**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 16 ГОРОДА ЕВПАТОРИИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ»**

**(МБОУ «СШ № 16»)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«Рассмотрено»**  **На заседании МО**  **Протокол № 1**  **от 29.08. 2016 г.**  **Руководитель МО**  **\_\_\_\_\_\_Г.К.Гаевская** | **«Согласовано»**  **Зам. директора по ВР**  **\_\_\_\_\_Ж.М.Кондрацкая**  **30. 08. 2016** | «**Утверждаю»**  **Директор школы**  **\_\_\_\_\_\_\_О.А. Донцова**  **Приказ № 373 / 01-03**  **от 31.08. 2016 г.** |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ**

**для 6-А, 6-Б, 6-В классов**

**на 2016 - 2017 учебный год**

Составитель программы:

**Велиулаева Анифе Дляверовна,**

**учитель изобразительного искусства**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**г. Евпатория - 2016**

**Пояснительная записка**

Примерная рабочая программа основного общего образования по направлению «Изобразительное искусство» / Под ред. редакцией народного художника России, академика РАО Б.М. Неменского (Издательство «Просвещение» 2010 год издания) муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя школа № 16 города Евпатории Республики Крым ».

**Федеральный государственный образовательный стандарт** общего образования (ФГОС ОО) существенно отличается от стандартов предыдущего поколения и представляет собой совокупность требований, обязательных при реализации основной образовательной программы. Изменения, касающиеся принципиально новой структуры образовательных стандартов, внесены в Закон РФ «Об образовании».

**Рабочая программа составлена в соответствии со следующими нормативно - правовыми и инструктивно-методическими документами, которыми должен руководствоваться учитель изобразительного искусства при реализации ФГОС**

1.Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 13.07.2015) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 24.07.2015)

2.Закон Республики Крым от 06 июля 2015 года № 131-ЗРК/2015 "Об образовании в Республике Крым". Дата публикации: 06.07.2015.

3. Основная образовательная программа в условиях перехода на Федеральный государственный стандарт основного общего образования муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя школа № 16 города Евпатории Республики Крым» (5-9 классы), утвержденная от 08.06.2015г. приказ № 232/01-03

4. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17.12.2010 г. № 1897, зарегистрирован в Минюсте России 01.02.2011 г., регистрационный номер 19644);

5. Авторская программа Б.Н. Неменского «Изобразительное искусство 5-9 классы», разработанная под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Б.М. Неменского (Издательство «Просвещение» 2010 год издания).

6.Рабочая программа по изобразительному искусству для 5-9 классов составлена на основе авторской программы Б.Н. Неменского «Изобразительное искусство 5-9 классы», разработанной под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Б.М. Неменского (Издательство «Просвещение» 2010 год издания). Программа реализуется за счёт часов инвариантной части в течение пяти лет.

7.Методические рекомендации об особенностях преподавания предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательных учреждениях Республики Крым в 2016– 2017 учебном году 8. Учебный план МБОУ «СШ№16» на 2016-2017 учебный год.

**Место и роль учебного курса изобразительного искусства в овладении обучающимися требований к уровню подготовки обучающихся в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами.**

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повсе­дневном его бытии, роль искусства в жизни общества — главный смысловой стержень рабочей программы для 5-9 классов. Программа строится так, чтобы дать школьникам представле­ния о значении искусства в их личностном становлении. Преду­сматривается широкое привлечение их жизненного опыта, приме­ров из окружающей действительности. Практическая творческая работа детей на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения материала. Стремление к выражению своего отно­шения к действительности должно служить источником развития образного мышления учащихся.

Рабочая программа рассчитана на 35 часов в 5-6 классах, при 1 часе в неделю в соответствии с учебными неделями и в соответствии с учебным планом Муниципального бюджетного образовательного учреждения «Средняя школа № 16 города Евпатории Республики Крым» на 2016-2017 учебный год.

**Основные принципы программы:**

1.Системообразующая основа программы предполагает триединство художественной деятельности:

- изобразительная художественная деятельность;

- декоративная художественная деятельность;

- конструктивная художественная деятельность;

2.Принцип постоянства связи искусства с жизнью предусматривает привлечение жизненного опыта детей, наблюдение и переживание окружающей реальности и формирует у ребенка способность самостоятельного видения мира.

3.Принцип целостности освоения материала каждой темы обеспечивает поступательное художественное развитие ребенка.

4.Принцип единства восприятия и созидания формирует образное художественное мышление.

5. Проживание как форма обучения и форма освоения художественного опыта развивает чувства ребенка, помогает освоить художественный опыт поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

6.Развитие художественно-образного мышления, художественного переживания ведёт к отказу от выполнения заданий по схемам, образцам, по заданному стереотипу, т. е. строится на наблюдательности и выполнении художественного образа на основе фантазии ребенка.

**Цели программы:**

**развитие** художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;

**воспитание** культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;

**формирование** устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенно

**Задачи обучения:**

1.Воспитание культуры восприятия произведений изобразительного искусства;

2. Освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных искусств на основе творческого опыта;

3.Овладение умениями и навыками художественной деятельности, изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);   4.Формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности;

5. Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, формирование активного, заинтересованного отношения к традици­ям культуры народов России и Крыма.

**Обучение детей изобразительному искусству должно быть направлено на достижение комплекса следующих результатов.**

**Личностные результаты** изучения изобразительного искусства в основной  
школе:

***в ценностно-ориентационной сфере:***

- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров;

- принятие мультикультурной картины современного мира;

***в трудовой сфере:***

-формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ;

-готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории;

***в познавательной сфере:***

- умение познавать мир через образы и формы изобразительного искусства.

**Регулятивные универсальные учебные действия**

**Обучающийся научится:**

- принимать и сохранять учебно-творческую задачу;

- учитывать выделенные в пособиях этапы работы;

- планировать свои действия;

- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;

- адекватно воспринимать оценку учителя;

- различать способ и результат действия;

- вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок;

- выполнять учебные действия в материале, речи, в уме.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- проявлять познавательную инициативу;

- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в незнакомом материале;

- преобразовывать практическую задачу в познавательную;

- самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

**Коммуникативные универсальные учебные действия**

**Учащиеся смогут:**

- допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;

- учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;

- формулировать собственное мнение и позицию;

- договариваться, приходить к общему решению;

- соблюдать корректность в высказываниях;

- задавать вопросы по существу;

- использовать речь для регуляции своего действия;

- контролировать действия партнера;

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;

- с учетом целей коммуникации достаточно полно и точно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;

- владеть монологической и диалогической формой речи.

- осуществлять взаимный контроль и оказывать партнерам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

**Познавательные универсальные учебные действия**

**Обучающийся научится:**

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественно-творческой задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве;

- использовать знаки, символы, модели, схемы для решения познавательных и творческих задач и представления их результатов;

- высказываться в устной и письменной форме;

- анализировать объекты, выделять главное;

- осуществлять синтез (целое из частей);

- проводить сравнение, классификацию по разным критериям;

- устанавливать причинно-следственные связи;

- строить рассуждения об объекте;

- обобщать (выделять класс объектов по какому-либо признаку);

- подводить под понятие;

- устанавливать аналогии;

- Проводить наблюдения и эксперименты, высказывать суждения, делать умозаключения и выводы.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с исследовательской задачей с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;

- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;

- использованию методов и приёмов художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни.

**Метапредметные результаты** изучения изобразительного искусства в основной школе проявляются:

- в развитии художественно-образного, эстетического типа мышления, формировании целостного восприятия мира;

- в развитии фантазии, воображения, художественной интуиции, памяти;

- в формировании критического мышления, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного искусства;

- в получении опыта восприятия произведений искусства как основы формирования коммуникативных умений.

В области **предметных результатов** общеобразовательное учреждение  
предоставляет ученику возможность на ступени основного общего образования  
научиться:

***в познавательной сфере:***

-познавать мир через визуальный художественный образ, представлять место и роль изобразительного искусства в жизни человека и общества;

-осваивать основы изобразительной грамоты, особенности образно-выразительного языка разных видов изобразительного искусства, художественных средств выразительности;

-приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности;

-различать изученные виды пластических искусств;

-воспринимать и анализировать смысл (концепцию) художественного образа  
произведений пластических искусств;

- описывать произведения изобразительного искусства и явления культуры, используя для этого специальную терминологию, давать определения изученных понятий;

***в ценностно-ориентационной сфере:***

- формировать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей;

- развивать эстетический вкус как способность чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров, осваивать мультикультурную картину современного мира;

- понимать ценность художественной культуры разных народов мира и место в ней отечественного искусства;

- уважать культуру других народов; осваивать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, духовно-нравственный потенциал, аккумулированный в произведениях искусства; ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;

***в коммуникативной сфере***

-ориентироваться в социально-эстетических и информационных коммуникациях;

- организовывать диалоговые формы общения с произведениями искусства;

***в эстетической сфере:***

- реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на эстетическом уровне;

- развивать художественное мышление, вкус, воображение и фантазию, формировать единство эмоционального и интеллектуального восприятия на материале пластических искусств;

- воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах  
произведений высокого и массового изобразительного искусства, уметь выделять ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности;

- проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры; формировать эстетический кругозор;

***в трудовой сфере:***

- применять различные выразительные средства, художественные материалы и техники в своей творческой деятельности.

**Общая характеристика курса:**

Данная рабочая программа является целостным интегрированным курсом, который включает в себя все основные виды искусства: живопись, графику, скульптуру, архитектуру и дизайн, народное и декоративно-прикладное искусства, зрелищные и экранные искусства. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека. Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств: конструктивного, изобразительного и декоративного.

Выделение принципа художественной деятельности акцентирует внимание не только на произведении искусства, но и на деятельности человека, на выявлении его связей с искусством в процессе ежедневной жизни. На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом.

С целью накопления опыта творческого общения в программу вводятся коллективные задания. Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины.

На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Тематическая цельность и последовательность развития программы помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры.

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности - форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция - осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

Основные межпредметные связи осуществляются с уроками музыки и литературы, при прохождении отдельных тем используются межпредметные связи с биологией (строение растений, животных, связи в природе), историей (образ эпохи и стиль в искусстве, выдающиеся события истории –исторический жанр в искусстве), математикой (геометрия), технологией (технологии художественной обработки материалов).

Содержание программы рассчитано на художественную деятельность школьников на уроках в разнообразных формах: изображение на плоскости и в объёме; декоративную и конструкторскую работу; восприятие явлений действительности и произведений искусства (репродукций, презентаций), изучение художественного наследия; поисковую работу школьников по подбору иллюстративного материала к изучаемым темам.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

6-класс

Рабочая программа рассматривает следующее распределение учебного материала

Курс: **Изобразительное искусство в жизни человека**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тема раздела** | **Кол-во часов** |
| 1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка | 8 |
| 1. Мир наших вещей. Натюрморт. | 8 |
| 1. Вглядываясь в человека. Портрет. | 11 |
| 1. Человек и пространство в изобразительном искусстве. | 8 |
| Всего | 35 |

**Содержание учебной программы.**

**Основное содержание.**

**6 класс**

**Изобразительное искусство, его виды и жанры.** Изобразительное искусство как способ познания, общения и эмоционально-образного отражения окружающего мира, мыслей и чувств человека. *Искусство как эмоциональный опыт человечества*. Роль изобразительного искусства, архитектуры, декоративно-прикладного искусства и дизайна в жизни человека и общества. Виды живописи (станковая, монументальная, декоративная), графики (станковая, книжная, плакатная, промышленная), скульптуры (станковая, монументальная, декоративная, садово-парковая), декоративно-прикладного и народного искусства, дизайна и архитектуры. Жанры изобразительного искусства и их развитие в культуре. Особенности натюрморта, пейзажа, портрета, бытового, исторического, батального, анималистического жанров. Произведения выдающихся художников (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Альбрехт Дюрер, Поль Сезанн, Винсент Ван Гог, Клод Моне, Карл Брюллов, Илья Репин, И. И. Шишкин, В. И. Суриков, И. И. Левитан, В. М. Васнецов, М. А. Врубель, Б. М. Кустодиев, В. А. Серов, К. С. Петров- Водкин и др.).

**Язык изобразительного искусства и художественный образ.** Художественный образ и художественно-выразительные средства живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Композиция (ритм, пространство, статика и динамика, симметрия и асимметрия). Линейная и воздушная перспективы. Пропорции и пропорциональные отношения. Линия, штрих, пятно. Тон и тональные отношения. Колорит, Цвет и цветовой контраст, характер мазка. Объем, фактура, формат.

**Тема, сюжет и содержание в изобразительном искусстве**. Темы и содержание изобразительного искусства Древней Руси. Красота и своеобразие архитектуры и живописи Древней Руси, их символичность, обращенность к внутреннему миру человека (древние памятники архитектуры Новгорода, Владимира, Москвы, икона А. Рублева «Троица», фрески Дионисия). Искусство Древней Руси – фундамент русской культуры. Темы и содержание изобразительного искусства России XVIII-XX вв., стили и направления (В.В. Растрелли, Э. М. Фальконе, В.И. Баженов, Ф. С. Рокотов, А. Г. Венецианов, АА. Иванов, П. А. Федотов, передвижники, «Мир искусств», С.Т. Коненков, В. И. Мухина, В. А. Фаворский и др.). Вечные темы и великие исторические события в русском (В. И. Суриков, П. Д. Корин, М.В. Нестеров и др.) и зарубежном (Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело, Рембрандт Ван Рейн, Ф. Гойя, О. Роден) искусстве. Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве России (А. А. Дейнека, А. А. Пластов, Б. М. Неменский). Мемориальные ансамбли. Художник – творец – гражданин. Крупнейшие художественные музеи страны (Третьяковская картинная галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина). Ведущие художественные музеи мира (Лувр, музеи Ватикана, Прадо, Дрезденская галерея). Традиции и новаторство в искусстве. Представление о художественных направлениях и течениях в искусстве XX в. (реализм, модерн, авангард, сюрреализм и проявления постмодернизма).

**Опыт творческой деятельности**. Изображение с натуры и по памяти отдельных предметов, растений, животных, птиц, человека, пейзажа, натюрморта, интерьера, архитектурных сооружений. Выполнение набросков, эскизов, учебных и творческих работ с натуры, по памяти и воображению в разных художественных техниках. Выполнение учебных и творческих работ в различных видах и жанрах изобразительного искусства. Использование красок (гуашь, акварель), графических материалов (карандаш, фломастер, мелки, пастель, уголь, тушь и др.), пластилина, глины, коллажных техник, бумажной пластики и других доступных художественных материалов. Посещение музеев изобразительного и декоративно-прикладного искусства, архитектурных заповедников. Использование языка графики, живописи, декоративно- прикладного искусства в собственной художественной деятельности. Навыки плоского и объемного изображения формы предмета, моделировка светотенью и цветом. Описание и анализ художественного произведения. Выполнение творческих работ (сочинение, доклад и др.).

**Рабочая программа «Изобразительное искусство» рассчитана на 70 учебных часа.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Классы** | **Объем учебного времени**  **(часов)** | **Часов в неделю** |
| **5 класс** | **35** | **1** |
| **6 класс** | **35** | **1** |

**В результате изучения изобразительного искусства ученик должен:**

***знать:***

• основные виды и жанры изобразительных искусств;

• основы изобразительной грамоты (цвет, тон, пропорции, перспектива, композиция);

• выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;

• наиболее крупные художественные музеи России и мира.

***уметь:***

• применять художественные материалы (гуашь, акварель) в творческой деятельности;

• анализировать содержание произведений разных видов и жанров ИЗО и определять средства выразительности (линия, цвет, перспектива, композиция);

• ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения.

***использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повсе­дневной жизни:***

• для восприятия и оценки произведений искусства;

• для самостоятельной творческой деятельности, в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, во­ображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;

***Владеть компетенциями:***коммуникативной, личностного саморазвития, ценностно-ориентационной, рефлексивной.

**Основная форма организации учебного процесса классно-урочная:**

**1.** **Урок -сообщение новых знаний***,*где кроме уроков-лекций можно широко использовать уроки с элементами выступлений учащихся о результатах поисковой работы на заданную тему (урок «Вглядываясь в человека. Портрет»). На таких уроках учащиеся получают навыки публичного выступления, учатся отбирать материал, отстаивать свои взгляды, слушать друг друга.

**2. Комбинированные уроки:**

а) сообщение новых знаний + практикум: повтор с вариациями.

б) сообщение новых знаний + практикум: импровизация.

**3. Обобщающие уроки:**

а) уроки-викторины.

б) урок-игра.

в) урок-путешествие позволяет обобщать большое количество материала и используется часто при изучении объемных тем, например, «Пейзаж-настроение. Природа и художник. Пейзажисты Крыма.»

**Педагогические** **технологии,** используемые в работе для достижения требуемых результатов обучения:

       традиционное обучение;

       активное обучение (сотрудничество, элементы контекстного подхода, индивидуализация обучения);

        интерактивные подходы (творческие задания, работа в малых группах);

       проблемное обучение;

       информационно-коммуникационные технологии;

       здоровье-сберегающие технологии;

       коллективный способ обучения

**Виды контроля**

**Стартовый контроль** в начале года. Он определяет исходный уровень обученности. Практическая работа или тест.

**Текущий контроль** в форме практической работы. С помощью текущего контроля возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах.

**Промежуточный контроль** выполняет этапное подведение итогов за четверть после прохождения тем четвертей в форме выставки или теста.

**Итоговый контроль** - конкурс рисунков, итоговая выставка рисунков, викторина, тест.

**Формы контроля уровня:**

1. Викторины

2. Кроссворды

3. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ.

4. Тестирование

**Методы контроля:**

1. Практическая работа

2. Устный

3. Письменный

**Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов**

1.Активность участия.

2.Умение собеседника почувствовать суть вопроса.

3.Искренность ответов, их развёрнутость, образность, аргументированность.

4. Самостоятельность.

5. Оригинальность суждений.

**Оценка «5»**

обучающийся полностью усвоил учебный материал, может изложить его своими словами, знает термины и может объяснить их значение, самостоятельно подтверждает ответ конкретными примерами, правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

**Оценка «4»**

обучающийся в основном усвоил учебный материал, допускает незначительные ошибки в его изложении, знает термины, но совсем точно объясняет их значение, подтверждает ответ конкретными примерами, правильно отвечает на дополнительные вопросы.

**Оценка «3»**

обучающийся не усвоил существенную часть учебного материала, допускает значительные ошибки в его изложении своими словами, слабо знает термины, не может объяснить их значение, затрудняется подтвердить ответ конкретными примерами, слабо отвечает на дополнительные вопросы учителя.

**Оценка** **«2»**

Обучающийся полностью не усвоил учебный материал, не может изложить его своими словами, не знает термины, не может объяснить их значение, не может привести конкретные примеры, не может ответить на дополнительные вопросы учителя.

**Оценка** **«1»** ставится, когда ученик обнаруживает полное незнание и непонимание учебного материала.

**Критерии и система оценки творческих работ.**

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

2. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа. Аккуратность работы.

3.Владение техникой: как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

**Оценка «5»**

- обучающийся самостоятельно и аккуратно выполняет рисунок с соблюдением законов композиции, гармонично согласовывая между собой все компоненты изображения;

- полностью закрывает плоскость листа цветом или тоном, с детальной проработкой элементов композиции;

- умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

**Оценка «4»**

- обучающийся начинает выполняет рисунок с помощью учителя, допускает незначительные нарушения законов композиции и единства между элементами изображения, не очень аккуратно ведёт работу;

- не полностью закрывает плоскость листа цветом или тоном, но детально прорабатывает элементы композиции;

- умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

**Оценка «3»**

- обучающийся небрежно выполняет работу, весь рисунок выполняет с помощью учителя, допускает грубые нарушения законов композиции и единства между элементами изображения;

- частично закрывает плоскость листа цветом или тоном, нет детальной проработки элементов композиции;

- умеет подметить, но не может передать в изображении наиболее характерное.

**Оценка «2»**

- не может собрать компоненты изображения в единую композицию;

- не выполняет цветового или тонального решения рисунка;

**Оценка «1»**

- ставится в тех случаях, когда учащийся совсем не выполнил работу.

**Задачи художественного развития учащихся в 6 классе:**

Формирование художественных знаний, умений и навыков предполагает, что обучающиеся должны знать:

- о месте и значении изобразительных искусств в культуре, в жизни общества и жизни человека;

- о существовании изобразительного искусства во все времена истории, иметь представления о множественности образных языков изображения и особенностях видения мира в разные эпохи;

- о взаимосвязи реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворении в художественный образ;

- основные виды и жанры изобразительных искусств; иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;

- ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;

- особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников- пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;

- основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива;

- о ритмической организации изображения и богатстве выразительных возможностей;

- о разных художественных материалах, художественных техниках и их значение в создании художественного образа.

*Обучающиеся должны:*

- уметь пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами, обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;

- иметь навыки конструктивного видения формы предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного его изображения, а также группы предметов;

- знать общие правила построения головы человека;

- пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы; -видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти; - иметь опыт творческой композиционной работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;- иметь опыт активного восприятия произведений искусства и аргументированного анализа разных уровней своего восприятия, иметь навыки понимания изобразительной метафоры и целостной картины мира, присущей произведению искусства.

**Рабочая программа рассматривает следующее распределение учебного материала**

**Учебно-тематический план**. Курс: **Изобразительное искусство в жизни человека**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Класс 6-а, 6-б, 6-в (УМК Л. А. Неменская «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека» 6 класс.) | | |
| Тема раздела | Кол-во часов | Практические работы |
| Виды изобразительного искусства и основы образного языка | 1 | Объемные изображения животных в разных материалах: глина или пластилин, соленое тесто (по выбору обучающихся) |
| Мир наших вещей. Натюрморт. | 1 | Натюрморт в заданном эмоциональном состоянии: праздничный, грустный и т.д. |
| Вглядываясь в человека. Портрет. | 1 | Работа над созданием автопортрета или портрета близкого человека- члена семьи, друга (по выбору обучающихся). |
| Человек и пространство в изобразительном искусстве. | 1 | Создание графической композиции «Городской пейзаж» с использованием гуаши или оттиска с аппликацией на картоне. |
| Итого | 4 |  |
| Резервное время |  |  |

**Формы контроля уровня достижений учащихся**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Содержание работы** | **Планируемая дата** | | |
| 6А | 6Б | 6В |
| 1 | **Творческая работа № 1** Тема композиции и техника исполнения по выбору обучающихся. | 07.09 | 07.09 | 02.09 |
| 2 | **Творческая работа № 2** Зарисовка с натуры отдельных растений Произрастающих на территории Крыма), не имеющих ярко выраженной окраски. Академический рисунок. | 14.09 | 14.09 | 09.09 |
| 3 | **Творческая работа № 3** Выполнение (по представлению) линейных рисунков трав (произрастающих на территории Крыма), которые колышет ветер (линейный ритм). | 21.09 | 21.09 | 16.09 |
| 4 | **Творческая работа № 4** Изображение различных осенних состояний в природе (ветер, тучи, дождь, туман; яркое солнце и тени). | 28.09 | 28.09 | 23.09 |
| 5 | **Творческая работа № 5** Фантазийные изображения сказочных царств с ограниченной палитрой и с показом вариативных возможностей цвета. | 05.10 | 05.10 | 30.09 |
| 6 | **Творческая работа № 6** Изображение осеннего букета с разным настроением- радостный букет, грустный, торжественный, тихий и т.д. | 12.10 | 12.10 | 07.10 |
| 7 | **Практическая работа № 1** Объемные изображения животных в разных материалах: глина или пластилин, соленое тесто (по выбору обучающихся). | 19.10 | 19.10 | 14.10 |
| 8 | **Творческая работа № 7** Работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов с акцентом на композицию, ритм. Аппликация. | 16.11 | 16.11 | 11.11 |
| 9 | **Творческая работа № 8** Конструирование из бумаги простых геометрических тел (куб, конус, цилиндр, пирамида). | 23.11 | 23.11 | 18.11 |
| 10 | **Творческая работа № 9** Изображение конструкций из нескольких геометрических тел с передачей объема графическими средствами (карандаш). | 30.11 | 30.11 | 25.11 |
| 11 | **Творческая работа № 10** Изображение геометрических тел из гипса или бумаги при боковом освещении с использованием только белой или черной гуаши. | 07.12 | 07.12 | 02.12 |
| 12 | **Творческая работа № 11** Оттиск на бумаге с аппликации натюрморта на картоне. | 14.12 | 14.12 | 09.12 |
| 13 | **Практическая работа № 2** Натюрморт в заданном эмоциональном состоянии: праздничный, грустный и т.д. | 21.12 | 21.12 | 16.12 |
| 14 | **Творческая работа № 12** Изображение головы человека с соотнесенными по разному деталями лица (нос, губы, глаза, брови, скулы и т.д.). |  |  |  |
| 15 | **Творческая работа № 13** Объемное конструктивное изображение головы. Рисование с натуры гипсовой головы. |  |  |  |
| 16 | **Творческая работа № 14** Рисунок (набросок) с натуры друга или одноклассника. |  |  |  |
| 17 | **Творческая работа № 15** Работа над изображением в скульптурном портрете выбранного литературного героя с ярко выраженным характером пластическим способом лепки. |  |  |  |
| 18 | **Творческая работа №** **16** Изображение сатирических образов литературных героев или создание дружеских шаржей (по выбору обучающихся). |  |  |  |
| 19 | **Творческая работа № 17** Наблюдения натуры и наброски (пятном) с изображением головы в различном освещении. |  |  |  |
| 20 | **Творческая работа № 18** Аналитические зарисовки композиций портретов известных художников в технике акварельной живописи. |  |  |  |
| 21 | **Практическая работа № 3** Работа над созданием автопортрета или портрета близкого человека- члена семьи, друга (по выбору обучающихся). |  |  |  |
| 22 | **Творческая работа №19** Тематическая картина. |  |  |  |
| 23 | **Творческая работа №20** Изображение пространства. Линейная перспектива. |  |  |  |
| 24 | **Творческая работа №21** Изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы с использованием простого карандаша и гуаши 2-3 цветов. |  |  |  |
| 25 | **Творческая работа №22** Работа над изображением большого эпического пейзажа «Дорога в большой мир». |  |  |  |
| 26 | **Творческая работа №23** Создание пейзажа настроения- работа по представлению и по памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния в природе. |  |  |  |
| 27 | **Практическая работа № 4** Создание графической композиции «Городской пейзаж» с использованием гуаши или оттиска с аппликации на картоне. |  |  |  |
|  | **Всего часов: 27** |  | | |

***Национально-региональный компонент в 6а, 6б, 6в, классах***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ раздела** | **№ темы п/п** | **Тема** | **Цель** |
| 1 | 6 | Цвет в произведениях живописи. Цвет в произведениях живописи крымских художников. | Воспитание патриотических чувств. Показать многообразие и красоту крымской природы, знакомство с творчеством художников Крыма. Знакомство с достопримечательностями родного города. |
| 1 | 7 | Объемные изображения в скульптуре. Объемные изображения в скульптурах города Евпатория. |
| 2 | 9 | Реальность и фантазия в творчестве художника. Реальность и фантазия в творчестве крымских художников. |
| 4 | 32 | Пейзаж- настроение. Природа и художник. Крымские художники-пейзажисты. |

Тематическим планом предусматривается широкое использование наглядных пособий, материалов и инструментария информационно-технологической и методической поддержки как из учебника и коллекций классических произведений, так и из арсенала авторских разработок педагога.

**Список литературы. Основная литература:**

- Программа «Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы». М 2010 г. (разработана под руководством народного художника России, академика РАО и РАХ Б.М.Неменского, утверждена Министерством образования и науки РФ);

- «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека». 6 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/ Л.А. Неменская; под ред. Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2014.

- Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. Учреждений/ (Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских). – М.: Просвещение, 2012.

**Дополнительная литература.**

а) *дополнительная литература* ***для учителя***:

Комарова Т. С., Савенков А. И. Коллективное творчество детей. – М.: Российское педагогическое агентство, 1998. – 98 с.

Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985. – 75 с.

Курочкина Н. А. Детям о книжной графике. – СПб.: Акцидент, 1997. – 63 с.

Курочкина Н. А. Знакомство с натюрмортом. – СПб.: Акцидент, 1998. – 72 с.

Курочкина Н. А. Дети и пейзажная живопись. Времена года. Учимся видеть, ценить, создавать красоту. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2003 – 234 с.

Лялина Л. А. Дизайн и дети: Методические рекомендации. – М.: ТЦ Сфера, 2006. – 96 с.

Основы рисунка. - М.: АСТ, 2004.- 43 с.

Пауэл У. Ф. Цвет и как его использовать. – М.: Астрель: АСТ, 2005. – 68 с.

б) *дополнительная литература* ***для учащихся****:*

Порте П. Учимся рисовать человека / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005.- 123 с.

Порте П. Учимся рисовать окружающий мир / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 124 с.

Порте П. Учимся рисовать диких животных / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 122 с.

Порте П. Учимся рисовать от А до Я / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 123 с.

Ушакова О. Д. Великие художники: Справочник школьника. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2004. – 37 с.

***Интернет-ресурсы, которые могут быть использованы учителем и учащимися для подготовки уроков, сообщений, докладов.***

- <http://ru.wikipedia.org/wiki> - [http://www.artsait.ru](http://www.artsait.ru/)

**Учебно-тематический план:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема раздела | Содержание | Количество часов |
| 1 | Виды изобразительного искусства и основы образного языка. | Изобразительное искусство и семь пластических искусств. | 1 |
| Рисунок – основа изобразительного творчества. | 1 |
| Линия и её выразительные возможности. | 1 |
| Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен. | 1 |
| Цвет. Основы цветоведения. | 1 |
| Цвет в произведениях живописи. Цвет в произведениях живописи крымских художников. | 1 |
| Объёмные изображения в скульптуре. Объёмные изображения в скульптурах города Евпатория. | 1 |
| Основы языка изображения. | 1 |
| Всего | 8 |
| 2 | Мир наших вещей. Натюрморт. | Реальность и фантазия в творчестве художника. Реальность и фантазия в творчестве крымских художников. | 1 |
| Изображение предметного мира – натюрморт. | 1 |
| Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. | 1 |
| Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива. | 1 |
| Освещение. Свет и тень. | 1 |
| Натюрморт в графике. | 1 |
| Цвет в натюрморте. | 1 |
| Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы). | 1 |
| Всего | 8 |
| 3 | Вглядываясь в человека. Портрет. | Образ человека – главная тема в искусстве. | 1 |
| Конструкция головы человека и её пропорции. | 1 |
| Изображение головы человека в пространстве. | 1 |
| Графический портретный рисунок и выразительный образ человека. | 1 |
| Портрет в скульптуре. | 1 |
| Сатирические образы человека. | 1 |
| Образные возможности освещения в портрете. | 1 |
| Портрет в живописи. | 1 |
| Роль цвета в портрете. | 2 |
| Великие портретисты (обобщение темы). Портрет в изобразительном искусстве 20 века. | 1 |
| Всего | 11 |
| 4 | Человек и пространство в изобразительном искусстве. | Жанры в изобразительном искусстве. | 1 |
| Изображение пространства. | 1 |
| Правила линейной и воздушной перспективы. | 1 |
| Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства. | 1 |
| Пейзаж-настроение. Природа и художник. Пейзажисты Крыма. | 1 |
| Городской пейзаж. | 1 |
| Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. | 1 |
| Обобщающий урок. | 1 |
| Всего | 8 |

**Итого.......35 часов**

**КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**6 классы**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Класс** | **Дата** | | **Тема урока.**  **№ урока в теме.** | **Содержание урока** | **УУД** | **Практическая часть** | **Техника исполнения и материалы** |
| **П** | **Ф** |
| **1.Виды изобразительного искусства и основы образного языка. (8 часов)** | | | | | | | | |
| 1 | А | 07.09 |  | **1.Изобразительное искусство в семье пластических искусств.** | Пластические или пространственные виды искусства и их деление на три группы. Мультимедийная презентация «Виды изобразительного искусства». | ***Знать***:  - виды изобразительного искусства; - художественные материалы и их выразительные возможности.  ***Уметь*** пользоваться графическими и живописными материалами. | Беседа об искусстве и его видах. Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. *Домашнее задание:* Подобрать зрительный материал с видами искусств. | Техника исполнения на выбор обучающихся. |
| Б | 07.09 |  |
| В | 02.09 |  |
| 2 | А | 14.09 |  | **2.Рисунок – основа изобразительного творчества** | Рисунок – основа мастерства художника. Виды рисунка. Графические материалы. Мультимедийная презентация «В. Серов. Графика.». | ***Знать***:  - виды рисунка;  - графические материалы.  ***Уметь*** пользоваться графическими материалами. | Зарисовка с натуры отдельных растений (произрастающих на территории Крыма), не имеющих ярко выраженной окраски (колоски и т.п.). Академический рисунок. *Домашнее задание:* Наброски с натуры комнатных растений. | Рисунок: карандаши, уголь, тушь, перо, сангина. |
| Б | 14.09 |  |
| В | 09.09 |  |
| 3 | А | 21.09 |  | **3. Линия и её выразительные возможности.** | Выразительные свойства линии. Условность и образность линейного изображения. Мультимедийная презентация. | ***Знать***:  - ритм линий;  - роль ритма.  ***Уметь*** использовать выразительные средства туши. | Выполнение (*по представлению)* линейных рисунков трав (произрастающих на территории Крыма), которые колышет ветер (линейный ритм). Штриховка. Виды штриховки. *Домашнее задание:* Наблюдения за тем, где встречаются линии в природе. | Графика: тушь, перо. |
| Б | 21.09 |  |
| В | 16.09 |  |
| 4 | А | 28.09 |  | **4.Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.** | Пятно в изобразительном искусстве. Тон и тональные отношения: тёмное - светлое. Линия и пятно. Мультимедийная презентация. | ***Знать*** понятия *силуэт, тон, ритм.*  ***Уметь:*** пользоваться графическими материалами;  - видеть и передавать характер освещения. | Изображение различных осенних состояний в природе (ветер, тучи, дождь, туман; яркое солнце и тени). *Домашнее задание:* Наброски с натуры деревьев с передачей тоновых отношений. | Графические материалы по выбору. |
| Б | 28.09 |  |
| В | 23.09 |  |
| 5 | А | 05.10 |  | **5.Цвет. Основы цветоведения.** | Изучение свойств цвета. Цветовой круг. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. Хроматические и ахроматические цвета. Нюанс. Контраст. | ***Знать*** основные и составные цвета;  - тёплые и холодные цвета.  ***Уметь*** использовать выразительные средства гуаши. | Фантазийные изображения сказочных царств с ограниченной палитрой и с показом вариативных возможностей цвета. *Домашнее задание:* Наблюдения за цветом предметов, которые окружают нас в быту. | Живопись: гуашь, кисти, палитра. |
| Б | 05.10 |  |
| В | 30.09 |  |
| 6 | А | 12.10 |  | **6.Цвет в произведениях живописи. Цвет в произведениях живописи крымских художников.** | Цветовые отношения. Живое смешение красок. Выразительность мазка. Фактура в живописи. Мультимедийная презентация «Художники-импрессионисты». | ***Знать*** понятия:  *локальный цвет, тон, колорит, гармония цвета.* ***Уметь*** активно воспринимать произведения искусства. | Изображение осеннего букета с разным настроением – радостный букет, грустный, торжественный, тихий и т.д. *Домашнее задание:* Подобрать материал с объёмными изображениями. | Живопись: акварель, кисти, палитра. |
| Б | 12.10 |  |
| В | 07.10 |  |
| 7 | А | 19.10 |  | **7.Объёмные изображения в скульптуре. Объёмные изображения в скульптурах города Евпатория.** | Выразительные возможности объёмного изображения. Художественные материалы в скульптуре и их выразительные свойства. Мультимедийная презентация «Художники-анималисты». | ***Знать*** художественные материалы в скульптуре и их выразительные возможности.  ***Уметь*** владеть приёмами лепки. | Объёмные изображения животных в разных материалах: глина или пластилин, солёное тесто (по выбору учащихся). *Домашнее задание:* Найти иллюстрации с мелкой пластикой. | Лепка: пластилин, глина, стеки, досточка для лепки. |
| Б | 19.10 |  |
| В | 14.10 |  |
| 8 | А | 26.10 |  | **8.Основы языка изображения.** | Обобщение материала темы «Виды изобразительного искусства. Художественное восприятие, зрительские умения». | ***Знать*** виды изобразительного искусства.  ***Уметь*** воспринимать и анализировать произведения искусства. | Беседа «Виды изобразительного искусства, художественные материалы и их выразительные возможности». Викторина. *Домашнее задание:* Наблюдения за окружающим нас миром. | - |
| Б | 26.10 |  |
| В | 21.10 |  |
| **2. Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов).** | | | | | | | | |
| 9 | А | 09.11 |  | **1.Реальность и фантазия в творчестве художника. Реальность и фантазия в творчестве крымских**  **художников.** | Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Мультимедийная презентация «Контраст языка изображения в произведениях искусства». | ***Знать*** выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве.  ***Уметь*** понимать особенности творчества великих русских художников. | Беседа. Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Почему люди хранят произведения искусства? *Домашнее задание:* Подобрать иллюстрации натюрмортов. | - |
| Б | 09.11 |  |
| В | 28.10 |  |
| 10 | А | 16.11 |  | **2.Изображение предметного мира – натюрморт.** | Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. Натюрморт в истории искусства. Появление жанра натюрморта. Мультимедийная презентация «Жанр в изобразительном искусстве: натюрморт». | ***Знать***: - основные этапы развития натюрморта;  - имена выдающихся художников в жанре натюрморта.  ***Уметь*** составлять композицию натюрморта.- | Работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов с акцентом на композицию, ритм. Аппликация. *Домашнее задание:* Подобрать иллюстрации с натюрмортами. | Аппликация: цветная бумага, ножницы, клей. |
| Б | 16.11 |  |
| В | 11.11 |  |
| 11 | А | 23.11 |  | **3.Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.** | Многообразие форм в мире. Линейные, плоскостные и объёмные формы. Выразительность формы. | ***Знать***: - понятие *формы*;  - правила изображения и средства выразительности.  ***Уметь*** конструировать из бумаги. | Конструирование из бумаги простых геометрических тел (*куб, конус, цилиндр, пирамида). Домашнее задание:* Наброски с натуры простых по форме предметов быта. | Конструирование из бумаги: белая бумага, ножницы, клей. |
| Б | 23.11 |  |
| В | 18.11 |  |
| 12 | А | 30.11 |  | **4.Изображение объёма на плоскости, линейная перспектива.** | Плоскость и объём. Изображение как окно в мир. Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Мультимедийная презентация «Изображение геометрических тел». | ***Знать***: - правила объёмного изображения геометрических тел;  - понятие *ракурса*.  ***Уметь*** изображать в перспективе объём геометрических тел. | Изображение конструкций из нескольких геометрических тел с передачей объёма графическими средствами (*карандаш*). *Домашнее задание:* Наблюдения за одним и тем же предметом при разном освещении. | Рисунок: простой карандаш. |
| Б | 30.11 |  |
| В | 25.11 |  |
| 13 | А | 07.12 |  | **5.Освещение. Свет и тень.** | Освещение как средство выявления объёма предмета. Источник освещения. Свет. Блик. Рефлекс. | ***Знать*** понятия *свет, блик, рефлекс.*  ***Уметь*** выполнять изображения геометрических тел с передачей объёма | Изображение геометрических тел из гипса или бумаги при боковом освещении с использованием только белой и чёрной гуаши. *Домашнее задание:* Подобрать иллюстрации с изображением натюрморта в графике. | Черная и белая гуашь, кисти, палитра. |
| Б | 07.12 |  |
| В | 02.12 |  |
| 14 | А | 14.12 |  | **6.Натюрморт в графике.** | Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте. Мультимедийная презентация «Гравюра. Офорт.». | ***Знать*** понятие *гравюра* и её свойства.  ***Уметь*** работать графическими материалами. | Практическая работа: оттиск с аппликации натюрморта на картоне. *Домашнее задание:* Зарисовки с натуры одного предмета (стакан, кастрюля и т.п.). | Оттиск с аппликации натюрморта на картоне. |
| Б | 14.12 |  |
| В | 09.12 |  |
| 15 | А | 21.12 |  | **7.Цвет в натюрморте.** | Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Мультимедийная презентация «Натюрморт в живописи». | ***Знать*** имена художников и их произведения.  ***Уметь*** передавать цветом в натюрморте настроение. | Работа над изображением натюрморта в заданном эмоциональном состоянии: праздничный, грустный и т.д. *Домашнее задание:* Подготовить свои работы к итоговой выставке. | Живопись: краски, кисти, палитра. |
| Б | 21.12 |  |
| В | 16.12 |  |
| 16 | А |  |  | **8.Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы).** | Предметный мир в изобразительном искусстве. Натюрморт в искусстве 19-20 веков. Жанр натюрморта и его развитие. Мультимедийная презентация «Натюрморт в живописи». | ***Знать*** имена художников и их произведения.  ***Уметь*** воспринимать и анализировать произведения искусства. | Беседа. Жанр натюрморта и его развитие. Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника. Завершение натюрморта. *Домашнее задание:* Подобрать зрительный ряд с изображением человека. | Живопись: краски, кисти, палитра. |
| Б |  |  |
| В | 23.12 |  |
| **3. Вглядываясь в человека. Портрет (11 часов).** | | | | | | | | |
| 17 | А |  |  | **1.Образ человека – главная тема искусства.** | Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Проблема сходства в портрете. Мультимедийная презентация «Человек в истории искусства». | ***Знать*** имена выдающихся художников и их произведения.  ***Уметь*** воспринимать и анализировать произведения искусства. | Беседа. Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени. Парадный портрет. *Домашнее задание:* Подобрать зрительный ряд с изображением человека. | - |
| Б |  |  |
| В |  |  |
| 18 | А |  |  | **2.Конструкция головы человека и её пропорция.** | Закономерности в конструкции головы человека. Подвижные части лица, мимика. Пропорции лица человека. Мультимедийная презентация «Портрет человека в графике». | ***Знать*** Закономерности в конструкции головы человека. Подвижные части лица. мимика. Пропорции лица человека.  ***Уметь*** творчески работать над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных материалов. | Работа над изображением головы человека с соотнесёнными по-разному деталями лица (нос, губы, глаза, брови, скулы и т.д.). *Домашнее задание:* Подобрать зрительный ряд с изображением головы человека. | Графика: карандаш, маркеры. |
| Б |  |  |
| В |  |  |
| 19 | А |  |  | **3.Изображение головы человека в пространстве.** | Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы. Индивидуальные особенности человека. Академический рисунок. | ***Знать*** закономерности конструкции головы человека.  ***Уметь*** использовать выразительные возможности художественных материалов. | Объёмное конструктивное изображение головы. Рисование с натуры гипсовой головы. *Домашнее задание:* Принести фотографию друга или любимого актёра, певца, художника и т.п. | Рисунок: простой карандаш, |
| Б |  |  |
| В |  |  |
| 20 | А |  |  | **4.Графический портретный рисунок и выразительный образ человека.** | Образ человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения. Мультимедийная презентация «Портрет человека в графике». | ***Знать*** закономерности конструкции головы человека.  ***Уметь;*** - передать индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете;  - пользоваться графическими материалами. | Рисунок (набросок) с натуры друга или одноклассника. Постараться передать индивидуальные особенности и настроение. *Домашнее задание:* Подобрать репродукции с изображением скульптурных портретов. | Рисунок: сангина, уголь, пастель. |
| Б |  |  |
| В |  |  |
| 21 | А |  |  | **5.Портрет в скульптуре.** | Скульптурный портрет в истории искусства. Человек – основной предмет изображения в скульптуре. Материал скульптуры. Мультимедийная презентация «Человек в скульптуре». Жизнь и творчество О. Родена. | ***Знать***: выразительные возможности скульптуры;  - особенности лепки пластическим материалом.  ***Уметь*** работать с пластическим материалом (пластилином, глиной, солёным тестом). | Работа над изображением в скульптурном портрете выбранного литературного героя с ярко выраженным характером пластическим способом лепки. *Домашнее задание:* Подобрать комические изображения человека. | Лепка: пластилин, глина, стеки, досточка для лепки. |
| Б |  |  |
| В |  |  |
| 22 | А |  |  | **6.Сатирические образы человека.** | Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Карикатура и дружеский шарж. Сатирические образы в искусстве. Мультимедийная презентация. | ***Знать***  Сходство и различия карикатуры и дружеского шаржа.  ***Уметь***  Подмечать и изображать индивидуальные особенности. | Изображение сатирических образов литературных героев или создание дружеских шаржей (по выбору учащихся). *Домашнее задание:* Присмотреться к лицам родных и близких людей. Подобрать репродукции портретов. | Рисунок: материал по выбору. |
| Б |  |  |
| В |  |  |
| 23 | А |  |  | **7.Образные возможности освещения в портрете.** | Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение её восприятия при различном освещении. Мультимедийная презентация «Роль освещения в портрете». | ***Знать***:  - приёмы изображения при направлении света сбоку, снизу, при рассеянном свете;  - контрастность освещения.  ***Уметь***: использовать выразительные возможности художественных материалов. | Наблюдения натуры и наброски (пятном) с изображением головы в различном освещении. *Домашнее задание:* Подготовить сообщение о творчестве художника-портретиста. | Тональный набросок. Материал по выбору. |
| Б |  |  |
| В |  |  |
| 24 | А |  |  | **8.Портрет в живописи.** | Роль и место портрета в истории искусства. Обобщённый образ человека в разные эпохи. Мультимедийная презентация «Портрет в живописи». | ***Знать***:  - типы портретов (парадный, конный и т.д.);  - имена художников и их выдающиеся произведения.  ***Уметь***: использовать выразительные возможности акварели. | Аналитические зарисовки композиций портретов известных художников технике акварельной живописи. *Домашнее задание:* Подготовить сообщение о творчестве художника-портретиста. | Живопись: акварель, кисти, палитра. |
| Б |  |  |
| В |  |  |
| 25-26 | А |  |  | **9-10.Роль цвета в портрете.** | Цветовое решение образа в портрете. Тон и цвет. Цвет и освещение. Цвет и живописная фактура. Мультимедийная презентация «Цвет и живописная натура». | ***Знать*** определение цвета и тона в живописи.  ***Уметь*** использовать цвет для передачи настроения и характера. | Работа над созданием автопортрета или портрета близкого человека – члена семьи, друга (по выбору учащихся). *Домашнее задание:* Подобрать репродукции портретов с картин известных художников. | Живопись: акварель, гуашь, кисти, палитра. |
| Б |  |  |
| В |  |  |
| 27 | А |  |  | **11.Великие портретисты (обобщение темы).** | Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Выставка графических и живописных работ учащихся. | ***Знать*** имена выдающихся художников и их произведения в портретном жанре.  ***Уметь*** выражать своё мнение о произведениях искусства. | Беседа. Личность художника и его эпоха. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников. *Домашнее задание:* Подобрать репродукции картин с изображением пейзажей. | Техника по выбору. |
| Б |  |  |
| В |  |  |
| **4. Человек и пространство в изобразительном искусстве (7 часов).** | | | | | | | | |
| 28 | А |  |  | **1.Жанры в изобразительном искусстве.** | Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Жанры в изобразительном искусстве. Мультимедийная презентация «Жанры изобразительного искусства». | ***Знать*** жанры изобразительного искусства: натюрморт, портрет, пейзаж (исторический, бытовой, батальный и другие).  ***Уметь*** выражать своё мнение о произведениях искусства. Различать тематику жанров. | Беседа «Изменение видения мира в разные эпохи». Тематическая картина. *Домашнее задание:* Зарисовки с натуры. | Техника по выбору. |
| Б |  |  |
| В |  |  |
| 29 | А |  |  | **2.Изображение пространства.** | Виды перспективы. Перспектива как изобразительная грамота. Пространство иконы и его смысл. Понятие точки зрения. Мультимедийная презентация «Виды перспективы». | ***Знать*** понятия *точка зрения* и *линия горизонта.*  ***Уметь*** пользоваться начальными правилами линейной перспективы. | Беседа «Изображение пространства в искусстве Древнего Египта, Древней Греции, эпохи Возрождения и в искусстве 20 века». *Домашнее задание:* Подобрать иллюстративный материал с изображением пространства художников Крыма. | Рисунок: простой карандаш, ластик. |
| Б |  |  |
| В |  |  |
| 30 | А |  |  | **3.Правила линейной и воздушной перспективы.** | Перспектива – учение о способах передачи глубины пространства. Плоскость картины. Точка схода. Горизонт и его высота. Мультимедийная презентация «Линейная и воздушная перспективы». | ***Знать*** правила воздушной перспективы.  ***Уметь*** изображать пространство по правилам линейной и воздушной перспективы. | Изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы с использованием карандаша и гуаши 2-3 цветов. *Домашнее задание:* Подобрать иллюстративный материал с использованием правил линейной и воздушной перспективы. | Простой карандаш, гуашь 2-3 цветов. |
| Б |  |  |
| В |  |  |
| 31 | А |  |  | **4.Пейзаж. Организация изображаемого пространства.** | Пейзаж – как самостоятельный жанр в искусстве. Древний китайский пейзаж. Эпический и романтический пейзаж. Мультимедийная презентация «Пейзаж в искусстве разных народов». | ***Знать*** правила линейной и воздушной перспективы.  ***Уметь*** организовывать перспективу в картинной плоскости. | Работа над изображением большого эпического пейзажа «Дорога в большой мир». Смешанная техника: аппликация, живопись. *Домашнее задание:* Подобрать иллюстративный материал с изображением пейзажа в работах художников Крыма. | Смешанная техника: аппликация, живопись. |
| Б |  |  |
| В |  |  |
| 32 | А |  |  | **5.Пейзаж-настроение. Природа и художник.**  **Крымские художники-пейзажисты.** | Пейзаж-настроение как отклик на переживания художника. Многообразие форм и красок окружающего мира. Освещение в природе. Колорит. Мультимедийная презентация «Пейзаж и творчество импрессионистов и русских художников 19 века». | ***Знать*** особенности роли колорита в пейзаже-настроении.  ***Уметь*** применять средства выражения – характер освещения, цветовые отношения. | Создание пейзажа-настроения – работа по представлению и по памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния в природе. *Домашнее задание:* Подобрать иллюстративный материал, отражающий пейзаж-настроение. | Живопись: акварель, гуашь, кисти, палитра. |
| Б |  |  |
| В |  |  |
| 33 | А |  |  | **6.Городской пейзаж.** | Разные образы крымских городов в истории искусства и изображение городов в российском искусстве 20 века. Мультимедийная презентация «Пейзажи 17 – начала 20 века». | ***Знать*** правила линейной и воздушной перспективы.  ***Уметь*** организовывать перспективу в картинной плоскости. | Создание графической композиции «Городской пейзаж» с использованием гуаши или оттиска с аппликацией на картоне. *Домашнее задание:* Подобрать иллюстративный материал на тему «Сельский пейзаж». | Графическая композиция с использованием гуаши или оттиска с аппликацией на картоне. |
| Б |  |  |
| В |  |  |
| 34 | А |  |  | **7.Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.** | Повторение жанров изобразительного искусства.Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. | ***Знать*** виды и жанры изобразительного искусства, правила линейной и воздушной перспективы.  ***Уметь*** воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры. | Создание графической композиции на свободную тему.  *Домашнее задание:* Наблюдения за окружающим миром. Рисование по впечатлениям (по желанию). | Техника по выбору. |
| Б |  |  |
| В |  |  |
| 35 | А |  |  | **8. Обобщающий урок.** | Обобщение материала по темам года. | Урок-игра «Зрители и экскурсоводы» | Выставка работ, выполненных в течение учебного года. Экскурсия по выставке. |  |
| Б |  |  |
| В |  |  |