**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 16 ГОРОДА ЕВПАТОРИИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ»**

**(МБОУ «СШ № 16»)**

**«Рассмотрено» «Согласовано» «Утверждаю»**

на заседании МО зам.директора по УВР Директор школы

протокол № 1. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Т.В.Полищук \_\_\_\_\_\_\_\_ О.А. Донцова от 29.08.2016г. 30.08.2016 г. Приказ № 373-01/03 Руководитель МО от 31.08.2016г.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Е.Б.Борзыкина

**ИНДИВИДУАЛЬНАЯ  
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

**для ученика 5 - А класса**

**Дихтуна Дениса**

**на 2016 - 2017 учебный год,**

**обучение на дому**

**Составитель программы:**

**Борзыкина Елена**

**Борисовна,**

**учитель русского языка**

**и литературы**

**высшей категории**

**г. Евпатория - 2016**

**Пояснительная записка**

Индивидуальная рабочая программа для Дихтуна Дениса составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897 (Зарегистрирован Минюстом России 01.02.2011 № 19644) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»), а также в соответствии с Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015 №1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 №1897»; в соответствии с основной образовательной программой в условиях перехода на Федеральный государственный стандарт основного общего образования (5-9 классы) муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя школа №16 города Евпатории Республики Крым», принятой на Педагогическом совете 08.06.2015 г. (Протокол ПС №8) и утвержденной приказом директора школы от 08.06.2015 г. № 232/01-03, рабочим учебным планом МБОУ «СШ №16», индивидуальным учебным планом,

а также в соответствии со следующими нормативными и распорядительными документами:

* Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
* Закон Республики Крым от 06.07.2015 №131-ЗРК/2015 «Об образовании в Республике Крым».
* Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 02-600 (Зарегистрирован Минюстом России 03.03.2011 № 23290) «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в образовательных учреждениях» с изменениями, внесенными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.06.2011 № 85.
* Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы. – 2-е изд., дораб. – М. : Просвещение, 2011. – 176 с.

Коровина В.Я. Литература. 5 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений с прил. на электрон. носителе. В 2 ч./ В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2013. – 303 с.: ил.

* Методические рекомендации для общеобразовательных организаций Республики Крым о преподавании русского языка и литературы в 2016-2017 учебном году.

Индивидуальная рабочая программа рассчитана на 102 часа, из них 68 часов на индивидуальное обучение, 34 часа на самостоятельное обучение. Синим цветом выделены темы, обучение которых будет проводиться самостоятельно.

**СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА**

**ВВЕДЕНИЕ**

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

*Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).*

**РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ**

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

***«Царевна-лягушка».*** Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы… Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

***«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо»***. Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя.герои сказки в оценке автора-народа. Особенности жанра.

***«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» -*** народное представление о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

*Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальное представление). Сравнение.*

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

***«Повесть временных лет»*** как литературный памятник. ***«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».*** Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей…» и их подвиги во имя мира на родной земле.

*Теория литературы. Летопись (начальное представление).*

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

***«Случились вместе два астронома в пиру…»*** - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

*Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальное представление).*

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

**Русские басни.**

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о баснописце. ***«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом».*** Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. ***«Волк на псарне»*** - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

*Теория литературы. Басня (развитие представления), аллегория (начальное представление), понятие об эзоповом языке.*

**Василий Андреевич Жуковский.** Краткий рассказ о поэте.

***«Спящая царевна».*** Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

***«Кубок».*** Благородство и жестокость. Герои баллады.

*Теория литературы. Баллада (начальное представление).*

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение ***«Няне»*** - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

***«У лукоморья дуб зеленый…».*** Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

***«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»*** - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

*Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).*

**Антоний Погорельский. *«Черная курица, или Подземные жители».*** Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

*Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте.

***«Бородино»*** - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

*Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальное представление).*

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе.

***«Заколдованное место»*** - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

***«Ночь перед Рождеством».*** (Для внеклассного чтения). Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил.

*Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).*

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о поэте.

***«На Волге».*** Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народ, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения).

***«Есть женщины в русских селеньях…».*** Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение ***«Крестьянские дети».*** Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

*Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).*

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

***«Муму»*** - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

*Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальное представление). Литературный герой (начальное представление).*

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Краткий рассказ о поэте. Стихотворение ***«Весенний дождь»*** - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе.

***«Кавказский пленник».*** Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

*Теория литературы. Сравнение (развитие представлений). Сюжет (начальное представление).*

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Хирургия»*** - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

*Теория литературы. Юмор (развитие представлений), речевая характеристика персонажей (начальные представления) . речь героев как средство создания комической ситуации.*

**ПОЭТЫ XIX ВЕКА О РОДИНЕ И РОДНОЙ ПРИРОДЕ**

**Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; А.Н. Майков «Ласточки»; И.З. Суриков «Зима»**. Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

*Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.*

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

***«Косцы».*** Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. ***Рассказ «Подснежник».*** (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

**Владимир Галактионович Короленко**. Краткий рассказ о писателе.

***«В дурном обществе».*** Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

*Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальное представление).*

**Сергей Александрович Есенин.** Рассказ о поэте. Стихотворение ***«Я покинул родимый дом…», «Низкий дом с голубыми ставнями…»*** - поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА ХХ ВЕКА (**обзор**)**

**Павел Петрович Бажов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Медной горы Хозяйка».*** Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

*Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальное представление). Сказ и сказка (общее и различное).*

**Константин Георгиевич Паустовский**. Краткий рассказ о писателе.

***«Теплый хлеб», «Заячьи лапы».*** Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

**Самуил Яковлевич Маршак.** Краткий рассказ о писателе.

***«Двенадцать месяцев»*** - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

*Теория литературы. Драма как род литературы (начальное представление). Пьеса-сказка.*

**Андрей Платонович Платонов**. Краткий рассказ о писателе.

***«Никита».*** Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

*Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).*

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

***«Васюткино озеро».*** Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу.основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

*Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальное представление).*

**«Ради жизни на Земле…»**

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. **К.М.Симонов *«Майор привез мальчишку на лафете»***; **А.Т.Твардовский *«Рассказ танкиста»****.*

Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ О РОДИНЕ И РОДНОЙ ПРИРОДЕ**

И.Бунин «Помню долгий зимний вечер…»; А.Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н.Рубцов «Родная деревня»; Дон Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

**ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ**

**Н.А.Тэффи. *"Валя"*** (для внеклассного чтения), **Саша Черный. *«Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон».*** Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

*Теория литературы. Юмор (развитие понятия).*

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Роберт Льюис Стивенсон**. Краткий рассказ о писателе.

***«Вересковый мед».*** Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

*Теория литературы. Баллада (развитие представлений).*

**Даниэль Дефо.** Краткий рассказ о писателе.

***«Робинзон Крузо».*** Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

**Ханс Кристиан Андерсен.** Краткий рассказ о писателе.

***«Снежная королева».*** Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.).снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

*Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).*

**Марк Твен.** Краткий рассказ о писателе.

***«Приключения Тома Сойера».*** Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным.

**Джек Лондон**. Краткий рассказ о писателе.

***«Сказание о Кише»*** - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ**

Пословицы и поговорки.

В.А.Жуковский. «Спящая царевна» (отрывок).

И.А.Крылов. Басни.

А.С.Пушкин. «У лукоморья…».

Н.А.Некрасов «Есть женщины в русских селеньях…», отрывок из стихотворения «Крестьянские дети» («Однажды в студёную зимнюю пору…»).

Ф.И.Тютчев. «Весенние воды».

А.А.Фет. «Весенний дождь».

М.Ю.Лермонтов. «Бородино».

По теме «Война и дети» - 1-2 стихотворения.

По теме «О Родине и родной природе» - 1-2 стихотворения.

**Учебно – тематический план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Содержание** | **Кол-во часов** | **В том числе на самост. обучение** | **В том числе развитие речи** | **Внеклассное чтение** | **Контрольные работы** |
| Введение | 1 |  | - | - | - |
| Устное народное творчество | 10 | 3 | 1 | 1 | - |
| Из древнерусской литературы | 2 |  | - | - | - |
| Из литературы XVIII века | 2 |  | - | - | - |
| Из литературы XIX века | 44 | 17 | 9 | 2 | 1(сочинение) |
| Из литературы XX века | 31 | 8 | 4 | 1 | 1(сочинение)  1(тестирование) |
| Из зарубежной литературы | 10 | 6 | 1 | - | - |
| Повторение изученного | 2 |  | - | - | - |
| Итого: | 102 | 34 | 15 | 4 | 3 |

**Календарно – тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата по плану** | **Дата факт.** | **Тема урока** | **Основные элементы содержания** | **Планируемые результаты обучения, УУД** | **Практическая часть** |
| **Введение (1 ч.)** | | | | | | |
|  | 02.09 |  | Книга и ее роль в жизни человека и общества. | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом.  Книга – передатчик знаний и духовного опыта поколений. Краткая история книги. Чтение как сотворчество. Создатели книги. Структура учебной книги. Писатели о роли книги. | ***Предметные:*** научатся пользоваться учебником, определять роль книги в жизни человека.  ***Познавательные:*** могут находить и извлекать нужную информацию в материалах учебника (предисловие, послесловие, оглавление, сноски), рабочих тетрадях.  ***Регулятивные:*** принимают и сохраняют учебную задачу; планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действуют по плану.  ***Коммуникативные:*** задают вопросы, слушают и отвечают на вопросы других; формулируют собственные мысли, высказывают и обосновывают свою точку зрения.  ***Личностные:*** положительно относятся к учению, познавательной деятельности; желают приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. | Чтение вводной статьи учебника; пересказ научного текста статьи учебника, ответы на вопросы; составление плана статьи «К читателям»; работа со словами; решение тестов. |
| **Устное народное творчество (2 ч.)** | | | | | | |
| 2  3. | 05.09  06.09 |  | Фольклор – коллективное устное народное творчество  Малые жанры.  Детский фольклор. | Малые фольклорные жанры, их отличительные особенности; причины возникновения и цель  создания малых жанров фольклора. | ***Предметные:*** знают, отличают друг от друга и дают определение малым жанрам фольклора: пословицы, поговорки, загадки; понимают язык произведений устного народного творчества (сжатость и мудрость народной речи. многозначность смысла пословиц и поговорок), умеют отгадывать загадки.  ***Познавательные:*** умеют осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели.  ***Регулятивные:*** выполняют учебные действия в речевой и умственной формах, используют речь для регуляции своих действий.  ***Коммуникативные:*** строят монологические высказывания и диалог (в том числе с адекватным использованием малых фольклорных форм).  ***Личностные:*** формируют целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий. | Чтение статьи учебника; «Литературное лото» - ответы на вопросы репродуктивного характера; создание собственного высказывания с использованием поговорки или пословицы, наблю-дение над поэтикой малых жанров |
| **Русские народные сказки (8 ч.)** | | | | | | |
| 4. | 09.09 |  | Русские народные сказки. Жанры народных сказок. | Сказка как вид народной прозы. Виды сказок. Структурные элементы сказки (постоянные эпитеты, присказки, зачин, концовка). Особенности сказывания (ритмичность, напевность), иллюстрации к сказкам | ***Предметные:*** знают жанровые особенности, виды сказок; традиционных персонажей волшебных сказок, характерные для сказок обороты речи (постоянные эпитеты, сказочные зачины и концовки); понимают особенности сказывания сказок (народная речь - лексика, ритм, слаженность, напевность), умеют определять характерные для сказок обороты речи в самостоятельно прочитанных сказках, сопоставляют эпизоды сказок, сказочных героев с их изображением в живописи и графике.  ***Познавательные:*** выбирают наиболее эффективные способы решения поставленной задачи в зависимости от конкретных условий  ***Регулятивные:*** самостоятельно формулируют познавательную задачу и строят действия в соответствии с ней.  ***Коммуникативные:*** умеют формулировать собственное мнение и свою позицию.  ***Личностные:*** формируется мотивация к индивидуальной и коллективной деятельности. | Чтение и составление плана статьи учебника; ответы на вопросы, сказывание любимых сказок, работа с кратким словарем литературоведческих терминов; сопоставление текстов с ил-люстрациями |
| 5. | 14.09 |  | Волшебная сказка «Царевна-лягушка». | Соотношение реального и фантастического в сказочных сюжетах. Народная мораль в сказке.  Жанровые особенности сказки; характеристика героев сказки,  схема построения волшебной сказки. | ***Предметные:*** знают, к какому виду сказок относится сказка «Царевна-лягушка»; понимают общее движение сюжета, идею сказки и характеры ее героев; что такое художественный пересказ, находят отличия в вариантах сказки; умеют выявлять характерные художественные сказочные приёмы (сказочные формулы, постоянные эпитеты, гиперболы, повторы и т.п.)  ***Познавательные:*** умеют строить сообщение исследовательского характера в устной форме.  ***Регулятивные:*** формируют ситуацию рефлексии и самодиагностики.  ***Коммуникативные:*** умеют проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.  ***Личностные:*** формируются этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость. | Чтение сказки; выборочный пересказ отдельных эпизодов, ответы на вопросы; |
| 6. | 16.09 |  | Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Художественный мир сказки. | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (игра «Порядочек», РТ с.8, з.7), составление тезисного плана по теме «Животные-помощники». Викторина РТ с.8, з.6. | ***Предметные:*** умеют определять мораль сказки, композиционные части сказки, используют при сказывании характерные речевые обороты.  ***Познавательные:*** извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров.  ***Регулятивные:*** умеют планировать алгоритм ответа.  ***Коммуникативные:*** умеют формулировать и высказывать точку зрения на события и поступки героев.  ***Личностные:*** формируют ценностное отношение к происходящим событиям. | устное словесное рисование; сопоставление иллюстраций художников с текстом сказки |
| 7. | 19.09 |  | "Иван-крестьянский сын и чудо-юдо" - волшебная сказка героического содержания. | Выявление особенностей сюжета, признаков волшебной и героической сказок. Как проявляется отношение народа к героям сказки. Тема мирного труда и защиты родной земли. | ***Предметные:*** знают содержание и героев сказки; понимают, что сказка отражает народные идеалы добра и справедливости.  ***Познавательные:*** выделять и формулировать познавательную цель.  ***Регулятивные:*** применяют метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  ***Коммуникативные:*** устанавливают рабочие отношения и эффективно сотрудничают.  ***Личностные:*** формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя. | Пересказ с изменением лица рассказчика (устами Ивана-царевича); чтение по ролям, |
| 8. | 21.09 |  | "Иван-крестьянский сын и чудо-юдо". Образ главного героя. Особенности сюжета сказки. | Обучение составлению плана произведения. Развитие навыков пересказа, анализа текста, описания произведений живописи (по картине В.М.Васнецова «Бой Ивана-царевича с трёхглавым змеем») | ***Предметные:*** умеют давать характеристику героев сказки, составлять план сказки, описывать произведения живописи.  ***Познавательные:*** уметь производить поиск и выделение необходимой информации.  ***Регулятивные:*** умеют анализировать прозаический текст и соотносить прочитанное с произведением живописи.  ***Коммуникативные:*** умеют пересказывать текст.  ***Личностные:*** формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор. | Составление плана произведения; сопоставление иллюстраций художников с текстами сказки; ответы на вопросы, наблюдение над языком сказки |
| 9. | 23.09 |  | Сказка о животных «Журавль и цапля». Бытовая сказка "Солдатская шинель". | В чём выражаются жанровые признаки сказки о животных.  Народное представление о справедливости, добре и зле. | ***Предметные:*** владеют изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи, понимают мораль сказки, составляют пересказы эпизодов сказок.  ***Познавательные:*** выделяют и формулируют познавательную цель.  ***Регулятивные:*** умеют оценивать и формулировать то, что уже усвоено.  ***Коммуникативные:*** умеют моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров.  ***Личностные:*** формируются навыки исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства. | Осмысление сюжета сказок, ответы на во-просы; чтение по ролям; сопоставление бытовых сказок и сказок о животных с волшебными сказками; чтение и обсуждение статьи учебника «Из рассказов о сказочниках» |
| 10. | 26.09 |  | ***Вн.чт.№1.*** Мои любимые сказки. | Конкурс на знание народной сказки. Защита собственных иллюстраций к сказкам.  Подготовить свой собственный сборник сказок, дать ему название, включить в него сказки разных видов, оформить обложку, вставить лучшие иллюстрации. | ***Предметные:*** понимают, что жанровые особенности сказки помогают сказителям воспроизвести ее содержание; умеют определять, какие особенности сказки относятся к жанру, какие - к композиции, сюжету.  ***Познавательные:*** владеют элементами анализа произведения.  ***Регулятивные:*** соотносят иллюстрацию с текстом художественного произведения, отбирают материал для устного рассказа.  ***Коммуникативные:*** доказывать, используя сказочные формулы, принадлежность сказки к определенному виду, обосновывать свою иллюстрацию.  ***Личностные:*** осваивают новые виды деятельности, участвуют в творческом созидательном процессе; осознают себя как индивидуальность и одновременно членом общества. | Пересказ, беседа по содержанию, составление плана сказки, словесное рисование. |
| 11. | 28.09 |  | ***Р.р. №1***. Создание волшебной сказки. | Создать волшебную сказку, учитывая особенности жанра (развитие сюжета, конфликт, зачин и концовка, действия героев, повтор эпизодов, употребление речевых оборотов и средств художественной выразительности).  Написание чернового варианта сказки. | ***Предметные:*** понимают связи разных жанров фольклора.  ***Познавательные:*** понимают информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, используют знаково-символические средства для решения различных учебных задач.  ***Регулятивные:*** самостоятельно формулируют новую цель.  ***Коммуникативные:*** умеют сочинять новый текст, используя особенности жанра.  ***Личностные:*** осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России. | Создание связного высказывания |
| **Из древнерусской литературы (2 ч.)** | | | | | | |
| 12  13 | 30.09  03.10 |  | «Повесть временных лет» как литературный памятник  «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича» | Возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (обзор). Жанр летописи. «Повесть временных лет» как литературный памятник. Словарная работа. Прослушивание притчи в актерском исполнении, обсуждение. Репродукция картины А.А. Иванова «Подвиг молодого киевлянина»  Читать текст; определять тему, идею; выделять главное в прослушанном сообщении, работать с учебником и иллюстрациями. | ***Предметные:*** понимают и воспроизводят информацию, представленную в древнерусском тексте.  ***Познавательные:*** умеют искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.  ***Регулятивные:*** планируют алгоритм ответа, осознают качество и уровень усвоения материала.  ***Коммуникативные:*** ставят вопросы, обращаются за помощью, формулируют свои затруднения.  ***Личностные:*** формирование навыков исследовательской деятельности, уважительного отношения к истории и культуре славянских народов (наших предков). | Чтение статьи учебника, чтение художественного текста и его полноценное восприятие; ответы на вопросы; чтение по ролям |
| **Из литературы XVIII века (2 ч.)** | | | | | | |
| 14. | 05.10 |  | М.В. Ломоносов. Слово о писателе. «Случились вместе два астронома в пиру...» | Значимость личности М.В. Ломоносова, смыслом жизни которого было «утверждение наук в отечестве»; литературные жанры; смысл прочитанного стихотворения (чему противопоставлен житейский, практический опыт простого человека). | ***Предметные:*** понимают смысл произведения и видят смешное.  ***Познавательные:*** умеют извлекать и выделять необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.  ***Регулятивные:*** умеют анализировать стихотворный текст.  ***Коммуникативные:*** умеют выразительно читать вслух и понимать прочитанное.  ***Личностные:*** развитие чувства юмора. | Чтение статьи о Ломоносове, художественного текста; ответы на вопросы; выразительное чтение стихотворения |
| 15. | 07.10 |  | Роды и жанры литературы. | Определение теоретико-литературных понятий: роды и жанры литературы. | ***Предметные:*** знают роды и жанры литературы.  ***Познавательные:*** трансформируют информацию, представленную в разных формах (таблица, схема).  ***Регулятивные:*** самостоятельно составляют план решения учебной проблемы.  ***Коммуникативные:*** умеют оперировать литературоведческими понятиями в речи.  ***Личностные:*** формирование навыков самоанализа и самоконтроля. | Чтение статьи «Роды и жанры литературы»; ответы на вопросы; заполнение таблицы |
| **Из литературы XIX (47 ч.)** | | | | | | |
| 16. | 10.10 |  | Басня и ее родословная. Басня как литературный жанр. | Жанровые особенности басни, определение понятий «басня», «мораль», «аллегория», «олицетворение», истоки басенного жанра (имена родоначальников басенного жанра, имена отечественных баснописцев); жанровые особенности басни, отличие басни от сказки. | ***Предметные:*** понимают иносказательный подтекст басен и их мораль, умеют выразительно читать басни по ролям (инсценированное чтение), выявляют способы самообразования.  ***Познавательные:*** узнают, называют и определяют объекты в соответствии с содержанием.  ***Регулятивные:*** формируют ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формируют операциональный опыт.  ***Коммуникативные:*** умеют выразительно и эмоционально читать вслух и понимать прочитанное  ***Личностные:*** формирование мотивации к обучению. | Чтение статьи учебника «Рус-ские басни»; выступление с сообщениями о баснописцах (Эзопе, Сума-рокове, Лафон-тене, Майкове, Хемницере); чтение по ро-лям басен, сравнение басни и сказки |
| 17. | 12.10 |  | И.А.Крылов. Слово о баснописце. Басня «Волк на псарне» | Общая картина жизни И.А. Крылова (начало трудовой деятельности, как получил образование, с каких произведений начал писательскую деятельность), составить план рассказа о баснописце, жанровые и языковые особенности басни, отражение исторических событий в басне, патриотическая позиция автора. | ***Предметные:*** выявляют и интерпретируют авторскую позицию, определяют своё отношение к ней, и на этой основе формируют собственные ценностные ориентации.  ***Познавательные:*** преобразовывают информацию из одной формы в другую (составляют план).  ***Регулятивные:*** прогнозируют и корректируют свою деятельность.  ***Коммуникативные:*** читают иносказательный текст, объясняют жанровые и языковые особенности текста.  ***Личностные:*** развитие патриотических чувств, гордости за историю своей страны. | Чтение басни и ее полноценное восприя-тие; ответы на вопросы; чтение по ролям; установление ассоциативных связей с произведениями живописи |
| 18  19. | 14.10  17.10 |  | И.А.Крылов. Басни «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом»,  И.А.Крылов.  «Зеркало и обезьяна» и др. | Общая интонация, смысл басен Крылова, аллегория, мораль, -объяснить их. Выяснить, как можно использовать поговорки, пословицы, афоризмы из басен Крылова в речи; установить ассоциативные связи с произведениями живописи, сопоставить басни Крылова с баснями других авторов. | ***Предметные:*** умеют выразительно читать басни по ролям, по образцу из фонохрестоматии (инсценированному чтению), навыкам проектной деятельности.  ***Познавательные:*** умеют узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (умение работать по алгоритмам).  ***Регулятивные:*** применяют метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  ***Коммуникативные:*** формирование навыков выразительного чтения, коллективного взаимодействия.  ***Личностные:*** формирование мотивации к самосовершенствованию. | Чтение басен; устное словесное рисование, инсценирование; комментированное чте-ние, сопоставление с иллюстрацией; аннализ текста, сопоставление с басней Эзопа «Ворона и Лисица» |
| 20. | 19.10 |  | Обучение выразительному чтению басни. | Выявление особенностей басенного жанра (поучительный характер басен, герои, композиция), особенности языка и стиха. Презентация и защита собственных иллюстраций. Конкурс инсценированной басни. | ***Предметные:*** умеют выразительно читать басни наизусть.  ***Познавательные:*** пользуются разными видами чтения.  ***Регулятивные:*** самостоятельно составляют план решения учебной проблемы.  ***Коммуникативные:*** умеют оценивать устное речевое выступление сверстников.  ***Личностные:*** потребность в самовыражении через слово. | Чтение басен; устное словесное рисование, инсценирование; комментированное чте-ние, сопоставление с иллюстрацией; аннализ текста. |
| 21. | 21.10 |  | ***Вн.чт. №2*** Басенный мир И.А. Крылова. | Основные мотивы творчества Крылова (нравственно-социальная тема, патриотическая, тема искусства и таланта); нравственная оценка автором взаимоотношений людей из разных слоев населения, отношение автора к социальному устройству общества, к государственной системе; близость басни к устному народному творчеству, ее иносказательный и обобщенный смысл, анализ басен с одинаковым сюжетом (общее и различное); отношение автора к героям, увлекательность и сценичность басенного сюжета, разговорная интонация стихотворного повествования, мастерство антитезы и афористичность речи; сравнить басни 00прозаические и поэтические, использование пословиц, афоризмов из басен Крылова в собственной речи. | ***Предметные:*** выявляют и интерпретируют авторскую позицию, определяют своё отношение к ней.  ***Познавательные:*** сознают познавательную задачу, читают и слушают, извлекают нужную информацию, а также самостоятельно находят ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.  ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  ***Коммуникативные:*** строят небольшие монологические высказывания, осуществляют совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.  ***Личностные:*** смыслообразование - устанавливает связь между целью учебной деятельности и ее мотивом, осуществляет нравственно-этическое оценивание усваиваемого содержания. | Выразительное чтение любимых басен, участие в конкурсе «Знаете ли вы басни Крылова?», инсценирование басен, презентация иллюстраций; сопоставление басен |
| 22. | 24.10 |  | ***Р.р. №2.*** Сочинение по басне. | Обучение написанию сочинения.  3 темы на выбор:  - Какая басня И.А.Крылова твоя любимая и почему?  - Как ты считаешь, устарели ли сегодня басни И.А.Крылова?  - Что ты узнал о басне и какие её строки остались в памяти?  Написание черновика сочинения. | ***Предметные:*** выявляют и интерпретируют авторскую позицию, определяют своё отношение к ней, и на этой основе формируют собственный взгляд на проблему.  ***Познавательные:*** выполняют учебно-познавательные действия;осуществляют для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, устанавливают причинно-следственные связи, делают обобщения.  ***Регулятивные:*** регулируют собственную деятельность посредством речевых действий.  ***Коммуникативные:*** используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений.  ***Личностные:*** положительно относятся к учению, познавательной деятельности, приобретению новых знаний, умений, совершенствуют имеющиеся. | Написание басни по структуре |
| 23. | 26.10 |  | В.А. Жуковский -сказочник. Сказка «Спящая царевна» | Понятие о литературной сказке, развитие навыков пересказа текста, выразительного чтения, начальных навыков литературоведческого анализа. | ***Предметные:*** умеют определять черты народной сказки, видят особенности авторской сказки. Знают содержание и героев сказки.  ***Познавательные:*** конструируют осознанное и произвольное сообщение в устной форме.  ***Регулятивные:*** навыки самоконтроля, выполнения учебных действий.  ***Коммуникативные:*** умеют читать вслух, понимают прочитанное.  ***Личностные:*** владеют техникой художественного пересказа. | Чтение статьи о поэте, чтение сказки, восприятие художественного произведения; ответы на вопросы; установление ассоциативных связей с произведениями живописи |
| 24. | 28.10 |  | «Спящая царевна».  Сюжет и герои. Черты литературной и народной сказки. | Закрепить понятие о литературной сказке, развивать навыки сопоставительного анализа, художественного пересказа фрагментов сказки с сочетанием элементов повествования, описания и рассуждения. | ***Предметные:*** самостоятельно раскрывают нравственное содержание произведения, находят лирические и эпические черты.  ***Познавательные:*** выделяют и формулируют познавательную цель.  ***Регулятивные:*** в диалоге с учителем вырабатывают критерии оценки своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.  ***Коммуникативные:*** умеют пересказывать художественный текст.  ***Личностные:*** устойчивый познавательный интерес к чтению. | Чтение сказки, ответы на вопросы, сопоставление сказки народной и литературной, выявление общих и отличительных черт |
| 25. | 07.11 |  | В.А.Жуковский "Кубок". Понятие о балладе. | Сведения о поэте (детские годы, начало и вехи творчества).  История создания баллады, определение понятия «баллада», ее жанровые особенности; реальные события и фантастические, отношение автора к героям.  Составление сюжетного плана баллады. | ***Предметные:*** понимают определение понятия «баллада» и ее жанровые особенности; характеризуют поступки героев и авторское отношение к ним.  ***Познавательные:*** разделяют виды текстовой информации: фактуальные и подтекстовые.  ***Регулятивные:*** в диалоге с учителем вырабатывают критерии оценки своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.  ***Коммуникативные:*** умеют пересказывать художественный текст в соответствии с сюжетным планом произведения.  ***Личностные:*** овладение техникой выразительного чтения баллады. | Чтение баллады, полноценное ее восприятие; ответы на вопросы; чтение по ролям; выразительное чтение. |
| 26. | 09.11 |  | А.С.Пушкин. Детские и лицейские годы. Стихотворение «Няне». Пролог к поэме «Руслан и Людмила». | Некоторые факты биографии А.С.Пушкина (детство, юность). Лицейские годы поэта. Влияние народного творчества на будущего поэта; собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок в прологе к поэме «Руслан и Людмила». | ***Предметные:*** знают основные сведения о детстве и юности А.С. Пушкина, о годах его учения в лицее, о лицейских друзьях, истории создания поэмы «Руслан и Людмила»; понимание роли А.С. Пушкина в русской литературе.  ***Познавательные:*** объясняют особенности стихотворной речи, слышат ритм стихотворного текста.  ***Регулятивные:*** регулируют собственную деятельность посредством речевых действий.  ***Коммуникативные:*** создают устные иллюстрации.  ***Личностные:*** уважают культурное наследие своей Родины. | Чтение и полноценное восприятие художественного текста; выразительное чтение, устное словесное рисование |
| 27. | 11.11 |  | А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Истоки рождения сюжета, система образов. | Истоки рождения «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях»; «бродячие сюжеты»; система образов сказки; составление плана произведения; сопоставительный анализ текста. | ***Предметные:*** знают историю создания, содержание и героев сказки, выделяют основные части сказки.  ***Познавательные:*** находят общие черты и различия в фольклорных и литературных сказках.  ***Регулятивные:*** навыки самоконтроля, выполнения учебных действий.  ***Коммуникативные:*** используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений.  ***Личностные:*** владеют элементами анализа текста. | Чтение эпизодов, восприятие художественного текста; осмысление сюжета, событий, характеров, выборочный пересказ эпизодов; |
| 28. | 14.11 |  | «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом. | Составление сравнительной характеристики мачехи и падчерицы, царицы-матери. Выборочный пересказ эпизодов. | ***Предметные:*** оценивают поступки и поведение сказочных героев, составляют план рассказа о герое.  ***Познавательные:*** производят поиск и выделение необходимой информации  ***Регулятивные:*** развивают способность с помощью вопросов добывать недостающую информацию.  ***Коммуникативные:*** сотрудничают в коллективе в процессе поиска ответов на поставленные вопросы.  ***Личностные:*** формируют познавательный интерес, навыки сопоставления. | устное словесное рисование царицы-мачехи, царевны и царицы-матери, выразительное чтение; установление ассоциативных связей с произведениями живописи |
| 29. | 16.11 |  | ***Р.р.№3.*** Сопоставление сказки «Спящая царевна» В.А. Жуковского со «Сказкой о мертвой царевне…» А.С. Пушкина | Сравнение сюжетов, композиции, героев, художественных средств, повествовательной манеры сказки «Спящая царевна» В.А. Жуковского и «Сказки о мертвой царевне…» А.С. Пушкина. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки. прослушивание фрагментов «Сказки о мертвой царевне…» в актерском исполнении, обсуждение. | ***Предметные:*** знают сюжеты и содержание сказок В.А. Жуковского и А.С. Пушкина; понимают роль художественных средств в литературных сказках.  ***Познавательные:*** сопоставляют литературные произведения друг с другом и с иллюстрациями к ним.  ***Регулятивные:*** анализируют текст.  ***Коммуникативные:*** аргументированно и последовательно доказывают свою точку зрения при сравнении произведений и обсуждении их исполнения.  ***Личностные:*** положительно относятся к учению, познавательной деятельности; желают приобретать новые знания и совершенствовать имеющиеся. | Сопоставительный анализ сюжетов, композиции героев, составление таблицы (схемы) |
| 30. | 18.11 |  | ***Р.р.№4.*** Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа. | Рифма. Способы рифмовки. Ритм. Наблюдения над рифмовкой и ритмом в поэтических текстах А.С. Пушкина Различие стихотворной и прозаической речи. Понятия стих, ритм, стопа, рифма, строфа. Работа над составлением буриме. | ***Предметные:*** знают определение понятий ритм, рифма (перекрестная, парная, опоясывающая), строфа; понимают отличие речи прозаической и стихотворной, аргументируют свой ответ конкретными примерами из изученных произведений, объясняют ритмическую и смысловую роль рифмы в стихотворном произведении, умеют, используя текст прозаической сказки и сказки А.С.Пушкина, показать разницу между прозаической и стихотворной речью.  ***Познавательные:*** понимают информацию, используют знаково-символические средства для решения различных учебных задач.  ***Регулятивные:*** принимают и сохраняют учебную задачу; планируют необходимые операции, действуют по плану.  ***Коммуникативные:*** создают собственные стихотворения по заданным рифмам (буриме)  ***Личностные:*** Осваивают новые виды деятельности, участвуют в творческом процессе; осознают себя как индивидуальность и одновременно членами общества. | Чтение статьи учебника; ответы на вопросы; выразительное чтение |
| 31. | 21.11 |  | Русская литературная сказка. Антоний Погорельский. "Чёрная курица, или Подземные жители". | Краткий рассказ о писателе. Закрепить понятие о литературной сказке. Поиск примеров художественной условности в сказке.  Пересказ и выразительное чтение эпизодов сказки. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет сказки. Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в сказке. | ***Предметные:*** владеют основными сведениями о жизни и творчестве А.Погорельского, историю создания, содержание и героев сказки.  ***Познавательные:*** объясняют особенности литературной сказки начала 19 в.  ***Регулятивные:*** развивают способность с помощью вопросов добывать недостающую информацию.  ***Коммуникативные:*** самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.  ***Личностные:*** проявляют уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого, адекватное межличностное восприятие. | Чтение эпизодов, восприятие художественного текста; осмысление сюжета, событий, характеров, выборочный пересказ эпизодов; |
| 32. | 23.11 |  | "Чёрная курица, или Подземные жители".  Мир детства в изображении писателя. | Рассматривание иллюстраций к сказке, подбор цитат из текста. Чтение сказки по ролям. Подготовка проекта, электронной презентации «Иллюстрации к сказке А.Погорельского» | ***Предметные:*** строят развернутые высказывания на основе прочитанного; прослеживают изменения в характере героя; сопоставляют литературное произведение с иллюстрациями к нему; составляют первичный проект (индивидуальный, коллективный), электронную презентацию.  ***Познавательные:*** производят поиск и выделение необходимой информации, составляют характеристику сказочного героя, дают оценку его поступкам.  ***Регулятивные:*** выделяют то, что уже усвоено, и что ещё подлежит освоению.  ***Коммуникативные:*** обсуждают разные точки зрения и вырабатывают общее мнение по проблеме урока. ***Личностные:*** формирование мотивации к самосовершенствованию. | Выразительное чтение, полноценное ее восприятие; ответы на вопросы; чтение по ролям; |
| 33. | 25.11 |  | ***Р.р. №5.*** Подготовка к контрольному сочинению по литературным сказкам | Составление плана характеристики литературного героя. Подготовка к написанию сочинения (выбор темы, подбор материала) | ***Предметные:*** знают определение понятий: портрет, пейзаж, литературный герой и умеют ими оперировать в собственной речи, определяют роль портрета, пейзажа, интерьера в создании образа литературного героя, обосновывают авторское отношение к главному герою, к его окружению, сравнивают главного героя с другими персонажами;  правильно и чётко дают ответы на поставленные вопросы плана сочинения.  ***Познавательные:*** проводят исследование прочитанного текста, выбирают нужную информацию из прочитанного.  ***Регулятивные:*** определяют меры усвоения изученного материала.  ***Коммуникативные:*** делают анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.  ***Личностные:*** формирование навыков самоанализа и самоконтроля. | **Контрольное сочинение №1** |
| 34. | 28.11 |  | ***Р.р.№6. Контрольное сочинение на тему «Писатели–сказочники и их герои»*** | Самостоятельная работа | ***Предметные:*** знают определение понятий: портрет, литературный герой и умеют ими оперировать в собственной речи, определяют роль портрета, пейзажа, интерьера в создании образа литературного героя, обосновывают авторское отношение к главному герою, к его окружению, сравнивают главного героя с другими персонажами;  правильно и чётко дают ответы на поставленные вопросы плана сочинения.  ***Познавательные:*** проводят исследование прочитанного текста, выбирают нужную информацию из прочитанного.  ***Регулятивные:*** определяют меры усвоения изученного материала.  ***Коммуникативные:*** делают анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.  ***Личностные:*** формирование навыков самоанализа и самоконтроля. | **Контрольное сочинение №1** |
| 35. | 30.11 |  | ***Р.р.№7.*** Анализ сочинения. | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционного типа: фиксирование собственных затруднений в деятельности. | ***Предметные:*** делают анализ собственного текста с целью выявления и устранения недочётов.  ***Познавательные:*** фиксируют собственные затруднения в деятельности.выу  ***Регулятивные:*** определяют меры усвоения материала.  ***Коммуникативные:*** правильно и чётко формулируют ответы на указанные вопросы.  ***Личностные:*** формирование навыков самоанализа и самоконтроля. | Анализ сочинений, работа над ошибками |
| 36. | 02.12 |  | М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино». | М. Ю. Лермонтов: детство и начало литературной деятельности, интерес к России. Историческая основа стихотворения. Сюжет, композиция, особенности повествования. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения. | ***Предметные:*** определяют тему стихотворения, выразительно читают, применяют навыки пересказа статьи учебника.  ***Познавательные:*** находят и отбирают необходимую информацию.  ***Регулятивные:*** определяют последовательность выполнения задач для достижения цели.  ***Коммуникативные:*** применяют изученные навыки при работе по анализу текста.  ***Личностные:*** формирование познавательного интереса к общекультурному наследию России. | Чтение статьи учебника, чтение стихотворения и его полноценное восприятие; ответы на вопросы; устное словесное рисование; установление ассоциативных связей с иллюстрацией |
| 37. | 05.12 |  | Образ простого солдата - защитника Родины в стихотворении «Бородино» | Метафоры, эпитеты, сравнения, олицетворения в тексте; композиция произведения, характеристика его героев, патриотический пафос стихотворения, мастерство М. Ю. Лермонтова в создании батальных сцен. | ***Предметные:*** знают определения и умеют находить в тексте метафоры, эпитеты, сравнения, олицетворения; определяют композицию произведения, дают характеристику его героев, показывают и понимают  патриотический пафос стихотворения, мастерство М. Ю. Лермонтова в создании батальных сцен.  ***Познавательные:*** выделяют в тексте главное, формулируют вариант решения поставленной на уроке задачи.  ***Регулятивные:*** Выполняет учебно-познавательные действия;осуществляет операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи  ***Коммуникативные:*** Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.  ***Личностные:*** формирование познавательного интереса к общекультурному наследию России. | Работа над словарем нравственных понятий (патриот, патриотизм, героизм), наблюдение над речью рассказчика; устное словесное рисование портретов участников диалога, выразительное чтение; комментирование художественного произведения, составление текста с иллюстрациями художников |
| 38. | 07.12 |  | Н.В.Гоголь. Слово о писателе. Понятие о повести как эпическом жанре. Сюжет повести «Заколдованное место» | Слово о Н.В. Гоголе. Чтение вступительной статьи о писателе. История создания сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки». Чтение повести «Заколдованное место». Сюжет и герои произведения. Национальный колорит повести. Словарная работа. | ***Предметные:*** понимают сюжет произведения, видят реальное и фантастическое в повести.  ***Познавательные:*** познакомились с элементами жизни и быта украинского народа, умеют пересказывать содержание текста.  ***Регулятивные:*** формируют ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности.  ***Коммуникативные:*** умеют обосновывать и высказывать собственное мнение.  ***Личностные:*** формирование навыков анализа, расширение кругозора. | Чтение статьи о писателе, чтение повести, ее полноценное восприятие; ответы на вопросы, составление плана повести; составление таблицы «Язык повести», установление ассоциативных связей с иллюстрациями художников; чтение по ролям |
| 39. | 09.12 |  | «Заколдованное место». Реальное и фантастическое в сюжете повести. | Фольклорные традиции в создании образов. Реальное и фантастическое, трагическое и комическое в повести. Прослушивание фрагмента повести в актерском исполнении, обсуждение. Чтение статьи «Из воспоминаний современниках о Н.В. Гоголе», вопросы и задания к ней. | ***Предметные:*** обсуждают поступки литературных героев и выражают своё мнение о них.  ***Познавательные:*** выполняет учебно-познавательные действия;устанавливает причинно-следственные связи.  ***Регулятивные:*** применяют метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  ***Коммуникативные:*** умеют обосновывать и высказывать собственное мнение.  ***Личностные:*** формирование навыков анализа текста. | Пересказ быличек, легенд, преданий, со-звучных сюжету повести; краткий пересказ содержания повести, рассказ о Н.В.Гоголе; инсценирование эпизодов, выразительное чтение; установление ассоциативных связей с произведениями живописи; анализ языка повести |
| 40. | 12.12 |  | Урок-презентация других повестей сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки» | Сборник - особый мир, основанный на украинском фольклоре (сказки, песни, былички, поверья, пословицы). Родной украинский колорит на страницах повестей – красота, образность, сочность малороссийского народного творчества. | ***Предметные:*** умеют определять типы речи, объясняют значение диалектных и устаревших слов, описывают иллюстрации и соотносят их с текстом.  ***Познавательные:*** познакомились с элементами жизни и быта украинского народа, умеют пересказывать содержание текста.  ***Регулятивные:*** осознают качество  и уровень усвоения.  ***Коммуникативные:*** Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме.  ***Личностные:*** используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений. | Художественный пересказ эпизодов; инсценирование эпизодов, создание иллюстраций, фантастического рассказа, связанного с народными традициями, верованиями |
| 41. | 14.12 |  | Н.А. Некрасов. Слово о поэте. Стихотворение «На Волге» | Биографические сведения о поэте, нашедшие отражение в стихотворении «На Волге», содержание стихотворения, его тональность; характеристика особенностей поэтики Некрасова, роль эпитетов, сопоставление содержания стихотворения Некрасова с картиной И.Е.Репина «Бурлаки на Волге». | ***Предметные:*** знают биографические сведения о поэте, нашедшие отражение в стихотворении «На Волге», содержание стихотворения, понимают его тональность; характеризуют особенности поэтики Некрасова, определяют роль эпитетов, сопоставляют содержание стихотворения Некрасова с картиной И.Е.Репина «Бурлаки на Волге».  ***Познавательные:*** знакомы с жизнью и бытом русского народа, умеют пересказывать содержание текста.  ***Регулятивные:*** интегрируются в группу сверстников и строят продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми.  ***Коммуникативные:*** делают анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.  ***Личностные:*** используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений. | Чтение статей о поэте, чтение стихотворения и его полноценное восприятие; осмысление сюжета стихотворения (ответы на вопросы); выразительное чтение, поиск эпитетов, устное словесное рисование; установление ассоциативных связей с произведениями живописи; составление цитатного плана |
| 42. | 16.12 |  | Н.А. Некрасов. "Мороз, Красный нос". Поэтический образ русской женщины. | Выяснить влияние детских впечатлений на создание поэтического образа русской женщины. Жестокий и беспощадный образ Мороза в поэме. Сравнения, эпитеты, способы рифмовки, роль просторечий, их образность. | ***Предметные:*** находят автобиографичные элементы в лирическом произведении, чувствуют настроение автора через его речь, аргументируют и объясняют поведение героев, оценивают их поступки, находят авторские оценки.  ***Познавательные:*** знакомы с жизнью и бытом русского народа, умеют составлять план и пересказывать содержание текста по плану.  ***Регулятивные:*** формируют ситуацию саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний, т.е. формировать операционный опыт.  ***Коммуникативные:*** формируют навыки работы в группе (ситуации учебного сотрудничества).  ***Личностные:*** формирование интереса к культурному наследию нашей страны, навыков анализа текста. | Беседа по прочитанному, выборочное чтение, выразительное чтение, ответы на вопросы, |
| 43. | 19.12 |  | Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети» | Анализ поэтического текста. Словарная работа. Особенность жанра стих-я Некрасова (диалог). Особенности речи крестьянских детей, отношение к ним автора. | ***Предметные:*** понимают стихотворную речь, видят и объясняют сюжет изученного произведения, чувствуют настроение автора через его речь, аргументируют и объясняют поведение героев, оценивают их поступки, находят авторские оценки.  ***Познавательные:*** знакомы с жизнью и бытом русского народа, умеют пересказывать содержание текста.  ***Регулятивные:*** интегрируются в группу сверстников и строят продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми.  ***Коммуникативные:*** обосновывают и высказывают собственное мнение, составляют речевую характеристику литературных героев.  ***Личностные:*** формирование интереса к культурному наследию нашей страны, навыков анализа текста. | Осмысление характеров героев, ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование, чтение по ролям; комментирование художественного текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи |
| 44. | 21.12 |  | ***Р.р.№8.*** Обучение домашнему сочинению **Жизнь детей (по стихотворению Н. А. Некрасова «Крестьянские дети»)** | Составление плана, подбор материала, цитат, ответы на вопросы | ***Предметные:*** владеют навыками анализа поэтического произведения (умеют определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, способ рифмовки, размер, определять настроение, которым проникнуто стихотворение).  ***Познавательные:*** проводят исследование прочитанного текста, выбирают нужную информацию из прочитанного.  ***Регулятивные:*** применяют метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  ***Коммуникативные:*** работают самостоятельно по индивидуальному маршруту восполнения проблемных зон в обучении.  ***Личностные:*** формирование навыков самоанализа и самоконтроля. | **Домашнее сочинение №1** |
| 45. | 23.12 |  | И.С. Тургенев.. «Муму» как повесть о крепостном праве. | Сведения о детстве и семье писателя, о начале его литературной деятельности, история создания произведения, содержание рассказа; значение понятий «крепостное право», «крепостничество», сюжет рассказа, описание быта и нравов крепостнической России в рассказе и знания детей об этом периоде из истории, описание жизни крепостных в рассказе в сопоставлении с изображением на полотнах художников. | ***Предметные:*** выявляют основную нравственную проблематику произведения.  ***Познавательные:*** формулируют возможный вариант решения проблемы, который проверяется в ходе проведения исследования, умеют анализировать текст.  ***Регулятивные:*** умеют сравнивать свои действия с ожидаемым результатом.  ***Коммуникативные:*** формирование навыков речевого отображения (описания, объяснения) содержания совершаемых действий в форме речевых значений.  ***Личностные:*** развитие эмоциональной сферы (сочувствие, сопереживание, отрицание несправедливости). Формирование интереса к культурному наследию нашей страны. | Чтение статьи о писателе, чтение и восприятие художественного текста; осмысление сюжета, выборочный пересказ, ответы на вопросы; комментирование художественного текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи |
| 46. |  |  | Герасим - «самое замечательное лицо» в рассказе.  Герасим в доме барыни.  Герасим и Татьяна. | Сюжет рассказа, духовные и нравственные качества Герасима, сопоставление главного героя с его окружением, характеристика героя по его поступкам, поведению (цитаты из текста), отношение к нему автора, составление плана характеристики героя.  Детали портретов героев. Роль образа Татьяны в рассказе. | ***Предметные:*** воспроизводят сюжет изученного произведения, объясняют внутренние связи его элементов.  ***Познавательные:*** анализируют текст с целью выделения важных деталей.  ***Регулятивные:*** строят высказывание с целью анализа текста.  ***Коммуникативные:*** обосновывают и высказывают собственное мнение.  ***Личностные:*** развитие эмоциональной сферы (сочувствие, сопереживание, отрицание несправедливости). Формирование интереса к культурному наследию нашей страны. | Ответы на вопросы; выразительное чтение, выборочное чтение эпизодов, чтение диалогов по ролям, устное словесное рисование; комментирование художественного произведения, самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы; сопоставление главного героя с другими персонажами |
| 47. |  |  | Герасим и Муму. Счастливый год. | Образ барыни. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных. Словарная работа. Приём иронии в сцене штурма каморки Герасима. Роль пейзажа в конце рассказа. Анализ иллюстраций. | ***Предметные:*** словесно воспроизводят картины, созданные писателем, аргументируют своё отношение к героям произведения.  ***Познавательные:*** формулируют возможный вариант решения проблемы, который проверяется в ходе проведения исследования, умеют анализировать текст.  ***Регулятивные:*** строят речевое высказывание – доказательство.  ***Коммуникативные:*** сотрудничают в коллективе для решения поставленной проблемы.  ***Личностные:*** развитие эмоциональной сферы (сочувствие, сопереживание, отрицание несправедливости). Формирование интереса к культурному наследию нашей страны. | Осмысление изображенных в рассказе событий, пересказ, близкий к тексту, выборочный пересказ; комментирование художественного текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи |
| 48 | . |  | А.А.Фет. Лирикака. «Чудная картина», «Весенний дождь», «Задрожали листы, облетая…» | Биографические сведения о Фете, содержание его стихотворения; художественные приемы, которые использует автор для описания природы, анализ лирического произведения, выразительное чтение (отработка умения передавать при помощи интонации впечатления от быстро меняющихся картин и состояний природы); авторское отношение к природе. | ***Предметные:*** ***з***нают биографические сведения о Фете, содержание его стихотворения; определяют, какие художественные приемы использует автор для описания природы, анализируют лирическое произведение, выразительно читают, передавая при помощи интонации впечатления от быстро меняющихся картин и состояний природы; понимают авторское отношение к природе.  ***Познавательные:*** приобрели навыки выразительного чтения, проводят исследование прочитанного текста.  ***Регулятивные:*** применяют метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  ***Коммуникативные:*** формируют ситуацию сотрудничества.  ***Личностные:*** формирование интереса к культурному наследию нашей страны, навыков анализа текста. | Чтение статьи в учебнике, чтение стихотворения и пол-оценное его восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, работа с ассоциациями |
| 49. |  |  | Л.Н. Толстой. Рассказ-быль «Кавказский пленник». Сюжет рассказа. | Слово о Л.Н. Толстом. Роль Ясной Поляны в жизни и творчестве писателя. Заочная экскурсия по Ясной Поляне. Историческая основа и сюжет рассказа «Кавказский пленник». Определение автором жанра *быль.* Простота и ясность языка писателя. Прослушивание первой главы в актерском исполнении, обсуждение. Тест на знание содержания прочитанного произведения. Тема бессмысленности и жестокости национальной вражды. Работа над терминами «идея», «сюжет», «рассказ». | ***Предметные:*** знают автора, биографические факты жизни писателя, связанные с войной на Кавказе, историю создания рассказа «Кавказский пленник»; определение понятий: «рассказ-быль», «сюжет», «фабула», «литературный герой»; умеют ими оперировать при анализе произведения, определяют главных сюжетных героев, их роль в произведении, специфику жанра; понимают различие между былью Н.В. Гоголя и былью Л. Н. Толстого.  ***Познавательные:*** знают элементы биографии и творчества выдающегося русского писателя, содержание прочитанного.  ***Регулятивные:*** составляют план учебных действий для раскрытия темы урока (рассказывают, о чём произведение и какова его тема).  ***Коммуникативные:*** обосновывают и высказывают собственное мнение.  ***Личностные:*** формирование мотивации познавательного интереса, системы моральных норм и ценностей на основе литературных произведений. | Чтение статьи учебника о писателе, чтение художественного произведения, полноценное его восприятие; краткий и выборочый пересказы, ответы на вопросы; сопоставление произведений художественной литературы, принадлежащих к одно-му жанру |
| 50. |  |  | Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. | Озаглавить эпизоды, в которых ярче всего проявилось различие характеров Жилина и Костылина. Рассказ от лица Жилина, как он встретился с врагом, что он думал и чувствовал в бою. Составление плана эпизода «Неудавшийся побег». Ответить на вопрос: зачем Толстой обращается к противопоставлению Жилина и Костылина?  Ответить на вопросы (устно): почему Дина перестала видеть в Жилине врага? Как проявляет себя Жилин в момент расставания с Костылиным и Диной? Характеристика Дины (детали её портрета, поведение, отношение к Жилину) | ***Предметные:*** выделяют основную идею (мысль) рассказа, видят авторскую позицию, составляют сравнительную характеристику героев, составляют рассказ от лица героя.  ***Познавательные:*** проводят исследование и определяют сущность характеристик изучаемых объектов.  ***Регулятивные:*** формируют ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности.  ***Коммуникативные:*** формируют ситуацию сотрудничества.  ***Личностные:*** формирование мотивации познавательного интереса. | Художественный пересказ, рассказ от лица Жилина; самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы, комментирование глав 3-6; сравнение характеров, поведения двух литературных персонажей |
| 51 |  |  | «Кавказкий пленник» -любимый рассказ Л.Н. Толстого. | Смысл заглавия рассказа. Роль картин природы в рассказе. Особенности языка произведения. Ответить на вопросы: в чем своеобразие языка и композиции рассказа; как описания природы помогают понять переживания героев; о чём «говорят» фамилии героев, почему Л.Н.Толстой сам считал рассказ своим лучшим произведением? | ***Предметные:*** выделяют главные эпизоды в эпическом произведении, устанавливают причинно-следственные связи между ними.  ***Познавательные:*** проводят исследование и дают характеристики изучаемых объектов.  ***Регулятивные:*** строят высказывание с целью анализа текста.  ***Коммуникативные:*** формирование навыков речевого отображения (описания, объяснения) содержания совершённых действий в форме речевых значений.  ***Личностные:*** формирование интереса к культурному наследию нашей страны, навыков анализа текста. | Выборочный пересказ; устное словесное рисование, характеристика героя; устные сообщения; комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведениями живописи |
| 52 |  |  | ***Р.р.№ 9.*** Обучение сочинению по рассказу «Кавказский пленник» | Составить план текста и план сочинения  Определить события, позволяющие сопоставить и оценить поведение Жилина и Костылина в минуты опасности. | ***Предметные:*** знают понятиями «герой», «сопоставление», «противопоставление»; средства раскрытия характеров действующих лиц (поступки, портрет, пейзаж, авторская оценка), умеют ими оперировать при создании сравнительной характеристики, выявляют авторскую позицию, составляют рассказ от лица героя.  ***Познавательные:*** проводят самостоятельное исследование и дают личностные характеристики изучаемых объектов.  ***Регулятивные:*** определяют меры усвоения изученного материала.  ***Коммуникативные:*** анализируют текст, используя изученную терминологию и полученные знания.  ***Личностные:*** формирование системы личностных отношений к происходящим событиям и поступкам на основе норм морали нашего общества. | Работа над планом, над вступлением и заключением, над логическими переходами |
| 53 |  |  | А.П.Чехов. «Хирургия» как юмористический рассказ. | Биографические факты жизни писателя; сведения о детстве и юношеских увлечениях А.П. Чехова; историю создания, содержание рассказа «Хирургия».  Сообщение о г.Таганрог; определение понятий: «юмористический рассказ», «сюжет», «фабула», «литературный герой». | ***Предметные:*** знают автора и биографические сведения о нем; умеют составить рассказ о писателе на основе прочитанного; передают содержание рассказа, акцентируя внимание на речи героя, на его действиях; понимают, на чем основан юмор рассказа, определяют, какими средствами писатель создает юмористические ситуации.  ***Познавательные:*** проводят исследование и определяют сущность характеристик изучаемых объектов.  ***Регулятивные:*** находят нужную для ответа информацию из прочитанного текста.  ***Коммуникативные:*** обосновывают и высказывают собственное мнение.  ***Личностные:*** осознают значимость чтения; проявляют эмоциональную отзывчивость на прочитанное. | Чтение статьи о писателе, чтение рассказа и полноценное его восприятие; осмысление сюжета, изображенных в нем событий, характеров, ответы на вопросы; чтение по ролям; установление ассоциативных связей с иллюстрацией |
| 54 |  |  | А.П.Чехов «Хирургия» | Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие "юмор", "речевая характеристика". | ***Предметные:*** знают автора и биографические сведения о нем; умеют составить рассказ о писателе на основе прочитанного; передают содержание рассказа, акцентируя внимание на речи героя, на его действиях; понимают, на чем основан юмор рассказа, определяют, какими средствами писатель создает юмористические ситуации.  ***Познавательные:*** проводят исследование и определяют сущность характеристик изучаемых объектов.  ***Регулятивные:*** находят нужную для ответа информацию из прочитанного текста.  ***Коммуникативные:*** обосновывают и высказывают собственное мнение.  ***Личностные:*** осознают значимость чтения; проявляют эмоциональную отзывчивость на прочитанное. | Оосмысление сюжета, изображенных в нем событий, характеров, ответы на вопросы; чтение по ролям; установление ассоциативных связей с иллюстрацией |
| 55 |  |  | ***Вн.чт.№3***.. Рассказы Антоши Чехонте. | Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики Художественный пересказ, чтение в лицах, инсценирование. | ***Предметные:*** умеют определять такие приемы юмористической и сатирической оценки героев в рассказах Чехова, как говорящие имена и фамилии, грустный взгляд сквозь веселый смех, отсутствие пейзажа как средства характеристики героя, выразительность, яркость художественной детали, контрастность образов, сценичность диалога, динамичность повествования, индивидуальность речи.  ***Познавательные:*** проводят исследование прочитанного текста.  ***Регулятивные:*** выбирают нужную информацию из прочитанного текста.  ***Коммуникативные:*** формируют ситуацию сотрудничества.  ***Личностные:*** формирование навыков анализа текста, юмористического отношения к некоторым жизненным ситуациям. | Чтение статьи «О смешном в литературном произведении. Юмор»; выразительное чтение, устное словесное рисование, рассказ о писателе, инсценированное чтение; комментирование художественного произведения, защита иллюстрации; анализ художественного текста |
| 56. |  |  | Ф.И.Тютчев -великолепный певец природы | Автор и биографические сведения о нём; выраженное в стихотворении настроение поэта и его мироощущение; природа для Тютчева - живое, возвышенное существо, слышать музыку стиха, сопоставление произведений разных видов искусств о природе, изобразительные средства (эпитеты, сравнения, метафоры), помогающие поэту создать картины родной природы и одновременно «высказать» собственные чувства и настроения. | ***Предметные:*** знают биографические сведения о Ф.И.Тютчеве, выразительно читают, анализируют стихотворения.  ***Познавательные:*** проводят исследование прочитанного текста.  ***Регулятивные:*** формируют ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности.  ***Коммуникативные:*** обосновывают и высказывают собственное мнение.  ***Личностные:*** формирование интереса к культурному наследию нашей страны, навыков анализа текста. | Чтение статьи в учебнике, чтение стихотворения и полноценное его восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, работа с ассоциациями |
| 57-58 |  |  | Русские поэты XIX века о Родине и родной природе. | Образы природы в русской поэзии. Чувство родины и его связь с восприятием природы. Краткие сведения о поэтах. Средства создания образов родной природы в стихотворениях А.Н. Плещеева, И.С. Никитина, А.Н. Майкова, И.З. Сурикова, А.В.Кольцова. Богатство изобразительно-выразительных средств в создании картин природы. Элементы анализа поэтического текста. Репродукции картин. Прослушивание стихотворений в актерском исполнении, обсуждение. Конкурс на лучшее чтение стихов о Родине и родной природе. | ***Предметные:*** выразительно читают, анализируют стихотворения; слушают и анализируют актёрское чтение.  ***Познавательные:*** проводят исследование прочитанного текста.  ***Регулятивные:*** формируют ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности.  ***Коммуникативные:*** обосновывают и высказывают собственное мнение.  ***Личностные:*** испытывают чувство гордости и уважения к культурному наследию своей страны, формирование навыков анализа текста. | Чтение стихотворений и полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное рисование; установление ассоциативных связей с произведениями живописи и музыки |
| 59 |  |  | ***Р.р.№10.*** Обучение домашнему сочинению по анализу лирического текста | (по русской поэзии XIX века) «Роль описания природы в создании настроения автора (героя)»Содержание стихотворений поэтов ХIХ века о родине, о родной природе и о себе. Анализ выразительных средств описания природы с целью определения их роли в создании настроения автора (героя). | ***Предметные:*** владеют навыками анализа поэтического произведения (умеют определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, способ рифмовки, размер, определять настроение, которым проникнуто стихотворение).  ***Познавательные:*** проводят исследование прочитанного текста, выбирают нужную информацию из прочитанного.  ***Регулятивные:*** применяют метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  ***Коммуникативные:*** работают самостоятельно по индивидуальному маршруту восполнения проблемных зон в обучении.  ***Личностные:*** формирование навыков самоанализа и самоконтроля. | **Домашнее сочинение №2** |
| **Из литературы XX века (28 часов)** | | | | | | |
| 60. |  |  | И.А. Бунин. Рассказ «Косцы». Человек и природа в рассказе | Сведения о детстве И.А. Бунина; сюжет и содержание рассказов; сравнить произведение Бунина со стихотворениями русских поэтов о родной природе и родине; объяснить, что их сближает, сопоставить произведение художественное с живописным полотном, проникнуться особым сочувствием к косцам, понимать их удаль и свободу, их чувство любви к родной стороне. | ***Предметные:*** знают факты жизни писателя, положенные в основу рассказа «Косцы», понимают авторское отношение к описываемым событиям.  находят в тексте изобразительно-выразительные средства и определяют их роль.  ***Познавательные:*** осознанно и произвольно строят сообщения в устной и письменной форме, в том числе творческого и исследовательского характера.  ***Регулятивные:*** принимают и сохраняют учебную цель и задачу.  ***Коммуникативные:*** формулирует собственное мнение и позицию; умеют формулировать и задавать вопросы.  ***Личностные:*** развивают навыки сотрудничества в разных ситуациях, находят выходы из спорных ситуаций. | Чтение статьи о писателе, чтение рассказа и его полноценное восприятие; ответы на вопросы; установление ассоциативных связей с произведениями живописи, комментированное чтение; анализ текста |
| 61. |  |  | В.Г. Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе». | Краткий рассказ о писателе. Автобиографичность повести и гуманистический смысл произведения. Изображение города и его обитателей в повести. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих элементы композиции повести (городской пейзаж).  Комментированное чтение главы «Я и мой отец». Ответить на вопросы: что гонит Васю из родного дома? Каковы причины отчуждения между Васей и его отцом? Устное словесное рисование «Вася и судья на скамейке».  Подбор цитат к теме "Портрет как средство характеристики литературных героев." | ***Предметные:*** знают факты жизни писателя, сюжет повести, основных героев в их взаимосвязи; понимают, в какое время происходят события, умеют объяснять роль пейзажа, портрета, сравнения в описании героев.  ***Познавательные:*** применяют методы информационного поиска.  ***Регулятивные:*** формируют ситуацию саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний, т.е. операциональный опыт.  ***Коммуникативные:*** интегрируются в группе сверстников и строят продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми.  ***Личностные:*** воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны. | Чтение статьи о писателе; осмысление сюжета произведения, изображенных в нем событий, характеров, ответы на вопросы; пересказ, близкий к тексту, выборочный пересказ; заочная экскурсия по Княж-го-родку, устное словесное рисование; комментирование художественного текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи |
| 62. |  |  | Контраст судеб героев в повести «В дурном обществе». Счастье дружбы в повести Короленко | Ответить на вопросы: как и почему изменился Вася за столь короткий промежуток времени, почему знакомство с «детьми подземелья» оказалось судьбоносным для всей семьи Васи? Составление плана ответа на вопрос: какими средствами пользуется автор, чтобы создать ужасающую картину жизни детей подземелья? | ***Предметные:*** знают определение понятия «композиция»; объясняют роль противопоставления образов в повести, причины различных отношений между родителями и детьми, характеризуют литературного героя на основании его поступков, определяют роль портрета и пейзажа в понимании характеров героев, позицию автора и его отношение к изображаемому, к героям, в первую очередь к Васе, определяют особенности композиции произведения.  ***Познавательные:*** выполняют учебно-познавательные действия;осуществляют операции анализа, синтеза, сравнения, классификации.  ***Регулятивные:*** адекватно оценивают свои достижения, осознают возникающие трудности, осуществляют поиск причин и пути преодоления.  ***Коммуникативные:*** строят небольшие высказывания, осуществляют совместную деятельность в парах и рабочих группах.  ***Личностные:*** осознают свои трудности и стремятся к их преодолению, проявляют способность к самооценке своих действий, поступков. | Беседа по вопросам, работа с текстом произведения, выразительное чтение, составление плана повести, работа над планом характеристики героев |
| 63. |  |  | Анализ эпизода из повести В.Г.Короленко «В дурном обществе» | Определить границы эпизода в произведении, пересказать его кратко, назвать его тему, озаглавить, обосновать: насколько эпизод важен в раскрытии темы всего произведения, его роль в композиции; дать характеристику персонажам, действующим в эпизоде, проследить динамику (развитие) их чувств, поведения, оценить их речь, выявить авторское отношение; сформулировать общий вывод о роли эпизода в произведении. | ***Предметные:*** анализируют эпизод в соответствии с соответствии с планом.  ***Познавательные:*** выполняют учебно-познавательные действия;осуществляют операции анализа, синтеза, сравнения, классификации.  ***Регулятивные:*** определяют меры усвоения материала.  ***Коммуникативные:*** делают анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.  ***Личностные:*** формирование навыков самоанализа и самоконтроля. |  |
| 64. |  |  | ***Р.р.№11*** Обучение работе над сочинением. | Выбор темы сочинения. Формулирование дополнительных вопросов к выбранной теме. Составление плана работы с опорой на поставленные вопросы. Выводы в конце сочинения. | ***Предметные:*** владеют элементами анализа текста, понимают главную мысль произведения.  ***Познавательные:*** формулируют тему сочинения, составляют план сочинения по заданной теме.  ***Регулятивные:*** составляют и обсуждают план работы, структуру сочинения.  ***Коммуникативные:*** адекватно используют разные речевые средства для решения различных коммуникативных задач.  ***Личностные:*** выстраивают систему личностных отношений. | Составление плана, подбор материала, цитат, ответы на вопросы |
| 65-66 |  |  | С.А.Есенин. Образ родного дома в стихах Есенина | Основные события жизни С.Есенина, факты его жизни; причины различия ритма в стихотворениях «Я покинул родимый дом…», «Низкий дом с голубыми ставнями…»; каким настроением окрашены стихотворения, передача этого настроения в процессе выразительного чтения.  Защита проектов «Иллюстрации к стихотворениям С.А.Есенина». | ***Предметные:*** знают основные события жизни С.Есенина, факты его жизни; понимают, каким настроением окрашены стихотворения, умеют передавать это настроение в процессе выразительного чтения; используют навыки проектной деятельности.  ***Познавательные:*** ищут и выделяют необходимую информацию в предложенных текстах.  ***Регулятивные:*** выполняют учебные действия, планируют алгоритм ответа.  ***Коммуникативные:*** определяют общую цель и пути её достижения.  ***Личностные:*** чувство гордости и уважения к культурному наследию своей страны. | Чтение статьи о поэте, чтение стихотворений, их восприятие, ответы на вопросы, выразительное чтение |
| 67. |  |  | П.П.Бажов. Сказ "Медной горы Хозяйка". Трудолюбие и талант Данилы-мастера. | Основные сведения о жизни и творчестве П.П.Бажова.  Содержание и герои сказа.  Обучение анализу эпизода. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «реальность» и «фантастика».  Характеристика Данилы-мастера.  Словарная работа. | ***Предметные:*** знают основные сведения о жизни и творчестве П.П.Бажова; выразительно пересказывают и анализируют фрагменты сказа, дают характеристики героя сказа, знают значения диалектных слов.  ***Познавательные:*** анализируют объект с целью выделения существенных признаков.  ***Регулятивные:*** планируют последовательность действий в соответствии с поставленной целью.  ***Коммуникативные:*** адекватно используют речевые средства для решения различных коммуникативных задач.  ***Личностные:*** формирование устойчивого следования в поведении моральным нормам и этическим требованиям, сложившимся в истории и культуре нашего народа. | Чтение статьи о писателе; комментированное чтение, работа над пересказом, знакомство с жанром сказа, с его отличием от сказки |
| 68. |  |  | Образ Хозяйки Медной горы в сказе П.П.Бажова. Понятие о сказе. Сказ и сказка. | Отличительные черты жанра сказа, отличие от сказки; Подбор цитатных примеров. Иллюстрирующих понятия "сказ", "сказка" и сопоставление этих понятий.  Работа в группах: анализ иллюстраций. | ***Предметные:*** различают жанр сказа и сказки, анализируют текст, используют навыки проектной деятельности.  ***Познавательные:*** владеют навыками смыслового чтения, структурируют знания.  ***Регулятивные:*** совместно с учителем ставят учебную задачу на основе соотнесения усвоенного и нового материала.  ***Коммуникативные:*** ставят вопросы, обращаются за помощью, адекватно используют речевые средства для решения различных коммуникативных задач.  ***Личностные:*** чувство гордости и уважения к культурному наследию своей страны. | Работа над языком сказа, выразительное чтение, беседа по вопросам, обсуждение иллюстраций |
| 69-70 |  |  | К.Г.Паустовский. Герои и их поступки в сказке "Тёплый хлеб".  Язык сказки «Тёплый хлеб» | Основные сведения о жизни и творчестве К.Г.Паустовского. Особенности изображения героев в сказке «Тёплый хлеб». Анализ произведения, элементы сказки в произведении; диалектные и устаревшие слова. Роль пейзажа в сказке. Нравственные проблемы произведения. Работа с иллюстрациями. | ***Предметные:*** определяют тему произведения, выделяют нравственную проблему, видят особенности изображения героев литературной сказки. Понимают нравственное содержание рассказа, душевные качества героя, определяют отличительные черты романтизма, романтическую настроенность произведения.  ***Познавательные:*** видят тему и проблему произведения, извлекают необходимую информацию из различных источников (текст, сообщение учителя, наглядные средства).  ***Регулятивные:*** способность к регуляции деятельности по решению поставленных задач.  ***Коммуникативные:*** ставят вопросы, обращаются за помощью, устанавливают и сравнивают разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор.  ***Личностные:*** эмпатия как осознанное понимание и сопереживание чувствам других, выражающаяся в поступках, направленных на помощь другим посредством исправления собственных ошибок. | Чтение статьи о писателе, викторина, беседа по содержанию сказки, работа над главными героями сказки |
| 71. |  |  | К.Г.Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы". Природа и человек в произведении. | Сюжет рассказа, взаимоотношения героев, смысл названия рассказа, роль зайца в судьбе внука деда Лариона, роль описания природы в понимании событий, изображённых в рассказе. Работа с иллюстрациями и соотнесение их с текстом. | ***Предметные:*** определяют тему произведения, выделяют нравственную проблему, видят особенности изображения героев литературной сказки, анализируют текст и определяют композиционно-языковые особенности повести.  ***Познавательные:*** видят тему и проблему произведения, самостоятельно создают способы и решения проблем творческого и поискового характера.  ***Регулятивные:*** развитие способности к регуляции учебной деятельности.  ***Коммуникативные:*** планируют учебное сотрудничество в коллективе, адекватно используют речевые средства для решения различных коммуникативных задач.  ***Личностные:*** формирование способности оценивать содержание художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей. | Выборочное чтение рассказа, его восприятие; краткий пересказ; устное словесное рисование, комментирование художественного текста |
| 72. |  |  | С.Я.Маршак.. Пьеса-сказка С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев». | Сведения о С.Я Маршаке и факты его жизни, определение понятия «драма», «пьеса», особенности пьесы как особого рода художественного произведения, своеобразие пьесы-сказки (заимствование сюжета, образов, создание собственной оригинальной сказки); отличие пьесы от других произведений, чтение драматического произведения по ролям. | ***Предметные:*** объясняют жанровые особенности произведения, выясняют значения незнакомых слов, выразительно читают пьесу по ролям.  ***Познавательные:*** ищут и выделяют необходимую информацию, формируют способности к освоению новых видов деятельности.  ***Регулятивные:*** развитие способности к регуляции учебной деятельности, оценивают полученную информацию с точки зрения нужности.  ***Коммуникативные:*** работают в группе: контролируют, корректируют, оценивают действия партнёра.  ***Личностные:*** способности к решению моральных дилемм на основе собственных знаний и опыта, условий для правильного личностного самоопределения. | Чтение статьи о писателе, выборочное чтение отдельных сцен; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование, чтение по ролям; сопоставление художественных текстов (легенды и сказки) |
| 73. |  |  | Анализ картины «Встреча падчерицы с двенадцатью месяцами» | Характеристика героев, их характеров, изменение их поведения в зависимости от ситуации;  Устное словесное рисование (описание костюмов двенадцати месяцев; какой представляют декорацию в картине встречи падчерицы и двенадцати месяцев). Инсценирование фрагмента пьесы-сказки. | ***Предметные:*** владеют приёмами устного словесного рисования, знают своеобразие сказки, создают портретную и сравнительную характеристики героев; знают жанровые и композиционные особенности сказки.  ***Познавательные:*** анализируют объект с целью выделения существенных признаков.  ***Регулятивные:*** самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней, осуществляют поиск и выделение необходимой информации.  ***Коммуникативные:*** умеют (или развивают способность) с помощью вопросов добывать недостающую информацию.  ***Личностные:*** развитие творческих способностей. | Осмысление сюжета сказки, изображенных в ней событий; чтение по ролям, устное словесное рисование; самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы; аннализ текста, со-поставление сказки Марша-ка с народны-ми сказками, со сказкой Г.Х. Андерсена «Снежная королева» |
| 74. |  |  | Положительные и отрицательные герои пьесы "Двенадцать месяцев". Победа добра над злом – традиция РНС. | Гуманистическая идея сказки, ее связь с русским фольклором, что достигает автор сочетанием фантастического и реального в пьесе, сопоставить сказку Маршака с народными сказками. | ***Предметные:*** пересказывают и анализируют фрагменты сказки, выразительно читают пьесу по ролям, слушают и оценивают актёрское чтение, видят и называют традиции народной сказки в пьесе С.Я Маршака.  ***Познавательные:*** умеют извлекать необходимую информацию из различных источников (текст, сообщение учителя, наглядные средства), анализируют объект с целью выделения существенных признаков.  ***Регулятивные:*** умеют планировать последовательность действий в соответствии с поставленной целью, анализировать выбор способа учебного действия для достижения планируемого результата.  ***Коммуникативные:*** умеют устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор.  ***Личностные:*** формирование способностей к решению моральных дилемм на основе собственных знаний и опыта, условий для правильного личностного самоопределения. | Самостоятельная работа, выразительное чтение, беседа по вопросам |
| 75. |  |  | ***Р.р.№12*** Подготовка к контрольному сочинению по пьесе- сказке  С.Я.Маршака  «Двенадцать месяцев» | «Падчерица и Королева», «Добро и зло в сказке». Выбор темы сочинения. Словесное рисование. Формулирование дополнительных вопросов к выбранной теме. Составление плана работы с опорой на поставленные вопросы. Выводы в конце сочинения. | ***Предметные:*** владеют элементами анализа текста, понимают главную мысль произведения.  ***Познавательные:*** осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме.  ***Регулятивные:*** Оценивают достигнутый результат.  ***Коммуникативные:*** регулируют собственную деятельность посредством речевых действий. Используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений.  ***Личностные:*** положительно относятся к учению, познавательной деятельности. | Составление плана, подбор материала, цитат, ответы на вопросы |
| 76 |  |  | ***Р.р.№13. Контрольное сочинение по пьесе- сказке***  ***С.Я.Маршака***  ***«Двенадцать месяцев»*** | **Контрольное сочинение №2** |
| 77 |  |  | ***Р.р.№14.*** Анализ сочинения. | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционного типа: фиксирование собственных затруднений в деятельности. | ***Предметные:*** делают анализ собственного текста с целью выявления и устранения недочётов.  ***Познавательные:*** фиксируют собственные затруднения в деятельности.выу  ***Регулятивные:*** определяют меры усвоения материала.  ***Коммуникативные:*** правильно и чётко формулируют ответы на указанные вопросы.  ***Личностные:*** формирование навыков самоанализа и самоконтроля. | Анализ сочинений, работа над ошибками |
| 78. |  |  | А.П. Платонов. Маленький мечтатель Андрея Платонова в рассказе «Никита». | А.П.Платонов и факты его жизни, сюжет рассказа; поведение главного героя, общение его с окружающим миром природы, простота и человечность рассказа, его днелогичность, трогательный образ фантазера Никиты. Составление плана рассказа о главном герое. Ответить на вопрос: какую роль играет эпизод встречи Никиты с отцом? | ***Предметные:*** знают автора, факты его жизни, сюжет рассказа; понимают поведение главного героя, общение его с окружающим миром природы.  ***Познавательные:*** понимают текст в общем, ищут и выделяют необходимую информацию.  ***Регулятивные:*** планируют ответ, комментируют полученную информацию.  ***Коммуникативные:*** планируют учебное сотрудничество в коллективе, проектируют работу в группе: контролируют, корректируют, оценивают действия партнёра.  ***Личностные:*** формирование основ гражданской идентичности личности посредством изучения художественного произведения, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения. | Чтение статьи об авторе; художественный пересказ фрагмента, составление словаря для характеристики предметов и явлений; комментирование эпизода «Встреча с отцом», установление ассоциативных связей с произведениями живописи |
| 79 |  |  | А.П. Платонов-"Никита". Представление о фантастике в литературном произведении. | Сюжет рассказа, комментированное чтение; фантастический мир детской души.  Сопоставление реальных и фантастических элементов рассказа.  Комментирование необычных слов и выражений. Описание иллюстраций и соотнесение их с текстом. | ***Предметные:*** видят особенный мир детства главного героя, соотносят реальное и фантастическое в рассказе.  ***Познавательные:*** анализируют объект с целью выделения существенных признаков.  ***Регулятивные:*** анализируют выбор способа учебного действия для достижения планируемого результата, корректируют свою деятельность в соответствии с поставленной целью.  ***Коммуникативные:*** устанавливают и сравнивают разные точки зрения, прежде чем принимают решение и делают выбор.  ***Личностные:*** формирование основ гражданской идентичности личности посредством изучения художественного произведения, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения. | Составление плана рассказа; работа с иллюстрациями; рассказ о Никите; наблюдение над языком рассказа А.П.Платонова; сравни-тельный анализ произведений |
| 80 |  |  | В.П Acтафьев. Слово о писателе. «Васюткино озеро». Сюжет рассказа, его герои. | Краткий рассказ о писателе. Автобиографичность рассказа «Васюткино озеро». Композиция рассказа (экспозиция-вступление, завязка, развитие действия, кульминация, развязка). Работа в парах (составление тезисного плана отрывков рассказа при консультативной помощи учителя, озаглавливание отрывков текста), самостоятельное составление цитатного плана с последующей взаимопроверкой. | ***Предметные:*** определяют автобиографические черты рассказа, тему и основную мысль рассказа, анализируют композицию произведения.  ***Познавательные:*** понимают текст в общем, ищут и выделяют необходимую информацию.  ***Регулятивные:*** соотносят свои знания с поставленной целью, комментируют полученную информацию.  ***Коммуникативные:*** планируют учебное сотрудничество в коллективе, проектируют работу в группе: контролируют, корректируют, оценивают действия партнёра.  ***Личностные:*** формирование оценки содержания художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе сформированных личностных ценностей на основе образов героев произведения. | Чтение статьи о писателе, выборочное чтение эпизодов, восприятие прочитанного; пересказ, ответы на вопросы; чтение по ролям; комментирование текста художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведением живописи |
| 81 |  |  | В.П Acтафьев. «Васюткино озеро». Поведение героя в лесу. | Основные черты характера героя рассказа. Человек и природа в рассказе. Составление тезисного плана сообщения по теме «Характер героя рассказа». Работа в группах «Картины природы. «Открытие» Васюткой нового озера».  Пересказ истории с глухарём. Ответить на вопрос: зачем эта история введена писателем в рассказ? Чтение по ролям эпизода встречи Васютки с экипажем бота "Игарец". | ***Предметные:*** дают характеристику поступкам героя, определяют значение картин природы, самостоятельно работают с текстом.  ***Познавательные:*** умеют извлекать необходимую информацию из различных источников (текст, сообщение учителя, наглядные средства), анализируют объект с целью выделения существенных признаков.  ***Регулятивные:*** анализируют выбор учебного действия для достижения планируемого результата.  ***Коммуникативные:*** устанавливают и сравнивают разные точки зрения, принимают решение и делают выбор.  ***Личностные:*** формирование оценки содержания художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе сформированных личностных ценностей на основе образов героев произведения. | Осмысление сюжета рассказа, ответы на вопросы; составление киносценария на тему «Как Васютка заблудился», устное словесное рисование; комментирование художественного произведения |
| 82-83 |  |  | А.Т.Твардовский. "Рассказ танкиста".  К.М.Симонов. "Майор привёз мальчишку на лафете…". | Сведения о жизни и творчестве А.Т. Твардовского и К.М. Симонова (кратко); содержание стихотворений о Великой Отечественной войне, каково было значение поэзии в годы ВОВ? Патриотические подвиги детей в годы Великой Отечественной войны.  Обучение анализу стихотворений, сопоставительный анализ стихотворений. | ***Предметные:*** выразительно читают стихотворения; сопоставляют друг с другом; сопоставляют произведения литературы и живописи.  ***Познавательные:*** воспринимают стихотворный текст, вычленяют нужную информацию, выразительно читают стихотворный текст, анализируют художественный текст.  ***Регулятивные:*** анализируют выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планируют алгоритм ответа, работают в группе.  ***Коммуникативные:*** формируют навыки комментированного чтения, строят монологические высказывания, формулируют свою точку зрения и позицию.  ***Личностные:*** формирование чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны посредством изучения художественных произведений на историческую тему, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения. | Выразительное чтение и частичный анализ стихотворений |
| 84. |  |  | Русские поэты XX века о Родине и родной природе: | И.А.Бунин, А.А.Прокофьев, Д.Б.Кедрин. Образ Родины в стихах о природе.  Создание поэтического образа Родины в стихотворениях поэтов 20 века; выразительное чтение, анализ поэтического текста, описание картин.  Составление алгоритма для анализа поэтического текста с последующей взаимопроверкой.  Сопоставление образов русской природы в волшебных сказках и лирических стихотворениях.  Работа в группах: выполнение заданий по темам «Тема Родины», «Пейзаж», «Средства художественной выразительности (эпитет, метафора, образ-символ и т.д.)» | ***Предметные:*** выразительно читают стихотворения наизусть, владеют элементами анализа поэтического текста, сопоставляют поэтические тексты один с другим.  ***Познавательные:*** ищут и выделяют необходимую информацию в предложенных текстах, выразительно читают текст, развивают навыки сопоставительного анализа художественных текстов.  ***Регулятивные:*** анализируют выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планируют алгоритм ответа.  ***Коммуникативные:*** формируют навыки комментированного чтения, строят монологическое высказывание, формулируют свою точку зрения и позицию.  ***Личностные:*** формирование эстетического восприятия мира с целью гармоничного развития личности. | Выразительное чтение, устное словесное рисование |
| 85. |  |  | Русские поэты XX века о Родине и родной природе: | Биографические сведения об Н.М.Рубцове, Дон-Аминадо, авторах стихотворений; выразительное чтение стихотворений, зрительное представление картин, которые воссоздают поэты, художественные средства, помогающие авторам передать свое настроение, их роль.  Конкурс чтецов. | ***Предметные:*** выразительно читают стихотворения, анализируют поэтический текст, владеют навыками монологической речи.  ***Познавательные:*** ищут и выделяют необходимую информацию в предложенных текстах, выразительно читают текст, развивают навыки сопоставительного анализа художественных текстов.  ***Регулятивные:*** анализируют выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планируют алгоритм ответа.  ***Коммуникативные:*** формируют навыки комментированного чтения, строят монологическое высказывание, формулируют свою точку зрения и позицию.  ***Личностные:*** формирование эстетического восприятия мира с целью гармоничного развития личности. | Выразительное чтение, устное словесное рисование, ответы на вопросы |
| 86. |  |  | ***Вн.чт.№4.*** Н.А.Тэффи. "Валя". | Слово о писателе. Происхождение псевдонима, анализ текста с точки зрения изобразительно-выразительных средств (намёк и языковая игра), определение их роли.  Главная тема рассказов Тэффи - обыденная, повседневная жизнь, герои – обычные люди; ситуации, описанные в миниатюрах, знакомы каждому, характеры – легко узнаваемые (в своих произведениях писательница возвышает и облагораживает повседневную суету. Юмор Тэффи не обличает, не акцентирует внимание на злом, а примиряет нас с действительностью, превращая все мелкое, грязное, ненужное и ничтожное в нашей жизни в смешное). | ***Предметные:*** развитие понятия о юморе; умеют видеть смешное в обыденных житейских ситуациях.  ***Познавательные:*** выполняют учебно-познавательные действия;осуществляют операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, делают обобщения, выводы.  ***Регулятивные:*** адекватно оценивают свои достижения, осознают возникающие трудности, осуществляют поиск причин и пути преодоления.  ***Коммуникативные:*** строят небольшие монологические высказывания, осуществляют совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.  ***Личностные:*** осознают свои трудности и стремятся к их преодолению, проявляют способность к самооценке своих действий, поступков. | Выборочное чтение рассказа, его восприятие; краткий пересказ; устное словесное рисование, комментирование художественного текста |
| 87-88. |  |  | Саша Черный. Образы детей в рассказах "Кавказкий пленник",  "Игорь-Робинзон". | Слово о писателях. Автобиографичные черты в произведениях Саши Чёрного. Выявление способов создания комического в рассказах Саши Черного. Образы и сюжеты литературной классики в произведениях Саши Черного. Юмор в его рассказах.  Подбор из рассказов цитатных примеров. иллюстрирующих понятие "юмор". | ***Предметные:*** сопоставляют литературные произведения одно с другим, характеризуют героев и их поступки, находят в тексте изобразительно-выразительные средства, придающие произведению юмористический характер.  ***Познавательные:*** ищут и выделяют необходимую информацию в предложенных текстах, выразительно читают предложенные тексты.  ***Регулятивные:*** анализируют выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планируют алгоритм ответа.  ***Коммуникативные:*** формируют навыки комментированного чтения, строят монологическое высказывание, формулируют свою точку зрения и позицию.  ***Личностные:*** эстетическое восприятие мира с целью гармоничного развития личности. | Чтение статьи о писателе, ответы на вопросы, обсуждение содержания, обучение выразительному чтению по ролям |
| 89 |  |  | Ю.Ч. Ким «Рыба-кит». Юмор в стихотворной форме. | Слово о писателе. Юмор в его рассказах.  Подбор из рассказов цитатных примеров. иллюстрирующих понятие "юмор". | ***Предметные:*** сопоставляют литературные произведения одно с другим, характеризуют героев и их поступки, находят в тексте изобразительно-выразительные средства, придающие произведению юмористический характер.  ***Познавательные:*** ищут и выделяют необходимую информацию в предложенных текстах, выразительно читают предложенные тексты.  ***Регулятивные:*** анализируют выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планируют алгоритм ответа.  ***Коммуникативные:*** формируют навыки комментированного чтения, строят монологическое высказывание, формулируют свою точку зрения и позицию.  ***Личностные:*** эстетическое восприятие мира с целью гармоничного развития личности. | Чтение статьи о писателе, ответы на вопросы, обсуждение содержания, обучение выразительному чтению по ролям |
| 90 |  |  | **Контрольная работа №1** по русской литературе 19-20 вв. | Тестирование по русской литературе 19-20 вв. (РТ(2), с. 55-61) | ***Предметные:*** обобщают и систематизируют полученные знания, сформированные УУД.  ***Познавательные:*** ищут и выделяют необходимую информацию, синтезируют полученную информацию для составления ответа (тест)  ***Регулятивные:*** выполняют учебные действия (отвечают на вопросы теста), планируют алгоритм ответа, работают самостоятельно.  ***Коммуникативные:*** адекватно используют различные речевые средства для решения коммуникативных задач.  ***Личностные:*** сформированность чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны посредством изучения художественных произведений. | Самостоятельная работа (тестирование) |
| **Из зарубежной литературы (10 часов)** | | | | | | |
| 91. |  |  | Роберт Льюис Стивенсон. Баллада «Вересковый мед». | Сведения о жизни писателя, события, о которых рассказывается в балладе; черты характера, которые прославляет автор, признаки жанра баллады в «Вересковом меде» Р.Л. Стивенсона.  Групповая работа – составление рассуждения по теме «Подвиг героя во имя сохранения традиций предков». | ***Предметные:*** выразительно читают балладу, характеризуют героев и их поступки  ***Познавательные:*** овладение навыком смыслового чтения, развитие навыков анализа художественного текста, выдвигают гипотезы при работе с текстом и обосновывают их.  ***Регулятивные:*** выполняют учебные действия, планируют алгоритм ответа, корректируют ответ.  ***Коммуникативные:*** формируют навыки комментированного чтения, строят монологическое высказывание, формулируют свою точку зрения и позицию.  ***Личностные:*** формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных писателей, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения. |  |
| 92.  93. |  |  | Д. Дефо. «Робинзон Крузо» - произведение о силе человеческого духа.  Необычайные приключения Робинзона Крузо.  Характер главного героя романа Д. Дефо | Автор и факты его биографии, сюжет романа; анализ характера героя, его поступков, изменения в поведении и характере; авторское отношение к изображаемому, глубокое уважение к человеческому труду, изображение труда как основы жизни. Значение романа в истории литературы.  Работа в парах: составление «Словаря путешественника», работа в группах: составление рассуждения по теме «Гимн неисчерпаемым возможностям человека». | ***Предметные:*** выразительно пересказывают текст, воспроизводят все приключения и события в жизни Робинзона, характеризуют героя и его поступки, прослеживают изменения в поведении и характере героя, понимают значение романа в истории литературы.  ***Познавательные:*** понимают текст в общем, ищут и выделяют необходимую информацию.  ***Регулятивные:*** развивают способности к регуляции учебной деятельности (самостоятельность, целенаправленность), комментируют полученную информацию.  ***Коммуникативные:*** применяют полученные знания при ответе, проектируют работу в группе: контролируют, комментируют, оценивают действия партнёра.  ***Личностные:*** формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных сказочников, нравственно-этическое оценивание содержания художественного произведения. | Чтение статьи о писателе, чтение гл. 6 «Робинзон на необитаемом острове»; ответы на вопросы, пересказ (воспроизведение сюжета); сопоставление художественных произведений |
| 94 |  |  | Х.К.Андерсен.. Сказка «Снежная королева»: реальность и фантастика | Слово об авторе. Своеобразие художественного мира Андерсена-сказочника, определяемого эпохой, национальными особенностями и личной судьбой писателя; события его жизни, повлиявшие на выбор замысла сказок; понимать сюжет сказки «Снежная королева», особенности ее композиции, деление на главы (самостоятельность сюжета каждой главы), создание портретной и сравнительной характеристики героев; жанровые и композиционные особенности сказки. Соотношение реального и фантастического.  Составление схемы путешествия Герды в поисках Кая.  . | ***Предметные:*** знают содержание прочитанного произведения, отличают литературную сказку от народной, воспринимают и анализируют текст, формулируют идею, дают характеристику героям и их поступкам.  ***Познавательные:*** видят композицию произведения, понимают текст в общем, ищут и выделяют необходимую информацию.  ***Регулятивные:*** развивают способности к регуляции учебной деятельности, комментируют полученную информацию.  ***Коммуникативные:*** применяют полученные знания при ответе, адекватно используют речевые средства и грамотно конструируют ответ.  ***Личностные:*** формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных сказочников, нравственно-этическое оценивание содержания художественного произведения. | Чтение статьи учебника об Андерсене, выборочное чтение сказки, ее восприятие; ответы на вопросы, осмысление сюжета сказки, изображенных в ней событий, характеров (выборочный пересказ отдельных глав, составление плана, воспроизводящего ком-позицию сказки, определение главных эпизодов) |
| 95. |  |  | Характеристика героев сказки «Снежная королева». | ***Предметные:*** видят в сказке обличие зла, характеризуют поступки героев.  ***Познавательные:*** владеют навыком смыслового чтения, анализируют художественный текст, выбирают критерии для сравнения персонажей, выдвигают гипотезы при работе с текстом и обосновывают их.  ***Регулятивные:*** планируют алгоритм ответа, корректируют ответ.  ***Коммуникативные:*** строят монологическое высказывание, формулируют свою точку зрения и позицию.  ***Личностные:*** формируют оценочное отношение к содержанию художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей. | ответы на вопросы, осмысление сюжета сказки, изображенных в ней событий, характеров |
| 96. |  |  | ***Р.р №15.*** Сочинение по сказке Х.К.Андерсена «Снежная королева»: | «Герда против Снежной королевы», «Что изменилось в характере маленькой разбойницы после встречи с Гердой?» Подбор цитат к сравнительной характеристике Кая, Герды, маленькой разбойницы, Снежной королевы (описание внешности, обстановки, которая их окружает). Победа добра, любви и дружбы над злом. | ***Предметные:*** создают письменные высказывания, осуществляют выбор и использование выразительных средств языка.  ***Познавательные:*** выполняют учебно-познавательные действия;осуществляют операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, делают обобщения, выводы.  ***Регулятивные:*** адекватно оценивают свои достижения, осознают возникающие трудности, осуществляют поиск причин и пути преодоления.  ***Коммуникативные:*** строят небольшие монологические высказывания, осуществляют совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных задач.  ***Личностные:*** осознают свои трудности и стремятся к их преодолению, проявляют способность к самооценке своих действий, поступков. | Составление плана, подбор материала, цитат, ответы на вопросы |
| 97. |  |  | Марк Твен. «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера. | Сведения о жизни и творчестве М. Твена (кратко); сюжет и содержание романа «Приключения Тома Сойера». Инсценирование эпизодов романа; характеризовать героя и его поступки.  Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным. | ***Предметные:*** знают автора, факты его биографии, сюжет романа; понимают время и место действия, умеют пересказывать текст, составлять рассказ о Томе (кто он такой, где живет, кто его семья, каковы его заботы, переживания), оценивать его поступки; умеют сопоставлять текст с иллюстрациями художника.  ***Познавательные:*** ищут и выделяют нужную для ответа информацию, выдвигают гипотезы при работе с текстом и обосновывают их, делают выводы.  ***Регулятивные:*** подбирают в тексте доказательства своим гипотезам; корректируют ответ.  ***Коммуникативные:*** строят монологическое высказывание, учитывают мнения других.  ***Личностные:*** сформированность познавательного интереса к творчеству русских и зарубежных писателей, оценочного отношения к содержанию художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей. | Чтение статьи об авторе, чтение эпизодов; ответы на вопросы, осмысление сюжета, изображенных в произведении событий, пересказ (гл. 12, 21 – о проделках Тома); инсценирование эпизодов из главы 1 и 2; установление ассоциативных связей с произведением живописи |
| 98. |  |  | Том Сойер и его друзья. Черты характера героев. Том и Гек в романе М. Твена. | Том и Гек, дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Пересказ эпизода (игра Тома и Джеда в Робин Гуда), сравнение Тома и Сида в эпизоде (Сид съел сахар и свалил вину на Тома). Анализ сцены «В пещере». | ***Предметные:*** отбирают эпизоды, помогающие ярче увидеть характер Тома, его взаимоотношения с друзьями; проследить, как мальчишеское озорство и неуемная фантазия Тома сменяются мужеством и находчивостью перед лицом смертельной опасности.  ***Познавательные:*** выполняют учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;осуществляют для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливают причинно-следственные связи, делают обобщения, выводы.  ***Регулятивные:*** принимают и сохраняют учебную задачу; планируют необходимые операции, действуют по плану.  ***Коммуникативные:*** строят небольшие монологические высказывания, осуществляют совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.  ***Личностные:*** осваивают новые виды деятельности, участвуют в творческом созидательном процессе, осознают себя как индивидуальность и как члены общества. | ответы на вопросы, осмысление сюжета, изображенных в произведении событий, пересказ эпизодов «Том и его друзья», сравнение Тома и Сида; анализ текста |
| 99 |  |  | Джек Лондон. «Сказание о Кише». | Краткий рассказ о писателе. Сюжет рассказа, его герои; обычаи, верования, нравы северного народа, показанные писателем;  Составление цитатного плана рассказа, пересказы эпизодов (краткий, выборочный, от лица героя) | ***Предметные:*** знают автора, факты его биографии; выразительно пересказывают текст, дают характеристику героев и их поступков, находят в тексте изобразительно-выразительные средства.  ***Познавательные:*** ищут и выделяют нужную для характеристики героя информацию, выдвигают гипотезы при работе с текстом и обосновывают их, делают выводы.  ***Регулятивные:*** применяют метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  ***Коммуникативные:*** устанавливают рабочие отношения, эффективно сотрудничают и способствуют продуктивной кооперации.  ***Личностные:*** сформированность познавательного интереса к творчеству русских и зарубежных писателей, оценочного отношения к содержанию художественных произведений, поступков литературных персонажей. | Чтение статьи о писателе; осмысление сюжета произведения, ответы на вопросы, пересказ (крат-кий, выборочный, от лица героя); установление ассоциативных связей с произведением живопи-си, комментирование художественного текста |
| 100. |  |  | Нравственное взросление героя рассказа. | Становление характера героя (смелость, мужество). Мастерство Дж. Лондона в изображении жизни северного народа.  Почему Джек Лондон назвал произведение сказанием? Почему имя, деяния Киша стали легендой? | ***Предметные:*** знают средства раскрытия характеров действующих лиц (поступки, портрет, пейзаж, авторская оценка)  ***Познавательные:*** выполняют учебно-познавательные действия;осуществляют операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, делают обобщения, выводы.  ***Регулятивные:*** адекватно оценивают свои достижения, осознают возникающие трудности, осуществляют поиск причин и пути преодоления.  ***Коммуникативные:*** строят небольшие монологические высказывания, осуществляют совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных задач.  ***Личностные:*** осознают свои трудности и стремятся к их преодолению, проявляют способность к самооценке своих действий, поступков. | Составление плана, ответы на вопросы, осмысление прочитанного |
| 101 |  |  | Итоговый урок-праздник. "Путешествие по стране Литературии 5 класса". | В игровой форме обобщить материал, изученный в течение учебного года; закрепить полученные знания. | ***Предметные:*** обобщают изученный материал.  ***Познавательные:*** ищут и выделяют нужную для ответа информацию, выдвигают гипотезы при работе с текстом и обосновывают их, делают выводы.  ***Регулятивные:*** оценивают результаты своей работы.  ***Коммуникативные:*** строят монологические высказывания.  ***Личностные:*** положительно относятся к учению, познавательной деятельности, желают приобретать новые знания, умения, совершенствуют имеющиеся. | Викторины, литературная игра |
| 102 |  |  | Итоговый урок. |  |  |  |

Итого: 68 (индивидуальное обучение) +34 (самостоятельное обучение) = 102 часа.