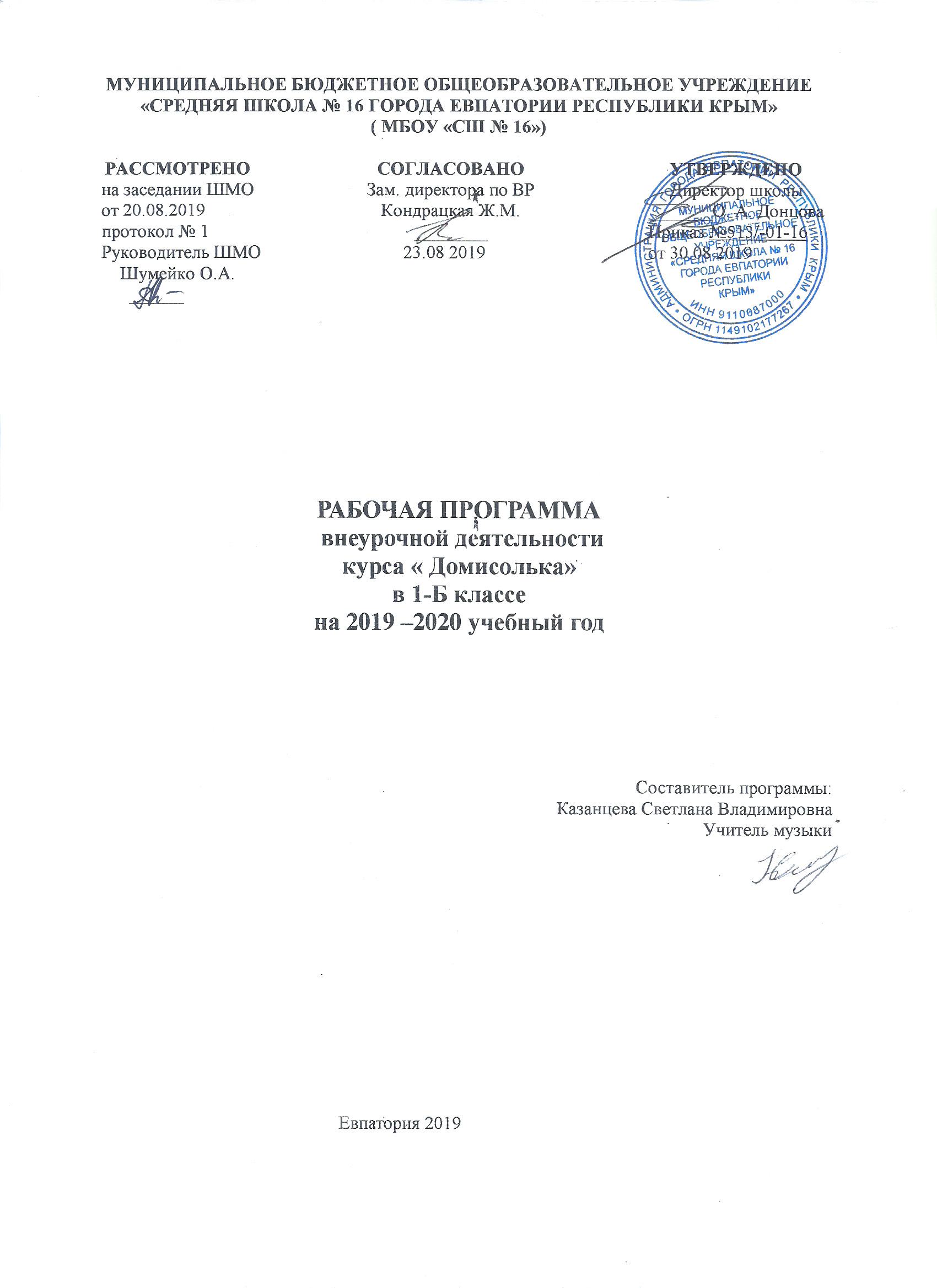
**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**



**«СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 16 ГОРОДА ЕВПАТОРИИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ»**

**( МБОУ «СШ № 16»)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РАССМОТРЕНО**  на заседании ШМО  от 20.08.2019  протокол № 1  Руководитель ШМО  Шумейко О.А.  \_\_\_\_\_\_ | **СОГЛАСОВАНО**  Зам. директора по ВР  Кондрацкая Ж.М.  \_\_\_\_\_\_\_\_  23.08 2019 | **УТВЕРЖДЕНО**  Директор школы  \_\_\_\_\_\_\_О. А. Донцова  Приказ №513/-01-16  от 30.08 2019 |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**внеурочной деятельности**

**курса « Домисолька»**

**в 1-Б классе**

**на 2019 –2020 учебный год**

Составитель программы:

Казанцева Светлана Владимировна

Учитель музыки

Евпатория 2019

Рабочая программа внеурочной деятельности курса « Домисолька»«Коллективное инструментальное музицирование» предназначена для организации внеурочной деятельности по общекультурному направлению в 1-4 классах. Программа направлена на воспитания интереса и любви к музыке; развитие эмоциональности учащихся и способности воспринимать, переживать и понимать музыку; приобретение собственного опыта музыкальной деятельности через игру в оркестре.

**Планируемые результаты изучения учебного предмета**

**Личностными результатами** изучения курса является формирование следующих умений:

*-*сотрудничество со сверстниками при решении различных исполнительских задач

-эмо­циональной отзывчивости, понимание музыкального образа

-ува­жительное отношение к традициям своего и дру­гих народов

-Развитие внимательности, трудолюбия, целеустремленности, ответственности

-Развитие интеллектуальных способностей, приобретение знаний

-Развитие творческих способностей

М**етапредметными** р**езультатами** изучения курса являются формирование следующих универсальных учебных действий.

**Регулятивные**

-принимать учебную задачу;

-понимать позицию слушателя, в том числе при восприятии образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок из жизни детей;

- осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных для него видах музыкальной деятельности;

- адекватно воспринимать предложения учителя;

- принимать музыкально-исполнительскую задачу и инструкцию учителя;

- принимать позицию исполнителя музыкальных произведений;

- воспринимать мнение (о прослушанном произведении) и предложения (относительно исполнения музыки) сверстников, родителей;

**Познавательные:**

**-** ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации (Музыкальный словарик);

-использовать рисуночные и простые символические варианты музыкальной записи («Музыкальный домик»

- первоначальной ориентации в способах решения исполнительской задачи;

- находить в музыкальном тексте разные части;

- понимать содержание рисунков и соотносить его с музыкальными впечатлениями;

- читать простое схематическое изображение.

**Коммуникативные:**

**-** воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке;

- учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки;

- принимать участие в групповом музицирование, в коллективных инсценировках;

- понимать важность исполнения по группам (мальчики хлопают, девочки топают, учитель аккомпанирует, дети поют и т.д.);

- контролировать свои действия в коллективной работе;

- исполнять со сверстниками музыкальные произведения, выполняя при этом раз-ные функции (ритмическое сопровождение на разных детских инструментах и т.п.);

- использовать простые речевые средства для пере-дачи своего впечатления от музыки;

- следить за действиями других участников в процессе хорового пения и других видов совместной музыкальной деятельности.

**Предметными результатами** являются формирование следующих умений:

-развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и различным видам музыкально-творческой деятельности ;

-использование элементарных умений и навыков при во­площении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-твор­ческой деятельности;

-готовность применять полученные знания и приобретён­ный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досу­га во -внеурочной и внешкольной деятельности;

-развитие специальных музыкальных способностей: музыкальная память, слух, координация движений; навыков: игра в ансамбле, способы звукоизвлечения на различных инструментах.

**Ожидаемые результаты программы:**

-играть индивидуально и в ансамбле, соблюдая ритм;

-слышать и понимать музыкальные произведения – его основную тему;

-петь чисто, интонируя мелодию и одновременно играть на музыкальном инструменте;

-понимать и чувствовать ответственность за правильное исполнение в ансамбле.

**Содержание учебного материала.**

Основные разделы программы взаимодействуют между собой и дополняют друг друга.

Например: в пении используются музыкальные инструменты для сопровождения. Слушая

народную музыку, дети передают свое отношение к музыке и свои чувства через

движения своего тела. Игру в оркестре дети «украшают» частушкой, речитативом,

приговором и др.

**1. Вводное занятие. «Юные оркестранты»**

Теория. Оркестр русских народных инструментов (струнные, духовые, ударные и

шумовые группы инструментов). Просмотр фрагментов выступлений оркестров

(видеофильм).

**2. Погремушка как музыкальный шумовой инструмент**

Теория. История создания. Конструктивные особенности, исполнительские и технические

возможности. Разнотембровые погремушки. «Озорные погремушки» (как изготовить

самодельные погремушки).

Практика. Постановка исполнительского аппарата – корпуса, рук (разминка). Освоение

основных приемов звукоизвлечения (встряхивание). Работа над музыкальным

произведением. Игра в ансамбле.

**3. «Вот как дружно в бубен бьем - никогда не устаем»**

Теория. История создания. Конструктивные особенности, исполнительские и технические

возможности. Разновидности бубнов. Звукообразующий элемент: перепонка –

перепончатые.

Практика. Освоение основных приемов звукоизвлечения (встряхивание и удар пальцами

рук, удар о ладонь). Работа над музыкальным произведением. Игра соло и в ансамбле.

**4. «Пусть играет шумно, четко – деревянная трещотка!»**

Теория. История создания. Конструктивные особенности, исполнительские и технические

возможности. Звукообразующий элемент: пластина – пластинчатые. Прием игры «Волна».

Трещотка малая. Трещотка большая.

Практика. Разминка рук без инструмента – игра «Шофер». Постановка исполнительского

аппарата – корпуса рук. Освоение основных приемов звукоизвлечения (толчок, сжимание

и удар пластин друг о друга). Игра соло и в ансамбле.

**5. Колотушка как шумовой музыкальный инструмент**

Теория. История создания. Разновидности колотушек. Конструктивные особенности,

исполнительские и технические возможности. Приемы игры на колотушке.

Практика. Освоение основного приема звукоизвлечения (встряхивание и удар

деревянного шарика о корпус инструмента). Игра соло и в ансамбле. Работа над

музыкальным произведением.

**6. «Вятские, смоленские ложки деревенские»**

Теория. История создания. Конструктивные особенности, исполнительские и технические

возможности. Ложки деревянные как музыкальный инструмент. Основные приемы игры

(видеофильм).

Практика. Постановка исполнительского аппарата – корпуса рук (разминка). Освоение

приемов игры на двух ложках: удар одной ложки о другую, «Маятник», «Мячики»,

«Трещотка», «Плечики», «Коленочки», «Качели», «Дуга», «Глиссандо», «Линеечка»,

«Солнышко», «Круг», «Капельки». Освоение приемов игры на трех ложках: основной

прием игры, «Тремоло», «Форшлаги».

**7. Деревянная рубель – шумовой инструмент**

Теория. История создания. Конструктивные особенности, исполнительские и технические

возможности. Разновидности рубели. Основные приемы игры (видеофрагменты).

Звукообразующий элемент: трение (скольжение) деревянного молоточка о корпус

инструмента.

Практика. Постановка исполнительского аппарата – корпуса рук (разминка). Освоение

основного приема звукоизвлечения: скольжения деревянным молоточком по рубцеватой

поверхности инструмента. Игра соло и в ансамбле под музыку.

**8. Разучивание русских народных мелодий**

Теория. История появления первых русских народных песен. Народные приметы. Рассказ

о русском костюме. Экскурсия в комнату русского быта «горенку» школьного музея.

Народный фольклор о русских народных инструментах.

Практика. Ритмическая тренировка: потешки, прибаутки, заклички, частушки, стихи. Работа

над русскими народными произведениями. Игра соло и в ансамбле.

**9. Развлечения и праздники**

Практика. Участие в фольклорных праздниках, развлечениях, досугах, концертах для

родителей.

**10. Оркестр (народный, симфонический), дирижѐр, концертмейстер, композитор.**

Видеофильм

Закрепление метроритмических навыков. Практические навыки.

**11. Импровизация, исполнение и запись несложных ритмических композиций с**

**использованием текстов и шумовых инструментов;**

Игра по дирижѐрскому жесту.

**12. Путешествие по звукам. Развитие сенсорных музыкальных способностей.**

**13. Работа по всем направлениям: совершенствование приобретѐнных навыков на**

**более сложном музыкальном материале.**

**14. «Шутка в музыке».** Развивать навык одновременного исполнения на

«инструментах». Расчески с медиатором, шуршалки и т.д.

**15. «Чей голос лучше».** Творческие игры.

**16. Озвучивание стихотворений с игрой на шумовых инструментах.**

Развивать поэтический слух, способность воспринимать музыкальность

поэтической речи, развитие креативности. «Апрель» С.Я. Маршак

**17. «Играй, наш оркестр».** Коллективная игра в ансамбле.

**18. «Музыкальная мастерская».** Создать условия, чтобы каждый ребенок мог сделать

с помощью взрослого какой-нибудь музыкальный инструмент

**19. Экспериментирование детей со звуком. Импровизированный концерт.**

**20. Итоговое занятие. Концерт.**

Родительское собрание в форме отчетного концерта, на котором родители имеют

возможность наблюдать рост исполнительского мастерства своих детей.

**Тематическое планирование.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № раздела и темы | Тема | Количество часов |
| 1 | Вводное занятие «Юные оркестранты» | 1 |
| 2 | Оркестр русских народных инструментов | 2 |
| 3 | Погремушка как музыкальный шумовой инструмент | 2 |
| 4 | «Вот как дружно в бубен бьем». | 2 |
| 5 | «Пусть играет шумно, четко – деревянная трещотка» | 1 |
| 6 | Колотушка | 1 |
| 7 | «Вятские смоленские, ложки деревенские» | 2 |
| 8 | Деревянная рубель. | 1 |
| 9 | Коробочка деревянная | 2 |
| 10 | Бубенцы | 1 |
| 11 | Треугольник малый, треугольник большой | 2 |
| 12 | Маракасы | 1 |
| 13 | Металлофон | 1 |
| 14 | Народный фольклор | 2 |
| 15 | Русский народный костюм. Русские народные песни | 1 |
| 16 | Оркестр (народный, симфонический) | 3 |
| 17 | Импровизация. | 1 |
| 18 | Путешествие по звукам. | 1 |
| 19 | «Шутка в музыке». | 1 |
| 20 | «Чей голос лучше». | 2 |
| 21 | «Играй, наш оркестр». | 1 |
| 22 | Итоговое обобщающее занятие | 1 |
| 23 | Отчетный концерт | 1 |

**Календарно- тематическое планирование 1-Б класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | | | **Дата** | | **Тема урока** |
| **План** | | **Факт.** | **План** | **Факт.** |
| **1** | | **2** | **3** | **4** | **5** |
| 1 |  | | 06.09 |  | Вводное занятие «Юные оркестранты» |
| 2 |  | | 13.09 |  | Оркестр русских народных инструментов |
| 3 |  | | 20.09 |  | Оркестр русских народных инструментов |
| 4 |  | | 27.09 |  | Погремушка как музыкальный шумовой инструмент |
| 5 |  | | 04.10 |  | Погремушка как музыкальный шумовой инструмент |
| 6 |  | | 11.10 |  | «Вот как дружно в бубен бьем». |
| 7 |  | | 18.10 |  | «Вот как дружно в бубен бьем». |
| 8 |  | | 25.10 |  | «Пусть играет шумно, четко – деревянная трещотка» |
| 9 |  | | 08.11 |  | Колотушка |
| 10 |  | | 15.11 |  | «Вятские смоленские, ложки деревенские» |
| 11 |  | | 22.11 |  | «Вятские смоленские, ложки деревенские» |
| 12 |  | | 29.11 |  | Деревянная рубель. |
| 13 |  | | 06.12 |  | Коробочка деревянная |
| 14 |  | | 13.12 |  | Коробочка деревянная |
| 15 |  | | 20.12 |  | Бубенцы |
| 16 |  | | 27.12 |  | Треугольник малый, треугольник большой |
| 17 |  | |  |  | Треугольник малый, треугольник большой |
| 18 |  | |  |  | Маракасы |
| 19 |  | |  |  | Металлофон |
| 20 |  | |  |  | Народный фольклор |
| 21 |  | |  |  | Народный фольклор |
| 22 |  | |  |  | Русский народный костюм. Русские народные песни |
| 23 |  | |  |  | Оркестр (народный, симфонический) |
| 24 |  | |  |  | Оркестр (народный, симфонический |
| 25 |  | |  |  | Оркестр (народный, симфонический |
| 26 |  | |  |  | Импровизация. |
| 27 |  | |  |  | Путешествие по звукам. |
| 28 |  | |  |  | «Шутка в музыке». |
| 29 |  | |  |  | «Чей голос лучше». |
| 30 |  | |  |  | «Чей голос лучше». |
| 31 |  | |  |  | «Играй, наш оркестр». |
| 32 |  | |  |  | Итоговое обобщающее занятие |
| 33 |  | |  |  | Отчетный концерт |