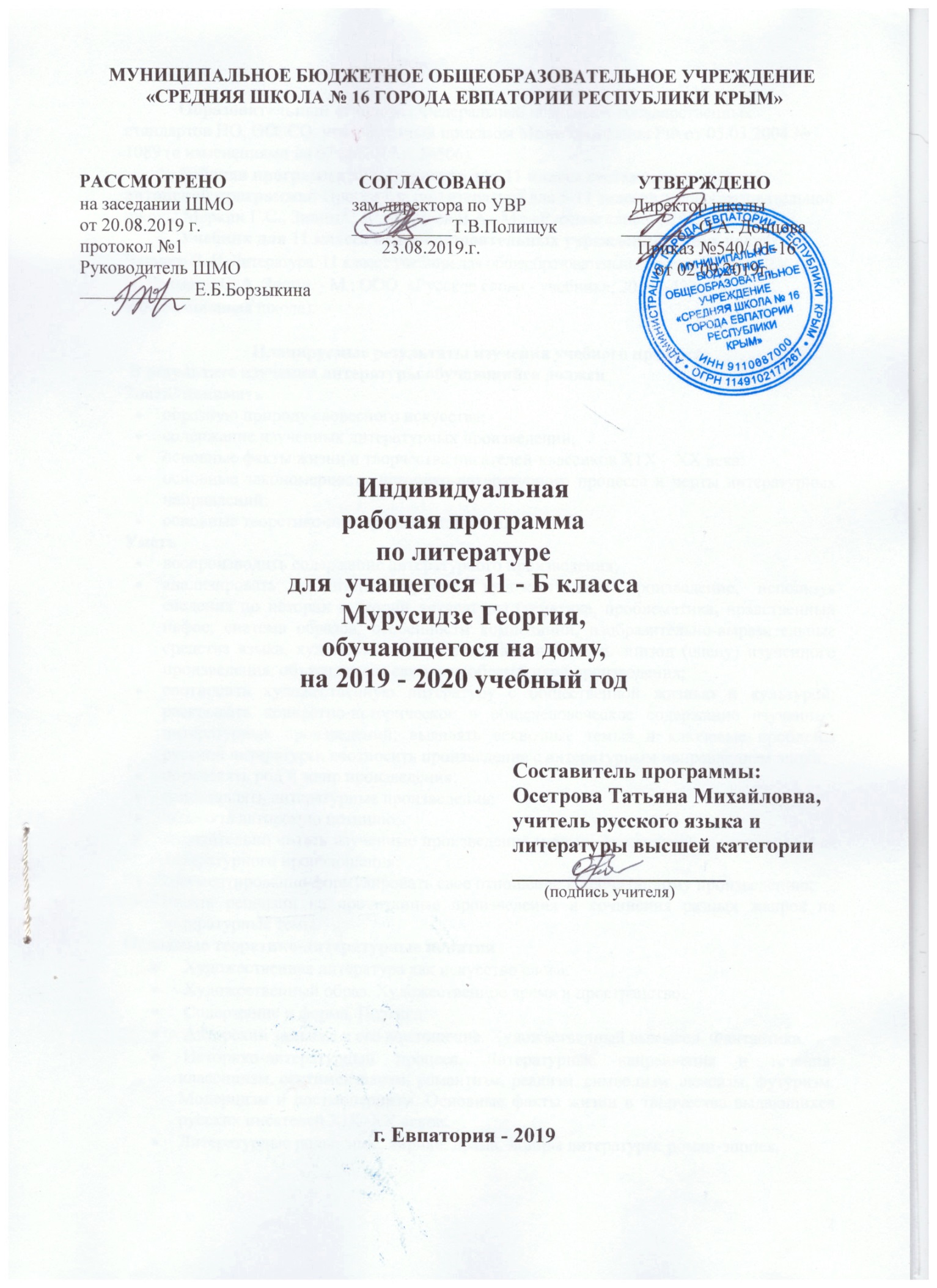
****

**Образовательный стандарт:**Федеральный компонент государственных стандартов НО, ОО, СО, утвержденный приказом Минобразования РФ от 05.03.2004№ 1089 (с изменениями на 07.06.2017 г. №506).

**Рабочая программа по литературе для 11 класса составлена на основе авторской программы:** Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школыМеркин Г.С., Зинин С.А., Чалмаев В.А., М.:«Русское слово»,2012.

**Учебник для 11 класса общеобразовательных учреждений в двух частях**: Чалмаев *В. И.* Литература. 11 класс : учебник для общеобразовательных учреждений : в 2 ч. / В. И. Чалмаев, С. А. Зинин. - М.: ООО «Русское слово - учебник», 2014. -432с.: ил.- (Инновационная школа).

**Планируемые результаты изучения учебного предмета**

**В результате изучения литературы обучающийся должен**

**Знать/ понимать**

* образную природу словесного искусства;
* содержание изученных литературных произведений;
* основные факты жизни и творчества писателей-классиков Х1Х – ХХ века;
* основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
* основные теоретико-литературные понятия.

**Уметь**

* воспроизводить содержание литературного произведения;
* анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
* соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
* определять род и жанр произведения;
* сопоставлять литературные произведения;
* выявлять авторскую позицию;
* выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
* аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
* писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

**Основные теоретико-литературные понятия**

* Художественная литература как искусство слова.
* Художественный образ. Художественное время и пространство.
* Содержание и форма. Поэтика.
* Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика.
* Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, символизм, акмеизм, футуризм. Модернизм и постмодернизм. Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей ХIХ–ХХ веков.
* Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман-эпопея,

роман, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада, песня; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.

* Авторская позиция. Пафос. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Фабула. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.
* Речевая характеристика героя: диалог, монолог, внутренняя речь. Сказ.
* Деталь. Символ. Подтекст.
* Психологизм. Народность. Историзм.
* Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.
* Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Звукопись: аллитерация, ассонанс.
* Гипербола. Аллегория.
* Стиль.
* Литературная критика.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**1.Введение. (1ч.)**

Русская литература XX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-классиков

**2.Литература первой половины ХХ века (73ч.)**

**Обзор русской литературы первой половины XX века** Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX-XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи. Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Со­ветская литература и литература русской эмиграции. «Социалистический реализм». Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема «художник и власть».

**И.А.Бунин.** Жизнь и творчество. Лирика И.А. Бунина. Её философичность, лаконизм и изысканность. «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество», «Последний шмель», «Песня», другие стихотворения. «Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям. Поэтика рассказа. Тема любви в рассказах И.А. Бунина. «Чистый понедельник», «Лёгкое дыхание». Своеобразие лирического повествования в прозе писателя. Проблематика и поэтика рассказов И.А. Бунина. Психологизм и особенности «внешней изобразительности» бунинской прозы. «Сны Чанга», другие рассказы.

**А.И. Куприн.**  Жизнь и творчество. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Трагизм любовной темы в повести «Олеся». Своеобразие изображения природы и духовного мира человека. Трагизм любовной темы в повести «Олеся». Своеобразие изображения природы и духовного мира человека. Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет».

**М. Горький.** Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы. «Челкаш». М. Горький.Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы. «Челкаш». «На дне» как социально-философская драма. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы. Три правды в пьесе «На дне». Её социальная, нравственная, философская проблематика. Смысл названия пьесы.

**Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс».** Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева

**Символизм. Исто­ки русского симво­лизм.** Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструи­рование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музы­кальность стиха. «Старшие символисты» (В. Я. Брюсов, К. Д. Баль­монт, Ф. К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок)

**В.Я. Брюсов.** Слово о поэте. Брюсов как основоположник символизма. Проблематика и стиль произведений В.Я. Брюсова. «Творчество», «Юному поэту», «Ассаргадон», «Старый викинг», «Работа», «Каменщик»», Грядущие гунны», «Городу», «Хвала человеку».

**К. Д. Бальмонт**. Жизнь и творчество (обзор).Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглаголь­ность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...» (возможен вы­бор трех других стихотворений).Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

**А. Белый.** Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине» (возможен выбор трех других стихотворений). Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий.

**А.А. Блок .**Жизнь и творчество. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики А.А. Блока. «Стихи о Прекрасной Даме». Тема страшного мира в лирике А. Блока. «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «В ресторане», «Фабрика». Развитие понятия об образе-символе. Тема Родины в лирике А. Блока. «Россия», «На поле Куликовом», «Скифы». Идеал и действительность в художественном мире Блока. «На железной дороге», «О подвигах, о доблести, о славе…», «Когда вы стоите на моём пути…». Ритмы и интонации лирики Блока. Поэма «Двенадцать» и сложность её художественного мира.

**Акмеизм.**  Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева «На­следие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира.

**Футуризм.**Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак).

**И. Северянин.** Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северя­нин...»), «Двусмысленная слава» (возможен выбор трех других стихо­творений). Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

**В. В. Хлебников.** Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...» (возможен выбор трех других стихотворений). Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические экспе­рименты. Хлебников как поэт-философ.

**Н.С. Гумилёв**. Жизнь и творчество (обзор).Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор трех других стихотворений). Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии.

**Крестьянская поэзия.** Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина. Н. А. Клюева. Кресть­янская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.

**А. А. Ахматова.**Жизнь и творчество. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...» (возможен выбор двух других стихотворений). Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ах­матовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклор­ные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой. Поэма «Реквием». История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога. Сочинение по творчеству А. А. Ахматовой.

**0. Э. Мандельштам.**Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «NotreDame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные стихотворения являются обязатель­ными для изучения). Стихотворения: «Невыразимая печаль», «Tristia» (возможен выбор двух других стихотворений). Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная ма­нера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Ми­фологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

**М.И. Цветаева.** Жизнь и творчество (обзор).Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое - птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Идешь, на меня похожий...», «Куст» (возможен выбор двух других стихотворений). Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

**В.В. Маяковский**. Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики поэта. «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно». Пафос революционного переустройства мира. Сатирический пафос лирики. «Прозаседавшиеся», «Нате!» и другие. «Облако в штанах»»: проблематика и поэтика. Своеобразие любовной лирики В.В. Маяковского. «Лиличка!», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». Тема поэта и поэзии в творчестве В. Маяковского. «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину».

**С.А. Есенин.** Жизнь и творчество. «Гой ты, Русь моя родная!..», «Письмо матери». Тема России в лирике С.А. Есенина. «Я покинул родимый дом…», «Русь Советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Возвращение на родину» и другие. Любовная тема в лирике С.А. Есенина. «Не бродить, не мять в кустах багряных …», «Собаке Качалова», «Шаганэ, ты моя Шаганэ…» и другие. Художественный мир сборника «Персидские мотивы. Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А. Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни. «Не жалею, не зову, не плачу», «Мы теперь уходим понемногу», «Сорокоуст».

**М.А. Шолохов**. Судьба и творчество. «Донские рассказы». Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон». Проблемы и герои романа. Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон». Женские судьбы в романе «Тихий Дон». Особенности жанра и художественная форма романа «Тихий Дон».

**М.А. Булгаков.** Жизнь и творчество. М.А. Булгаков и театр. Судьбы людей в революции в романе «Белая гвардия» в пьесе «Дни Турбинных». История создания, проблемы и герои романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Жанр и композиция романа.

**Б.Л. Пастернак**. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение"" поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...» (возмо­жен выбор двух других стихотворений). Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте по­этического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обречен­ность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соеди­нение патетической интонации и разговорного языка. Роман «Доктор Живаго» (обзор).История создания и публикации романа. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа.

**А.П. Платонов.** Жизнь и творчество. Повесть «Котлован»: обзор.

**3. Литература второй половины XX века. (20ч.)**

**Обзор русской ли­тературы второй половины XX века** (1ч.) Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в рус­ской литературе и литературах других народов России. Новое пони­мание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в обще­ственном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, про­блема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других наро­дов России.Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

**А.Т. Твардовский.** Жизнь и творчество. Лирика А.Т. Твардовского. Размышление о настоящем и будущем родины. Осмысление темы войны. «Вся суть в одном – единственном завете…», «Письмо матери», «Я знаю, никакой моей вины…» и другие стихотворения.

**В. В. Быков**. Повесть «Сотников» (возможен выбор другого произведения). Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и Рыбака, две «точки зрения» в повести. Образы Петра, Демчихи и девочки Баси. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Мастерство психологического анализа.

**Р. Гамзатов**. Жизнь и творчество (обзор).Стихотворения: «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...» (возможен выбор других стихотворений).Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Прием параллелизма. Соотношение национального и общечеловеческого в твор­честве Гамзатова.

**А.И. Солженицын**. Жизнь и творчество. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. Повесть «Один день Ивана Денисовича».

**В.Т. Шаламов**. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов».

**Н.М. Рубцов**. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики поэта и её художественное своеобразие. «Видение на холме», «Русский огонёк», «Я буду скакать по полям задремавшей отчизны…», «Звезда полей», «В горнице».

**В.П. Астафьев**. Взаимоотношения человека и природы в повествовании и рассказах «Царь-рыба». Нравственные проблемы романа «Печальный детектив» (обзор).

**В.Г. Распутин**. Нравственные проблемы произведений «Последний срок», «Прощание с Матёрой», «Живи и помни» (по выбору учителя).

**И.А. Бродский**. Слово о поэте. Проблемно-тематический диапазон лирики поэта. «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет («Как жаль, что тем, чем стала для меня…»)» или другие стихотворения.

**Б.Ш. Окуджава**. Слово о поэте. Военные мотивы в лирике поэта. «До свидания, мальчики». Стихи о Москве. «Ты течёшь, как река. Странное название». Искренность и глубина поэтических интонаций. «Когда мне невмочь пересилить беду…».

**Основные направления и тенденции развития современной литературы**. Общий обзор произведений последнего десятилетия.

**4. Из зарубежной литературы (6ч.)**

**Б. Шоу.**  «Дом, где разбиваются сердца». Духовно-нравственные проблемы пьесы. Традиции А.П. Чехова в пьесе Б. Шоу «Пигмалион». Проблема духовного потенциала личности и его реализации. Сценическая история пьесы.

**Т.С. Элиот**. Слово о поэте. «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». Многообразие мыслей и настроений стихотворения. Средства создания комического.

**Э.М. Хемингуэй**. Слово о писателе и его романах. «Восходит солнце», «Прощай, оружие!».

**Э.М. Ремарк**. «Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования. Своеобразие художественного стиля писателя.

**5. Проблемы и уроки литературы XX века (2ч.)**

**Произведения для заучивания наизусть в 11 классе**

И.А. Бунин. 1- 2 стихотворения (по выбору учащегося).

В.Я. Брюсов. 1-2 стихотворения (по выбору учащегося).

Н.С. Гумилев. 1-2 стихотворения (по выбору учащегося).

А.А. Блок. «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека…».

В.В. Маяковский. «А вы могли бы?», «Послушайте!»

С.А. Есенин. «Письмо к матери», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу…»,«Гой ты, Русь моя родная!..».

М.И. Цветаева. «Моим стихам, написанным так рано…» Стихи к Блоку («Имя твоё —птица в руке…»), «Кто создан из камня, кто создан из глины…».

О.Э. Мандельштам. «NotreDame», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз…».

М.И. Цветаева «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...».

А.А. Ахматова. «Мне ни к чему одические рати…», «Мне голос был…». «Родная земля»

Б.Л. Пастернак. «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти до самой сути…».

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ раздела и темы** | **Наименование разделов и тем** | **Кол-во часов** | **Контрольные работы** | | | **Развитие речи** | **Внеклассное чтение** | **Чтение наизусть** |
| **Классное сочинение** | **Домашнее сочинение** | **Контрольная работа** |
| 1. | **Введение.** | 1 |  |  |  |  |  |  |
| 2. | **Литература первой половины ХХ века** | 73 | 3 | 2 |  | 12 | 1 | 17 |
| 3. | **Литература второй половины XX века.** | 20 |  |  | 1 | 3 | 3 |  |
| 4. | **Из зарубежной литературы** | 6 |  |  |  |  | 2 |  |
| 5. | **Проблемы и уроки литературы XX века** | 2 |  |  |  |  |  |  |
|  | **Итого:** | **102** | **3** | **2** | **1** | **15** | **6** | **17** |

**Календарно-тематическоепланирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | | **Дата** | | **Тема урока** | **Чтение наизусть** |
| план | факт | план | факт |
| **1.Введение. (1 ч.)** | | | | |  |
| 1. |  | 03.09 |  | Русская литература XX ве­ка в контексте мировой культуры. |  |
| **2.Литература первой половины ХХ века (73ч.)** | | | | | |
| 2. |  | 04.09 |  | Обзор русской литературы первой половины XX века. Традиции и новаторство. |  |
| 3. |  | 05.09 |  | И.А.Бунин. Жизнь и творчество (обзор). |  |
| 4. |  | 10.09 |  | Лирика И.А. Бунина. Её философичность, лаконизм и изысканность. «Крещенская ночь», «Собака», Одиночество». | 1-2 стихотворения по выбору учащихся |
| 5. |  | 11.09 |  | И.А.Бунин. «Господин из Сан-Франциско». |  |
| 6. |  | 12.09 |  | Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям. |  |
| 7. |  | 17.09 |  | И.А.Бунин. Тема любви в рассказах «Чистый понедельник», «Лёгкое дыхание». |  |
| 8. |  | 18.09 |  | **Р.р. № 1.** Анализ эпизода прозы И.А.Бунина. |  |
| 9. |  | 19.09 |  | А.И. Куприн. Жизнь и творчество. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». |  |
| 10. |  | 24.09 |  | А.И. Куприн. Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет». |  |
| 11. |  | 25.09 |  | **Вн. чт. №1.**А.И. Куприн.Трагизм любовной темы в повести «Олеся». |  |
| 12. |  | 26.09 |  | Своеобразие изображения природы и духовного мира человека. |  |
| 13. |  | 01.10 |  | **Р.р. № 2. Подготовка кконтрольномудомашнему сочинению 1.** |  |
| 14. |  | 02.10 |  | М. Горький. Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы. |  |
| 15. |  | 03.10 |  | Рассказ «Старуха Изергиль». Тема поиска смысла жизни. Проблема гордости и свободы. |  |
| 16. |  | 08.10 |  | **Р.р. №3.**М. Горький. «Челкаш». Анализ эпизода. |  |
| 17. |  | 09.10 |  | М. Горький. «На дне» как социально-философская драма. Новаторство Горького-драматурга. |  |
| 18. |  | 10.10 |  | М. Горький. Три правды в пьесе «На дне». |  |
| 19. |  | 15.10 |  | Смысл названия пьесы М.Горького «На дне». |  |
| 20. |  | 16.10 |  | **Р.р. № 4.** Подготовка к классному контрольному сочинению №1 по творчеству А.М. Горького. |  |
| 21. |  | 17.10 |  | **Р.р**.**№ 5. Написание классного контрольного сочинения №1**по творчеству М.Горького. |  |
| 22. |  | 22.10 |  | Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». |  |
| 23. |  | 23.10 |  | Символизм. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. |  |
| 24. |  | 24.10 |  | В.Я. Брюсов. Слово о поэте. Брюсов как основоположник символизма. | 1-2 стихотворения по выбору учащихся |
| 25. |  | 29.10 |  | К. Д. Бальмонт. Жизнь и творчество (обзор). |  |
| 26. |  | 30.10 |  | А. Белый. Жизнь и творчество (обзор). |  |
| 27. |  | 06.11 |  | А.А. Блок. Жизнь и творчество. Блок и символизм. |  |
| 28. |  | 07.11 |  | А.А. Блок. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме». | А.А. Блок «Незнакомка» |
| 29. |  | 12.11 |  | Тема страшного мира в лирике А. Блока. «Ночь, улица, фонарь, аптека». | А.А. Блок «Ночь, улица, фонарь…» |
| 30. |  | 13.11 |  | Тема Родины в лирике А. Блока. «Россия», «На поле Куликовом», «Скифы». | А.А. Блок «Россия» |
| 31. |  | 14.11 |  | Идеал и действительность в художественном мире Блока. «О подвигах, о доблести, о славе». |  |
| 32. |  | 19.11 |  | А.А. Блок. Поэма «Двенадцать» и сложность её художественного мира. |  |
| 33. |  | 20.11 |  | **Р.р. № 6.** Ритмы и интонации лирики Блока. Анализ лирического произведения. |  |
| 34. |  | 21.11 |  | **Р.р. № 7.** Подготовка к классному контрольному сочинению №2 по творчеству А.А.Блока. |  |
| 35. |  | 26.11 |  | **Р.р. № 8. Написание классного контрольного сочинения №2 по творчеству А.А.Блока.** |  |
| 36. |  | 27.11 |  | Акмеизм. Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева «На­следие символизма и акмеизм». |  |
| 37. |  | 28.11 |  | Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. |  |
| 38. |  | 03.12 |  | И. Северянин. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Я, гений Игорь-Северя­нин...», «Поэза странностей жизни». |  |
| 39. |  | 04.12 |  | В. В. Хлебников. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...». |  |
| 40. |  | 05.12 |  | Н.С. Гумилёв. Жизнь и творчество (обзор).Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка». | 1-2 стихотворения по выбору учащихся |
| 41. |  | 10.12 |  | Крестьянская поэзия. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве  Н. А. Клюева, С. А. Есенина. |  |
| 42. |  | 11.12 |  | А. А. Ахматова. Жизнь и творчество. |  |
| 43. |  | 12.12 |  | А.А. Ахматова. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью». | А.А. Ахматова «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...» |
| 44. |  | 17.12 |  | А. А. Ахматова.Отражение в лирике глубины человеческих переживаний. | А.А. Ахматова «Родная земля» |
| 45. |  | 18.12 |  | А. А. Ахматова.Патриотизм и гражданственность поэзии Ах­матовой. Поэма «Реквием». Смысл названия поэмы. |  |
| 46. |  | 19.12 |  | **Р.р. № 9.**А. А. Ахматова.«Реквием». Особенности жанра и композиции поэмы.Подготовка к **контрольномудомашнему сочинению №2.** |  |
| 47. |  | 24.12 |  | 0. Э. Мандельштам. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение «NotreDame». | О.Э. Мандельштам«NotreDame», |
| 48. |  | 25.12 |  | 0.Э.Мандельштам. Историзм поэтического мышления. Ми­фологические и литературные образы в его поэзии. | О.Э. Мандельштам «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» |
| 49. |  | 26.12 |  | М.И.Цветаева. Жизнь и творчество (обзор). |  |
| 50. |  |  |  | М.И.Цветаева.Основные темы творчества. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. |  |
| 51. |  |  |  | М.И.Цветаева. Поэзия как напряженный монолог-исповедь.Своеобразиепоэтического стиля. |  |
| 52. |  |  |  | В.В. Маяковский. Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики поэта. |  |
| 53. |  |  |  | В.В. Маяковский. Пафос революционного переустройства мира. | В.В. Маяковский «А вы могли бы?» |
| 54. |  |  |  | В.В. Маяковский. Сатирический пафос лирики. | В.В. Маяковский «Послушайте!» |
| 55. |  |  |  | В.В. Маяковский. «Облако в штанах»»: проблематика и поэтика. |  |
| 56. |  |  |  | **Р.р. №10.**  В.В. Маяковский. Своеобразие любовной лирики. Анализ стихотворения. |  |
| 57. |  |  |  | С.А. Есенин**.** Жизнь и творчество. | С.А. Есенин «Письмо матери». |
| 58. |  |  |  | Тема России в лирике С.А. Есенина. «Я покинул родимый дом…», «Русь Советская». |  |
| 59. |  |  |  | Любовная тема в лирике С.А. Есенина. | С.А.Есенин «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», |
| 60. |  |  |  | С.А. Есенин. Трагизм восприятия гибели русской деревни. | С.А.Есенин «Не жалею, не зову, не плачу», |
| 61. |  |  |  | М.А. Шолохов. Судьба и творчество. Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон». |  |
| 62. |  |  |  | Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон». |  |
| 63. |  |  |  | Женские судьбы в романе. Особенности жанра и художественная форма. |  |
| 64. |  |  |  | М.А. Булгаков.Жизнь и творчество. Судьбы людей в революции в романе «Белая гвардия», в пьесе «Дни Турбинных». |  |
| 65. |  |  |  | М.А. Булгаков. «Мастер и Маргарита». История создания. Проблематика романа. |  |
| 66. |  |  |  | М.А. Булгаков. «Мастер и Маргарита». Жанр и композиция романа. Тема творчества в романе. |  |
| 67. |  |  |  | М.А. Булгаков. «Мастер и Маргарита». Тема Добра и Зла. |  |
| 68. |  |  |  | **Р.р.№11**. Подготовка к классному контрольному сочинению №3 по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». |  |
| 69. |  |  |  | **Р.р. №12. Написание классного контрольного сочинение №3** по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». |  |
| 70. |  |  |  | Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество (обзор). |  |
| 71. |  |  |  | Б.Л.Пастернак. Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте по­этического слова. | Б.Л.Пастернак «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии» |
| 72. |  |  |  | Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. | Б.Л.Пастернак «Во всём мне хочется дойти до самой сути…». |
| 73. |  |  |  | Б.Л.Пастернак. Роман «Доктор Живаго» (обзор). История создания и публикации романа. |  |
| 74. |  |  |  | А.П. Платонов. Жизнь и творчество. Повесть «Котлован»: обзор. |  |
| **3. Литература второй половины XX века. (20ч.)** | | | | | |
| 75. |  |  |  | Обзор русской ли­тературы второй половины XX в. |  |
| 76. |  |  |  | А.Т. Твардовский**.** Жизнь и творчество. |  |
| 77. |  |  |  | **Р.р.№13**. Лирика А.Т. Твардовского. Размышление о настоящем и будущем родины. |  |
| 78. |  |  |  | В. В. Быков. Повесть «Сотников» Нравственная проблематика произведения. |  |
| 79. |  |  |  | Образы Сотникова и Рыбака, две «точки зрения» в повести. Образы Петра, Демчихи и девочки Баси. |  |
| 80. |  |  |  | Р. Гамзатов. Жизнь и творчество (обзор). Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве. |  |
| 81. |  |  |  | **Р.р.№ 14**.Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. |  |
| 82. |  |  |  | А.И. Солженицын. Жизнь и творчество. Повесть «Один день Ивана Денисовича». |  |
| 83. |  |  |  | А.И. Солженицын. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. |  |
| 84. |  |  |  | **Вн.чт. №2.** Роман «Архипелаг Гулаг» (фрагменты). Отражение в романе трагического опыта русской истории. |  |
| 85. |  |  |  | В.Т. Шаламов. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов». |  |
| 86. |  |  |  | Н.М. Рубцов. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики поэта. |  |
| 87. |  |  |  | В.П. Астафьев. Взаимоотношения человека и природы в повествовании и рассказах «Царь-рыба». |  |
| 88. |  |  |  | **Вн. чт. №3.**В.П. Астафьев. Нравственные проблемы романа «Печальный детектив» (обзор). |  |
| 89. |  |  |  | В.Г. Распутин. Нравственные проблемы произведения «Прощание с Матёрой». |  |
| 90. |  |  |  | И.А. Бродский. Слово о поэте.Стихотворения «Осенний крик ястреба», «Сонет». |  |
| 91. |  |  |  | Б.Ш. Окуджава. Слово о поэте. Военные мотивы в лирике поэта. |  |
| 92. |  |  |  | **Р.р.№15**. Б.Ш. Окуджава. Искренность и глубина поэтических интонаций. |  |
| 93. |  |  |  | **Вн. чт. №4.** Б. Васильев «Завтра была война». |  |
| 94. |  |  |  | **Итоговая контрольная работа №1**  по теме «Русская литература второй половины ХХ века». |  |
| **4. Из зарубежной литературы (6ч.)** | | | | | |
| 95. |  |  |  | **Вн. чт. №5.** Б. Шоу. «Дом, где разбиваются сердца». Духовно-нравственные проблемы пьесы. |  |
| 96. |  |  |  | Б. Шоу. «Пигмалион». Проблема духовного потенциала личности и его реализации. Сценическая история пьесы. |  |
| 97. |  |  |  | Т.С. Элиот. Слово о поэте. «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». Многообразие мыслей и настроений стихотворения. |  |
| 98. |  |  |  | Э.М. Хемингуэй. Слово о писателе и его романах. «Прощай, оружие!» (Обзор). |  |
| 99. |  |  |  | **Вн. чт. №6.**Э.М. Хемингуэй «Старик и море» (фрагменты). |  |
| 100. |  |  |  | Э.М. Ремарк. «Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования. |  |
| **5. Проблемы и уроки литературы XX века (2ч.)** | | | | | |
| 101. |  |  |  | Основные направления и тенденции развития современной литературы. |  |
| 102. |  |  |  | Проблемы и уроки литературы XX века. Обобщающий урок. |  |