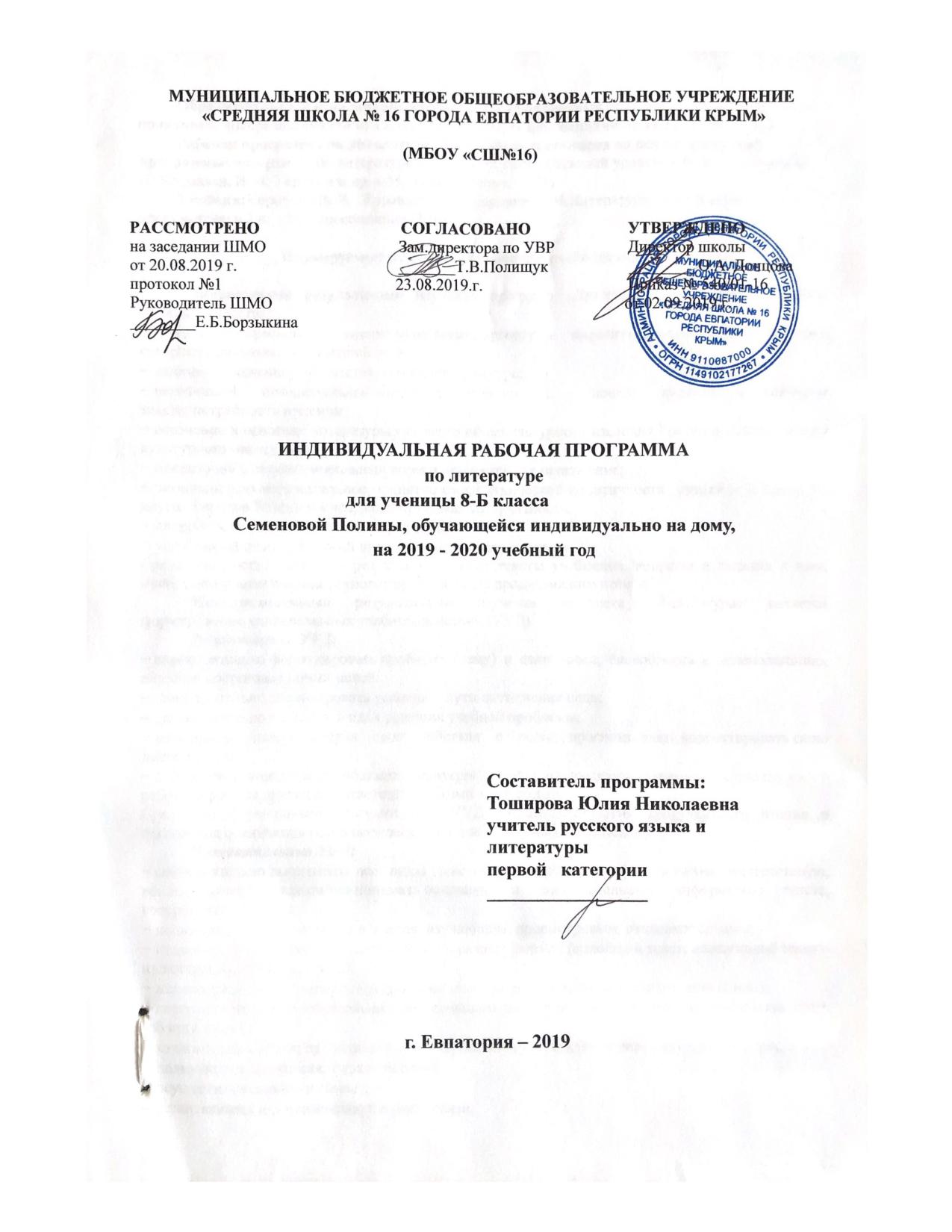
**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 16 ГОРОДА ЕВПАТОРИИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ»**

**(МБОУ «СШ№16)**

**РАССМОТРЕНО СОГЛАСОВАНО УТВЕРЖДЕНО**

на заседании ШМО Зам.директора по УВР Директор школы

от 20.08.2019 г. \_\_\_\_\_\_\_Т.В.Полищук \_\_\_\_\_\_\_\_ О.А. Донцова

протокол №1 23.08.2019.г. Приказ № 540/01-16

Руководитель ШМО от 02.09.2019 г. \_\_\_\_\_\_\_\_Е.Б.Борзыкина

**ИНДИВИДУАЛЬНАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по литературе**

**для ученицы 8-Б класса**

**Семеновой Полины, обучающейся индивидуально на дому,**

**на 2019 - 2020 учебный год**

**Составитель программы:**

**Тоширова Юлия Николаевна**

**учитель русского языка и**

**литературы**

**первой категории**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**г. Евпатория – 2019**

**Образовательный стандарт:**Федеральный государственный стандарт ООО, утвержденный приказом Минобразования РФ от 17.12.2010 № 1897, (с изменениями от 31.12.2015г. № 1577);

**Рабочая программа по литературе для 8 класса составлена на основе авторской программы:** программы по литературе для 5—11 классов (базовый уровень): В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В, И. Коровин и др. – М.: Просвещение, - 2011.

**Учебник:**Коровина В. Я., Журавлев В. П.,Коровин В. И.Литература: 7кл.: Учебник-хрестоматия: в 2 ч. – М.: Просвещение, 2014.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**Личностными результатами** изучения предмета «Литература» являются следующие умения и качества:

– чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи,стремиться к совершенствованию собственной речи;

– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;

– устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении.

– осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;

– ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;

– эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности; уважение и принятие других народов России и мира, межэтническая толерантность;

– потребность в самовыражении через слово;

– устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.

Средством достижения этих результатов служат тексты учебников, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения.

**Метапредметными результатами** изучения предмета «Литература» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

***Регулятивные УУД:***

– самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;

– самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;

– самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;

– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать,корректировать свою деятельность;

– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

***Познавательные УУД:***

– самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;

– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;

– извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);

– владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);

– перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);

– излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;

– пользоваться словарями, справочниками;

– осуществлять анализ и синтез;

– устанавливать причинно-следственные связи;

– строить рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

***Коммуникативные УУД:***

– учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

– уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;

– уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;

– уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

– уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;

– уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

– осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;

– оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;

– оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;

– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;

– высказывать и обосновывать свою точку зрения;

– слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;

– выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;

– договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;

– задавать вопросы.

**Предметными** результатами изучения предмета «Литература» является сформированность следующих умений:

**Ученик научится на необходимом (базовом) уровне:**

– осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам в различных ситуациях речевого общения;

– выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале народа, для формирования представлений о русском национальном характере;

– видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера других народов в героях народного эпоса;

– выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

– использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

– выразительно читать предания и былины, соблюдая соответствующую интонацию «устного высказывания»;

– осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;

– адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ, интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;

– воспринимать художественный текст как произведение искусства;

– определять для себя цели чтения художественной литературы, выбирать произведения для самостоятельного чтения;

– выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

– определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

– создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

– сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

**Ученик получит возможность на повышенном уровне:**

– сравнивать разные жанры, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);

– сочинять собственные тексты (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии;

– сравнивать произведения героического эпоса разных народов, определять черты национального характера;

– выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;

– устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);

– выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

– видеть элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию;

– сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;

– оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

– сопоставлять произведения русской и мировой литературы, самостоятельно (или под руководством учителя) определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

– осуществлять самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

**Содержание учебного предмета**

**1. Введение - 1ч.**

Русская литература и история. Интерес русских пиcателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

**2. Устное народное творчество - 3ч.**

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька тем­ная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ерма­ком...». Особенности содержания и формы народных преданий.

*Теория литературы*. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие пред­ставлений).

**3.Из древнерусской литературы - 4ч.**

Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные под­виги Александра Невского и его духовный подвиг само­пожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литерату­ры XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, ко­мические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» — «кривосуд» (Шемяка «посулы лю­бил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

*Теория литературы.* Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическаяповесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

**4. Из литературы XVIII века - 4ч.**

**Денис Иванович Фонвизин**. Слово о писателе. «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленное п. комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

*Теория литературы. Понятие о классицизме Основные правила классицизма в драматическом про­изведении*.

**5. Из литературы XIX века - 36ч.**

**Иван Андреевич Крылов**. Поэт и мудрец. Язвитель­ный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«Лягушки, просящие царя». Критика «обществен­ного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. «Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонаде­янности, безответственности, зазнайства.

*Теория литературы*. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

**Кондратий Федорович Рылеев**. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводи­телей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева — основа песни о Ермаке.

*Теория литературы*. Дума (начальное пред­ставление).

**Александр Сергеевич Пушкин**. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворе­ния — зарисовка природы, отклик на десятилетие вос­стания декабристов.

К\*\*\* («Я помню чудное мгновенье...»). Обогаще­ние любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный Стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие Пушки­на («История Пугачева») и поправка Николая I («Исто­рия пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как бо­лее точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историче­ском труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к пред­водителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспо­щадный» (А. Пушкин).

Роман «Капитанская дочка». Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота ге­роини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художест­венный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в ро­мане. Различие авторской позиции в «Капитанской доч­ке» и «Истории Пугачева».

*Теория литературы*. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (началь­ные представления). Реализм (начальные представ­ления).

«Пиковая дама». Место повести в контексте творче­ства Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, наме­ков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реаль­ного и символического планов, значение образа Петер­бурга. Идейно-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

**Михаил Юрьевич Лермонтов**. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплоще­ние этих тем в его творчестве.

«Мцыри». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

*Теория литературы*. Поэма (развитие пред­ставлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь**. Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». Исто­рия создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к ко­медии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничест­ва. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеоб­разие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как об­щественное явление.

*Теория литературы.* Комедия (развитие пред­ставлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литерату­ре. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой меч­ты. Петербург как символ вечного адского холода. Не­злобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«История одного города» (отрывок). Художествен­но-политическая сатира на современные писателю по­рядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего осно­ванный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные историче­ские сочинения.

*Теория литературы*. Гипербола, гротеск. Литературная пародия (началь­ные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

**Николай Семенович Лесков**. Краткий рассказ о пи­сателе.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Де­таль как средство создания образа в рассказе.

*Теория литературы*. Рассказ (развитие пред­ставлений). Художественная деталь (развитие пред­ставлений).

**Лев Николаевич Толстой**. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала».Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психоло­гизм рассказа. Нравственность в основе поступков ге­роя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

*Теория литературы*. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (раз­витие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

**Поэзия родной природы** А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...», М. Ю. Лермонтов. «Осень»; Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер»; А. А. Фет. «Первый ландыш»; А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...».

**Антон Павлович Чехов**. Краткий рассказ о писателе.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

*Теория литературы*. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

**6. Из русской литературы XX века - 14ч.**

**Иван Алексеевич Бунин**. Краткий рассказ о писа­теле.

«Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

**Александр Иванович Куприн.** Краткий рассказ о писателе.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

*Теория литературы*. Сюжет и фабула.

**Александр Александрович Блок**. Краткий рассказ о поэте.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

**Сергей Александрович Есенин**. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восста­ния в разных произведениях: в фольклоре, в произведе­ниях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и ис­торическое прошлое в драматической поэме Есенина.

*Теория литературы*. Драматическая поэма (на­чальные представления).

**Иван Сергеевич Шмелев**. Краткий рассказ о писа­теле.

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчест­ву. Сопоставление художественного произведения с до­кументально-биографическими (мемуары, воспомина­ния, дневники).

**Писатели улыбаются**

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического пове­ствования о прошлом.

**М. Зощенко**. «История болезни»; **Тэффи.** «Жизнь и воротник». Для самостоятельного чтения. Сатира и юмор в рассказах сатириконцев.

**Михаил Андреевич Осоргин**. Краткий рассказ о писателе.

«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

**Александр Трифонович Твардовский**. Краткий рассказ о писателе.

«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых перело­мах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэти­ческая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Теркина - сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

*Теория литературы*. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

**Андрей Платонович Платонов**. Краткий рассказ о жизни писателя.

«Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

**Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов.**

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А. Фатьянов. «Соловьи»; Л. Ошанин. «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

**Виктор Петрович Астафьев**. Краткий рассказ о писателе.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

*Теория литературы*. Герой-повествователь (развитие представлений).

**Русские поэты о Родине, родной природе.**

И. Анненский. «Снег»; Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер ни Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

**Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине**. Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); 3. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

**7. Из зарубежной литературы(6ч.).**

**Уильям Шекспир**. Краткий рассказ о писателе.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

*Теория литературы.* Конфликт как основа сю­жета драматического произведения.

Сонеты — «Кто хвалится родством своим со зна­тью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

В строгой форме сонетов — живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и друж­бы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

*Теория литературы*. Сонет как форма лириче­ской поэзии.

**Жан Батист Мольер**. Слово о Мольере.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

*Теория литературы*. Классицизм. Сатира (раз-питие понятий).

**Джонатан Свифт.** Краткий рассказ о писателе.

«Путешествия Гулливера». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

**Вальтер Скотт**. Краткий рассказ о писателе.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Ан­глия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, об­становки, семейных устоев и отношений.

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ**

1. Исторические песни. О Пугачеве, Ермаке (на выбор).
2. А. С. Пушкин. Капитанская дочка (отрывок).
3. М. Ю. Лермонтов. Мцыри (отрывки по выбору учащихся).
4. Н. В. Гоголь. Ревизор (монолог одного из героев на вы­бор).
5. Л. Н. Толстой. После бала (отрывок на выбор).
6. А. Т. Твардовский. Василий Теркин (отрывок на выбор).
7. О Родине и родной природе (2—3 стихотворения на выбор).

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ раздела и темы** | **Наименование разделов и тем** | **Кол-во**  **часов** | **Контрольные работы** | | | **Развитие речи** | **Внеклассное чтение** | **Чтение наизусть** |
| **Классное сочинение** | **Домашнее сочинение** | **Контроль-ная работа** |
| **1.** | **Введение. Литература и история.** | **0,5** | - | - | - | - | - | - |
| **2.** | **Устное народное творчество.** | **3** | - | - | - | 1 | - | 1 |
| **3.** | **Из древнерусской литературы.** | **4** | - | 1 | - | 1 | - | - |
| **4.** | **Из литературы ХYIII века.** | **4** | 1 | - | - | 2 | - | - |
| **5.** | **Из русской литературы ХIХ века.** | **36** | 1 | 1 | - | 10 | 2 | 4 |
| **6.** | **Из литературы ХХ века.** | **14** | - | - | 1 | 1 | 1 | 3 |
| **7.** | **Из зарубежной литературы.** | **6** | - | - | - | - | 1 | - |
|  | **Итого** | **68** | **2** | **2** | **1** | **15** | **4** | **8** |

**Календарно – тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | | **Дата** | | **Тема урока** | **Чтение наизусть** |
| **план** | **факт** | **план** | **факт** |
| **1. Введение. Литература и история.(0,5 час).** | | | | | |
| **1.** |  | 02.09. |  | Литература и история. Историческое прошлое народа. |  |
| **2.Устное народное творчество.(2,5часа.)** | | | | | |
| **2.** |  | 06.09. |  | Лирическая и историческая песня как жанр народной поэзии. | ***Исторические песни. О Пугачеве, Ермаке (на выбор).*** |
| **3.** |  | 09.09. |  | Разнообразие тематики и поэтика частушек. |  |
| **4.** |  | 13.09. |  | **P.р.№1.**Особенности содержания и формы народных преданий в исторических песнях. |  |
| **3. Из древнерусской литературы (3часа).** | | | | | |
| **5.** |  | 16.09. |  | Из «Жития Александра Невского».Духов-ный подвиг Александра Невского. |  |
| **6.** |  | 20.09. |  | Художественные особенности воинской повести и жития. |  |
| **7.** |  | 23.09. |  | «Повесть о Шемякином суде». Особенности поэтики бытовой сатирической повести. |  |
| **8.** |  | 27.09. |  | **Р.р.№2. Подготовка к домашнему сочи-нению-1** по «Повести о Шемякином суде». |  |
| **4. Из литературы XYIII века (3часа.).** | | | | | |
| **9.** |  | 30.09  . |  | Сатирическая направленность комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».Речевыехаракте-ристики персонажей. |  |
| **10.** |  | 04.10. |  | Социальная и нравственная проблематика комедии. |  |
| **11.** |  | 07.10. |  | **Р.р.№3.** Подготовка к контрольному сочинению-1по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль». |  |
| **12.** |  | 11.10 |  | **Р.р.№4. Контрольное сочинение-1** по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль». |  |
| **5. Из русской литературы ХIХ века. (часов).** | | | | | |
| **13.** |  | 14.10. |  | Басни И.А.Крылова. «Обоз». Осмеяние пороков: самонадеянности, безответствен-ности, зазнайства. |  |
| **14.** |  | 18.10. |  | К.Ф.Рылеев. Дума «Смерть Ермака».Ермак Тимофеевич – один из предводителей казаков. |  |
| **15.** |  | 21.10. |  | А.С.Пушкин «История Пугачевского бунта». На подступах к роману «Капитанская дочка». | ***«Капитанская дочка» (отрывок).*** |
| **16.** |  | 25.10. |  | **Р.р.№ 5.** А.С.Пушкин «Капитанская дочка». Формирование личности П. Гринева «Я жил недорослем». |  |
| **17.** |  | 28.10. |  | Гринев и обитатели Белогорской крепости. «Русское семейство Мироновых» и их прототипы. |  |
| **18.** |  | 08.11. |  | **Р.р.№6.** Гринев и Швабрин. Проблемы чести и достоинства.Сравнительнаяхарактери-стика героев. |  |
| **19.** |  | 11.11. |  | Пушкинский Пугачев. |  |
| **20.** |  | 15.11. |  | **Р.р. №7.** «Старинные люди» и Маша Миронова. |  |
| **21.** |  | 18.11. |  | **Р.р.№8.Подготовка к домашнему сочинению-2** по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка» |  |
| **22.** |  | 22.11. |  | **Р.р.№ 9**.Анализ домашнего сочинения. Заключительный урок по роману А.С.Пуш-кина «Капитанская дочка». |  |
| **23.** |  | 25.11. |  | М.Ю.Лермонтов – певец свободы. Лермон-товский Кавказ. |  |
| **24.** |  | 29.11. |  | Романтический герой поэмы «Мцыри» М. Ю. Лермонтова. | ***«Мцыри» (отрывки по выбору учащихся).*** |
| **25.** |  | 02.12. |  | Композиция и художественные особен-ности поэмы «Мцыри». |  |
| **26.** |  | 06.12. |  | Идейное содержание поэмы. |  |
| **27.** |  | 09.12. |  | **Р.р.№10.** Проверочная работа (тесты)по поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри». |  |
| **28.** |  | 13.12 |  | Н.В.Гоголь – великий сатирик. Комедия «Ревизор»: история создания. |  |
| **29.** |  | 16.12. |  | «Ревизор»: 1- 2 действия. Хлестаков и «миражная интрига». | ***«Ревизор» (монолог одно-го из героев на вы­бор).*** |
| **30.** |  | 20.12. |  | «Ревизор»: 3 действие. Семейство Городничего. |  |
| **31.** |  | 23.12. |  | «Ревизор»: 4 действие. Разоблачение пороков чиновничества. |  |
| **32.** |  | 27.12. |  | «Ревизор»: 5 действие. Хлестаковщина как общественное явление. |  |
| **33.** |  |  |  | **Р.р.№11*.***Подготовка к контрольному сочинению-2по комедии «Ревизор» Н.В.Гоголя. |  |
| **34.** |  |  |  | **Р.р.№ 12*.*Контрольное сочинение-2** по комедии «Ревизор» Н.В. Гоголя |  |
| **35.** |  |  |  | Н.В.Гоголь.«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. |  |
| **36.** |  |  |  | Духовная сила героя и противостояние бездушию общества. Роль фантастики в произведении. |  |
| **37.** |  |  |  | ***Вн.чт.№1.***И.С.Тургенев. Любовь в жизни писателя. Повесть «Ася». История семьи Гагиных. Психологизм повести. |  |
| **38.** |  |  |  | ***Вн.чт.№2.*** Н.Н.-главный герой повести. Образ рассказчика. |  |
| **39.** |  |  |  | М.Е.Салтыков–Щедрин. «История одного города» - художественно-политическая сатира. |  |
| **40.** |  |  |  | Анализ отрывка из «Истории одного города» М.Е.Салтыкова – Щедрина: «О корени происхождения глуповцев». |  |
| **41.** |  |  |  | Н.С.Лесков «Старый гений».Сатира на чиновничество. Нравственные проблемы рассказа. |  |
| **42.** |  |  |  | Л.Н.Толстой. Рассказ «После бала». Контраст как средство раскрытия конфликта. Художественные особенности рассказа. | ***«После бала» (отрывок на выбор).*** |
| **43.** |  |  |  | Нравственность в основе поступков ге­роя. Мечта о воссоединении дворянства и народа. |  |
| **44.** |  |  |  | А.П.Чехов: «Мое святая святых…» Трилогия. «Человек в футляре». |  |
| **45.** |  |  |  | Рассказ А.П.Чехова «О любви» как история об упущенном счастье. Психологизм рассказа. |  |
| **46.** |  |  |  | **Р.р.№13.** Письменный ответ на вопрос «Проблема нравственной ответственности за жизнь людей». |  |
| **47.** |  |  |  | Поэзия родной природы. А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов, А.А.Фет, Ф.И.Тютчев, А.Н.Майков – певцы родной природы |  |
| **48.** |  |  |  | **Р.р.№14.**Анализ лирическогостихотво-рения. |  |
| **6. Из литературы XX века. (14 часов).** | | | | | |
| **49.** |  |  |  | И.А.Бунин. «Кавказ» - рассказ из цикла «Темные аллеи»**.** Психологизм прозы писателя. |  |
| **50.** |  |  |  | А.И.Куприн. Рассказ «Куст сирени». Утверждение взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость героини |  |
| **51.** |  |  |  | А.А.Блок. «Россия»: образ Родины как символ веры в будущее. Цикл «На поле Куликовом». |  |
| **52.** |  |  |  | С.А.Есенин. Поэма «Пугачев».Сопоставле-ние образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, у А.С.Пушки-на, у С.А.Есенина. |  |
| **53.** |  |  |  | М.А.Осоргин «Пенсне», И.С.Шмелев «Как я стал писателем». |  |
| **54.** |  |  |  | Журнал «Сатирикон». Приёмы и способы создания сатирического повествования. |  |
| **55.** |  |  |  | Тэффи «Жизнь и воротник», М. Зощенко «История болезни». Сатира и юмор в рассказах. |  |
| **56.** |  |  |  | В.П.Астафьев. Страницы жизни и твор-чества. Рассказ из книги «Последний поклон» - «Фотография, на которой меня нет». |  |
| **57.** |  |  |  | А.Т.Твардовский. Поэма «Василий Тер-кин».Тема служения Родине. Новаторский характер поэмы. | ***«Василий Теркин» (отрывок на выбор).*** |
| **58.** |  |  |  | **Р.р.№15*.***А.Т.Твардовский. Композиция и язык поэмы. Связь фольклора и литературы. |  |
| **59.** |  |  |  | А.П.Платонов. «Возвращение». Возвра-щение к человечности, состраданию. |  |
| **60.** |  |  |  | Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Ли-рика русских поэтов и поэтов русского зарубежья о природе и Родине (обзор). | ***О Родине и родной природе (2 стихотво-рения на выбор).*** |
| **61.** |  |  |  | ***Вн.чт. № 3.*** Крымские поэты о войне. |  |
| **62.** |  |  |  | **Итоговая контрольная работа.** |  |
| **7. Из зарубежной литературы (6 часов).** | | | | | |
| **63.** |  |  |  | Уильям Шекспир. Сонет как форма лириче-ской поэзии. |  |
| **64.** |  |  |  | Семейная вражда и любовь героев в трагедии «Ромео и Джульетта». |  |
| **65.** |  |  |  | Ж.-Б. Моль­ер - вели­кий коме­диограф. Комедийное мастерство Мольера. |  |
| **66.** |  |  |  | Ж.-Б. Моль­ер. «Мещанин во дворян­стве» — са­тира на дво­рянство и невежество буржуа. |  |
| **67.** |  |  |  | ***Вн.чт. № 4*.** Джонатан Свифт. «Путеше-ствие Гулливера» как сатира на госу-дарственное устройство общества. |  |
| **68.** |  |  |  | Вальтер Скотт. Роман «Айвенго» как исторический роман. |  |