**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

 **«СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 16 ГОРОДА ЕВПАТОРИИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ»**

**(МБОУ «СШ №16»)**

**РАССМОТРЕНО СОГЛАСОВАНО УТВЕРЖДЕНО**

на заседании ШМО Зам. директора по УВР Директор школы

от 20.08.2019 г. \_\_\_\_\_\_Т.В. Полищук \_\_\_\_\_\_\_О.А. Донцова протокол № 1 23.08.2019 г. Приказ № 540/01-16 Руководитель ШМО от 02.09.2019 г.

\_\_\_\_\_\_Е.Б. Борзыкина

**ИНДИВИДУАЛЬНАЯ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по литературе**

**для учащегося 8 – А класса**

**Дихтун Дениса,**

**обучающегося на дому**

**на 2019 - 2020 учебный год**

 **Составитель программы:**

 **Шалацкая Кристина Викторовна,**

 **учитель русского языка и**

 **литературы**

**Евпатория – 2019 г.**

**Образовательный стандарт:** Федеральный государственный образовательный стандарт ООО, утвержденный приказом Минобразования РФ от 17.12.2010 № 1897, (с изменениями от 31.12.2015г. № 1577);

**Рабочая программа по литературе для 8 класса составлена на основе авторской программы:** программы по литературе для 5—11 классов (базовый уровень): В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В, И. Коровин и др. – М.: Просвещение, - 2011.

**Учебник:** Коровина В. Я., Журавлев В. П.,Коровин В. И. Литература: 7 кл.: Учебник-хрестоматия: в 2 ч. – М.: Просвещение, 2014.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**Личностными результатами** изучения предмета «Литература» являются следующие умения и качества:

– чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи,стремиться к совершенствованию собственной речи;

– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;

– устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении.

– осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;

– ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;

– эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности; уважение и принятие других народов России и мира, межэтническая толерантность;

– потребность в самовыражении через слово;

– устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.

Средством достижения этих результатов служат тексты учебников, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения.

**Метапредметными результатами** изучения предмета «Литература» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

***Регулятивные УУД:***

– самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;

– самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;

– самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;

– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;

– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

***Познавательные УУД:***

– самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;

– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;

– извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);

– владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);

– перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);

– излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;

– пользоваться словарями, справочниками;

– осуществлять анализ и синтез;

– устанавливать причинно-следственные связи;

– строить рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

***Коммуникативные УУД:***

– учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

– уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;

– уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;

– уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

– уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;

– уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

– осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;

– оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;

– оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;

– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;

– высказывать и обосновывать свою точку зрения;

– слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;

– выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;

– договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;

– задавать вопросы.

**Предметными** результатами изучения предмета «Литература» является сформированность следующих умений:

**Ученик научится на необходимом (базовом) уровне:**

– осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам в различных ситуациях речевого общения;

– выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале народа, для формирования представлений о русском национальном характере;

– видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера других народов в героях народного эпоса;

– выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

– использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

– выразительно читать предания и былины, соблюдая соответствующую интонацию «устного высказывания»;

– осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;

– адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ, интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;

– воспринимать художественный текст как произведение искусства;

– определять для себя цели чтения художественной литературы, выбирать произведения для самостоятельного чтения;

– выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

– определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

– создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

– сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

**Ученик получит возможность на повышенном уровне:**

– сравнивать разные жанры, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);

– сочинять собственные тексты (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии;

– сравнивать произведения героического эпоса разных народов, определять черты национального характера;

– выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;

– устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);

– выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

– видеть элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию;

– сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;

– оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

– сопоставлять произведения русской и мировой литературы, самостоятельно (или под руководством учителя) определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

– осуществлять самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

**Содержание учебного предмета**

**1.Введение(1ч.)**

Русская литература и история. Интерес русских пиcателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

**2.Устное народное творчество (3ч.)**

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька тем­ная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ерма­ком...». Особенности содержания и формы народных преданий.

*Теория литературы*. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие пред­ставлений).

**3.Из древнерусской литературы (4ч.)**

Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные под­виги Александра Невского и его духовный подвиг само­пожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литерату­ры XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, ко­мические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» — «кривосуд» (Шемяка «посулы лю­бил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

*Теория литературы.* Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

**4.Из литературы XVIII века (4ч.).**

**Денис Иванович Фонвизин**. Слово о писателе. «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленное п. комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

*Теория литературы. Понятие о классицизме Основные правила классицизма в драматическом про­изведении*.

 **5.Из литературы XIX века (36ч.)**

**Иван Андреевич Крылов**. Поэт и мудрец. Язвитель­ный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«Лягушки, просящие царя». Критика «обществен­ного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. «Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонаде­янности, безответственности, зазнайства.

*Теория литературы*. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

**Кондратий Федорович Рылеев**. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводи­телей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева — основа песни о Ермаке.

*Теория литературы*. Дума (начальное пред­ставление).

**Александр Сергеевич Пушкин**. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворе­ния — зарисовка природы, отклик на десятилетие вос­стания декабристов.

К\*\*\* («Я помню чудное мгновенье...»). Обогаще­ние любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный Стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие Пушки­на («История Пугачева») и поправка Николая I («Исто­рия пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как бо­лее точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историче­ском труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к пред­водителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспо­щадный» (А. Пушкин).

Роман «Капитанская дочка». Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота ге­роини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художест­венный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в ро­мане. Различие авторской позиции в «Капитанской доч­ке» и «Истории Пугачева».

*Теория литературы*. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (началь­ные представления). Реализм (начальные представ­ления).

«Пиковая дама». Место повести в контексте творче­ства Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, наме­ков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реаль­ного и символического планов, значение образа Петер­бурга. Идейно-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

**Михаил Юрьевич Лермонтов**. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплоще­ние этих тем в его творчестве.

 «Мцыри». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

*Теория литературы*. Поэма (развитие пред­ставлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь**. Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». Исто­рия создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к ко­медии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничест­ва. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеоб­разие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как об­щественное явление.

*Теория литературы.* Комедия (развитие пред­ставлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литерату­ре. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой меч­ты. Петербург как символ вечного адского холода. Не­злобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«История одного города» (отрывок). Художествен­но-политическая сатира на современные писателю по­рядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего осно­ванный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные историче­ские сочинения.

*Теория литературы*. Гипербола, гротеск. Литературная пародия (началь­ные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

**Николай Семенович Лесков**. Краткий рассказ о пи­сателе.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Де­таль как средство создания образа в рассказе.

*Теория литературы*. Рассказ (развитие пред­ставлений). Художественная деталь (развитие пред­ставлений).

**Лев Николаевич Толстой**. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала» Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психоло­гизм рассказа. Нравственность в основе поступков ге­роя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

*Теория литературы*. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (раз­витие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

**Поэзия родной природы** А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...», М. Ю. Лермонтов. «Осень»; Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер»; А. А. Фет. «Первый ландыш»; А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...».

**Антон Павлович Чехов**. Краткий рассказ о писателе.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

*Теория литературы*. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

**6. Из русской литературы XX века (14ч.).**

**Иван Алексеевич Бунин**. Краткий рассказ о писа­теле.

«Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

**Александр Иванович Куприн.** Краткий рассказ о писателе.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

*Теория литературы*. Сюжет и фабула.

**Александр Александрович Блок**. Краткий рассказ о поэте.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

**Сергей Александрович Есенин**. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восста­ния в разных произведениях: в фольклоре, в произведе­ниях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и ис­торическое прошлое в драматической поэме Есенина.

*Теория литературы*. Драматическая поэма (на­чальные представления).

**Иван Сергеевич Шмелев**. Краткий рассказ о писа­теле.

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчест­ву. Сопоставление художественного произведения с до­кументально-биографическими (мемуары, воспомина­ния, дневники).

**Писатели улыбаются**

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического пове­ствования о прошлом.

**М. Зощенко**. «История болезни»; **Тэффи.** «Жизнь и воротник». Для самостоятельного чтения. Сатира и юмор в рассказах сатириконцев.

**Михаил Андреевич Осоргин**. Краткий рассказ о писателе.

«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

**Александр Трифонович Твардовский**. Краткий рассказ о писателе.

«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых перело­мах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэти­ческая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Теркина - сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

*Теория литературы*. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

**Андрей Платонович Платонов**. Краткий рассказ о жизни писателя.

«Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

**Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов.**

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А. Фатьянов. «Соловьи»; Л. Ошанин. «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

**Виктор Петрович Астафьев**. Краткий рассказ о писателе.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

*Теория литературы*. Герой-повествователь (развитие представлений).

**Русские поэты о Родине, родной природе.**

И. Анненский. «Снег»; Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер ни Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

**Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине**. Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); 3. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

**7. Из зарубежной литературы(6ч.).**

**Уильям Шекспир**. Краткий рассказ о писателе.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

*Теория литературы.* Конфликт как основа сю­жета драматического произведения.

Сонеты — «Кто хвалится родством своим со зна­тью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

В строгой форме сонетов — живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и друж­бы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

*Теория литературы*. Сонет как форма лириче­ской поэзии.

**Жан Батист Мольер**. Слово о Мольере.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

*Теория литературы*. Классицизм. Сатира (раз-питие понятий).

**Джонатан Свифт.** Краткий рассказ о писателе.

«Путешествия Гулливера». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

**Вальтер Скотт**. Краткий рассказ о писателе.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Ан­глия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, об­становки, семейных устоев и отношений.

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ**

1. Исторические песни. О Пугачеве, Ермаке (на выбор).
2. А. С. Пушкин. Капитанская дочка (отрывок).
3. М. Ю. Лермонтов. Мцыри (отрывки по выбору учащихся).
4. Н. В. Гоголь. Ревизор (монолог одного из героев на вы­бор).
5. Л. Н. Толстой. После бала (отрывок на выбор).
6. А. Т. Твардовский. Василий Теркин (отрывок на выбор).
7. О Родине и родной природе (2 стихотворения на выбор).

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ раздела и темы** | **Наименование разделов и тем** | **Кол-во часов** | **Контрольные работы** | **Развитие речи** | **Внеклассное чтение** | **Чтение наизусть** |
| **Классное сочинение** | **Домашнее сочинение** | **Контрольная работа** |
| **1.** | **Введение. Литература и история.** | **1** | - | - | - | - | - | - |
| **2.** | **Устное народное творчество.** | **3** | - | - | - | 1 | - | 1 |
| **3.** | **Из древнерусской литературы.** | **4** | - | 1 | - | 1 | - | - |
| **4.** | **Из литературы ХYIII века.** | **4** | 1 | - | - | 2 | - | - |
| **5.** | **Из русской литературы ХIХ века.** | **36** | 1 | 1 | - | 10 | 2 | 4 |
| **6.** | **Из литературы ХХ века.** | **14** | - | - | 1 | 1 | 1 | 3 |
| **7.** | **Из зарубежной литературы.** | **6** | - | - | - | - | 1 | - |
|  | **Итого** | **68** | **2** | **2** | **1** | **15** | **4** | **8** |

**Календарно – тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата** | **Тема урока** | **Чтение наизусть** |
| **План** | **Факт** | **План** | **Факт** |
| **1. Введение. Литература и история.** **(1 час).** |
| 1. |  | 03.09. |  | Литература и история. Историческое прошлое народа. |  |
| **2.Устное народное творчество (3часа.)** |
| 2. |  | 04.09. |  | Лирическая и историческая песня как жанр народной поэзии.  | Исторические песни. О Пугачеве, Ермаке (на выбор). |
| 3. |  | 10.09. |  | Разнообразие тематики и поэтика частушек. |  |
| 4. |  | 11.09. |  | **P.р.№1.** Особенности содержания и формы народных преданий в исторических песнях.  |  |
| **3. Из древнерусской литературы (4 часа).** |
| 5. |  | 17.09. |  | Из «Жития Александра Невского».Духовный подвиг Александра Невского. |  |
| 6. |  | 18.09. |  | Художественные особенности воинской повести и жития. |  |
| 7. |  | 24.09. |  | «Повесть о Шемякином суде». Особен-ности поэтики бытовой сатирической повести. |  |
| 8. |  | 25.09. |  | **Р.р.№ 2. Подготовка к домашнему сочинению-1** по «Повести о Шемякином суде». |  |
| **4. Из литературы XYIII века (4 часа.).** |
| 9. |  | 01.10. |  | Сатирическая направленность комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль». Речевые характеристики персонажей. |  |
| 10. |  | 02.10. |  | Социальная и нравственная проблематика комедии. |  |
| 11. |  | 08.10. |  | **Р.р.№ 3. Подготовка к контрольному сочинению-1** по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль». |  |
| 12. |  | 09.10. |  | **Р.р.№ 4. Контрольное сочинение-1** по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль». |  |
| **5. Из русской литературы ХIХ века (36 часов).** |
| 13. |  | 15.10. |  | Басни И.А.Крылова. «Обоз». Осмеяние пороков: самонадеянности, безответ-ственности, зазнайства. |  |
| 14. |  | 16.10. |  | К.Ф. Рылеев. Дума «Смерть Ермака».Ермак Тимофеевич – один из предводителей казаков.  |  |
| 15. |  | 22.10. |  | А.С.Пушкин «История Пугачевского бунта». На подступах к роману «Капитанская дочка». | А.С.Пушкин «Капитанская дочка» (отрывок). |
| 16. |  | 23.10. |  | **Р.р.№ 5.** А.С.Пушкин «Капитанская дочка». Формирование личности П. Гринева «Я жил недорослем». |  |
| 17. |  | 29.10. |  | Гринев и обитатели Белогорской крепости. «Русское семейство Мироновых» и их прототипы. |  |
| 18. |  | 30.10. |  | **Р.р.№6.** Гринев и Швабрин. Проблемы чести и достоинства. Сравнительная характеристика героев. |  |
| 19. |  | 06.11. |  | Пушкинский Пугачев. |  |
| 20. |  | 12.11. |  | **Р.р. №7.** «Старинные люди» и Маша Миронова. |  |
| 21. |  | 13.11. |  | **Р.р.№8.** **Подготовка к домашнему сочинению-2** по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка» |  |
| 22. |  | 19.11. |  | **Р.р.№ 9**.Анализ домашнего сочинения. Заключительный урок по роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка». |  |
| 23. |  | 20.11. |  | М.Ю.Лермонтов – певец свободы. Лермонтовский Кавказ. |  |
| 24. |  | 26.11. |  | Романтический герой поэмы «Мцыри» М. Ю. Лермонтова. | М.Ю.Лермонтов «Мцыри» (отрывки по выбору учащихся). |
| 25. |  | 27.11. |  | Композиция и художественные особенности поэмы «Мцыри». |  |
| 26. |  | 03.12. |  | Идейное содержание поэмы. |  |
| 27. |  | 04.12. |  | **Р.р. №10.** Проверочная работа (тесты) по поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри». |  |
| 28. |  | 10.12. |  | Н.В.Гоголь – великий сатирик. Комедия «Ревизор»: история создания. |  |
| 29. |  | 11.12. |  | «Ревизор»: 1- 2 действия. Хлестаков и «миражная интрига». | Н.В.Гоголь «Ревизор» (монолог одного из героев на вы­бор). |
| 30. |  | 17.12. |  | «Ревизор»: 3 действие. Семейство Городничего. |  |
| 31. |  | 18.12. |  | «Ревизор»: 4 действие. Разоблачение пороков чиновничества. |  |
| 32. |  | 24.12. |  | «Ревизор»: 5 действие. Хлестаковщина как общественное явление. |  |
| 33. |  | 25.12. |  | **Р.р.№11*.* Подготовка к контрольному сочинению-2** по комедии «Ревизор» Н.В.Гоголя. |  |
| 34. |  |  |  | **Р.р.№ 12*.*Контрольное сочинение-2** по комедии «Ревизор» Н.В. Гоголя |  |
| 35. |  |  |  | Н.В.Гоголь. «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе.  |  |
| 36. |  |  |  | Духовная сила героя и противостояние бездушию общества. Роль фантастики в произведении. |  |
| 37. |  |  |  |  ***Вн.чт.№1.*** И.С.Тургенев. Любовь в жизни писателя. Повесть «Ася». История семьи Гагиных. Психологизм повести. |  |
| 38. |  |  |  | ***Вн.чт.№2.*** Н.Н.- главный герой повести. Образ рассказчика. |  |
| 39. |  |  |  | М.Е.Салтыков–Щедрин. «История одно-го города» - художественно-политическая сатира. |  |
| 40. |  |  |  | Анализ отрывка из «Истории одного города» М.Е.Салтыкова – Щедрина: «О корени происхождения глуповцев». |  |
| 41. |  |  |  | Н.С. Лесков «Старый гений». Сатира на чиновничество. Нравственные проблемы рассказа. |  |
| 42. |  |  |  | Л.Н.Толстой. Рассказ «После бала». Контраст как средство раскрытия конфликта. Художественные особенности рассказа. | Л.Н.Толстой «После бала» (отрывок на выбор). |
| 43. |  |  |  | Нравственность в основе поступков ге­роя. Мечта о воссоединении дворянства и народа. |  |
| 44. |  |  |  | А.П.Чехов: «Мое святая святых…» Трилогия. «Человек в футляре». |  |
| 45. |  |  |  | Рассказ А.П.Чехова «О любви» как история об упущенном счастье. Психологизм рассказа. |  |
| 46. |  |  |  | **Р.р.№13.** Письменный ответ на вопрос «Проблема нравственной ответствен-ности за жизнь людей». |  |
| 47. |  |  |  | Поэзия родной природы. А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов, А.А.Фет, Ф.И.Тютчев, А.Н.Майков – певцы родной природы |  |
| 48. |  |  |  | **Р.р.№14.**Анализ лирического стихотворения. |  |
| **6. Из литературы XX века (14 часов).** |
| 49. |  |  |  | И.А.Бунин. «Кавказ» - рассказ из цикла «Темные аллеи»**.** Психологизм прозы писателя.  |  |
| 50. |  |  |  | А.И.Куприн. Рассказ «Куст сирени». Утверждение взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость героини |  |
| 51. |  |  |  | А.А.Блок. «Россия»: образ Родины как символ веры в будущее. Цикл «На поле Куликовом». |  |
| 52. |  |  |  | С.А.Есенин. Поэма «Пугачев». Сопостав-ление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, у А.С.Пушкина, у С.А.Есенина. |  |
| 53. |  |  |  | М.А.Осоргин «Пенсне», И.С.Шмелев «Как я стал писателем».  |  |
| 54. |  |  |  | Журнал «Сатирикон». Приёмы и способы создания сатирического повествования. |  |
| 55. |  |  |  | Тэффи «Жизнь и воротник», М. Зощенко «История болезни». Сатира и юмор в рассказах. |  |
| 56. |  |  |  | В.П.Астафьев. Страницы жизни и творчества. Рассказ из книги «Последний поклон» - «Фотография, на которой меня нет». |  |
| 57. |  |  |  | А.Т.Твардовский. Поэма «Василий Теркин». Тема служения Родине. Новаторский характер поэмы. | А.Т.Твардовский «Василий Теркин» (отрывок на выбор). |
| 58. |  |  |  | **Р.р.№15*.***А.Т.Твардовский. Композиция и язык поэмы. Связь фольклора и литературы. |  |
| 59. |  |  |  | А.П.Платонов. «Возвращение». Возвращение к человечности, состраданию. |  |
| 60. |  |  |  | Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Ли-рика русских поэтов и поэтов русского зарубежья о природе и Родине (обзор). | О Родине и родной природе.(2 стихотворения на выбор). |
| 61. |  |  |  | ***Вн.чт. № 3.*** Крымские поэты о войне. |  |
| 62. |  |  |  | **Итоговая контрольная работа.** |  |
| **7. Из зарубежной литературы (6 часов).** |
| 63. |  |  |  | Уильям Шекспир. Сонет как форма лирической поэзии.  |  |
| 64. |  |  |  | Семейная вражда и любовь героев в трагедии «Ромео и Джульетта». |  |
| 65. |  |  |  | Ж.-Б. Моль­ер - вели­кий коме­диограф. Комедийное мастерство Мольера.  |  |
| 66. |  |  |  | Ж.-Б. Моль­ер. «Мещанин во дворян­стве» — са­тира на дво­рянство и неве-жество буржуа. |  |
| 67. |  |  |  | ***Вн.чт. № 4*.** Джонатан Свифт. «Путеше-ствие Гулливера» как сатира на госу-дарственное устройство общества. |  |
| 68. |  |  |  | Вальтер Скотт. Роман «Айвенго» как исторический роман. |  |