**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 16 ГОРОДА ЕВПАТОРИИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ»**

**(МБОУ «СШ № 16»)**

**«Рассмотрено» «Согласовано» «Утверждаю»**

на заседании МО зам.дмректора по УВР Директор школы

от 29.08.2016 г. \_\_\_\_\_\_\_\_\_Т.В.Полищук \_\_\_\_\_\_\_\_ О.А.Донцова

протокол № 1 30.08.2016 г. Приказ № 373- 01/03

Руководитель МО от 31.08.2016г.

\_\_\_\_\_\_\_ Е.Б.Борзыкина

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

**для 11- А, Б классов**

**на 2016 - 2017 учебный год**

**Составитель программы:**

**Калинина Елена Петровна**

**учитель русского языка**

**и литературы**

**специалист высшей категории**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**г. Евпатория – 2016**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по литературе составлена на основе Примерной программы среднего (полного) общего образования по литературе (базовый уровень), соответствующей Федеральному компоненту государственного стандарта общего образования (базовый уровень).

Программа рассчитана на **105 часов в год (3 часа в неделю)**.

В рабочей программе нашли отражение цели и задачи изучения литературы на уровне среднего общего образования, изложенные в пояснительной записке к Примерной программе по литературе. В ней также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей образования на различных уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также возрастными особенностями развития учащихся.

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекта:

1. *Программа* по литературе для 10-11 классов / авт.-сост. В. И. Чалмаев, Г. С. Меркин, С. А. Зинин // Литература. Программа. 5-11 классы. - М.: ООО «ТИД «Русское слово - РС», 2013.
2. *Чалмаев, В. И.* Литература. 11 класс : учебник для общеобразовательных учреждений : в 2 ч. / В. И. Чалмаев, С. А. Зинин. - М.: ООО «ТИД «Русское слово - РС», 2013.
3. *Литература* XX века. 11 класс : хрестоматия для общеобразовательных учреждений : в 2 ч. / авт.-сост. С. А. Зинин, В. И. Чалмаев. - М.: ООО «ТИД «Русское слово - РС», 2013.

Дополнительная литература для учителя:

1. *Алиева, Л. Ю.* Тесты по литературе. Подготовка к экзамену. Контроль. Самооценка / Л. Ю. Алиева, Т. В. Торкунова. - М.: Айрис-Пресс, 2003.
2. *Беленький, Г. И,* Приобщение к искусству слова: Раздумья о преподавания литературы в школе. -М., 1990. - (Библиотека учителя русского языка и литературы).
3. *Ест, А. Б.* Русская литература XIX века: задачи, тесты, полезные игры / А. Б. Есин. - М. : Флинта, 2000.
4. *Зинин, С. А.* Методические рекомендации по использованию учебников: В. И. Сахаров, С. А. Зинин «Литература XIX века» (10 класс); В. И. Чалмаев, С. А. Зинин «Литература XX века» (11 класс) при изучении предмета на базовом и профильном уровне / С. А. Зинин. - М. : ООО «ТИД «Русское слово - РС», 2007.
5. *Каплан, И. Е.* Изучение биографии писателя в старших классах : пособие для учителя / И. Е. Каплан. -М.: Просвещение, 1964.
6. *Крайванова, А. Р.* Проблема личности писателя при работе над текстом литературного произведения в школе / А. Р. Крайванова // Проблема личности автора в процессе изучения литературы в школе: межвуз. сб. науч. тр. / под ред. И. В. Володиной. - Вологда, 1984. - С. 40-46.
7. *Меркин, Г. С.* Развитие речи. Выразительные средства художественной речи : пособие для учителя / Г. С. Меркин, Т. М. Зыбина, Н. А. Максимчук, О. С. Рябикова. - М. : ООО «ТИД «Рус­ское слово - РС», 2008.
8. *Михайлова, И. М.* Тесты. Литература 9-11 классы: учебно-метод. пособие для учителя / И. М. Михайлова. - М.: Дрофа, 2002.
9. *Русская* литература XX века. Очерки. Портреты. Эссе : кн. для учащихся 11 кл. сред. шк. : в 2 ч. / Л. А. Смирнова, А. М. Турков, А. М. Марченко [и др.] ; сост. Е. П. Пронина; под ред. Ф. Ф. Кузнецова. - М.: Просвещение, 1991.
10. *Шапиро, Н. А.* Опыты анализа художественного текста / Н. А. Шапиро. - М. : МЦНМО, 2008г.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов** | **Кол-во часов** | **Развитие речи, сочинения** | |
| **1** | **2** |  |  | |
| ***ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА* ( 102ч.)** | | | | |
|  | **Введение.** Русская литература **XX века в** контексте ми­ровой культуры | 1 |  | |
| **Литература первой половины XX века ( 79 часов)** | | | | |
| 1 | Обзор русской литературы первой половины XX века | 1 | |  |
| 2 | И. А. Бунин. Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспе­вать вас, звезды!..», «Последний шмель». Рассказы: «Гос­подин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Ан­тоновские яблоки», «Темные аллеи» | 5 | | 1 |
| 3 | М. Горький. Рассказ «Старуха Изергиль», пьеса «На дне» | 6 | | 1 |
| 4 | А. И. Куприн. Повесть «Гранатовый браслет» | 3 | | 1 |
| 5 | *Обзор зарубежной литературы первой половины XX века* | 1 | |  |
| 6 | *Б. Шоу. Пьеса «Пигмалион»* | 2 | |  |
| 7 | *Г. Аполлинер. Стихотворение «Мост Мирабо»* | 1 | |  |
| 8 | *Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс»* | 1 | |  |
| 9 | *Символизм. Истоки русского символизма* | 1 | |  |
| 10 | *В. Я. Брюсов.*  *Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту»,«Грядущие гунны»* | 1 | |  |
| 11 | *К. Д. Бальмонт. Стихотворения: «Я мечтою ловил ухо­дящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир при­шел, чтоб видеть солнце...»* | .1 | |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 12 | *А. Белый. Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине»* | | 1 |  |
| 13 | А. А. Блок | | 8 | 1 |
| 14 | *Акмеизм* | | 1 |  |
| 15 | *Футуризм* | | 1 |  |
| 16 | *И. Северянин. Стихотворения: «Интродукция», «Эпи­лог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава»* | | 1 |  |
| 17 | *В. В. Хлебников. Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...»* | | 1 |  |
| 18 | *Крестьянская поэзия* | | 2 | 1 |
| 19 | *Н. С. Гумилев. Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай»* | | 1 |  |
| 20 | А. А. Ахматова | | 6 | 1 |
| 21 | М. И. Цветаева | | 3 |  |
| 22 | В. В. Маяковский | | 4 |  |
| 23 | С. А. Есенин | | 4 | 1 |
| 24 | О. Э. Мандельштам | | 3 |  |
| 25 | М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» | | 7 | 1 |
| 26 | М. А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита» | | 7 | 1 |
| 27 | Б. Л. Пастернак | | 4 |  |
| 28 | *А. П. Платонов* | | 2 |  |
| **Литература второй половины XX века ( 22 часа, в том числе внекл.чтение – 4ч. )** | | | | |
| 1 | | *Э. Хемингуэй. Повесть «Старик и море»* | 2 |  |
| 2 | | Обзор русской литературы второй половины XX века | 1 |  |
| 3 | | А. Т. Твардовский | 2 |  |
| 4 | | Н.М.Рубцов | 1 |  |
| 5 | | В.Г.Распутин | 1 |  |
| 6 | | *В. Т. Шаламов* | 2 |  |
| 7 | | А, И. Солженицын | 2 |  |
| 8 | | В. М. Шукшин | 1 |  |
| 9 | | В. В. Быков | 1 |  |
| 10 | | *Р. Гамзатов* | 1 |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 11 | И. А. Бродский | 1 |  |
| 12 | Б. Ш. Окуджава | 1 |  |
| 13 | А. В. Вампилов | 1 | 1 |
| 14 | *Обзор литературы последнего десятилетия* | 2 |  |
| 15 | Внеклассное чтение. Б.Васильев «Завтра была война».  **Внеклассное чтение № 4.**  **Обзор литературы последнего десятилетия.** Основные тенденции современного литературного процесса | 2  1 |  |
| 16 | Итоговый урок | 1 |  |
|  | Резерв | 3 |  |
|  | Итого | 105 | 10 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **11 кл.** | |
| Классное сочинение | 3 | | |
| Домашнее сочинение | 3 | | |
| Контрольная работа | 1 | | |

**Содержание тем учебного курса по литературе**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | | | | Наименование разделов | | | | Кол-во часов | | | | Содержание тем учебного курса | |
| **1** | | | | **2** | | | | **3** | | | | **4** | |
| ***ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА* (102 ч)** | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | | | | Введение. Русская литература XX ве­ка в контексте мировой культуры | | | | 1 | | | | Русская литература XX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-классиков | |
| **Литература первой половины XX века (79 ч)** | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | | | | Обзор русской литературы первой половины XX века | | | | 1 | | | | Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX-XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи.  Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Со­ветская литература и литература русской эмиграции. «Социалистический реализм». Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема «художник и власть» | |
| 2 | | | | И. А. Бунин. Сти­хотворения: «Ве­чер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «По­следний шмель». Рассказы: «Госпо­дин из Сан-Фран­циско», «Чистый понедельник», «Антоновские яб­локи», «Темные аллеи» | | | | 5 | | | | *Жизнь и творчество (обзор).*  *Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель» (возможен выбор трех других стихотворений). Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.* Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник» (указанные рассказы являются обязательным для изучения). Рассказы: «Антоновские яблоки», «Темные аллеи» (возможен выбор двух других рассказов).  Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания «дворянских гнезд» в рассказе «Антоновские яблоки». Исследование национального характера. «Вечные» темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина. Сочинение по творчеству И. А. Бунина | |
| 3 | | | | М. Горький. Рас­сказ «Старуха Изергиль», пьеса «На дне» | | | | 6 | | | Жизнь и творчество (обзор).  *Рассказ «Старуха Изергиль» (возможен выбор другого произведения). Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писа­теля. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Со­отношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.* Пьеса «На дне».  Сотрудничество писателя с Художественным театром. «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утеши­тельной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат.  Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка. Сочинение по творчеству М. Горького | | |
| 4 | | | | А. И. Куприн. По­весть «Гранатовый браслет» | | | | 3 | | | *Жизнь и творчество (обзор).*  *Повесть «Гранатовый браслет» (возможен выбор другого произве­дения).*  *Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыст­ной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм реше­ния любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологи­ческого анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала* | | |
| 5 | | | | *Обзор зарубежной литературы пер­вой половины XX века* | | | | 1 | | | *Гуманистическая направленность произведений зарубежной литера­туры XX в. Проблемы самопознания, нравственного выбора. Основные направления в литературе первой половины XX в. Реализм и модернизм* | | |
| 6 | | | | *Б. Шоу. Пьеса «Пигмалион»* | | | | 2 | | | *(Возможен выбор другого зарубежного прозаика.)*  *Жизнь и творчество (обзор).*  *Пьеса «Пигмалион» (возможен выбор другого произведения).*  *Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Прием*  *иронии. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей*  *и мнимых ценностей. Чеховские традиции в творчестве Шоу* | | |
| 7 | | | | *Г. Аполлинер. Сти­хотворение «Мост Мирабо»* | | | | 1 | | | *(Возможен выбор другого зарубежного поэта.) Жизнь и творчество (обзор).*  *Стихотворение «Мост Мирабо» (возможен выбор другого произве­дения).*  *Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Аполлинера. Музыкальность стиха. Особенности ритмики и строфики. Экспериментальная направленность аполлинеровской поэзии* | | |
| 8 | | | | *Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс»* | | | | 1 | | | *Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева* | | |
| 9 | | | | *Символизм. Исто­ки русского симво­лизма* | | | | 1 | | | *Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструи­рование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музы­кальность стиха. «Старшие символисты» (В. Я. Брюсов, К. Д. Баль­монт, Ф. К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок)* | | |
| 10 | | | | *В. Я. Брюсов. Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны»* | | | | 1 | | | *Жизнь и творчество (обзор).*  *Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны»*  *(возможен выбор трех других стихотворений).*  *Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы*  *поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова* | | |
| 11 | | | | *К. Д. Бальмонт. Стихотворения: «Ямечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир при­шел, чтоб видеть солнце...»* | | | | 1 | *Жизнь и творчество (обзор).*  *Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглаголь­ность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...» (возможен вы­бор трех других стихотворений).*  *Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей* | | | | |
| 12 | | | | *А. Белый. Стихо­творения: «Разду­мье», «Русь», «Ро­дине»* | | | | 1 | *Жизнь и творчество (обзор).*  *Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине» (возможен выбор трех*  *других стихотворений).*  *Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль*  *и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как*  *пришествия нового Мессии* | | | | |
| 13 | | | | А. А. Блок | | | | 8 | Жизнь и творчество.  Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы» (возможен выбор трех других стихотворений). Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы «страшного мира». Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле «На поле Куликовом» и стихотворении «Скифы». Лирический герой поэзии Блока, его эволюция. Поэма «Двенадцать».  История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символи­ческого планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Сочинение по творчеству А. А. Блока | | | | |
| 14 | | | | *Акмеизм* | | | | 1 | *Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева «На­следие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника* | | | | |
| 15 | | | | *Футуризм* | | | | 1 | *Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак)* | | | | |
| 16 | | | | *И. Северянин. Сти­хотворения: «Ин­тродукция», «Эпи­лог» («Я, гений Игорь-Северя­нин...»), «Двусмыс­ленная слава»* | | | | 1 | *Жизнь и творчество (обзор).*  *Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северя­нин...»), «Двусмысленная слава» (возможен выбор трех других стихо­творений).*  *Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества* | | | | |
| 17 | | | | *В. В. Хлебников. Стихотворения: «Заклятие сме­хом», «Бобэоби пелись губы...»,* ***«Еще*** *раз,* ***еще*** *раз...»* | | | | 1 | *Жизнь и творчество (обзор).*  *Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...» (возможен выбор трех других стихотворений). Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические экспе­рименты. Хлебников как поэт-философ* | | | | |
| 18 | | | | *Крестьянская поэзия* | | | | 2 | | | *Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина. Н. А. Клюев. Жизнь и творчество (обзор).*  *Стихотворения: «Осинушка», «Ялюблю цыганские кочевья...», «Из подва­лов, из темных углов...» (возможен выбор трех других стихотворений). Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Кресть­янская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы. Сочинение по творчеству поэтов конца XIX— начала XX в.* | | |
| 9 | | | | *Н. С. Гумилев. Стихотворения: «Жираф», «Вол­шебная скрипка», «Заблудившийся трамвай»* | | | | 1 | | | *Жизнь и творчество (обзор).*  *Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор трех других стихотворений). Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева* | | |
| 20 | | | | А. А. Ахматова | | | | 6 | | | Жизнь и творчество.  Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).  Стихотворения: «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...» (возможен выбор двух других стихотворений). Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ах­матовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклор­ные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой. Поэма «Реквием».  История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога. Сочинение по творчеству А. А. Ахматовой | | |
| 21 | | | | М. И. Цветаева | | | | 3 | | | *Жизнь и творчество (обзор).*  Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое - птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Идешь, на меня похожий...», «Куст» (возможен выбор двух других стихотворений).  Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля | | |
| 22 | | | | В. В. Маяковский \* | | | | 4 | | | Жизнь и творчество.  Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и не­множко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (ука­занные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой» (возможен выбор трех других стихотворений).  Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и рево­люция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского | | |
| 23 | | | | С. А. Есенин | | | | 4 | | | Жизнь и творчество.  Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...» (возможен выбор трех других стихотворений).  Традиции А. С. Пушкина и А. В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкаль­ность лирики Есенина. Сочинение по творчеству В. В. Маяковского и С. А. Есенина | | |
| 24 | | | | 0. Э. Мандельштам | | | | 3 | | | *Жизнь и творчество (обзор).*  Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные стихотворения являются обязатель­ными для изучения).  Стихотворения: «Невыразимая печаль», «Tristia» (возможен выбор двух других стихотворений).  Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная ма­нера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Ми­фологические и литературные образы в поэзии Мандельштама | | |
| 25 | | | | М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Ти­хий Дон» | | | | 7 | | | Жизнь и творчество.  Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение). История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. «Вечные» темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Ут­верждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функ­ция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова. Сочинение по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон» | | |
| 26 | | | | М. А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита» | | | | 7 | | | Жизнь и творчество.  Роман «Белая гвардия» (для изучения предлагается один из романов –по выбору).  История создания романа. Своеобразие жанра и композиции. Развитие традиций русской классической литературы в романе. Роль эпиграфа. Система образов-персонажей. Образы Города и дома. Эпическая широта, сатирическое начало и лирические раздумья повествователя в романе. Библейские мотивы и образы. Проблема нравственного выбора в романе. Смысл финала романа.  Роман «Мастер и Маргарита» (для изучения предлагается один из романов - по выбору).  История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа. Сочинение по творчеству М. А. Булгакова | | |
| 27 | | | | Б. Л. Пастернак | | | | 4 | | *Жизнь и творчество (обзор).*  Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение"" поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...» (возмо­жен выбор двух других стихотворений).  Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте по­этического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обречен­ность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соеди­нение патетической интонации и разговорного языка. *Роман «Доктор Живаго» (обзор).*  *История создания и публикации романа. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа* | | | |
| 28 | | | | *А. П. Платонов* | | | | 2 | | *Жизнь и творчество.*  *Повесть «Котлован» (возможен выбор другого произведения). Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира в «Котловане». Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. «Непростые» простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя* | | | |
| **Литература второй половины XX века ( 22ч)** | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | | | | *Э. Хемингуэй. По­весть «Старик и море.* | | | | 2 | | *Жизнь и творчество (обзор).*  *Повесть «Старик и море» (возможен выбор другого произведения).* Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалисти­ческой символики в повести. Своеобразие стиля Хемингуэя | | | |
| 2 | | | | Обзор русской ли­тературы второй половины XX века | | | | 1 | | Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в рус­ской литературе и литературах других народов России. Новое пони­мание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в обще­ственном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, про­блема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других наро­дов России.  Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы) | | | |
| 3 | | | | А. Т. Твардовский | | | | 2 | | Жизнь и творчество (обзор).  Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти  матери», «Я знаю, никакой моей вины...» (указанные стихотворения  являются обязательными для изучения).  Стихотворения: «Дробится, рваный цоколь монумента...», «О сущем»  (возможен выбор двух других стихотворений).  Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как  ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского.  Роль некрасовской традиции в творчестве поэта | | | |
| 4 | | | | Н. М. Рубцов | | | | 1 | | (Возможен выбор другого поэта второй половины XX века.) Стихотво­рения: «Видения на холме», «Листья осенние» (возможен выбор других стихотворений).  Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова | | | |
| 5 | | | | В. Г. Распутин | | | | 1 | | (Возможен выбор другого прозаика второй половины XX века.) Повесть «Прощание с Матерой» (возможен выбор другого произведения). Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести | | | |
| 6 | | | | *В. Т. Шаламов* | | | | 2 | | *Жизнь и творчество (обзор).*  *Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия» (возможен выбор*  *двух других рассказов).*  *История создания «Колымских рассказов». Своеобразие раскрытия*  *«лагерной» темы. Характер повествования* | | | |
| 7 | | | | А. И. Солженицын | | | | 2 | | Жизнь и творчество (обзор).  Повесть «Один день Ивана Денисовича».  Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Проблема русского  национального характера в контексте трагической эпохи | | | |
| 8 | | | | В. М. Шукшин | | | | 1 | | (Возможен выбор другого прозаика второй половины XX века.) Рассказы: «Верую!», «Алеша Бесконвойный» (возможен выбор других произведений).  Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина | | | |
| 9 | | | | В. В. Быков | | | | 1 | | (Возможен выбор другого прозаика второй половины XX века.) Повесть «Сотников» (возможен выбор другого произведения). Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и Рыбака, две «точки зрения» в повести. Образы Петра, Демчихи и девочки Баси. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Мастерство психологического анализа | | | |
| 10 | | | | *Р. Гамзатов* | | | | 1 | | (Возможен выбор другого писателя, представляющего литературу на­родов России.) *Жизнь и творчество (обзор).*  *Стихотворения: «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...» (возможен выбор других стихотворений).*  *Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Прием параллелизма. Соотношение национального и общечеловеческого в твор­честве Гамзатова* | | | |
| 11 | | | | И. А. Бродский | | | | 1 | | (Возможен выбор другого поэта второй половины XX века.) Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...») (возможен выбор других стихо­творений). Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в «заселен­ном пространстве» | | | |
| 12 | | | | Б. Ш. Окуджава | | | | 1 | | (Возможен выбор другого поэта второй половины XX века.) Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы» (возможен выбор других стихотворений).  Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как художествен­ная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы | | | |
| 13 | | | | А. В. Вампилов | | | | 1 | | (Возможен выбор другого драматурга второй половины XX века.) Пьеса «Утиная охота» (возможен выбор другого драматического произведения).  Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеоб­разие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие дра­матурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы | | | |
| 14 | | | | *Обзор литературы последнего десяти­летия Внеклассное чтение.* | | | | 2 | | *Основные тенденции современного литературного процесса. Постмо­дернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.* Сочинение по русской литературе второй половины XX в. | | | |
| 15-16 | | | | Внеклассное чтение. | | | | 2 | |  | | | |
| 17 | | | | **Итоговый урок** | | | | 1 | |  | | | |

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока п/п | Дата по плану | | Дата Факт. | | Тема урока | Содержание урока | УУД | | Практическая часть |
| Метапредметные | Предметные |
| **Введение ( 1 час )** | | | | | | | | | |
| **1.** | 01.09 | | |  | **Введение**. Русская литература XX ве­ка в контексте мировой культуры | Русская литература XX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-классиков | Уметь составлять план, тезисы, конспект | Уметь соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой |  |
| **Литература первой половины ХХ века ( 79 ч.)** | | | | | | | | | |
| **2.** | 05.09 | |  | | Обзор русской литературы первой половины XX века.  Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX-XX вв. | Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи.  Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Со­ветская литература и литература русской эмиграции. «Социалистический реализм». Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема «художник и власть» | Уметь подбирать аргументы, формулировать выводы, отражать в устной или письменной форме результаты своей деятельности | Уметь выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы |  |
| **3.** | **07.09** | |  | | **И.А.Бунин**. Жизнь и творчество (обзор) Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина | Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина | Уметь сравнивать, сопоставлять, классифицировать | Уметь соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой |  |
| **4.** | **08.09** | |  | | Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. | Тема угасания «дворянских гнезд» в рассказе «Антоновские яблоки». | Уметь устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде | Уметь раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений |  |
| **5.** | **14.09** | |  | | Исследование национального характера | «Вечные» темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). | Уметь осознанно бегло читать, проводить информационно-смысловой анализ текста | Уметь выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы |  |
| **6.** | **15.09** | |  | | Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. | Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина. | Уметь осознанно бегло читать, проводить информационно-смысловой анализ текста | Уметь анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения |  |
| **7.** | **19.09** | |  | | **Р/р**.1 Сочинение по творчеству И.А.Бунина | Темы сочинений: «Радость одиноких дум». Мотивы и образы бунинской лирики», «Антоновские яблоки как лирическая новелла», «Жизнь и смерть господина из Сан-Франциско» и др. | Уметь самостоятельно выполнять различные творческие работы | Уметь писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы | **Обучающее сочинение.** |
| **8.** | **21.09** | |  | | **М. Горький**. Жизнь и творчество ( обзор ).Рассказ **«Старуха Изергиль».** Романтизм ранних рассказов Горького | Проблема героя в прозе писателя | Уметь устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде | Уметь соотносить произведение с литературным направлением эпохи |  |
| **9.** | **22.09** | |  | | Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. | Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа. | Уметь выбирать и использовать выразительные средства языка и знаковые системы в соответствии с коммуникативной задачей | Уметь выявлять авторскую позицию |  |
| **10.** | **26.09** | |  | | **Пьеса «На дне».** Сотрудничество писателя с Художественным театром. «На дне» как социально-философская драма | Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. | Уметь устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде | Уметь раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений |  |
| **11.** | **28.09** | |  | | Проблема духовной разобщенности людей | Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утеши­тельной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). | Уметь искать и выделять значимые функциональные связи и отношения между частями целого; выделять характерные причинно-следственные связи | Уметь выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы | **Подробный пересказ части.** |
| **12.** | **29.09** | |  | | Проблема счастья в пьесе | Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка. | Уметь подбирать аргументы, формулировать выводы, отражать в устной или письменной форме результаты своей деятельности | Уметь аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению |  |
| **13.** | **03.10** | |  | | **Р.Р.** **2 Классное контрольное сочинение** по творчеству М.Горького | Темы сочинений: «Человек в творчестве М.Горького», «Что лучше – истина или сострадание?» и др. | Уметь самостоятельно выполнять различные творческие работы | Уметь писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы | **Классное контрольное сочинение 1**  по творчеству М.Горького |
| **14.** | **05.10** | |  | | **А. И. Куприн**. Жизнь и творчество ( обзор ).Споры героев об истинной, бескорыстной любви. | Своеобразие сюжета повести | Уметь искать и выделять значимые функциональные связи и отношения между частями целого; выделять характерные причинно-следственные связи | Уметь выявлять авторскую позицию |  |
| **15.**  **16.** | **06.10**  **10.10** | |  | | . Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм реше­ния любовной темы в повести.  Р.р.3  Подготовка к домашнему сочинению | Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологи­ческого анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала | Уметь самостоятельно выполнять различные творческие работы | Уметь аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению | домашнее сочинение. |
| **17.** | **12.10** | |  | | **Обзор зарубежной литературы первой половины XX века.**  Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы XX в. Проблемы самопознания, нравственного выбора. Основные направления в литературе первой половины XX в. | Проблемы самопознания, нравственного выбора. Основные направления в литературе первой половины XX в. Реализм и модернизм | Уметь сравнивать, сопоставлять, классифицировать | Уметь определять род и жанр произведения |  |
| **18.** | **13.10** | |  | | **Б. Шоу**.Жизнь и творчество (обзор). **Пьеса «Пигмалион».**Своеобразие конфликта в пьесе | Англия в изображении Шоу | Уметь использовать различные виды чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.) | Уметь выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения |  |
| **19.** | **17.10** | |  | | Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей | Прием иронии. Чеховские традиции в творчестве Б.Шоу | Уметь использовать монологическую и диалогическую речь, перефразировать мысль | Уметь сопоставлять литературные произведения |  |
| **20.** | **19.10** | |  | | **Г.Аполлинер**. Жизнь и творчество (Обзор). **Стихотворение «Мост Мирабо».**Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Аполлинера | Музыкальность стиха. Особенности ритмики и строфики. Экспериментальная направленность аполлинеровской поэзии | Уметь организовывать учебную деятельность, владеть навыками контроля и оценки своей деятельности | Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение |  |
| **21.** | **20.10** | |  | | **Обзор русской поэзии конца Х1Х – начала ХХ в.**  Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». | Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева | Уметь искать и выделять значимые функциональные связи и отношения между частями целого; выделять характерные причинно-следственные связи | Уметь выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы |  |
| **22.** | **24.10** | |  | | **Символизм.**  Истоки русского символизма. Влияние западноэврапейской философии и поэзии на творчество русских символистов | Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструи­рование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музы­кальность стиха. «Старшие символисты» (В. Я. Брюсов, К. Д. Баль­монт, Ф. К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок) | Уметь сравнивать, сопоставлять, классифицировать | Уметь соотносить произведение с литературным направлением эпохи |  |
| **23.** | **26.10** | |  | | **В.Я.Брюсов**. Жизнь и творчество (обзор). Основные темы и мотивы поэзии Брюсова | Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова | Уметь составлять план, тезисы, конспект | Уметь выявлять авторскую позицию |  |
| **24.** | **27.10** | |  | | **К.Д.Бальмонт.** Жизнь и творчество (обзор). Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта | Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей | Уметь подбирать аргументы, формулировать выводы, отражать в устной или письменной форме результаты своей деятельности | Уметь аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению | **Наизусть.** |
| **25.** | **07.11** | |  | | **А.Белый**. Жизнь и творчество (обзор). Интуитивное постижение действительности | Тема родины, боль  и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как  пришествия нового Мессии | Уметь использовать монологическую и диалогическую речь, перефразировать мысль | Уметь выявлять авторскую позицию |  |
| **26.** | **09.11** | |  | | **А. А. Блок**. Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. **Стихотворение «О, я хочу безумно жить…»** | Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений | Уметь составлять план, тезисы, конспект | Уметь сопоставлять литературные произведения | **Наизусть.** |
| **27.** | **10.11** | |  | | Образ Прекрасной Дамы. **Стихотворения: «Незнакомка», «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы…»** | Соотношение идеала и действительности в лирике А.А.Блока | Уметь использовать монологическую и диалогическую речь, перефразировать мысль | Уметь выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения | **Стихотворение наизусть.** |
| **28.** | **14.11** | |  | | Тема города в творчестве А.А. Блока. **Стихотворение «Ночь, улица, фонарь, аптека…»** | Образы «страшного мира». Стихотворение «На железной дороге» | Уметь осознанно бегло читать, проводить информационно-смысловой анализ текста | Уметь выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения |  |
| **29.** | **16.11** | |  | | Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. **«Россия», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво…»** | Тема исторического пути России в цикле «На поле Куликовом» и стихотворении «Скифы». Лирический герой поэзии Блока, его эволюция | Уметь сравнивать, сопоставлять, классифицировать | Уметь соотносить произведение с литературным направлением эпохи |  |
| **30.** | **17.11** | |  | | **Поэма «Двенадцать».** История создания, авторский опыт осмысления событий революции | Соотношение конкретно-исторического и условно-символи­ческого планов в поэме. Восприятие Октября как очищения, духовного возрождения России. | Уметь устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде | Уметь выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения | **Анализ поэмы.** |
| **31.** | **21.11** | |  | | Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции | Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы | Уметь осознанно бегло читать, проводить информационно-смысловой анализ текста | Уметь выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения |  |
| **32.** | **23.11** |  | | | Образ Христа и многозначность финала поэмы | Авторская позиция и способы ее выражения в поэме | Уметь подбирать аргументы, формулировать выводы, отражать в устной или письменной форме результаты своей деятельности | Уметь аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению |  |
| **33.** | **24.11** |  | | | Р.Р.5 Классное сочинение по творчеству А.А.Блока | Темы сочинений: «Лики «страшного мира» в поэзии Блока», «Образ Незнакомки и его развитие в творчестве Блока разных лет», «Почему Христос? Загадка финала «Двенадцати» и др. | Уметь подбирать аргументы, формулировать выводы, отражать в устной или письменной форме результаты своей деятельности | Уметь писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы | классное сочинение |
| **34.** | **28.11** |  | | | Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизма» | Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника | Уметь искать и выделять значимые функциональные связи и отношения между частями целого; выделять характерные причинно-следственные связи | Уметь соотносить произведение с литературным направлением эпохи |  |
| **35.** | **30.11** |  | | | Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства» | Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак) | Уметь подбирать аргументы, формулировать выводы, отражать в устной или письменной форме результаты своей деятельности | Уметь аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению |  |
| **36.** | **01.12** |  | | | **И. Северянин**. Жизнь и творчество (обзор). Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества | Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества | Уметь искать и выделять значимые функциональные связи и отношения между частями целого; выделять характерные причинно-следственные связи | Уметь соотносить произведение с литературным направлением эпохи |  |
| **37.** | **05.12** |  | | | **В.В. Хлебников**. Жизнь и творчество (обзор). Слово в художественном мире поэзии Хлебникова | Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ | Уметь соотносить произведение с литературным направлением эпохи | Уметь соотносить произведение с литературным направлением эпохи |  |
| **38.** | **07.12** |  | | | Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина. **Н. А. Клюев**. Жизнь и творчество (обзор).  Стихотворения: «Осинушка», «Ялюблю цыганские кочевья...», «Из подва­лов, из темных углов...» | Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Кресть­янская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы. | Уметь сравнивать, сопоставлять, классифицировать | Уметь выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы |  |
| **39.** | **08.12** |  | | | **Р.Р.6** Подготовка к домашнему сочинению по творчеству поэтов конца Х1Х – начала ХХ в. | Темы сочинений: «Особенности лирики поэтов», «Тема Родины в творчестве поэтов конца Х1Х – начала ХХ века» | Уметь подбирать аргументы, формулировать выводы, отражать в устной или письменной форме результаты своей деятельности | Уметь писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы | **Контрольное домашнее сочинение 1** |
| **40.** | **12.12** |  | | | **Н.С. Гумилев**. Жизнь и творчество ( обзор). Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. | Свреобразие лирических сюжетов. Экзотическое и прозаическое в поэзии Гумилева | Уметь осознанно определять сферу своих интересов и возможностей | Уметь выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы |  |
| **41.** | **14.12** |  | | | **А.А. Ахматова.** Жизнь и творчество. Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний.  **«Бывает так: какая-то истома…», «Мне ни к чему одические рати…», «Сжаоа руки под темной выалью…», «Я научилась просто, мудро жить…»** | Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Разговорность интонации и музыкальность стиха. | Уметь использовать монологическую и диалогическую речь, перефразировать мысль | Уметь соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой |  |
| **42.** | **15.12** |  | | | Темы любви и искусства**. Стихотворение «Песня последней встречи»** | Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии А.А. Ахматовой | Уметь устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде | Уметь определять род и жанр произведения |  |
| **43.** | **19.12** |  | | | Патриотизм и гражданственность поэзии А.А. Ахматовой. **Стихотворения: «Мне голос был. Он звал утешно…», «Родная земля»** | Общность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Фольклолрные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой | Уметь осознанно бегло читать, проводить информационно-смысловой анализ текста | Уметь выявлять авторскую позицию |  |
| **44.** | **21.12** |  | | | **Поэма «Реквием».** История создания и публикации | Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме | Уметь осознанно бегло читать, проводить информационно-смысловой анализ текста | Уметь аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению | **Анализ поэмы.** |
| **45.** | **22.12** |  | | | Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема» | Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога | Уметь использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации, включая энциклопедии, словари, интернет-ресурсы и другие базы данных | Уметь аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению |  |
| **46.** |  |  | | | Защита проектов по творчеству А.А. Ахматовой | Темы проектов: «Тема любви и страдания в лирике Ахматовой», «Жанр лирической исповеди в творчестве А. Ахматовой», «Патриотические мотивы в произведениях А. Ахматовой» и др. | Уметь самостоятельно организовывать учебную деятельность, владеть навыками контроля и оценки своей деятельности | Уметь писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы |  |
| **47.** |  |  | | | М.И. Цветаева. Жизнь и творчество. Основные темы творчества. **«Моим стихам, написанным так рано…», «Кто создан из камня, кто создан из глины…»** | Тема творчества, миссии поэта, значение поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины | Уметь использовать монологическую и диалогическую речь, перефразировать мысль | Уметь выявлять авторскую позицию |  |
| **48.** |  |  | | | Конфликт быта и бытия, времени и вечности. **Стихотворения: «Тоска по родине! Давно…», «Идешь, на меня похожий…», «Куст»** | Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи | Уметь осознанно бегло читать, проводить информационно-смысловой анализ текста | Уметь соотносить произведение с литературным направлением эпохи |  |
| **49.** |  |  | | | Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой **«Стихи к А. Блоку» («Имя твое – птица в руке…»)** | Своеобразие поэтического стиля | Уметь самостоятельно организовывать учебную деятельность, владеть навыками контроля и оценки своей деятельности | Уметь аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению |  |
| **50.** |  |  | | | В.В. Маяковский. Жизнь и творчество. Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. **Стихотворения : «Послушайте!», «А вы могли бы?»** | Влияние эстетики футуризма на творчество поэта | Уметь сравнивать, сопоставлять, классифицировать | Уметь соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой |  |
| **51** |  |  | | | Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. **Стихотворения: «Нате!», «Юбилейное»** | Новаторство Маяковского | Уметь осознанно бегло читать, проводить информационно-смысловой анализ текста | Уметь выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения | **Стихотворение наизусть.** |
| **52** |  |  | | | Особенности любовной лирики**. Стихотворения: «Письмо Татьяне Яковлевой», «Лиличка!»** | Своеобразие любовной лирики поэта. Тема страдания человека | Уметь осознанно бегло читать, проводить информационно-смысловой анализ текста | Уметь выявлять авторскую позицию | **Анализ стихотворения.** |
| **53.** |  |  | | | Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. **Стихотворение «Разговор с фининспектором о поэзии»**  Сатирические образы в творчестве Маяковского. **«Скрипка и немножко нервно», «Прозаседавшиеся»** | Самооценка творческого пути поэта, утверждение органической связи его поэзии с эпохой революционных потрясений  Сатирическая обработка реального жизненного факта. Роль гиперболы | Уметь сравнивать, сопоставлять, классифицировать  Уметь сравнивать, сопоставлять, классифицировать | Уметь определять род и жанр произведения  Уметь определять род и жанр произведения |  |
| **54.** |  |  | | | **С.А. Есенин**. Жизнь и творчество. Традиции А.С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике | Есенин и имажинизм. Всепроникающий лиризм – специфика поэзии Есенина | Уметь искать и выделять значимые функциональные связи и отношения между частями целого; выделять характерные причинно-следственные связи | Уметь соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой |  |
| **55.** |  |  | | | Тема Родины в поэзии Есенина. **«Гой ты, Русь, моя родная!..», «Русь Советская», «Я покинул родимый дом…»** | Россия, Русь как главная тема всего творчества С. Есенина | Уметь составлять план, тезисы, конспект | Уметь выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы |  |
| **56.** |  |  | | | Отражение в лирике особой связи природы и человека. **«Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Я покинул родимый дом**  Светлое и трагическое в поэзии Есенина**. «Мы теперь уходим понемногу…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Письмо матери», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова»** | Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Идея «узловой связи» природы и человека  Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни | Уметь устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде  Уметь выбирать и использовать выразительные средства языка и знаковые системы в соответствии с коммуникативной задачей | Уметь выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения |  |
| **57.** |  |  | | | Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. **Стихотворения: Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Неуютная жидкая лунность…»** Тест по творчеству Есенина | Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина | Уметь самостоятельно организовывать учебную деятельность, владеть навыками контроля и оценки своей деятельности | Уметь аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению |  |
| **58.** |  |  | | | Р.Р. 7  Классное сочинение по творчеству В.В. Маяковского и С.А. Есенина | Темы сочинений: «Бесценных слов транжира и мот», «Тема будущего в поэзии и драматургии Маяковского», «В чем секрет песенной популярности Есенина?», «Бог, природа, человек в поэзии Есенина» и др. | Уметь самостоятельно организовывать учебную деятельность, владеть навыками контроля и оценки своей деятельности | Уметь писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы | Классное сочинение |
| **59.** |  |  | | | О.Э. Мандельштам. Жизнь и творчество. Историзм поэтического мышления, ассоциативная манера письма. **Стихотворения: «За гремучую лоблесть грядущих веков…», «Я вернулся в мой город, щнакомый до слез…», «Невыразимая печаль»** | Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама | Уметь сравнивать, сопоставлять, классифицировать | Уметь соотносить произведение с литературным направлением эпохи |  |
| **60.** |  |  | | | Представление о поэте как хранителе культуры. **Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…»** | Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта | Уметь подбирать аргументы, формулировать выводы, отражать в устной или письменной форме результаты своей деятельности | Уметь выявлять авторскую позицию | **Анализ стихотворения.** |
| **61.** |  |  | | | Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама**. «Tristia»** | Описательно-живописная манера и философичность поэщии Мандельштама | Уметь осознанно бегло читать, проводить информационно-смысловой анализ текста | Уметь соотносить произведение с литературным направлением эпохи |  |
| **62.** |  |  | | | **М.А. Шолохов.** Жизнь и творчество. История создания романа-эпопеи «Тихий Дон» | Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции | Уметь сравнивать, сопоставлять, классифицировать | Уметь соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой |  |
| **63** |  |  | | | Система образов в романе | Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества | Уметь подбирать аргументы, формулировать выводы, отражать в устной или письменной форме результаты своей деятельности | Уметь анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения |  |
| **64.** |  |  | | | Глубина постижения исторических процессов в романе | Изображение гражданской войны как общенародной трагедии | Уметь использовать различные виды чтения | Уметь выявлять авторскую позицию | **Характеристика героев романа.** |
| **65.** |  |  | | | Тема разрушения семейного и крестьянского укладов | Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни | Уметь устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде | Уметь выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения |  |
| **66.** |  |  | | | «Вечные» темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса | Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы | Уметь подбирать аргументы, формулировать выводы, отражать в устной или письменной форме результаты своей деятельности | Уметь аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению |  |
| **67.** |  |  | | | Функция пейзажа в романе. Смысл финала | Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова | Уметь осознанно определять сферу своих интересов и возможностей | Уметь воспроизводить содержание литературного произведения |  |
| **68.** |  |  | | | **Р.Р.** 8 **Классное контрольное сочинение** по роману Шолохова «Тихий Дон» | Темы сочинений: «Историческая правда и авторский вымысел в романе Шолохова «Тихий Дон», «Григорий Мелехов как представитель «донского племени» в романе «Тихий Дон», « Аксинья и Наталья: две судьбы и два женский типа» и др. | Уметь подбирать аргументы, формулировать выводы, отражать в устной или письменной форме результаты своей деятельности | Уметь писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы | **Классное контрольное сочинение 2 .** |
| **69.** |  |  | | | **М.А. Булгаков**. Жизнь и творчество. История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита» | Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа | Уметь использовать монологическую и диалогическую речь, перефразировать мысль | Уметь соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой |  |
| **70.** |  |  | | | Эпическая широта и сатирическое начало в романе | Сочетание реальности и фантастики | Уметь подбирать аргументы, формулировать выводы, отражать в устной или письменной форме результаты своей деятельности | Уметь выявлять авторскую позицию |  |
| **71.** |  |  | | | Москва и Ершалаим | Образы Воланда и его свиты | Уметь использовать различные виды чтения | Уметь выявлять авторскую позицию |  |
| **72.** |  |  | | | Библейские мотивы и образы в романе | Человеческое и божественное в облике Иешуа | Уметь самостоятельно организовывать учебную деятельность, владеть навыками контроля и оценки своей деятельности | Уметь аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению | **Анализ романа.** |
| **73.** |  |  | | | Фигура Понтия Пилата и тема совести | Проблема нравственного выбора в романе | Уметь сравнивать, сопоставлять, классифицировать | Уметь аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению |  |
| **74.** |  |  | | | Изображение любви как высшей духовной ценности | Проблема творчества и судьбы художника финальной главы | Уметь использовать монологическую и диалогическую речь, перефразировать мысль | Уметь соотносить произведение с литературным направлением эпохи |  |
| **75.** |  |  | | | **Р.Р 9 Подготовка к домашнему** сочинению по творчеству Булгакова | Темы сочинений: «Всепобеждающая сила любви и творчества», «Христианская проблематика в романе», Добро и зло в романе» | Уметь подбирать аргументы, формулировать выводы, отражать в устной или письменной форме результаты своей деятельности | Уметь писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы | **Контрольное домашнее сочинение 2.** |
| **76.** |  |  | | | **Б.Л. Пастернак**. Жизнь и творчество. Тема поэзии и поэта. **«Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти…», «Гамлет»** | Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова | Уметь искать и выделять значимые функциональные связи и отношения между частями целого; выделять характерные причинно-следственные связи | Уметь аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению |  |
| **77.** |  |  | | | Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. **«Зимняя ночь», Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво…»** | Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка | Уметь сравнивать, сопоставлять, классифицировать | Уметь выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы |  |
| **78.** |  |  | | | **Роман «Доктор Живаго»** (обзор). История создания и публикации романа | Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя – Юрия Живаго | Уметь использовать различные виды чтения | Уметь аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению |  |
| **79.** |  |  | | | Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа | Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака | Уметь осознанно определять сферу своих интересов и возможностей | Уметь выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы |  |
| **80.** |  |  | | | **А.П. Платонов**. Жизнь и творчество. Традиции М.Е. Салтыкова-Щедрина в прозе А.П. Платонова | Высокий пафос и острая сатира в «Котловане». Утопические идеи «Общей жизни» как основа сюжета повести | Уметь осознанно бегло читать, проводить информационно-смысловой анализ текста | Уметь выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы |  |
| **81.** |  |  | | | Р.р.10 Классное контрольное сочинение 5«Непростые» простые герои Платонова. | Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя | Уметь подбирать аргументы, формулировать выводы, отражать в устной или письменной форме результаты своей деятельности | Уметь сопоставлять литературные произведения | **Классное контрольное сочинение 3.** |
| **Литература второй половины ХХ века (22 час)** | | | | | | | | | |
| **82.** |  |  | | | **Э. Хемингуэй**. Жизнь и творчество. Проблематика повести «Старик и море» | Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути | Уметь устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде | Уметь анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения |  |
| **83** |  |  | | | Э.Хемингуэй. «Старик и море».Образ рыбака Сантьяго | Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Своеобразие стиля Хемингуэя | Уметь использовать различные виды чтения | Уметь анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения |  |
| **84.** |  |  | | | **Обзор русской литературы второй половины ХХ века.** ВОВ и ее художественное осмысление в литературе  «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем | Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании  Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России. Поэтические искания | Уметь осознанно бегло читать, проводить информационно-смысловой анализ текста  Уметь сравнивать, сопоставлять, классифицировать | Уметь аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению  Уметь сопоставлять литературные произведения |  |
| **85.** |  |  | | | **А.Т. Твардовский**. Жизнь и творчество. Исповедальный характер лирики**. «Вся суть в одном- единственном завете…», «О сущем»** | Служение народу как ведущий мотив творчества поэта | Уметь искать и выделять значимые функциональные связи и отношения между частями целого; выделять характерные причинно-следственные связи | Уметь соотносить произведение с литературным направлением эпохи |  |
| **86.** |  |  | | | Тема памяти в лирике Твардовского. **«Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины…», «Дробится рваный цоколь монумента…».** Тест по творчеству Твардовского | Роль некрасовской традиции в творчестве | Уметь подбирать аргументы, формулировать выводы, отражать в устной или письменной форме результаты своей деятельности | Уметь выявлять авторскую позицию |  |
| **87.** |  |  | | | **Внеклассное чтение №1**  Н.М. Рубцов. Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние» | Переживания утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова | Уметь выбирать и использовать выразительные средства языка и знаковые системы в соответствии с коммуникативной задачей | Уметь выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения |  |
| **88.** |  |  | | | **В.Г. Распутин. Повесть «Прощание с Матерой»** Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. | Образы стариков в повести. Символические образы. Проблематика утраты душевной связи человека со своими корнями | Уметь осознанно бегло читать, проводить информационно-смысловой анализ текста | Уметь соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой |  |
| **89.** |  |  | | | **В.Т. Шаламов**. Жизнь и творчество. История создания «Колымских рассказов»**. «Последний замер»** | Жизненная достоверность и глубина проблем. Новаторство Шаламова-прозаика | Уметь сравнивать, сопоставлять, классифицировать | Уметь аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению |  |
| **90.** |  |  | | | Своеобразие раскрытия «лагерной» темы**. Рассказ «Шоковая терапия»** | Характер повествования | Уметь использовать различные виды чтения | Уметь соотносить произведение с литературным направлением эпохи |  |
| **91.** |  |  | | | **А.И. Солженицын**. Жизнь и творчество**. Повесть «Один день Ивана Денисовича»** | Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи | Уметь писать план, тезисы, конспект | Уметь аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению |  |
| **92.** |  |  | | | **Роман «Архипелаг Гулаг»** (фрагменты). Отражение в романе трагического опыта русской истории | Развенчание тоталитарной власти сталинской эпохи | Уметь осознанно бегло читать, проводить информационно-смысловой анализ текста | Уметь анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения | **Домашнее контрольное сочинение 3** |
| **93.** |  |  | | | **Внеклассное чтение №2**  В.М. Шукшин. Рассказы: «Верую!», «Алеша Бесконвойный**»** | Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествования манеры Шукшина | Уметь устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде | Уметь выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы |  |
| **94.** |  |  | | | **В.В. Быков. Повесть «Сотников».** Нравственная проблематика | Образы Сотникова и Рыбака, две точки зрения в повести. Мастерство психологического анализа | Уметь устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде | Уметь анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения |  |
| **95** |  |  | | | **Р. Гамзатов.** Жизнь и творчество. **Стихотворения: «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало…»** | Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова. | Уметь осознанно бегло читать, проводить информационно-смысловой анализ текста | Уметь выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы |  |
| **96.** |  |  | | | **.И.А. Бродский. Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж…», «Сонет»** | Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в «заселенном пространстве» | Уметь использовать различные виды чтения | Уметь определять род и жанр произведения |  |
| **97.** |  |  | | | **Б.Ш. Окуджава. Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы»** Особенности «бардовской» поэзии | Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы | Уметь подбирать аргументы, формулировать выводы, отражать в устной или письменной форме результаты своей деятельности | Уметь аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению |  |
| **98.** |  |  | | | **А.В. Вампилов. Пьеса «Утиная охота».** Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. | Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя | Уметь подбирать аргументы, формулировать выводы, отражать в устной или письменной форме результаты своей деятельности | Уметь выявлять авторскую позицию |  |
| **99** |  |  | | | **Р.Р.Контрольная работа2**  по русской литературе второй половины ХХ века. | Тема сочинения: «Нравственные проблемы в литературе второй половины ХХ века» | Уметь подбирать аргументы, формулировать выводы, отражать в устной или письменной форме результаты своей деятельности | Уметь писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы | **Контрольная работа 1** |
| **100**  **101** |  |  | | | **Внеклассное чтение № 3.**  Б.Васильев «Завтра была война».  **Внеклассное чтение № 4.**  **Обзор литературы последнего десятилетия.** Основные тенденции современного литературного процесса | Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати | Уметь сравнивать, сопоставлять, классифицировать | Уметь аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению |  |
| **102** |  |  | | | **Итоговый урок.**  Обобщение и систематизация изученного | Обобщение изученного в 11 классе | Уметь самостоятельно организовывать учебную деятельность, владеть навыками оценки своей деятельности | Уметь анализировать и интерпретировать произведение |  |
| **103-105** |  |  | | | **Резерв** |  |  |  |  |