**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

 **«СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 16 ГОРОДА ЕВПАТОРИИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ»**

 **(МБОУ «СШ № 16»)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  **«Рассмотрено»** **На заседании МО** **Протокол № 1**  **от 29.08. 2016 г.** **Руководитель МО****\_\_\_\_\_\_Г.К.Гаевская**  |  **«Согласовано»** **Зам. директора по ВР** **\_\_\_\_\_Ж.М.Кондрацкая** **30. 08. 2016** | «**Утверждаю»** **Директор школы****\_\_\_\_\_\_\_О.А. Донцова****Приказ № 373 / 01-03** **от 31.08. 2016 г.**  |

 **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

 **ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ**

 **для 8-А, 8-Б, 8-В, 8-К классов**

 **на 2016 - 2017 учебный год**

Составитель программы:

**Велиулаева Анифе Дляверовна,**

**учитель изобразительного искусства**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 **г. Евпатория - 2016**

 **Пояснительная записка**

Рабочая программа уроков **изобразительного искусства** для 7, 8, 9 классов составлена в соответствии с федеральным компонентом образовательного стандарта основного общего образования. Рабочая программа составлена применительно к учебной программе «Изобразительное искусство и художественный труд», разработанной под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Б. М. Неменского (2010 г.).

**Рабочая программа составлена в соответствии со следующими нормативно - правовыми и инструктивно-методическими документами, которыми должен руководствоваться учитель изобразительного искусства при реализации ФК ГОС**

1. Федеральный закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (редакция от 23.07.2013)

2.Закон Республики Крым «Об образовании в Республике Крым» от 17.06.2015г.

3. Стандарт основного общего образования по изобразительному искусству ФК ГОС (Приказ МОН РФ от 05.03.2004г. №1089)

4.Основная образовательная программа основного общего образование (7-9 классы) муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя школа №16 города Евпатории Республики Крым» (Приказ от 08.06.2015г. №232/01-03)

5. Программа «Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы». М 2010 г. (разработана под руководством народного художника России, академика РАО и РАХ Б.М.Неменского, утверждена Министерством образования и науки РФ);

6. Авторская программа Б.Н. Неменского «Изобразительное искусство 5-9 классы», разработанная под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Б.М. Неменского (Издательство «Просвещение» 2010 год издания).

 7. Методические рекомендации об особенностях преподавания изобразительного искусства в общеобразовательных организациях Республики Крым в 2016-2017 учебном году (Приказ от 18.08.2016г. №01-14/2927).

8.Учебный план МБОУ «СШ№16» на 2016-2017 учебный год.

Изучение изобразительного искусства за курс основного общего образования направлено на достижение следующих **целей**: - **развитие** художественно-творческих способностей обучающихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности; - **воспитание** культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна; - **освоение знаний** об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта; -**овладение умениями и навыками** художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению); -**формирование** устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности. Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 280 часов для обязательного изучения «Искусства» на этапе основного общего образования, которое представлено двумя образовательными компонентами: «Изобразительное искусство» и «Музыкальное искусство», в том числе: на «Изобразительное искусство» в 7 классах –35 часов, из расчета 1 учебный час в неделю, в 8 и 9 классах- по 17,5 часов, из расчета 0,5 учебных часа в неделю.

В 8 классе 16 часов в первом полугодии, в 9 классах 19 часов во втором полугодии, из расчета 1 учебный часа в неделю.

**Рабочая программа «Изобразительное искусство» рассчитана на 70 учебных часов.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  **Классы** |  **Объем учебного времени**  **(часов)** |  **Часов в неделю** |
|  **7 класс** |  **35** |  **1** |
|  **8 класс** |  **17,5** |  **0,5** |
|  **9 класс** |  **17,5** |  **0,5** |

 **Проверка знаний учащихся**

 **Форма контроля знаний, умений, навыков (текущего, рубежного, итогового)**

 **Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов.**

1.Актуальность участия. 2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса. 3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность. 4. Самостоятельность. 5. Оригинальность суждений.

 **Критерии и система оценки творческой работы.**

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание). 2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания. 3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы. Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

 **Формы контроля уровня обученности:**

1. Викторины
2. Кроссворды
3. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ
4. Тестирование

**Стартовый контроль** в начале года. Он определяет исходный уровень обученности. Практическая работа или тест.

**Текущий контроль** в форме практической работы. С помощью текущего контроля возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах.

**Рубежный контроль** выполняет этапное подведение итогов за четверть после прохождения тем четвертей в форме выставки или теста.

**Заключительный контроль**. Методы диагностики - конкурс рисунков, итоговая выставка рисунков, проект, викторина, тест.

**НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ**

**Оценка "5"**

-учащийся полностью справляется с поставленной целью урока;

-правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;

-верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;

-умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

**Оценка "4"**

-учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;

-гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;

-умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее
характерное.

**Оценка "3"**

-учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;

-допускает неточность в изложении изученного материала.

**Оценка "2"**

-учащийся допускает грубые ошибки в ответе;

-не справляется с поставленной целью урока.

 **Оценка «1»** ставится, когда ученик обнаруживает полное незнание и непонимание учебного материала.

 **РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

 **«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального компонентом государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изоб­разительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформиро­ванных универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

* **Умение** самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной де­ятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной де­ятельности;
* **Умение** самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* **Умение** соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответ­ствии с изменяющейся ситуацией;
* **Умение** оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
* **Владение** основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* **Умение** организовывать учебное сотрудничество и совместную дея­тельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на осно­ве согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргу­ментировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художе­ственно-творческой деятельности, который приобретается и закрепля­ется в процессе освоения учебного предмета:

* **Формирование** основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
* **Развитие** визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
* **Освоение** художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
* **Воспитание** уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
* **Приобретение** опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
* **Приобретение** опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной дея­тельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотогра­фия, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
* **Развитие** потребности в общении с произведениями изобразитель­ного искусства, освоение практических умений и навыков вос­приятия, интерпретации и оценки произведений искусства; фор­мирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
* **Осознание** значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
* **Развитие** индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

 **Содержание учебной программы.**

 **Основное содержание.**

 **8-9 классы**

**Синтез искусств**. Общность жизненных истоков, художественных идей, образного строя произведений различных видов искусств. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. Общие выразительные средства визуальных искусств: тон, цвет, объем. *Общность и специфика восприятия художественного образа в различных видах искусства.*

**Синтез искусств в архитектуре.** Виды архитектуры, Эстетическое содержание и выражение общественных идей в художественных образах архитектуры. Выразительные средства архитектуры (композиция, масштаб, пропорции, ритм, пластика объемов, фактура и цвет материалов, тектоника, бионика).

Стили в архитектуре (античность, готика, барокко, классицизм).

Связь архитектуры и дизайна (промышленный, рекламный, ландшафтный, дизайн интерьера и др.) в современной культуре. Композиция в дизайне (в объеме и на плоскости).

***Опыт творческой деятельности.*** Зарисовки элементов архитектуры. Выполнение эскизов архитектурных композиций. Создание художественно-декоративных проектов, объединенных единой стилистикой. **Синтез искусств в театре.** Общие законы восприятия композиции картины и сцены. Сценография. Художники театра (В. М. Васнецов, А. Н. Бенуа, В. Ф. Рындин, Ф. Ф. Федоровский и др.).

***Опыт творческой деятельности.*** Создание эскиза и макета оформления сцены. Эскизы костюмов.

**Изображение в полиграфии.** Множественность, массовость и общедоступность полиграфического изображения. Формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши, буклеты, открытки и др. *Образ-символ-знак.* Стилевое единство изображения и текста. Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, фотографическое, компьютерное). Художники книги (Г. Доре, И. Я. Билибин, В. В. Лебедев, В. А. Фаворский, Т. А. Маврина и др.).

**Опыт творческой деятельности.** Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки, экслибриса, товарного знака, разворота журнала. Иллюстрирование литературных и музыкальных произведений.

 **Требования к уровню подготовки учащихся 8-9 классов.**

 **(Базовый уровень)**

Формирование художественных знаний, умений и навыков предполагает, что обучающиеся должны знать:

- уметь анализировать произведения архитектуры;

- знать основные этапы развития и истории архитектуры;

- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий;

- уметь конструировать объемно-пространственные композиции;

- конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию;

- реализовывать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур.

При решении художественно-творческих задач на уроках формируются следующие навыки:

- создание с натуры и по воображению архитектурного образа графическими материалами и др.;

- работа над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);

- использование разнообразных материалов (бумага белая и тонированная, картон, цветные пленки; краски: гуашь, акварель; графические материалы: уголь, тушь, карандаш, мелки; материалы для работы в объеме: картон, бумага и др.).

 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

 «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

 8-класс

Рабочая программа рассматривает следующее распределение учебного материала

 Курс: **Дизайн и архитектура в жизни человека**

|  |  |
| --- | --- |
|  **Тема раздела** | **Кол-во часов** |
| 1. Художник-дизайн-архитектура.
 |  4 |
| 1. В мире вещей и зданий.
 |  4 |
| 1. Город и человек.
 |  5 |
| 1. Человек в зеркале дизайна и архитектуры.
 |  3 |
|  Всего |  16 |

 **Рабочая программа рассматривает следующее распределение учебного материала**

**Учебно-тематический план**. **Курс:** **Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека**

|  |
| --- |
| Класс 8-а, 8-б, 8-в, 8-к (УМК А. С. Питерских, Г. Е. Гуров Изобразительное искусство. «Дизайн и архитектура в жизни человека» 7 класс) |
|  Тема раздела | Кол-во часов |  Практические работы |
|  Художник-дизайн-архитектура. |  1 |  Создание макета журнала |
|  В мире вещей и зданий. |  1 |  Макет упаковки (парфюмерная, канцелярская и т.п.)  |
|  Город и человек. |  1 |  Макет ландшафта с простейшим архитектурным объектом. |
|  Человек в зеркале дизайна и архитектуры. |  1 |  План-проект «Дом моей мечты». |
| Итого |  4 |  |
| Резервное время |  |  |

 **Формы контроля уровня достижений учащихся**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** **п/п** |  **Содержание работы** | **Планируемая дата** |
| **8а** | **8б** | **8в** | **8к** |
| 1 | **Творческая работа № 1**  Композиция цветового пространства  | 07.09 | 06.09 | 01.09 | 02.09 |
| 2 | **Творческая работа № 2** Создание эскиза эмблемы или торговой марки  | 14.09 | 13.09 | 08.09 | 09.09 |
| 3 | **Творческая работа № 3** Макетирование эскиза плаката  |  21.09 | 20.09 | 15.09 | 16.09 |
| 4 | **Практическая работа № 1** Создание макета журнала  | 28.09 | 27.09 | 22.09 | 23.09 |
| 5 | **Творческая работа № 4** Создание объемно-пространственного макета  | 05.10  | 04.10 | 29.09 | 30.09 |
| 6 | **Творческая работа № 5** Создание фантазийной конструкции из вертикальных и горизонтальных плоскостей  |  12.10 | 11.10 | 06.10 | 07.10 |
| 7 | **Творческая работа № 6** Создание образно-тематической инсталляции  | 19.10 | 18.10 | 13.10 | 14.10 |
| 8 | **Практическая работа № 2** Макет упаковки (парфюмерная, канцелярская и т.п.)  |  26.10 | 25.10 | 20.10 | 21.10 |
| 9 | **Творческая работа № 7** Фотоколлаж из образцов архитектурных сооружений  |  09.11 | 08.11 | 27.10 | 28.10 |
| 10 | **Творческая работа № 8** Графическая фантазийная композиция города будущего  |  16.11 | 15.11 | 10.11 | 11.11 |
| 11 | **Творческая работа № 9** Макет одного предмета из сервиза  |  23.11 | 22.11 | 17.11 | 18.11 |
| 12 | **Практическая работа № 3** Макет ландшафта с простейшим архитектурным объектом  |  30.11 | 29.11 | 24.11 | 25.11 |
| 13 | **Творческая работа № 10** Проектирование архитектурного образа города «Сказочный город», «Город будущего» |  07.12 | 06.12 | 01.12 | 02.12 |
| 14 | **Практическая работа № 4** План-проект «Дом моей мечты» |  14.12 | 13.12 | 08.12 | 09.12 |
| 15 | **Творческая работа № 11** Эскизы одежды для собственного гардероба  |  21.12 | 20.12 | 15.12 | 16.12 |

 ***Список литературы.***

**Основная литература:**

-Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство 1-4 и 5-7 классы, искусство 8-9 классы– М.: Просвещение, 2010. – (Стандарты второго поколения).

Авторскими программами:

- Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» авторский коллектив под руководством народного художника России, академика РАО Б.М. Неменского− М.: Просвещение, 2012 г.

- «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека». 7 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/ А. С. Питерских, Г. Е. Гуров; под ред. Б.М.Неменского. М.: Просвещение, 2014;

- Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений/ (Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских). – М.: Просвещение, 2011. – 129 с..

**Дополнительная литература.** - а) *дополнительная литература* ***для учителя***:

Комарова Т. С., Савенков А. И. Коллективное творчество детей. – М.: Российское педагогическое агентство, 1998. – 98 с.

Комарова Т. С. Народное искусство в воспитании детей. – М.: Российское педагогическое агентство, 1997. – 112 с.

Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985. – 75 с.

Курочкина Н. А. Детям о книжной графике. – СПб.: Акцидент, 1997. – 63 с.

Курочкина Н. А. Знакомство с натюрмортом. – СПб.: Акцидент, 1998. – 72 с.

Курочкина Н. А. Дети и пейзажная живопись. Времена года. Учимся видеть, ценить, создавать красоту. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2003 – 234 с.

Лялина Л. А. Дизайн и дети: Методические рекомендации. – М.: ТЦ Сфера, 2006. – 96 с.

Основы рисунка. - М.: АСТ, 2004.- 43 с.

Пауэлл У. Ф. Цвет и как его использовать. – М.: Астрель: АСТ, 2005. – 68 с.

Свиридова О. В. Изобразительное искусство. 5-8 классы: проверочные и контрольные тесты. – Волгоград: Учитель, 2008. – 93 с.

Трофимова М. В., Тарабарина Т. И. И учеба, и игра: изобразительное искусство. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997- 192 с.

Шпикалова Т. Я. Основы народного и декоративно-прикладного искусства для школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла (1-4 кл.)

Шпикалова Т. Я., Величкина Г. А. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. – М.: Мозаика-Синтез, 1998.

Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Бабушкины уроки: Народное искусство Русского Севера: занятия с младшими шк-ми: Учебно-методическое пособие. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.

Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество: Учебно-методическое пособие. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.

Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Детям – о традициях народного мастерства. Осень: Учебно-методическое пособие / В 2 ч. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.

-б) *дополнительная литература* ***для учащихся****:*

Порте П. Учимся рисовать человека / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005.- 123 с.

Порте П. Учимся рисовать окружающий мир / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 124 с.

Порте П. Учимся рисовать от А до Я / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 123 с.

Ушакова О. Д. Великие художники: Справочник школьника. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2004. – 37 с.

***Интернет-ресурсы, которые могут быть использованы учителем и учащимися для подготовки уроков, сообщений, докладов, рефератов, мультимедийных презентаций:***

- <http://ru.wikipedia.org/wiki>

- [www.artvek.ru/dekor07.html](http://www.artvek.ru/dekor07.html)

- www.artprojekt.ru/libraru/rus18/st019. html

- dic.academic.ru/dik.nsf/bse/83575/?

- [www.museum.ru/N31505](http://www.museum.ru/N31505)

- <http://franky-bou2.livejournal.com/191069.html>

 ***Содержание тем учебного курса определены учебно-тематическим планом:***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Тема раздела |   Содержание | Количество часов  |
| 1 |  Художник-дизайн-архитектура.  |  Основы композиции в конструктивных искусствах | 1 |
|  Буква-строка-текст. | 1 |
|  Когда текст и изображение вместе. | 1 |
|  В бескрайнем море книг и журналов. Обобщение темы «Художник-дизайн-архитектура». | 1 |
|  Всего  |  4 |
| 2 | В мире вещей и зданий.  |  Объект и пространство. | 1 |
|  Конструкция: часть и целое. | 1 |
|  Красота и целесообразность. | 1 |
|  Цвет в архитектуре и дизайне. Обобщение темы «В мире вещей и зданий ».  | 1 |
|  Всего  | 4 |
| 3 | Город и человек.  | Город сквозь времена и страны. Пути развития современной архитектуры и дизайна. | 1  |
| Городской дизайн. Город, микрорайон, улица. |  1 |
|  Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно- вещной среды интерьера. | 1 |
| Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. | 1 |
|  Ты-архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление. Обобщение темы «Город и человек». | 1  |
|  Всего | 5 |
| 4 |  Человек в зеркале дизайна и архитектуры.  | Мой дом-мой образ жизни.  | 1 |
| Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.  | 1 |
| Грим и прическа в практике дизайна. Обобщение темы «Человек в зеркале дизайна и архитектуры» | 1  |
|  |  |  Всего | 3 |

 **Итого 16 часов**

***Тематическое (поурочное) планирование.***

***Настоящее поурочное планирование представляет систему уроков по курсу***

***«Изобразительное искусство» в 8-А, 8-Б, 8-В, 8-К классах.***

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** |  **Тема урока. № урока в теме.** | **Дата** | **Содержание урока** **ИКТ (информационное обеспечение урока)**  | **УУД** | **Практическая работа**  | **Техника исполнения и материалы** |
| **Класс** | **П** | **Ф** |
| **Раздел 1. Художник- дизайн-архитектура.**  |
| 1 |  **1.Основы композиции в конструктивных искусствах.** | АБВК | 07.0906.0901.0902.09 |  | Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции. Прямые линии и организация пространства. Цвет-элемент композиции. Линии и тоновые пятна. Презентация  | ***Знать*** основные типы композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная.***Понимать и* *передавать*** в учебных работах движение, статику и композиционный ритм.***Уметь*** использовать выразительные средства художественных материалов. |  Композиция цветового пространства.*Домашняя работа:* Подобрать иллюстрации с изображением образцов шрифтов. | Графика (карандаши, фломастеры, гелевые ручки, ластик). Задание можно выполнить на компьютере. |
| 2 | **2. Буква-строка-текст.** | АБВК | 14.0913.0908.0909.09  |   | Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитуры. Шрифт и содержание текста. Логотип. | ***Знать*** элементы декоративного шрифта, о роли искусства шрифта (буква как изобразительно-смысловой символ звука).***Понимать***букву как исторически сложившееся обозначение звука.***Уметь*** выстраивать шрифтовую композицию. | Создание эскиза эмблемы или торговой марки. *Домашняя работа:* Подобрать иллюстрации плакатов, принести образцы открыток.  | Графика (карандаши, фломастеры, гелевые ручки, ластик). Задание можно выполнить на компьютере. |
| 3 |  **3.Когда текст и изображение вместе.** | АБВК | 21.0920.0915.0916.09 |  | Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно-информационная цельность.Стилистика изображения и способы их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки. Мультимедийная презентация | ***Знать*** О роли стилистики изображения и способы их композиционного расположения в пространстве на бумаге.***Понимать и объяснять*** образно-информационную ценность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе.***Уметь*** владеть практическими навыками использования разных материалов.***Создавать***творческую работу в материале. | Макетирование эскиза плаката. *Домашняя работа:* Принести книги, журналыСоздать презентации или сообщения по теме «Художники книги». | Графика (карандаши, фломастеры, гелевые ручки, ластик); картон, ножницы |
| 4 |  **4.В бескрайнем море книг и журналов.** | АБВК | 28.09  |  | Многообразие видов графического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Коллажная композиция: образность и технология Мультимедийная презентация.Раздаточный материал. | ***Знать*** виды макета.***Уметь******соединять*** текст и изображения.***Узнавать***элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.***Создавать*** практическую творческую работу в материале. | Создание макета журнала. *Домашняя работа:* Составить кроссворд по пройденному материалу. |  Техника коллажа.  |
|  27.0922.0923.09 |
|  |  **Раздел 2. В мире вещей и зданий.**   |
| 5 | **1.Объект и пространство.** | АБВК | 05.1004.1029.0930.09 |  | Композиция плоскостная и пространственная. Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объёмов в пространстве при взгляде на них сверху. Композиция пятен и линий как чертёж объектов в пространстве. Понятие чертежа как плоскостного изображения объёмов. | ***Развивать*** пространственное воображение.***Понимать*** плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объёмов при взгляде на них сверху.***Уметь*** конструировать объемно-пространственные композиции в графике. ***Владеть практическими навыками*** выразительного искусства объема. | Создание объемно-пространственного макета. *Домашняя работа:* Подбор изображения зданий различных архитектурных стилей и эпох.  |  Белая бумага, ножницы, клей, карандаш. |
| 6 | **2.Конструкция: часть и целое.**  | АБВК | 12.1011.1006.1007.10  |  | Прослеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объёмов, образующих дом. Взаимное влияние объемов и их сочетаний на образный характер постройки. Баланс функциональности и художественной красоты здания. Мультимедийная презентация | ***Знать*** виды пластических и изобразительных искусств.***Уметь*** моделировать в своем творчестве основные этапы художественно-производственного процесса.**Понимать и объяснять** структуру различных типов зданий, выявлять горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них.**Применять** модульные элементы в создании эскизного макета дома. | Создание фантазийной конструкции из вертикальных и горизонтальных плоскостей. *Домашняя работа:* Завершить работу. | Белая бумага, ножницы, клей, карандаш.  |
|  7 |  3.**Красота целесообразность.**   | АБВК | 19.1018.1013.1014.10  |  | Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Выявление сочетающихся объёмов. Функция вещи и целесообразность сочетаний объёмов. Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Красота-наиболее полное выявление функции вещи. Мультимедийная презентация.Раздаточный материал. |  ***Знать***элементы дизайна.***Должны знать*** особенности образного языка и конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал, и их социальную роль.***Уметь*** понимать общее и различное во внешнем облике вещи и здания, ***уметь выявлять*** сочетания объёмов, образующих форму вещи.***Осознавать***дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование, ***уметь*** объяснять это.***Создавать***творческие работы в материале. | Создание образно-тематической инсталляции. *Домашняя работа:* Подобрать материал к теме «Цвет в архитектуре и дизайне». | Техника исполнения по выбору. |
|  |  |  |
| 8  | **4.Цвет в архитектуре и дизайне.** | А |  26.10 |  | Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. Преобладание локального цвета в дизайне и архитектуре. Мультимедийная презентация. |  ***Знать*** о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а так же о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта.***Уметь использовать*** цветные бумаги в творческой работе. ***Должны уметь***моделировать архитектурно-дизайнерские объекты. | Макет упаковки (парфюмерная, канцелярская и т.п.). *Домашняя работа:* Подобрать иллюстрации с изображением храмовой архитектуры. |  Цветная бумага, фольга, ткань, ножницы, клей. |
| БВК | 25.1020.1021.10  |  |
| **Раздел 3. Город и человек.** |
| 9  |  **1.Город сквозь времена и страны. Пути развития современной архитектуры и дизайна.** | АБВК | 09.1108.1127.1028.10 |  | Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможностей.Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох. Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. | ***Знать*** храмовую архитектуру, архитектуру народного жилища***Уметь творчески работать*** над предложенной темой. ***Должны уметь работать*** с натуры над зарисовкой и проектированием конкретных зданий.Создавать образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе | Фотоколлаж из образцов архитектурных сооружений. *Домашняя работа:* Подобрать фотографии родного города.  | Фотоколлаж.  |
| 10  | **2**. **Городской дизайн. Город, микрорайон, улица.** | АБВК | 16.1115.1110.1111.11 |  | Архитектура и градостроительная революция 20 века. Её технологические и эстетические предпосылки и истоки.Отрицание канонов и одновременно использование наследия с учётом нового уровня материально-строительной техники. Современные поиски новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве. Исторические формы планировки городской срезы и их связь с образом жизни людей. Различные композиционные виды планировки города: замкнутая, радикальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричная, прямоугольная. Схема-планировка и реальность. Роль цвета в формировании пространства. Цветовая среда. | ***Осознавать*** современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве.***Знать*** выразительные возможности цвета. ***Понимать*** роль языка изобразительного искусства в выражении художником своих переживаний.***Развивать***чувство композиции.***Должны уметь искать и находить*** новую эстетику архитектурного решения в градостроительстве.***Выполнять*** в материале разнохарактерные практические творческие работы. ***Рассматривать и объяснять*** планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей ***Уметь создавать*** композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве. |  Графическая фантазийная композиция города будущего. *Домашняя работа:* Подобрать фотоматериал, отражающий стилевую общность архитектуры, мебели, вещей в соответствии с интерьером. | Графические материалы по выбору.  |
| 11 |  **3.Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно- вещной среды интерьера.** | АБВК | 23.1122.1117.1118.11  |  | Историчность и социальность интерьера. Введение фактуры и цвета в интерьер.Мебель и архитектура: гармония и контраст. Дизайнерские детали интерьера.Зонирование интерьера. Интерьеры общественных мест.  |  ***Учиться понимать*** роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест, а также индивидуальных помещений.***Уметь* *использовать*** в макетных и графических композициях ритмы линий, цвета, объемов, статику и т.д.**Создавать** практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами. | Макет одного предмета из сервиза. *Домашняя работа:* Завершить работу.  | Соленое тесто, глина, модульное оригами (по выбору)  |
| 12 | **4.Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.** | АБВК | 30.1129.1124.1125.11 |  | Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления. Технология макетирования путём введения в технику бумагопластики различных материалов и фактур для создания архитектурно-ландшафтных объектов. | ***Знать***, ***понимать*** эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры.***Приобретать общее*** представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры.***Уметь анализировать***архитектурные объекты.***Должны уметь использовать*** выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля. | Макет ландшафта с простейшим архитектурным объектом. *Домашняя работа:* Завершить работу.  | Технология макетирования путём введения в технику бумагопластики различных материалов.  |
| 13 |  **5. Ты-архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление. Обобщение темы «Город и человек».** | АБВК | 07.12 06.1201.1202.12 |  | Единство эстетического и функционального в объемно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей. Природно-экологические, историко-социальные и иные параметры, влияющие на композиционную планировку города. Реализация в процессе коллективного макетирования чувства красоты и архитектурно-смысловой логики. |  ***Должны*** иметь представление о сложном, противоречивом и насыщенном художественными событиями и мирового изобразительного искусства в 20 веке. ***Совершенствовать навыки*** коллективной работы над объёмно-пространственной композицией.***Развивать и реализовывать*** в макете своё чувство красоты, а также художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловойлогикой. ***Уметь создавать*** композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве. | Проектирование архитектурного образа города «Сказочный город», «Город будущего». *Домашняя работа:* Подобрать фотографии интерьеров, домов различных стилей. | Виртуальное изображение можно сделать используя программы для трехмерной графики.  |
| **Раздел 4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры.** |
| 14 | **1.Мой дом-мой образ жизни.**  | АБВК | 14.1213.12 08.1209.12 |  | Мечты и представления о своём будущем жилище, реализующиеся в архитектурно-дизайнерских проектах.Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны. Мой дом - мой образ жизни. | ***Знать*** о красоте повседневности, о роли искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека.***Уметь работать*** по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий.***Учитывать*** в проекте инженерно-бытовые и санитарно-технические задачи.***Проявлять***знание законов композиции и умение владеть художественными материалами. | План-проект «Дом моей мечты». *Домашняя работа:* Подготовить образцы журнала мод.  | Графика, техника коллажа (по выбору). |
| 15 | **2.Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.** | АБВК | 21.1220.1215.1216.12 |  | Соответствие материала и формы в одежде. Технология создания одежды. Мода - бизнес и манипулирование массовым сознанием. Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон. | ***Знать*** законы композиции в одежде. ***Должны знать*** о композиционно-конструктивных принципах дизайна одежды.***Иметь***  общее представление о технологии создания одежды.***Осознавать***двуединую природу моды как нового эстетического направления и как способа манипулирования массовым сознанием. | Сделайте 2-3 эскиза одежды для собственного гардероба. *Домашняя работа:* Подготовить образцы театрального грима. | Графика, техника коллажа (по выбору). |
| 16 | **3.Грим и прическа в практике дизайна. Обобщение темы «Человек в зеркале дизайна и архитектуры»** | АБВК  | 21.1220.1222.1223.12  |  | Человек как объект дизайна. Понятие имидж-дизайна как сферы деятельности, объединяющей различные аспекты моды и визажистику, искусство грима, парикмахерское дело, фирменный стиль и т.д. Обобщение темы «Человек в зеркале дизайна и архитектуры» | ***Знать*, *понимать***имидж-дизайн как сферу деятельности, объединяющую различные аспекты моды, визажистику, искусство грима, парикмахерское дело, фирменный стиль и т.д., определяющую поведение и контакты человека в обществе. ***Уметь* *Создавать***творческую работу в материале, активно проявлять себя в коллективной деятельности. | Отчетная выставка работ (макеты, коллажи, проекты). |  |