческая работа № 7** Фото- (или видео-) съёмка натюрморта |  |  |  |
| 8 | **Творческая работа № 8** Фотосъёмка модели с различно поставленным светом и в различных ракурсах. |  |  |  |
| 9 | **Творческая работа № 9** Репортажная фото- (или видео-) съёмка в школьных условиях |  |  |  |
| 10 | **Практическая работа № 3** Работа над литературным сценарием на тему известной сказки или рассказа (что снимается, откуда и  с какой крупностью) |  |  |  |
| 11 | **Творческая работа № 10** Выполнение эскиза рекламного щита видеофильма или киноафиши. |  |  |  |
| 12 | **Творческая работа № 11** Разработка эскиза телевизионной заставки, музыкального клипа или анимационного  фильма |  |  |  |
| 13 | **Творческая работа № 12** Практические и теоретические проекты на тему урока |  |  |  |
| 14 | **Практическая работа № 4** Письменные сообщения по теме «Современные проблемы пластических искусств». |  |  |  |

***Список литературы.***

**Основная литература:**

-Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство 1-4 и 5-7 классы, искусство 8-9 классы– М.: Просвещение, 2010. – (Стандарты второго поколения).

Авторскими программами:

- Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» авторский коллектив под руководством народного художника России, академика РАО Б.М. Неменского− М.: Просвещение, 2012 г.

- «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека». 7 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/ А. С. Питерских, Г. Е. Гуров; под ред. Б.М.Неменского. М.: Просвещение, 2014;

- Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений/ (Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских). – М.: Просвещение, 2011. – 129 с..

**Дополнительная литература.** - а) *дополнительная литература* ***для учителя***:

Комарова Т. С., Савенков А. И. Коллективное творчество детей. – М.: Российское педагогическое агентство, 1998. – 98 с.

Комарова Т. С. Народное искусство в воспитании детей. – М.: Российское педагогическое агентство, 1997. – 112 с.

Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985. – 75 с.

Курочкина Н. А. Детям о книжной графике. – СПб.: Акцидент, 1997. – 63 с.

Курочкина Н. А. Знакомство с натюрмортом. – СПб.: Акцидент, 1998. – 72 с.

Курочкина Н. А. Дети и пейзажная живопись. Времена года. Учимся видеть, ценить, создавать красоту. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2003 – 234 с.

Лялина Л. А. Дизайн и дети: Методические рекомендации. – М.: ТЦ Сфера, 2006. – 96 с.

Основы рисунка. - М.: АСТ, 2004.- 43 с.

Пауэлл У. Ф. Цвет и как его использовать. – М.: Астрель: АСТ, 2005. – 68 с.

Свиридова О. В. Изобразительное искусство. 5-8 классы: проверочные и контрольные тесты. – Волгоград: Учитель, 2008. – 93 с.

Трофимова М. В., Тарабарина Т. И. И учеба, и игра: изобразительное искусство. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997- 192 с.

Шпикалова Т. Я. Основы народного и декоративно-прикладного искусства для школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла (1-4 кл.)

Шпикалова Т. Я., Величкина Г. А. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. – М.: Мозаика-Синтез, 1998.

Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Бабушкины уроки: Народное искусство Русского Севера: занятия с младшими шк-ми: Учебно-методическое пособие. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.

Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество: Учебно-методическое пособие. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.

Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Детям – о традициях народного мастерства. Осень: Учебно-методическое пособие / В 2 ч. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.

Искусство. Изобразительное искусство. 5-9 кл. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений/ С.П. Ломов, С.Е. Игнатьев, М.В. Карамзина и др. – М.: Дрофа, 2012. – 77, (3) с..

-б) *дополнительная литература* ***для учащихся****:*

Порте П. Учимся рисовать человека / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005.- 123 с.

Порте П. Учимся рисовать окружающий мир / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 124 с.

Порте П. Учимся рисовать диких животных / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 122 с.

Порте П. Учимся рисовать от А до Я / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 123 с.

Ушакова О. Д. Великие художники: Справочник школьника. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2004. – 37 с.

***Интернет-ресурсы, которые могут быть использованы учителем и учащимися для подготовки уроков, сообщений, докладов, рефератов, мультимедийных презентаций:***

- <http://ru.wikipedia.org/wiki>

- [www.artvek.ru/dekor07.html](http://www.artvek.ru/dekor07.html)

- www.artprojekt.ru/libraru/rus18/st019. html

- dic.academic.ru/dik.nsf/bse/83575/?

- <http://www.ntrust.ru/public.cms/?eid=690551>

- [www.museum.ru/N31505](http://www.museum.ru/N31505)

- <http://franky-bou2.livejournal.com/191069.html>

- [http://www.ellada.spb.ru](http://www.ellada.spb.ru/)-

***Содержание тем учебного курса определены учебно-тематическим планом:***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема раздела | Содержание | Количество часов |
| 1 | **Изобразительный язык и эмоционально-ценностное содержание синтетических искусств.** | Синтетические искусства и изображение. Роль и место изображения в синтетических искусствах. | 1 |
| Театр и экран – две грани изобразительной образности. | 1 |
| Сценография -особый вид художественного творчества. Сценография как искусство и производство. | 1 |
| Изобразительные средства актёрского перевоплощения: костюм, грим и маска. | 1 |
| Художник в театре кукол. | 1 |
| Всего | 5 |
| 2 | **Эволюция изобразительных искусств и выразительных средств.** | Художник и художественные технологии: от карандаша к компьютеру. Эстафета искусств. | 1 |
| Фотография – расширение изобразительных возможностей. Грамота фотографирования и операторского мастерства. | 1 |
| Всеобщность законов композиции. Выбор места, объекта и ракурса съёмки. Художественно-изобразительная природа творчества оператора. | 1 |
| Фотография – искусство светописи. Натюрморт и пейзаж – жанровые темы фотографии. | 1 |
| Человек на фотографии. Специфика художественной образности фотопортрета. | 1 |
| Событие в кадре. Информативность и образность фотоизображения. | 1 |
| **Всего** | 6 |
| 3 | **Азбука экранного искусства.** | Кино – запечатлённое движение. Изобразительный язык кино и монтаж. | 1 |
| Сюжет в кино. Сценарий и раскадровка. | 1 |
| Из истории кино. Киножанры. Документальный фильм. | 1 |
| Мир и человек на телеэкране. Репортаж и интервью – основные телевизионные жанры. | 1 |
| Компьютер на службе художника. Анимационный (мультипликационный) фильм. | 1 |
| Всего | 5 |
| 4 | **Художник – зритель – современность.** | Связи искусства с жизнью каждого человека. Искусство среди нас. | 1 |
| Синтетические искусства. Их виды и язык. | 1 |
| Современные проблемы пластических искусств. | 1 |
| Всего | 3 |

***Всего 19 часов***

***Тематическое (поурочное) планирование.***

***Настоящее поурочное планирование представляет систему уроков по курсу***

***«Изобразительное искусство» в 9-А, 9-Б классах.***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока. № урока в теме.** | **Дата** | | | **Содержание урока**  **ИКТ (информационное обеспечение урока)** | **УУД** | **Практическая работа** | **Техника исполнения и материалы** |
| **Класс** | **П** | **Ф** |
| **Тема 1.Изобразительный язык и эмоционально-ценностное содержание синтетических искусств.** | | | | | | | | |
| **1** | **1.1. Синтетические искусства  и изображение. Роль и место изображения  в синтетических искусствах.** | **А**  **Б** |  |  | Понятие «синтетические искусства» как искусства, использующие в своих произведениях выразительные средства различных видов художественного творчества. Книга, спектакль (драматический, оперный, балетный), эстрадное шоу, интерьер здания, документальный или игровой фильм, телепередача или репортаж и т. д., т. е. их художественный язык, существующий на стыке форм разных искусств. Синтетизм спектакля и кинофильма (слово, пластика, изображение, музыка и др.). Значительная роль изображения в фильме – изобразительно-визуальном виде искусства. Пространственно-временной характер и специфика (коллективное творчество) синтетических искусств. Лидерская роль режиссёра  и многообразие его художественных  и организационных функций. Иллюстрации по теме, например книги, фотографии и журналы; видеофрагменты эстрадных шоу  или видеоклипы, сценографии спектаклей, интерьеры различных зданий, видеофрагменты фильмов. | ***Знать:*** - о роли в культуре современного мира визуальных синтетических искусств, возникающих на базе изобразительного искусства вследствие технической эволюции изобразительных средств; - о сложности современного творческого процесса в синтетических искусствах; | Просмотр и исследование произведений различных видов синтетических искусств с целью определения в них роли и места изображения, изобразительного компонента.  ***Домашнее задание:***  Принести вещи для игрового этюда. | ***Материалы.***  По теме выбранного задания. |
| **2** | **1.2. Театр и экран – две грани изобразительной образности.** | **А**  **Б** |  |  | Ведущий художественный, образно-созидательный элемент в спектакле – актёрская игра,  в фильме – изображение.  Актёр – основа театрального искусства и носитель его специфики. Актёрское искусство – это лицедейство, искусство перевоплощения. Условность театрального искусства: правда и вымысел мира на сцене. Вера и фантазия зрителя – компоненты театрального искусства. Актёр – режиссёр – художник и их роль в коллективном творчестве. Виды театрально-зрелищных  и игровых представлений и место в них изобразительного компонента. Игровая природа сценографии (или театрально-декорационного искусства). Сценография не имеет автономного значения в ткани спектакля и живёт только  в сценическом действии,  через актёра, благодаря его игре, фантазии и воображению зрителя.  Видеофрагменты спектаклей, фрагмент  из «Синей птицы»  М. Метерлинка; выступления театра «Лицедеи» В. Полунина, фрагменты фильмов  Г. Козинцева,  А. Тарковского,  Н. Михалкова. | ***Уметь:***  ***- выполнять*** сравнительный анализ сценического и экранного образов; ***- создавать*** сценический образ места действия ***Знать:***  - игровую природу сценографии | Варианты: 1. Сравнительный анализ сценического  и экранного образов  в процессе просмотра  и обсуждения фотографий  и видеофрагментов спектаклей и фильмов.  2. Анализ театральных эскизов отечественных и зарубежных сценографов.  3. Создание сценического образа места действия (лес, море…) в форме игровых этюдов актёров с вещью, т. е. лес, море не рисуется на заднике, а играется актёрами при помощи веток, тканей и т. п.  4. Пантомима.  ***Домашняя работа:***  Подобрать иллюстрации или видеофрагменты  по теме. | Вещи и материалы, необходимые по теме этюда. |
| **3** | **1.3. Сценография -особый вид художественного творчества.**  **Сценография  как искусство  и производство.** | **А**  **Б** |  |  | Два направления деятельности сценографа: создание образно- игровой среды (т. е. места действия спектакля), оформление сценического пространства и создание внешнего облика актёра (вида  и одежды персонажа). Выразительные средства сценографии: пространство сцены, цветосвет, внешний облик («одежда») сцены  и актёров. Условность художественно-образного языка сценографии. Деталь вместо целого. Сценический мир как композиция из реальных вещей и придуманных изображений, конструкций. Виды сценического оформления: изобразительно-живописное, архитектурно-конструктивное, метафорическое, проекционно-световое и т. д. Динамичность  и постоянная изменяемость «театральной картинки». Актёр как участник окружающей среды.  Как и с кем работает художник-постановщик. Театральные службы и цеха – столярно-сварочный, пошивочно-костюмерный, бутафорский, световой, гримёрный, монтировочный. Театральное здание и устройство сцены. Элементы декорационного оформления спектакля: жёсткие (станки, ставки) и мягкие (кулисы, задник, занавес) декорации. Этапы создания сценического оформления:  от эскиза к сценическому воплощению. Макет  и специфика театрального макетирования. | ***Знать:***  - игровую природу сценографии Макет и специфику театрального оформления;  ***Уметь:***  ***- выполнять*** сравнительный анализ сценического и экранного образов; ***- создавать*** сценический образ места действия; ***- использовать*** выразительные средства сценографии; ***Разбираться*** в сценическом мире ***Работать*** в технике аппликации, коллажа; ***создавать*** объёмно-пространственные композиции | Варианты: 1. Обсуждение  и анализ фотографий театральных макетов и эскизов отечественных и зарубежных сценографов, определение типа сценического декорационного оформления.  2**.** Создание эскиза декорации (в любой технике) по мотивам фотографии или картины, изображающей интерьер или пейзаж.  ***Домашняя работа:***  Подобрать иллюстрации костюма  и театрального грима | **Материалы.** Бумага белая, чёрная  и цветная, картон, ножницы, клей  и другие материалы для макетирования.  Бумага, краски и карандаши для эскиза. |
| **4** | **1.4. Изобразительные средства актёрского перевоплощения: костюм, грим  и маска.** | **А**  **Б** |  |  | Искусство и специфика театрального костюма. Образность театрального костюма, грима и причёски. Костюм, его игровая природа  и характерность. Своеобразие материалов для сценических костюмов. Относительная самостоятельность костюма  в шоу-представлениях и театре моды. Роль костюма и грима  в быту, театре и карнавально-массовых праздниках. Маска: внешнее и внутреннее перевоплощение актёра. Традиции и культура театра масок. Иллюстрации и видеофрагменты  по теме. | ***Знать:*** - театральный костюм; - способы перевоплощения актёра; ***Уметь:*** ***- выполнять*** эскиз костюма, театрального грима | Варианты:  1. Эскиз костюма  и театрального грима персонажа или карнавальной маски.  2. Создание  в материале костюма, маски или куклы (можно из папье-маше)  к планируемому спектаклю (коллективная работа). ***Домашняя работа:*** Подобрать иллюстрации кукольных персонажей | **Материалы.** По теме выбранного задания. |
| **5** | **1.5. Художник в театре кукол.** | **А**  **Б** |  |  | Кукольный театр – единственный вид сценического искусства с главенствующей ролью художника. Художник куклы – создатель образа  куклы-актёра.  Виды театральных кукол  и способы работы с ними. Чёрный театр. Иллюстрации и видеофрагменты  по теме. | ***Уметь:*** ***- выполнять*** эскизы кукольных персонажей, эскизы спектаклей ***Знать:*** - виды театральных кукол и способы работы с ними | Варианты:  1. Устное рецензирование просмотренного спектакля театра кукол (видеозапись).  2. Создание эскиза кукольного спектакля или эскиза кукольного персонажа.  3. Продолжение  работы над куклой  и оформлением запланированного спектакля.  ***Домашняя работа:*** Подобрать иллюстрации и видеофрагменты  по теме. | **Материалы.** По теме выбранного задания. |
| **Тема 2. Эволюция изобразительных искусств и выразительных средств.** | | | | | | | | |
| **6** | **2.1. Художник и художественные технологии:  от карандаша  к компьютеру. Эстафета искусств.** | **А** |  |  | Художник и изобразительные средства. Общая природа художественного процесса  в изобразительном искусстве,  в фотографии и экранном искусстве. Развитие изобразительных средств  при изменении технологии и способа создания изображения не затрагивает природы художественного творчества  и композиционных законов,  по которым строится любое изображение.  Кино как движущееся  в условном времени фотоизображение. Телевизионный эфир –  прямое изображение, т. е. существующее в реальном времени. Объективное  и субъективное в живописи  и фотографии или кино. | ***Знать:*** -объективное и субъективное в живописи и фотографии, в кино;  ***Уметь:*** дискутировать на предложенную тему | Иллюстрации и видеофрагменты  по теме, например наскальный рисунок, русская икона, фреска Леонардо да Винчи, коллаж Пикассо, фотографии  А. Родченко, Брассаи; фрагменты из фильмов У. Диснея, А. Германа; видеофрагменты телерепортажей; изображение  на компьютерном мониторе.  ***Домашняя работа:*** Подготовить сообщения «Современная съёмочная техника…». | . |
| **Б** |  |  |
| **7** | **2.2. Фотография – расширение изобразительных возможностей. Грамота фотографирования и операторского мастерства.** | **А**  **Б** |  |  | Фотография как передача видимого мира в изображениях, дублирующих реальность. Фотографическое изображение не реальность, а новая художественная условность. Этапы развития фотографии:  от первых дагерротипов  до компьютерной фотографии. Становление фотографии  как искусства. Специфика фотоизображения и технология процессов его получения. Демонстрация съёмочных аппаратов (фотоаппарат, видеокамера и т. д.) и изображений, полученных  при помощи этих аппаратов на слайдах, репродукциях, фотографиях  и киноплёнке, компьютерных носителях и т. п. | ***Уметь:*** Анализировать фото произведение, исходя из принципов художественности применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съёмочной фото практике | Варианты:  1. Сообщения на тему «Современная съёмочная техника  и значение работы оператора для общества XXI века». 2. Освоение элементарных азов съёмочного процесса: изучение фото- и видеокамеры, работа  со штативом, выбор режима съёмки и т. д. ***Домашняя работа:*** Подобрать репродукции и слайды произведений живописи де Латура, Сурбарана | **Материалы.** По теме выбранного задания. |
|  |  |  |
| **8** | **2.3. Всеобщность законов композиции. Выбор места, объекта и ракурса съёмки. Художественно-изобразительная природа творчества оператора.** | **А** |  |  | Художественно-композиционные моменты  в съёмке. Композиция  в живописи и фотографии: общее и специфическое. Использование опыта композиции, приобретённого  в живописи, при построении фотокадра.  Основа операторского  искусства – талант видения и отбора. Выбор объекта съёмки – это искусство видения. Идея художника и съёмка. Точка съёмки и ракурс как художественно-выразительные средства в фотографии. Иллюстрации по теме, например репродукции и слайды произведений живописи де Латура, Сурбарана; фотоработы фотографов по выбору учителя. | ***Уметь:*** -использовать принципы киномонтажа в создании художественного образа; | Варианты:  1. Анализ общего  и различного в работе художника  и оператора; обсуждение действенности художнического опыта в построении картины и в построении кадра.  2. Расширение навыков и опыта работы  с фотокамерой; подготовка к съёмке: осмотр объекта, выбор точки съёмки, ракурса и освещения.  3. Продолжение освоения видеокамеры и её возможностей, отработка простейших приёмов съёмки статичных объектов  с помощью статичной камеры.  ***Домашняя работа:*** Подобрать фото пейзажи и фото натюрморты. | **Материалы.** По теме выбранного задания. |
| **Б** |  |  |
| **9** | **2.4. Фотография – искусство светописи. Натюрморт  и пейзаж – жанровые темы фотографии.** | **А**  **Б** |  |  | Свет – изобразительный язык фотографии. Роль света  в выявлении формы и фактуры вещи. Свет в натюрморте – постановочный, в пейзаже – природный. Передача светоцветового состояния природы – средство образно-эмоциональной выразительности фото-пейзажа. Природные и световые эффекты (дождь, туман, фейерверк) как тема фотосъёмки. Цвет в фотографии: превращение «природности» цвета  в «художественность». Графическое искусство чёрно белой фотографии. Иллюстрации по теме, например репродукции и слайды живописных натюрмортов И. Хруцкого, Ж.-Б. Шардена, К. Петрова-Водкина, голландского натюрморта , натюрмортов П. Сезанна; фото натюрморты различных фотохудожников репродукции и слайды пейзажей К. Моне,  И. Левитана,  А. Куинджи,  И. Шишкина | ***Освоить*** теорию и практику фотографии и экранных искусств; ***уметь*** применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съёмочной практике | Варианты:  1. Поиск и подбор  в коллекцию «Мой фотоальбом» пейзажных  и натюрмортных чёрно-белых и цветных фотографий (найденных или собственных) и их анализ с точки зрения решения художественно-композиционных и светоцветовых задач.  2. Фото- (или видео-) съёмка натюрморта; освоение практики использования видеокамеры вместо фотоаппарата (эффект стоп-кадра).  3. Съёмка пейзажа, решение композиционных и цветосветовых задач  и передача настроения в пейзаже. ***Домашняя работа:*** Подобрать фотопортреты | **Материалы.** По теме выбранного задания. |
| **10** | **2.5. Человек  на фотографии. Специфика художественной образности фотопортрета.** | **А**  **Б** |  |  | Фотоизображение – образное обобщение или лицо конкретного человека в кадре? Сравнительный анализ изображения в живописи  и на фотографии. Типичное  и случайное при передаче характера человека в портрете. Автопортрет – портрет  без прикрас. Постановочный  и репортажный портреты: состояние и мгновение. Грамота портретной съёмки: определение точки и места съёмки, постановка света,  выбор позы и фона, эмоционально-психологического состояния портретируемого. Иллюстрации по теме, например репродукции и слайды живописных портретов Д. Веласкеса, Эль Греко, Рембрандта, В. Серова, И. Репина; работы фотомастеров  А. Родченко,  С. Урусевского,  Б. Плотникова,  В. Бондарева,  И. Гнисюка, Г. Бинде,  Л. Шерстенникова. | ***Освоить*** теорию и практику фотографии и экранных искусств; ***уметь*** применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съёмочной практике | Варианты:  1. Поиск и подбор  в коллекцию «Мой фотоальбом» постановочных  или оперативно-документальных фотопортретов (найденных или собственных). Сравнительный  анализ живописных, графических  и фотопортретов.  2. Фотосъёмка  модели с различно поставленным светом и в различных ракурсах.  3. Оперативная фото- (или видео-) съёмка человека в момент какого-либо действия, фиксация эмоционально-психологического состояния портретируемого.  ***Домашняя работа:*** Фотографии  и слайды мастеров репортажа отечественной   школы | **Материалы.** По теме выбранного задания. |
| **11** | **2.6. Событие в кадре. Информативность и образность фотоизображения.** | **А**  **Б** |  |  | Событие как объект репортажной съёмки, требующий подготовки, оперативности и мастерства. Фотоизображение  как документ времени, летопись запечатлённых мгновений истории и зримая информация. Правда и ложь в фотографии. Семейный фотоальбом – история в родных лицах  и память о своих родных. Иллюстрации по теме, например фотографии  и слайды мастеров репортажа отечественной  и американской школ (Бальтерманца, Халдея, Гаранина, Лебедева, Тарасевича, Кинера, Доминеса, Ланга),  а также работы фронтовых  и спортивных фотожурналистов. | ***Уметь:*** работать с фотоальбомом -поиск и подбор репортажных снимков; передавать в фотографиях неповторимые моменты, особенности событий, выражение лиц людей; работать статичной и ручной камерой; анализировать первые типичные ошибки при съёмки (дрожание камеры, короткие планы, прерывистость съёмки, выпадение объекта из кадра и т. д. | Варианты:  1. Поиск и подбор  в коллекцию «Мой фотоальбом» репортажных снимков; анализ событийно-сюжетных фотографий.  2. Репортажная фото- (или видео-) съёмка  в школьных условиях: в спортзале,  на школьном вечере или дискотеке. Передача неповторимости момента, особенностей события, выражения лиц людей. ***Домашняя работа:*** Иллюстрации и видеофрагменты  по теме | **Материалы.** По теме выбранного задания. |
| **Тема 3.Азбука экранного искусства.** | | | | | | | | |
| **12** | **3.1. Кино – запечатлённое движение. Изобразительный язык кино  и монтаж.** | **А**  **Б** |  |  | Новый вид изображения – движущееся экранное изображение. Понятие кадра  и плана. Искусство кино и монтаж. Грамота изложения киномысли. Кинослово  и кинофраза как монтажно-образное построение кинокадров. Монтажная прерывность последовательного движения или действия в кино. Роль детали в кино. Практика монтажа. Чередование крупных и общих планов, монтажное соединение разнонаправленных движений. Монтаж –  это расчёт длины планов,  их хронометража. Условность передачи времени в кино. Монтажная передача  на экране параллельного  и последовательного действий. Иллюстрации и видеофрагменты  по теме, например раскадровки и покадровые записи С. Эйзенштейна к своим кинолентам;  фрагменты работ оператора  С. Урусевского  («Летят журавли», «Неотправленное письмо»); хроникально-документальные фильмы и передачи | ***Уметь:*** грамотно излагать киномысли в построении кинокадра; чередовать крупные и общие планы, монтажное соединение разнонаправленных движений; передавать на экране параллельное и последовательное действие | Варианты:  1. Анализ искусства монтажа в процессе просмотра и творческого исследования фрагментов фильма (например, по фильмам С. Эйзенштейна).  2. Тренинг операторского умения снимать монтажно  (т. е. с учётом монтажного соединения одного плана с другим); съёмка простых форм движения (например, катящийся по столу шарик, пар из носика чайника, текущая  из крана вода и т. д.); внутрикадровый монтаж.  ***Домашняя работа:*** Иллюстрации и видеофрагменты  по теме | **Материалы.** По теме выбранного задания |
| **13** | **3.2. Сюжет в кино. Сценарий  и раскадровка.** | **А**  **Б** |  |  | Начало фильма – замысел. Фильм как последовательность кадров. Литературно-словесная запись фильма – сценарий; изобразительная запись, т. е. покадровая зарисовка фильма, - раскадровка. Элементарная грамота записи сценарного плана и практический аспект  его реализации. Технология создания раскадровки  в условиях учебной практики. Иллюстрации и видеофрагменты  по теме, например раскадровки и покадровые записи С. Эйзенштейна к своим кинолентам  или У. Диснея к его мультфильмам; фрагменты этих фильмов. | ***Уметь:*** ***создавать*** видеоряд; ***записывать*** сценарий; ***выполнять*** покадровую раскадровку | Варианты:  1. Обсуждение роли сценария в фильме; анализ драматургии просмотренного фрагмента кинофильма и его монтажно-изобразительного построения. 2. Работа над литературным сценарием на тему известной сказки  или рассказа (что снимается, откуда и  с какой крупностью), работа по созданию раскадровки (изобразительной записи видеоряда фильма) – составление «рассказа в картинках» как одной из форм монтажа с помощью различного иллюстративного материала (фотографии, вырезки из газет, журналов, буклетов и рекламных изданий). ***Домашняя работа:*** Иллюстрации и видеофрагменты  по теме | **Материалы.** По теме выбранного задания |
| **14** | **3.3. Из истории кино. Киножанры. Документальный фильм.** | **А**  **Б** |  |  | Изменяющееся и неизменное  в фильмах от братьев Люмьеров до наших дней.  Немые фильмы. Чёрно-белые фильмы. Цветные фильмы. Реклама и телевизионные клипы. Жанры кино: анимационный, игровой  и документальный фильмы. Многообразие сюжетной событийности и жанровых форм в документальном кино:  от этюдно-видового кинонаблюдения за падающими снежинками до военного телерепортажа или постановки боя. Анализ событийного ряда  в малых киноформах: видовом фильме, пейзажно-поэтическом этюде и др. Иллюстрации и видеофрагменты  по теме, например первые фильмы Люмьера;  отрывки из кинолент эпохи «Великого Немого»;  фрагменты фильмов  Ч. Чаплина,  А. Довженко,  С. Эйзенштейна; документальные ленты А. Сокурова  и видеозаписи спортивных телерепортажей. | ***Знать:*** жанры кино; историю кино; ***Уметь: использовать*** многообразие сюжетной событийности; ***создавать*** видео-этюды на тему | Варианты:  1. Проведение круглого стола по проблемам истории кино и духовного состояния современного киноискусства;  анализ возможностей, жанрового многообразия и актуальности документального кино.  2. Создание сценарного плана  и раскадровки документального видеоэтюда  на свободную тему  (1,5 – 3 мин).  3. Создание пейзажно-видового кинонаблюдения  на свободно выбранную или заданную тему (например, «Выпал снег»). ***Домашняя работа:*** Фрагменты кинопублицистики. Обыкновенный фашизм; Э. Шуб.Фрагменты современных телевизионных компьютерных анимационных фильмов | Материалы. По теме выбранного задания. |
| **15** | **3.4. Мир и человек  на телеэкране. Репортаж  и интервью – основные телевизионные жанры.** | **А**  **Б** |  |  | Социокультурное многообразие телевидения: искусство, журналистика, информация  и т. д. Реальность времени прямого эфира. Сиюминутность -специфика телевизионного изображения. Событийный репортаж. Съёмочная камера – операторский глаз. Правда жизни и «кино-правда». Жизнь «врасплох» и её имитация  на экране.  Человек на экране. Психология и поведение человека перед камерой. Интервью – искусство диалога и общения. Принципы работы с человеком в кадре. Скрытая камера и закадровый текст. «Картинка» и слово  в теле-восприятии. Экранная манипуляция сознанием зрителя. Иллюстрации и видеофрагменты  по теме, например фрагменты кинопублицистики:  М. Ромм. Обыкновенный фашизм; Э. Шуб. Падение династии Романовых;  С. Говорухин. Так жить нельзя;  фрагменты различных телепередач в прямом эфире. | ***Уметь: использовать*** сиюминутность-специфику телевизионного изображения; принципы работы с человеком в кадре | Варианты:  1. Проведение круглого стола на тему «Телевидение: правда или внушение?».  2. Сценарная запись и раскадровка фрагмента документальной телепередачи: ток-шоу, интервью, репортажа  и т. п.  3. Съёмка видео-интервью  или короткого видеорепортажа  о событиях в школе  с использованием  всех приобретённых операторско-монтажных навыков. ***Домашняя работа:*** Фрагменты современных телевизионных компьютерных анимационных фильмов | **Материалы.** По теме выбранного задания. |
| **16** | **3.5. Компьютер  на службе художника. Анимационный (мультипликационный) фильм.** | **А**  **Б** |  |  | Новые способы получения изображения. Компьютерная графика: технические диапазоны и творческие возможности в дизайне, рекламе, создании книги и т. д.  Компьютерный анимационный фильм: технология создания  и основные этапы творческой работы. Изображение на экране компьютера и законы экранного искусства. Изобразительные возможности компьютера  в школе. Иллюстрации и видеофрагменты  по теме, например фрагменты современных телевизионных компьютерных анимационных фильмов. | ***Уметь: использовать*** компьютерную графику при создании анимационного фильма | Варианты:  1.Знакомство  со школьным компьютером и его киновозможностями  в процессе просмотра отрывков из мультфильмов, телевизионных заставок и клипов.  2. Разработка эскиза телевизионной заставки, музыкального клипа или анимационного  фильма (в объёме, предполагающем изучение лишь принципиальных подходов к этой работе). ***Домашняя работа:*** Подобрать иллюстрации и видеофрагменты  по теме | **Материалы.** По теме выбранного задания. |
| **Тема 4. Художник – зритель – современность.** | | | | | | | | |
| **17** | **4.1. Связи искусства  с жизнью каждого человека.**  **Искусство  среди нас.** | **А**  **Б** |  |  | Личные связи человека  с окружающим его искусством. Реальность и фантазия.  Три формы художественного мышления (художественной деятельности). Право возможность зрителя формировать собственную позицию и охранять себя  от навязывания чуждых эмоционально-ценностных позиций и подчинения им.  Понимание связи с жизнью трёх групп пластических искусств.  Возможности зрителя в отборе фильмов. Рынок видеофильмов и огромное влияние его  на развитие вкуса. Позитивная и негативная роль рекламы. Иллюстрации и видеофрагменты  по теме | ***Знать:***  три формы художественного мышления; как зрителю право и возможность на формирование собственной позиции и охранять себя от навязывания чуждых эмоционально-ценностных позиций | Подготовка устных и письменных рефератов.  Выполнение эскиза рекламного щита видеофильма или киноафиши.  ***Домашняя работа***:  Иллюстрации и видеофрагменты  по теме | **Материалы.** По теме выбранного задания. |
| **18** | **4.2. Синтетические искусства. Их виды и язык.** | **А**  **Б** |  |  | Возникновение синтетических видов искусств, их связи с современной жизнью и роль в формировании миро-отношения человека. Особая роль СМИ  в использовании синтетических искусств. Технология кино-  и видеосъёмок – инструмент  в руках авторов. Возможность высокого и низкого (вплоть до античеловеческого) содержания фильмов, созданных на основе одних и тех же передовых технологий, средств выражения. Раскрытие образности и художественности, правды  и условности в кино или  на телевидении.  Грань художественности  и анти-художественности  в искусстве кино, видео,  в телешоу и т. д. | ***Знать:***  виды синтетических искусств; технологию кино- и видеосъёмок; ***Уметь: раскрывать*** образность и художественность, правду и условность в кино или на телевидении | Практические и теоретические проекты на тему урока.  ***Домашняя работа:*** Подготовить сообщения. | **Материалы.** По теме выбранного задания. |
| **19** | **4.3.Современные проблемы пластических искусств.** | **А**  **Б** |  |  | Вторая половина XX века  в искусствах Америки, Европы, России. Отсутствие единства развития. Постмодернизм  и реализм в искусстве России. Соцреализм, реализм  и андеграунд. Является ли искусство постмодерна прогрессивным путём развития русского искусства? Проблема культуры, антикультуры, кича, моды, пропаганды и СМИ. Проблема влияния искусства на зрителя и зрителя на искусство. Право и возможность зрителя формировать собственную позицию, собственный вкус.  Свобода и ответственность художественного творчества. Иллюстрации  и видеофрагменты  по теме. | ***Понимать*** художественно-образный язык пластических и синтетических искусств, *обладать* опытом восприятия и интерпретации образов художественных произведений;  ***Уметь:*** ***Работать*** цветом, тоном, линией пространством, формой, самостоятельно используя средства художественной грамоты | Устные и письменные сообщения. |  |