**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

 **«СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 16 ГОРОДА ЕВПАТОРИИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ»**

 **(МБОУ «СШ № 16»)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  **«Рассмотрено»** **На заседании МО** **Протокол № 1**  **от 29.08. 2016 г.** **Руководитель МО****\_\_\_\_\_\_Г.К.Гаевская**  |  **«Согласовано»** **Зам. директора по ВР** **\_\_\_\_\_Ж.М.Кондрацкая** **30. 08. 2016** | «**Утверждаю»** **Директор школы****\_\_\_\_\_\_\_О.А. Донцова****Приказ № 373 / 01-03** **от 31.08. 2016 г.**  |

 **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

 **ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ**

 **для 7-А, 7-Б, 7-В классов**

 **на 2016 - 2017 учебный год**

Составитель программы:

 **Велиулаева Анифе Дляверовна,**

**учитель изобразительного искусства**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 **г. Евпатория - 2016**

**Пояснительная записка**

Рабочая программа уроков **изобразительного искусства** для 7, 8, 9 классов составлена в соответствии с федеральным компонентом образовательного стандарта основного общего образования. Рабочая программа составлена применительно к учебной программе «Изобразительное искусство и художественный труд», разработанной под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Б. М. Неменского (2010 г.).

**Рабочая программа составлена в соответствии со следующими нормативно - правовыми и инструктивно-методическими документами, которыми должен руководствоваться учитель изобразительного искусства при реализации ФК ГОС**

1. Федеральный закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (редакция от 23.07.2013)

2.Закон Республики Крым «Об образовании в Республике Крым» от 17.06.2015г.

3. Стандарт основного общего образования по изобразительному искусству ФК ГОС (Приказ МОН РФ от 05.03.2004г. №1089)

4.Основная образовательная программа основного общего образование (6-9 классы) муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя школа №16 города Евпатории Республики Крым» (Приказ от 08.06.2015г. №232/01-03)

5. Программа «Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы». М 2010 г. (разработана под руководством народного художника России, академика РАО и РАХ Б.М.Неменского, утверждена Министерством образования и науки РФ);

6. Авторская программа Б.Н. Неменского «Изобразительное искусство 5-9 классы», разработанная под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Б.М. Неменского (Издательство «Просвещение» 2010 год издания). 7.Методические рекомендации об особенностях преподавания изобразительного искусства в общеобразовательных организациях Республики Крым в 2016-2017 учебном году (Приказ от 18.08.2016г. №01-14/2927).

8.Учебный план МБОУ «СШ№16» на 2016-2017 учебный год.

Изучение изобразительного искусства за курс основного общего образования направлено на достижение следующих **целей**: - **развитие** художественно-творческих способностей обучающихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности; - **воспитание** культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна; - **освоение знаний** об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта; -**овладение умениями и навыками** художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению); -**формирование** устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности. Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 210 часов для обязательного изучения «Искусства» на этапе основного общего образования, которое представлено двумя образовательными компонентами: «Изобразительное искусство» и «Музыкальное искусство», в том числе: на «Изобразительное искусство» в 7 классах – 35 часов, из расчета 1 учебный час в неделю, в 8 и 9 классах- по 17,5 часов, из расчета 0,5 учебных часа в неделю.

**Рабочая программа «Изобразительное искусство» рассчитана на 70 учебных часа.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  **Классы** | **Объем учебного времени (часов)** |  **Часов в неделю** |
|  **7 класс** |  **35** |  **1** |
|  **8 класс** |  **17,5** |  **0,5** |
|  **9 класс** |  **17,5** |  **0,5** |

 **Проверка знаний учащихся**

 **Форма контроля знаний, умений, навыков (текущего, рубежного, итогового)**

 **Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов.**

1.Актуальность участия. 2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса. 3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность. 4. Самостоятельность. 5. Оригинальность суждений.

 **Критерии и система оценки творческой работы.**

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание). 2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания. 3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы. Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

 **Формы контроля уровня обученности:**

1. Викторины
2. Кроссворды
3. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ
4. Тестирование

**Стартовый контроль** в начале года. Он определяет исходный уровень обученности. Практическая работа или тест.

**Текущий контроль** в форме практической работы. С помощью текущего контроля возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах.

**Рубежный контроль** выполняет этапное подведение итогов за четверть после прохождения тем четвертей в форме выставки или теста.

**Заключительный контроль**. Методы диагностики - конкурс рисунков, итоговая выставка рисунков, проект, викторина, тест.

**НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ**

**Оценка "5"**

-учащийся полностью справляется с поставленной целью урока;

-правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;

-верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;

-умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

**Оценка "4"**

-учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;

-гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;

-умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее
характерное.

**Оценка "3"**

-учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;

-допускает неточность в изложении изученного материала.

**Оценка "2"**

-учащийся допускает грубые ошибки в ответе;

-не справляется с поставленной целью урока.

 **Оценка «1»** ставится, когда ученик обнаруживает полное незнание и непонимание учебного материала.

 **РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального компонентом государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изоб­разительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформиро­ванных универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

* **Умение** самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной де­ятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной де­ятельности;
* **Умение** самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* **Умение** соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответ­ствии с изменяющейся ситуацией;
* **Умение** оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
* **Владение** основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* **Умение** организовывать учебное сотрудничество и совместную дея­тельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на осно­ве согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргу­ментировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художе­ственно-творческой деятельности, который приобретается и закрепля­ется в процессе освоения учебного предмета:

* **Формирование** основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
* **Развитие** визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
* **Освоение** художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
* **Воспитание** уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
* **Приобретение** опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
* **Приобретение** опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной дея­тельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотогра­фия, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
* **Развитие** потребности в общении с произведениями изобразитель­ного искусства, освоение практических умений и навыков вос­приятия, интерпретации и оценки произведений искусства; фор­мирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
* **Осознание** значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
* **Развитие** индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

 **Содержание учебной программы.**

 **Основное содержание.**

 **7 классы**

**Изобразительное искусство, его виды и жанры.** Изобразительное искусство как способ познания, общения и эмоционально-образного отражения окружающего мира, мыслей и чувств человека. *Искусство как эмоциональный опыт человечества*. Роль изобразительного искусства, архитектуры, декоративно-прикладного искусства и дизайна в жизни человека и общества. Виды живописи (станковая, монументальная, декоративная), графики (станковая, книжная, плакатная, промышленная), скульптуры (станковая, монументальная, декоративная, садово-парковая), декоративно-прикладного и народного искусства, дизайна и архитектуры. Жанры изобразительного искусства и их развитие в культуре. Особенности натюрморта, пейзажа, портрета, бытового, исторического, батального, анималистического жанров. Произведения выдающихся художников (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Альбрехт Дюрер, Поль Сезанн, Винсент Ван Гог, Клод Моне, Карл Брюллов, Илья Репин, И. И. Шишкин, В. И. Суриков, И. И. Левитан, В. М. Васнецов, М. А. Врубель, Б. М. Кустодиев, В. А. Серов, К. С. Петров- Водкин и др.). **Язык изобразительного искусства и художественный образ.** Художественный образ и художественно-выразительные средства живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Композиция (ритм, пространство, статика и динамика, симметрия и асимметрия). Линейная и воздушная перспективы. Пропорции и пропорциональные отношения. Линия, штрих, пятно. Тон и тональные отношения. Колорит, Цвет и цветовой контраст, характер мазка. Объем, фактура, формат. **Тема, сюжет и содержание в изобразительном искусстве**. Темы и содержание изобразительного искусства Древней Руси. Красота и своеобразие архитектуры и живописи Древней Руси, их символичность, обращенность к внутреннему миру человека (древние памятники архитектуры Новгорода, Владимира, Москвы, икона А. Рублева «Троица», фрески Дионисия). Искусство Древней Руси – фундамент русской культуры. Темы и содержание изобразительного искусства России XVIII-XX вв., стили и направления (В.В. Растрелли, Э. М. Фальконе, В.И. Баженов, Ф. С. Рокотов, А. Г. Венецианов, АА. Иванов, П. А. Федотов, передвижники, «Мир искусств», С.Т. Коненков, В. И. Мухина, В. А. Фаворский и др.). Вечные темы и великие исторические события в русском (В. И. Суриков, П. Д. Корин, М.В. Нестеров и др.) и зарубежном (Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело, Рембрандт Ван Рейн, Ф. Гойя, О. Роден) искусстве. Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве России (А. А. Дейнека, А. А. Пластов, Б. М. Неменский). Мемориальные ансамбли. Художник – творец – гражданин. Крупнейшие художественные музеи страны (Третьяковская картинная галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина). Ведущие художественные музеи мира (Лувр, музеи Ватикана, Прадо, Дрезденская галерея). Традиции и новаторство в искусстве. Представление о художественных направлениях и течениях в искусстве XX в. (реализм, модерн, авангард, сюрреализм и проявления постмодернизма). **Опыт творческой деятельности**. Изображение с натуры и по памяти отдельных предметов, растений, животных, птиц, человека, пейзажа, натюрморта, интерьера, архитектурных сооружений. Выполнение набросков, эскизов, учебных и творческих работ с натуры, по памяти и воображению в разных художественных техниках.

Выполнение учебных и творческих работ в различных видах и жанрах изобразительного искусства.

Изготовление изделий по мотивам художественных промыслов.

Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества.

 Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки, экслибриса, товарного знака, разворота журнала. Создание иллюстраций к литературным произведениям, эскизов и моделей одежды, мебели, транспорта.

Использование красок (гуашь, акварель), графических материалов (карандаш, фломастер, мелки, пастель, уголь, тушь и др.), пластилина, глины, коллажных техник, бумажной пластики и других доступных художественных материалов. Посещение музеев изобразительного и декоративно-прикладного искусства, архитектурных заповедников. Использование языка графики, живописи, декоративно- прикладного искусства, скульптуры, дизайна в собственной художественной деятельности. Навыки плоского и объемного изображения формы предмета, моделировка светотенью и цветом. Описание и анализ художественного произведения. Выполнение творческих работ (сочинение, доклад и др.).

 Требования к уровню подготовки обучающихся 7 класса

Формирования художественных знаний, умений и навыков предполагает, что *обучающиеся должны знать:*

- о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно, и способов его изображения;

- о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах: бытовом, историческом, о мифологических и библейских темах в искусстве;

- о процессе работы художника над картиной, о смысле каждого этапа этой работы, о роли эскизов и этюдов;

- о композиции как целостности и образном строе произведения, о композиционном построении произведения, о роли формата, о выразительном значении размера произведения, о соотношении целого и детали, о значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;

- о поэтической красоте повседневности, раскрываемой творчеством художников, о роли искусства в утверждении значимости каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира;

- о роли искусства в создании памятников большим историческим событиям, о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;

- о роли художественной иллюстрации;

- о поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства;

- о разнице сюжета и содержания в картине;

- о роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре;

- наиболее значимый ряд великих произведений изобразительного искусства на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве; понимать особую культуростроительную роль русской тематической картины 19-20 столетий;

- об историческом художественном процессе, о содержательных изменениях картины мира и способах ее выражения, о роли существования стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника.

В процессе практической работы *обучающиеся должны:*

- иметь первичные навыки изображения пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;

- владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасту уровне;

- развивать навыки наблюдательности, способности образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;

- иметь творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа ее выражения;

- иметь навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры.

 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

 «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

 7-класс

Рабочая программа рассматривает следующее распределение учебного материала

 Курс: **Изобразительное искусство в жизни человека**

|  |  |
| --- | --- |
|  **Тема раздела** | **Кол-во часов** |
| 1. Изображение фигуры человека и образ человека.
 |  8 |
| 1. Поэзия повседневности.
 |  8 |
| 1. Великие темы жизни.
 |  11 |
| 1. Реальность жизни и художественный образ.
 |  8 |
|  Всего |  35 |

 **Рабочая программа рассматривает следующее распределение учебного материала**

**Учебно-тематический план**. Курс: **Изобразительное искусство в жизни человека**

|  |
| --- |
| Класс 7-а, 7-б, 7-В (УМК Л. А. Неменская «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека» 6 класс) |
|  Тема раздела | Кол-во часов |  Практические работы |
|  Изображение фигуры человека и образ человека. |  1 |  Наброски с натуры одетой фигуры человека (одноклассника) в разных движениях. |
|  Поэзия повседневности |  1 |  Создание композиции в технике коллажа на темы жизни и праздника людей. |
|  Великие темы жизни. |  1 |  Создание проекта памятника, посвященного выбранному историческому событию или герою. |
|  Реальность жизни и художественный образ. |  1 |  Создание проекта (по выбору). |
| Итого |  4 |  |
| Резервное время |  |  |

 **Формы контроля уровня достижений учащихся**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** **п/п** |  **Содержание работы** | **Планируемая дата** |
| **7а** |  **7б** |  **7в** |
| 1 | **Творческая работа № 1** Аналитические зарисовки изображений фигуры человека, характерных для разных древних культур.  |  02.09 | 02.09 | 05.09 |
| 2 | **Творческая работа № 2** Зарисовки схемы фигуры человека, схемы движений человека.  | 09.09 16.09 | 09.09 16.09 | 19.09 26.09 |
| 3 | **Творческая работа № 3** Лепка фигуры человека в движении на сюжетной основе (тема балета, цирка, спорта) с использованием каркаса. Выразительность пропорций и движений.  |  23.09 30.09 | 23.09 30.09 | 03.10 10.09 |
| 4 | **Практическая работа № 1** Наброски с натуры одетой фигуры человека (одноклассника) в разных движениях.  |  07.10 14.10 | 07.10 14.10 | 17.10 24.10 |
| 5 | **Творческая работа № 4** Изображение мотивов из жизни разных народов (древнегреческие росписи, древнегреческая вазопись, фрески Помпеи, японская гравюра).   |  28.10 | 28.10 | 14.11 |
| 6 | **Творческая работа № 5** Работа над композицией из своей жизни «Завтрак», «Ужин», «Прогулка во дворе», «Приготовление уроков» и т. П.  |  18.11 | 18.11 | 28.11 |
| 7 | **Творческая работа № 6** Создание композиции с использованием графических материалов на тему «Мама готовит ужин».  |  25.11 | 25.11 | 05.12 |
| 8 | **Творческая работа № 7** Создание композиции на темы жизни крымчан в прошлом с использованием архивных материалов из истории и собранного зрительного материала.  |  02.1209.12 | 02.1209.12 | 12.1219.12 |
| 9 | **Практическая работа № 2** Создание композиции в технике коллажа на темы жизни и праздника людей.  |  16.1223.12 |  16.1223.12 |  |
| 10 | **Творческая работа № 8** Работа в технике аппликации.  |   |  |  |
| 11 | **Творческая работа № 9** Тема и техника исполнения на выбор обучающихся.  |   |  |  |
| 12 | **Творческая работа № 10** Работа над созданием композиции на самостоятельно выбранную тему из истории нашей Родины.  |   |  |  |
| 13 | **Творческая работа № 11** Создание композиции на библейскую тему «Поклонение волхвов», «Рождество».  |   |  |  |
|  14 | **Практическая работа № 3** Создание проекта памятника, посвященного выбранному историческому событию или герою.  |  |  |  |
| 15 | **Творческая работа № 12** Создание иллюстрации к литературному произведению. |  |  |  |
| 16 | **Практическая работа № 4** Создание проекта по выбору.  |  |  |  |

 ***Национально-региональный компонент в 7а, 7б, 7-Вклассах***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ раздела** | **№ темы п/п** |  **Тема**  |  **Цель** |
| 2 |  10 | Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры. Бытовой и исторический жанры в картинах художников Крыма. |  Воспитание патриотических чувств, показать особый колорит быта народов проживающих в Крыму. Ознакомление через произведения искусства с историей Крыма. |
| 2 |  13-14 |  Жизнь в Крыму в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре). |  Воспитание патриотических чувств, показать особый колорит быта народов проживающих в Крыму. Ознакомление через произведения искусства с историей Крыма. |
| 3 |  18 | Тематическая картина в искусстве крымских художников 19 века. |  Знакомство с творчеством крымских художников. |

**Список литературы.** **Основная литература:**

- Программа «Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы». М 2010 г. (разработана под руководством народного художника России, академика РАО и РАХ Б.М.Неменского, утверждена Министерством образования и науки РФ);

- Изобразительное искусство. 5-8 классы: рабочие программы по учебникам под редакцией Б.М.Неменского / авт.-сост. Л.В.Шампарова. – Волгоград: Учитель, 2012.

- Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. Учреждений/ (Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских). – М.: Просвещение, 2011. – 129 с..

 **Дополнительная литература.**

- а) *дополнительная литература* ***для учителя***:

Комарова Т. С., Савенков А. И. Коллективное творчество детей. – М.: Российское педагогическое агентство, 1998. – 98 с.

Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985. – 75 с.

Курочкина Н. А. Детям о книжной графике. – СПб.: Акцидент, 1997. – 63 с.

Курочкина Н. А. Знакомство с натюрмортом. – СПб.: Акцидент, 1998. – 72 с.

Курочкина Н. А. Дети и пейзажная живопись. Времена года. Учимся видеть, ценить, создавать красоту. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2003 – 234 с.

Лялина Л. А. Дизайн и дети: Методические рекомендации. – М.: ТЦ Сфера, 2006. – 96 с.

Основы рисунка. - М.: АСТ, 2004.- 43 с.

Пауэлл У. Ф. Цвет и как его использовать. – М.: Астрель: АСТ, 2005. – 68 с.

. 5-9 кл. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений/ С.П. Ломов, С.Е. Игнатьев, М.В. Карамзина и др. – М.: Дрофа, 2012. – 77, (3) с..

-б) *дополнительная литература* ***для учащихся****:*

Порте П. Учимся рисовать человека / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005.- 123 с.

Порте П. Учимся рисовать окружающий мир / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 124 с.

Порте П. Учимся рисовать диких животных / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 122 с.

Порте П. Учимся рисовать от А до Я / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 123 с.

Ушакова О. Д. Великие художники: Справочник школьника. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2004. – 37

**Интернет-ресурсы, которые могут быть использованы учителем и учащимися для подготовки уроков, сообщений, докладов и рефератов:**

- <http://ru.wikipedia.org/wiki>

- http://www.artsait.ru

**Учебно-тематический план:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Тема раздела. | Содержание. | Количество часов. |
| 1 | Изображение фигуры человека и образ человека. | Изображение фигуры человека в истории искусства. | 1 |
| Пропорции и строение фигуры человека. | 2 |
| Лепка фигуры человека. | 2 |
| Набросок фигуры человека с натуры. | 2 |
| Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве. | 1 |
| Всего | 8 |
| 2 | Поэзия повседневности. | Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов. | 1 |
| Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры. Бытовой и исторический жанры в картинах художников Крыма. | 1 |
| Сюжет и содержание в картине. | 1 |
| Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве. | 1 |
| Жизнь в моём городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре).  | 2 |
| Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре). | 2 |
| Всего | 8 |
| 3 | Великие темы жизни. | Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох. | 1 |
| Тематическая картина в русском искусстве 19 века. Тематическая картина в искусстве крымских художников 19 века. | 1 |
| Процесс работы над тематической картиной. | 3 |
| Библейские темы в изобразительном искусстве. | 3 |
| Монументальная скульптура и образ истории народа. | 2 |
| Место и роль картины в искусстве 20 века. | 1 |
| Всего | 11 |
| 4 | Реальность жизни и художественный образ. | Искусство иллюстрации. Слово и изображение. Художники-иллюстраторы. | 2 |
|  Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве. | 1 |
| Зрительские умения и их значение для современного человека. | 1 |
| История искусства и история человечества. Стиль и направления в изобразительном искусстве. | 1 |
| Личность художника и мир его времени в произведениях искусства. | 1 |
| Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.  | 1 |
| Обобщающий урок  | 1 |
|  Всего | 8 |

 **Итого.........35 часов**

 **КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

 **7 классы**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока****№ урока в теме** |  **Элементы содержания. ИКТ (информационное обеспечение урока)** |  **УУД**  | **Практическая часть** | **Материалы и техника исполнения** | **Дата** |
| **Класс** | **7 класс** |
| **П** | **Ф** |
| **Раздел № 1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 часов).** |
| 1 | **1.Изображение фигуры человека в истории искусства.**  | Изображение человека в древних культурах Египта, Ассирии, Древней Греции: красота и совершенство тела человека. Мультимедийная презентация «Человек в искусстве». | ***Знать***: - виды изобразительного искусства.***Уметь:***-соблюдать пропорции при изображении фигуры человека; - изображать человека в движении.  | Аналитические зарисовки изображений фигуры человека, характерных для разных древних культур. *Домашнее задание:* Подобрать зрительный материал по видам искусств. | Графические материалы по выбору обучающихся. | А  |  02.09 |  |
| Б | 02.09 |  |
| В | 05.09 |  |
|  |  |  |
| 2-3 | 2-3.Пропорции и строение фигуры человека. |  Конструкция фигуры человека и основные пропорции. Схемы движения фигуры человека. Мультимедийная презентация «Академический рисунок |  ***Знать***пропорции фигуры человека.***Уметь*** рисовать схемы движений человека.  | Зарисовки схемы фигуры человека, схемы движений человека. Карандаш и аппликация. *Домашнее задание:* Зарисовки с натуры членов своей семьи  | Карандашные зарисовки, аппликация. | А  | 09.09 16.09  |  |
| Б | 09.09 16.09 |  |
| В | 19.09 26.09 |  |
|  |  |  |
| 4-5 | 4-5.Лепка фигуры человека. |  Изображение человека в истории скульптуры. Пластика и выразительность фигуры человека. Великие скульпторы эпохи Возрождения. Мультимедийная презентация «Человек в скульптуре». | ***Знать*** имена великих скульпторов и их произведения.***Уметь*** использовать выразительные свойства материала (глины, пластилина, солёного теста) для передачи движения и пропорций в скульптуре.  | Лепка фигуры человека в движении на сюжетной основе (тема балета, цирка, спорта) с использованием каркаса. Выразительность пропорций и движений. *Домашнее задание:* Подобрать зрительный материал с изображением человека. | Лепка: пластилин, стеки, проволока. | А  | 23.09 30.09 |  |
| Б | 23.09 30.09 |  |
| В | 03.10 10.09 |  |
|  |  |  |
| 6-7 | 6-7.Набросок фигуры человека с натуры. |  Набросок как вид рисунка, особенности и виды набросков. Деталь, выразительность детали в рисунке. Главное и второстепенное в изображении. Мультимедийная презентация «Процесс выполнения наброска». | ***Знать*** понятие *силуэт.****Уметь:*** пользоваться графическими материалами;- видеть и передавать характер движения.  | Наброски с натуры одетой фигуры человека (одноклассника) в разных движениях. Графические материалы по выбору.*Домашнее задание:* Наброски с натуры друзей и знакомых. | Графические материалы по выбору. | А  | 07.10 14.10 |  |
| Б | 07.10 14.10 |  |
| В | 17.10 24.10 |  |
|  |  |  |
| 8 | 8.Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве. |  Проявление внутреннего мира человека в его внешнем облике. Сострадание человеку и воспевание его духовной силы. | ***Знать*** понятия индивидуальный образ, индивидуальная жизнь человека в искусстве.***Уметь*** воспринимать произведения искусства. | Беседа «Соединение двух путей поиска красоты человека. Драматический образ человека в европейском и русском искусстве. Поиск радости и счастья».*Домашнее задание:* Наблюдения за цветом предметов, которые окружают нас в быту.  | - | А  | 21.10 |  |
| Б | 21.10 |  |
| В | 07.11 |  |
|  |  |  |
| **2. Поэзия повседневности (8 часов).** |
| 9 | 1.Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов. |  Картина мира и представления о ценностях жизни в изображении повседневности у разных народов. Бытовые темы и их поэтическое воплощение в изобразительном искусстве. Мультимедийная презентация «Искусство разных народов». | ***Знать*** жанровую систему и её значение для анализа развития искусства.***Уметь*** владеть материалами для графического рисунка.  | Изображение мотивов из жизни разных народов (древнегреческие росписи, древнегреческая вазопись, фрески Помпеи, японская гравюра). *Домашнее задание:* Подобрать иллюстрации или подготовить мультимедийную презентацию о жанрах.  | Графика: материалы по выбору. | А  | 28.10 |  |
| Б | 28.10 |  |
| В | 14.11 |  |
|  |  |  |
| 10 | 2.Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры. Бытовой и исторический жанры в картинах художников Крыма. | Понятие «жанр» в системе жанров изобразительного искусства. Жанры в живописи, графике, скульптуре. Мультимедийная презентация «Жанры в изобразительном искусстве». | ***Знать***: - виды жанров и тематическое богатство внутри них;- подвижность границ между жанрами.***Уметь*** анализировать произведения искусства.  | Беседа о восприятии произведений изобразительного искусства. Бытовой жанр в искусстве импрессионистов и передвижников. *Домашнее задание:* Подобрать иллюстрации с картин разных жанров. | Живопись: акварель, гуашь, кисти, палитра. |  А | 11.11  |  |
| Б | 11.11 |  |
| В | 21.11 |  |
|  |  |  |
| 11 | 3.Сюжет и содержание в картине. |  Понятие сюжета, темы и содержания в произведениях изобразительного искусства. Различные уровни понимания произведения (по выбору). Мультимедийная презентация «Бытовой жанр в графике». | ***Знать*** разницу между сюжетом и содержанием.***Уметь*** строить тематическую композицию.***Владеть*** навыками использования материалов графики.  | Работа над композицией с сюжетом из своей жизни «Завтрак», «Ужин», «Прогулка во дворе», «Приготовление уроков» и т. п. *Домашнее задание:* Наброски с натуры предметов, необходимых для сюжета рисунка.  | Живопись: акварель, гуашь, кисти, палитра. | А  | 18.11 |  |
| Б | 18.11 |  |
| В | 28.11 |  |
|  |  |  |
| 12 | 4.Жизнь каждого дня- большая тема в искусстве. |  Произведения искусства на темы будней и их значение в понимании человеком своего бытия. Поэтическое восприятие жизни. Мультимедийная презентация «Бытовой жанр в живописи». | ***Знать*** разницу между сюжетом и содержанием.***Уметь*** - строить тематическую композицию;- видеть глазами художника повседневную жизнь своей семьи.  | Создание композиции с использованием графических материалов на тему «Мама готовит ужин» (по выбору). *Домашнее задание:* Наброски с натуры или по памяти сценок на улице или дома. | Графика: материалы по выбору. | А  | 25.11 |  |
| Б | 25.11 |  |
| В | 05.12 |  |
|  |  |  |
| 13-14 | 5-6.Жизнь в Крыму в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре). |  Бытовые сюжеты и темы жизни в прошлом. Интерес к истории и укладу жизни своего народа. Образ прошлого, созданный художниками. Мультимедийная презентация «Исторический жанр в изобразительном искусстве». | ***Знать***:- изученное о роли и истории тематической картины и её жанровых видов;- особенности поэтической красоты повседневности, раскрываемой в творчестве художников. ***Уметь*** построить тематическую композицию.  | Создание композиции на темы жизни крымчан в прошлом с использованием архивных материалов из истории и собранного зрительного материала. *Домашнее задание:* Подобрать зрительный материал к своей работе на тему праздника.  | Техника и материалы по выбору. | А | 02.12 09.12 |  |
| Б | 02.12 09.12 |  |
| В | 12.12 19.12 |  |
|  |  |  |
| 15-16 | 7-8.Праздник и карнавал в изобразительном искусстве. |  Сюжеты праздника в изобразительном искусстве. Праздник как яркое проявление народного духа, национального характера. Мультимедийная презентация «Тема праздника в живописи». | ***Знать*** имена художников и их произведения.искусства.***Уметь*** ***-*** передавать цветом настроение, национальный характер;- воспринимать произведения  | Создание композиции в технике коллажа на темы жизни и праздника людей. Смешанная техника: живопись (гуашь или акварель) и коллаж. *Домашнее задание:* Выполнить наброски карнавального костюма к новогоднему празднику.  | Смешанная техника: живопись (гуашь или акварель) и коллаж | А  | 16.1223.12 |  |
| Б | 16.1223.12 |  |
| В |  |  |
|  |  |  |
|  |
| 17 | Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох. |  Живопись монументальная и станковая. Фрески в эпоху Возрождения. Мозаика. Темперная и масляная живопись. Исторический и мифологический жанры в искусстве 17 века. Мультимедийная презентация «исторические и мифологические темы в искусстве». | ***Знать*** имена выдающихся художников и их произведения.***Уметь*** воспринимать и анализировать произведения искусства великих мастеров.  | Беседа о развитии навыков восприятия произведений изобразительного искусства. Художники- Мазаччо, Боттичелли, Рафаэль, Веласкес. *Домашнее задание:* Подобрать зрительный ряд с тематическими картинами русских живописцев.  | Аппликация: цветная бумага, клей, ножницы. | А  | 25.11 |  |
| Б | 25.11 |  |
| В | 05.12 |  |
|  |  |  |
| 18 | Тематическая картина в русском искусстве 19 века. Тематическая картина в искусстве крымских художников 19 века. |  Значение изобразительной станковой картины в русском искусстве. Правда жизни и правда искусства. Отношение к прошлому как понимание современности. Мультимедийная презентация «Творчество Карла Брюллова и В.Сурикова». | ***Знать*** имена выдающихся художников и их произведения.***Уметь*** воспринимать и анализировать произведения искусства великих мастеров.  | Беседа о великих русских живописцах 19 столетия. Карл Брюллов «Последний день Помпеи», В Суриков «Боярыня Морозова», «Утро стрелецкой казни». *Домашнее задание:* Подобрать сообщение или мультимедийную презентацию о крымских художниках. | Техника и материалы по выбору. | А  | 02.12 |  |
| Б |  |  |
|  |  |  |
| В |  |  |
| 19-21 | Процесс работы над тематической картиной. |  Понятия темы, сюжета и содержания. Этапы создания картины: эскизы, сбор натурного материала. Реальность жизни и художественный образ. Обобщение и детали. Мультимедийная презентация «Композиция в тематической картине». | ***Знать*** этапы создания картины.***Уметь*** творчески работать над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных материалов.  | Работа над созданием композиции на самостоятельно выбранную тему из истории нашей Родины; собирание зрительного материала. *Домашнее задание:* Принести репродукции с картин на библейские темы. | Техника и материалы по выбору. | К |  |  |
| А |  |  |
| Б |  |  |
| В |  |  |
| 22-24 | Библейские темы в изобразительном искусстве. |  Вечные темы в искусстве. Византийские мозаики. Древнерусская иконопись. Библейские темы в живописи Западной Европы и в русском искусстве. Мультимедийная презентация «Библейские темы в изобразительном искусстве». | ***Знать*** наиболее известные произведения изобразительного искусства на библейские темы в европейском и отечественном искусстве.***Уметь*** строить тематическую композицию.  | Создание композиции на библейскую тему «Поклонение волхвов», «Рождество». Использование для работы гуаши, акварели или карандаша. *Домашнее задание:* Подобрать репродукции с изображением монументальной скульптуры. | Использование для работы гуаши, акварели или карандаша. | К |  |  |
| А |  |  |
| Б |  |  |
| В |  |  |
| 25-26 | Монументальная скульптура и образ истории народа. |  Роль монументальных памятников в формировании исторической памяти народа и в народном самосознании. Мультимедийная презентация «Монументальная скульптура». | ***Знать*** мемориалы, посвящённые памяти героев Великой Отечественной войны.***Уметь*** работать с пластическими материалами (пластилином, глиной, солёное тесто).  |  Создание проекта памятника, посвящённого выбранному историческому событию или герою.*Домашнее задание:* Подготовить свои работы к творческому отчёту. | Пластические материалы (пластилин, глина, солёное тесто), стеки. | К |  |  |
| А |  |  |
| Б |  |  |
| В |  |  |
| 27 | Место и роль картины в искусстве 20 века. |  Множественность направлений и языков изображения в искусстве 20 века. Искусство плаката и плакатность в изобразительном искусстве. Мультимедийная презентация «Творчество С. Дали, П. Пикассо, М. Шагала». | ***Знать*** имена выдающихся художников 20 века и их произведения.***Уметь*** анализировать картины художников и выражать своё собственное мнение.  | Беседа и дискуссия о современном искусстве. Творчество Сальвадора Дали, Пабло Пикассо, Марка Шагала. Проблема взаимоотношений личности и общества, природы и человека. *Домашнее задание:* Развитие монументальной живописи в Крыму. |  | К |  |  |
| А |  |  |
| Б |  |  |
| В |  |  |
| **Реальность жизни и художественный образ (8 часов)** |
| 28-29 | Искусство иллюстрации. Слово и изображение. Художники-иллюстраторы. |  Слово и изображение. Искусства временные и пространственные. Самостоятельность иллюстрации. Мультимедийная презентация «Художники иллюстраторы». | ***Знать*** - имена известных художников-иллюстраторов книг;- роль художественной иллюстрации.***Уметь*** выражать авторскую позицию по выбранной теме.  | Выбор литературного произведения для иллюстрирования. Выражение идеи: замысел, эскизы. Собирание необходимого зрительного материала. Создание иллюстрации к литературному произведению. *Домашнее задание:* Подобрать иллюстративный материал по теме урока. | Графика: цветные карандаши, фломастеры, пастель (по выбору). | К |  |  |
| А |  |  |
| Б |  |  |
| В |  |  |
| 30 | Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве. |  Композиция как конструирование реальности в пространстве картины. Построение произведения как целого. Зрительная и смысловая организация пространства картины. Мультимедийная презентация «Абстрактное искусство 20 века». | ***Знать*** роль конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре.***Уметь*** создавать творческую композицию по воображению  | Конструктивный анализ произведений изобразительного искусства. Завершение работы над иллюстрациями литературного произведения. *Домашнее задание:* Подобрать иллюстративный материал по теме урока.  | Графика: цветные карандаши, фломастеры, пастель (по выбору). | К |  |  |
| А |  |  |
| Б |  |  |
| В |  |  |
| 31 | Зрительские умения и их значение для современного человека. |  Язык искусства и средства выразительности. Понятие «художественный образ». Зрительские умения. Мультимедийная презентация «Язык искусства на примере известных картин». | ***Знать*** разные уровни понимания произведений изобразительного искусства.***Уметь*** аргументировано анализировать произведения искусства.  | Глубокий и системный аналитический разбор произведений изобразительного искусства. Работа над выбранным проектом. *Домашнее задание:* Подобрать иллюстративный материал по теме урока. | Техника и материалы по выбору. | К |  |  |
| А |  |  |
| Б |  |  |
| В |  |  |
| 32 | История искусства и история человечества. Стиль и направления в изобразительном искусстве. |  Историко-художественный процесс в искусстве. Направления в искусстве Нового времени.Различные стили. Импрессионизм и пост импрессионизм. Передвижники. «Мир искусства». Мультимедийная презентация «Различные стили в искусстве». | ***Иметь представление*** о содержательных изменениях картины мира и способах её выражения, существовании стилей и направлений в искусстве, роли индивидуальности автора.***Уметь:*** аргументировано анализировать картины. | Анализ произведений с точки зрения принадлежности к стилю, направлению. Продолжение работы над выбранным проектом. *Домашнее задание:* Подобрать иллюстративный материал по теме урока для беседы о художниках и их творчестве. | Техника и материалы по выбору | К |  |  |
| А |  |  |
| Б |  |  |
| В |  |  |
| 33 | Личность художника и мир его времени в произведениях искусства. |  Личность художника и мир его времени в произведениях искусства. Соотношение всеобщего и личного в искусстве. Мультимедийная презентация «Великие художники и их творения». | ***Знать*** - имена великих художников в истории искусства и их произведения;- особенности роли и истории тематической картины и её жанровых видах.***Уметь***: дать эстетическую оценку результату работы с анализом использования перспективы. | Беседа. Направление в искусстве и творческая индивидуальность художника. Великие художники в истории искусства и их произведения. *Домашнее задание:* Подготовить сообщение или мультимедийную презентацию о мировых музеях. |  | К |  |  |
| А |  |  |
| Б |  |  |
| В |  |  |
| 34 | Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре. |  Музеи мира. Роль художественного музея в национальной и мировой культуре. Обобщение материала по темам раздела и года. Мультимедийная презентация «Музеи мира». | ***Знать*** - имена великих художников в истории искусства и их произведения;- особенности роли и истории тематической картины и её жанровых видах.***Уметь*** воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры. Эстетическая оценка результата работы, проделанной в течение учебного года. | Беседа. Музеи мира: Третьяковская галерея, Эрмитаж, Русский музей, Лувр. Выставка работ, выполненных в течение года. *Домашнее задание:* Наблюдения за окружающим миром. Рисование по впечатлениям на каникулах (по желанию).  |  | К |  |  |
| А |  |  |
| Б |  |  |
| В |  |  |
| 35 | Обобщающий урок | Обобщение материала по темам года. | Урок-игра «Зрители и экскурсоводы» | Выставка работ, выполненных в течение учебного года. Экскурсия по выставке. |  | К |  |  |
| А |  |  |
| Б |  |  |
| В |  |  |