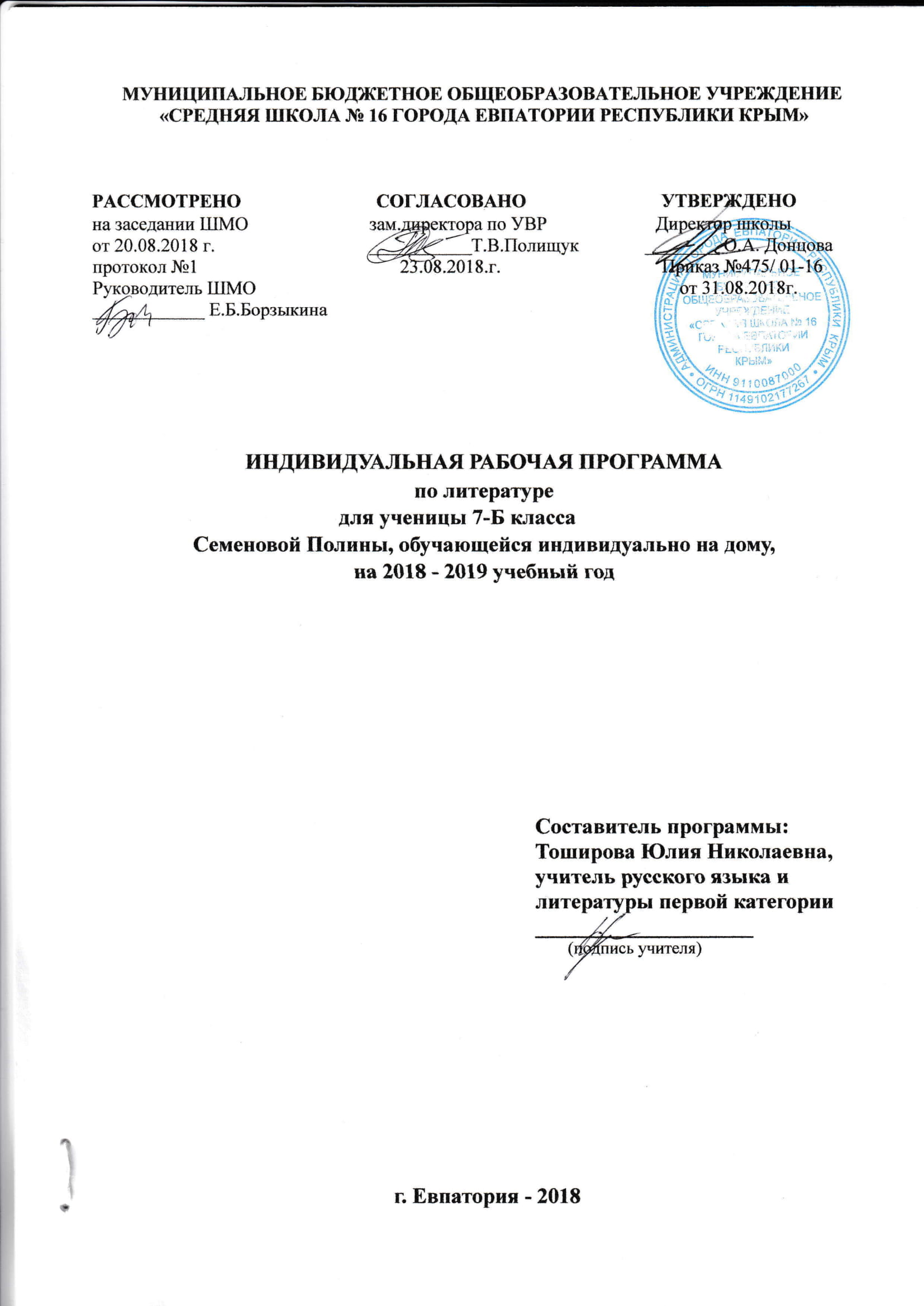
**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 16 ГОРОДА ЕВПАТОРИИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ»**

**РАССМОТРЕНО СОГЛАСОВАНО УТВЕРЖДЕНО**

на заседании ШМО зам.директора по УВР Директор школы

от 20.08.2018 г. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Т.В.Полищук \_\_\_\_\_\_\_\_ О.А. Донцова протокол №1 23.08.2018.г. Приказ №475/ 01-16 Руководитель ШМО от 31.08.2018г. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Е.Б.Борзыкина

**ИНДИВИДУАЛЬНАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по литературе**

**для ученицы 7-Б класса**

**Семеновой Полины, обучающейся индивидуально на дому,**

**на 2018 - 2019 учебный год**

**Составитель программы:**

**Тоширова Юлия Николаевна, учитель русского языка и литературы первой категории**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

(подпись учителя)

**г. Евпатория - 2018**

**Образовательный стандарт:** Федеральный государственный стандарт ООО, утвержденный приказом Минобразования РФ от 17.12.2010 № 1897, (с изменениями от 31.12.2015г. № 1577);

**Рабочая программа по литературе для 7 класса составлена на основе авторской программы:** программы по литературе для 5—11 классов (базовый уровень):

В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В, И. Коровин и др. – М.: Просвещение, - 2011.

**Учебник:** Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. Литература: 7 кл.: Учебник-хрестоматия: в 2 ч. – М.: Просвещение, 2012.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**Личностными результатами** изучения предмета «Литература» являются следующие умения и качества:

– чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;

– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;

– устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении.

– осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;

– ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;

– эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности; уважение и принятие других народов России и мира, межэтническая толерантность;

– потребность в самовыражении через слово;

– устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.

Средством достижения этих результатов служат тексты учебников, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения.

**Метапредметными результатами** изучения предмета «Литература» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

***Регулятивные УУД:***

– самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;

– самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;

– самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;

– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать,корректировать свою деятельность;

– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

***Познавательные УУД:***

– самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;

– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;

– извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);

– владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);

– перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);

– излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;

– пользоваться словарями, справочниками;

– осуществлять анализ и синтез;

– устанавливать причинно-следственные связи;

– строить рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

***Коммуникативные УУД:***

– учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

– уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;

– уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;

– уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

– уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;

– уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

– осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;

– оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;

– оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;

– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;

– высказывать и обосновывать свою точку зрения;

– слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;

– выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;

– договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;

– задавать вопросы.

**Предметными** результатами изучения предмета «Литература» является сформированность следующих умений:

**Ученик научится на необходимом (базовом) уровне:**

– осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

– выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале народа, для формирования представлений о русском национальном характере;

– видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера других народов в героях народного эпоса;

– выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

– использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

– выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующую интонацию «устного высказывания»;

– пересказывать сказки, используя в своей речи художественные приёмы, характерные для народных сказок;

– выявлять в сказках характерные художественные приемы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;

– осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;

– адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ, интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;

– воспринимать художественный текст как произведение искусства;

– определять для себя цели чтения художественной литературы, выбирать произведения для самостоятельного чтения;

– выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

– определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

– создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

– сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

**Ученик получит возможность на повышенном уровне:**

– сочинять былину и/или придумывать сюжетные линии;

– сравнивать произведения героического эпоса разных народов, определять черты национального характера;

– выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;

– устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);

– выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

– видеть элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию;

– сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;

– оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

– сопоставлять произведения русской и мировой литературы, самостоятельно (или под руководством учителя) определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

– осуществлять самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

**Содержание учебного предмета**

**1.Введение**. **(1 час)**

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.

**2.Устное народное творчество. (6 часов)**

Предания как поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник». Пословицы и поговорки.

Понятие о былине. «Вольга и Микула Селянинович».

Воплощение в былине нравственных критериев русского народа. Микула – носитель лучших человеческих качеств. Киевский цикл былин. «Садко». «Илья Муромец и Соловей – Разбойник». Героический эпос в мировой культуре. Карело-финский мифологический эпос «Калевала».

1. **Из древнерусской литературы. (2 часа).**

Понятие о древнерусской литературе. Жанры древнерусской литературы. «Поучение» Владимира Мономаха.

Нравственные заветы Древней Руси. Гимн любви и верности в «Повести о Петре и Февронии Муромских». Фольклорные мотивы.

1. **Из русской литературы XVIII века. (2 часа).**

Михаил Васильевич Ломоносов. Личность и судьба гениального человека. Литературное творчество М.В.Ломоносова. Слово о поэте и ученом. Теория «трёх штилей». «К статуе Петра Великого», « Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года. **Теория**. Ода.

Гавриил Романович Державин – поэт и гражданин. Краткий рассказ о поэте. Своеобразие поэзииГ. Р. Державина. Новаторство в стихотворческой деятельности. «Река времен в своем стремленьи…», «На птичку…», «Признание».

**5. Из русской литературы XIX века. (26 часов).**

**А.С. Пушкин.** Краткий рассказ о писателе. История в произведениях. Поэма «Полтава». «Медный всадник». Историческая основа поэмы «Медный всадник». «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения А.С.Пушкин «Борис Годунов»: сцена вЧудовом монастыре. «Станционный смотритель» - повесть о «маленьком» человеке. «Повести Белкина». Жанровое своеобразие.

**М.Ю.Лермонтов.**Слово о поэте. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита человеческого достоинства и нравственных идеалов. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Язык и стих. Стихотворения М.Ю.Лермонтова: «Когда волнуется желтеющая нива…», «Молитва», «Ангел». Проблема гармонии человека и природы.

**Н.В. Гоголь.** Краткий рассказ о писателе. Тарас Бульба. История создания повести. Художественные Эпоха и герои. Историческая основа повести. Товарищество и братство в повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба» Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей-запорожцев: героизм, самоотверженность, верность боевому товариществу и подвигам во имя родной земли. Художественные особенности повести.

**И.С.Тургенев.** Слово о писателе. «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных. Лесник и его дочь. Нравственные проблемы рассказа. Герои рассказа И.С. Тургенева «Бежин луг». Стихотворения в прозе «Русский язык», «Близнецы», «Два богача». Авторские критерии нравственности в стихотворениях в прозе.

**Н.А.Некрасов.** Слово о поэте. Поэма «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Историческая основа поэмы. Величие духа русской женщины. Стихотворения Н.А.Некрасова «Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день часу в шестом…».

**А.К.Толстой.** «Василий Шибанов», «Князь Михайло Репнин». Правда и вымысел. Конфликт **«рыцарства» и самовластья.**

**М.Е.Салтыков - Щедрин.** Слово о писателе. «Сказки для детей изрядного возраста». «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сатирическое изображение нравственных пороков общества. Смысл противопоставления генералов и мужика. Нравственное превосходство человека из народа и авторское осуждение его покорности.

**Л.Н.Толстой.** Слово о писателе. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. Сложность взаимоотношений детей и взрослых.Главный герой повести. Его чувства, поступки и духовный мир.

**А.П.Чехов.** Слово о писателе. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние душевных пороков. Смысл названия рассказа Средства создания комического в рассказе «Хамелеон». Два лица России в рассказе А.П.Чехова «Злоумышленник». Смех и слезы в рассказе А.П.Чехова «Размазня».

**Стихотворения о родной природе.** В.А.Жуковский «Приход весны». А.К.Толстой «Край ты мой, родимый край…», «Благовест». И.А.Бунин «Родина».

**6. Из русской литературы XX века. (24 часа).**

**И.А.Бунин.** Слово о писателе. «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых. Авторское решение этой проблемы. «Лапти». Нравственный смысл рассказа.

**М.Горький.** Слово о писателе. «Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Изображение быта и характеров. «Легенда о Данко» из рассказа «Старуха Изергиль». Романтический характер легенды.

**Л.Н.Андреев.** Слово о писателе. «Кусака». Гуманистический пафос произведения.

**В.В.Маяковский.** Слово о поэте. «Необычайное приключение…». Юмор автора. Роль фантастических картин. Своеобразие художественной формы стихотворения. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Стихотворение В.В.Маяковского «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир. Сложность и тонкость внутреннего мира лирического героя.

**А.П.Платонов.** Слово о писателе. «Юшка». Друзья и враги главного героя. Его непохожесть на окружающих людей.

**Б.Л.Пастернак** «Никого не будет в доме…», «Июль». Своеобразие картин природы в лирике Пастернака.

**А.Т.Твардовский** «Снега потемнеют синие…», «Июль – макушка лета…», «На дне моей жизни…». Философские проблемы в лирике Твардовского.Трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях А.Ахматовой, К.Симонова, А.Твардовского, А.Суркова, Н.Тихонова.

**Ф.Абрамов.** «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственные проблемы рассказа Ф.Абрамова «О чем плачут лошади».

**Е.И.Носов.** Слово о писателе. «Кукла». Нравственные проблемы рассказа. «Живое пламя».

**Ю.П.Казаков.** Слово о писателе. «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки.

**Д.С.Лихачев.** Слово о писателе, ученом, гражданине. «Земля родная» (главы из книги) как духовное напутствие молодежи.

**М.М.Зощенко.** Слово о писателе. «Беда.». Смешное и грустное в рассказе.

Стихотворения о родной природе. В.Я.Брюсов «Первый снег», Ф.Соло-губ «Забелелся туман за рекой…». С.А.Есенин «Топи да болота…». Н.А.Заболоцкий «Я воспитан природой суровой…». Н.М.Рубцов «Тихая моя Родина».

И.А.Гофф «Русское поле». Б.Ш.Окуджава «По Смоленской дороге». А.Н.Вертинский «Доченьки».

**7. Из литературы народов России (2 часа)**

Расул Гамзатов «Земля как будто стала шире…», из цикла «Восьмистишия». Размышления поэта об истоках и основах жизни.

**8. Зарубежная литература (5 часов)**

Р.Бёрнс. Слово о поэте. «Честная бедность». Представления поэта о справедливости и честности.

Дж.Г.Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой…».

Японские трехстишия (хокку). Особенности жанра.

О.Генри. «Дары волхвов». Нравственные проблемы в произведениях зарубежной литературе.

Р.Д. Брэдбери. «Каникулы» - Фантастический рассказ-предупреждение. Мечта о победе добра.

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ**

* Былины: «Вольга и Микула Селянинович», «Садко» (отрывок по выбору учащихся).
* М. В. Ломоносов. Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года (отрывок).
* А. С. Пушкин «Медный всадник» (отрывок). «Песнь о вещем Олеге»
* М. Ю.Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (фрагмент по выбору). «Когда волнуется желтеющая нива...». «Ангел»
* Н. В. Гоголь «Тарас Бульба» (речь о товариществе).
* И. С. Тургенев «Русский язык».
* Н. А. Некрасов «Русские женщины» (отрывок по выбору учащихся).
* В. А. Жуковский «Приход весны», А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...» или «Благовест», И. А. Бунин «Родина» (на выбор).
* В. В. Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» (на выбор).
* По теме «Великая Отечественная война»: 1—2 стихотворения по выбору учащихся (К.М.Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...», Е.М Винокуров. «Москвичи»).
* С.А.Есенин. «Топи да болота...», Н.А.Заболоцкий. «Я воспитан природой суровой...», Н. М. Рубцов. «Тихая моя родина...» (на выбор).

- А. Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие...».

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ раздела и темы** | **Наименование разделов и тем** | **Кол-во часов** | **Контрольные работы** | | | **Развитие речи** | **Внеклассное чтение** | **Чтение наизусть** |
| **Классное сочинение** | **Домашнее сочинение** | **Контроль-ная работа** |
| **1.** | **Введение.** | 1 | - | - |  |  | - | - |
| **2.** | **Устное народное творчество** | 6 | - | - | - | 1 | - | 1 |
| **3.** | **Из древнерусской литературы** | 2 | - | - | - | 1 | - | - |
| **4.** | **Из литературы ХVIII века** | 2 | - | - | - | - | - | 1 |
| **5.** | **Из литературы ХIХ века** | 26 | 1 | 1 | - | 6 | 2 | 8 |
| **6.** | **Из литературы ХХ века** | 24 | 1 | 1 | - | 4 | 2 | 5 |
| **7.** | **Из литературы народов России.** | 2 | - | - | 1 | - | - | - |
| **8.** | **Из зарубежной литературы** | 5 | - | - | - | - | - | - |
|  | **Итого:** | **68** | **2** | **2** | **1** | **12** | **4** | **15** |

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | | | | | **Дата** | | **Тема урока** | **Чтение наизусть** |
| **план** | | **факт** | | | **план** | **факт** |
| 1. **Введение (1 час).** | | | | | | | | |
| **1.** | | | |  | 06.09 |  | Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. |  |
| 1. **Устное народное творчество (6 часов).** | | | | | | | | |
| **2.** | | |  | | 07.09 |  | Предания как поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник». |  |
| **3.** | | |  | | 13.09 |  | Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Образ главного героя как отражение нравственных идеалов русского народа. | Народные былины «Вольга и Микула Се-лянинович»,«Садко» (отрывок по выбору учащихся). |
| **4.** | | |  | | 14.09 |  | «Русские богатыри как выражение национального представления о героях». Былины «Илья Муромец и Соловей – Разбойник», «Садко». Анализ былины. |  |
| **5.** | | |  | | 20.09 |  | Пословицы и поговорки.  **Р.р. № 1.**Устное сочинение по пословице. |  |
| **6.** | | |  | | 21.09 |  | «Калевала». Карело-финский мифологический эпос. |  |
| **7.** | | |  | | 27.09 |  | Обобщающее тестирование по теме «Устное народное творчества». |  |
| 1. **Из древнерусской литературы (2 часа).** | | | | | | | | |
| **8.** | | |  | | 28.09 |  | «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок).  **Р.р. № 2.** Нравственные заветы Древней Руси. |  |
| **9.** | | |  | | 04.10 |  | «Повесть о Петре и Февронии Муромских» - гимн любви и верности. |  |
| 1. **Из русской литературы XVIII века (2 часа).** | | | | | | | | |
| **10.** |  | | | | 05.10 |  | М.В.Ломоносов. Личность и судьба гениального человека. Литературное творчество. | М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский прес-тол ея Величества госу-дарыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). |
| **11.** |  | | | | 11.10 |  | Г.Р.Державин – поэт и гражданин. Своеобразие поэзии Г. Р. Державина. |  |
| 1. **Из русской литературы XIХ века (26 часов).** | | | | | | | | |
| **12.** |  | | | | 12.10 |  | А.С.Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Песнь о вещем Олеге» и ее летописный источник. Тема судьбы в балладе. | А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге» |
| **13.** |  | | | | 18.10 |  | История России в поэмах А.С. Пушкина («Полтава», «Медный всадник»). | А.С. Пушкин «Медный всадник» (отрывок). |
| **14.** |  | | | | 19.10 |  | Пушкин – драматург. Трагедия «Борис Годунов» |  |
| **15.** |  | | | | 25.10 |  | Проза А.С.Пушкина. «Станционный смотритель» - повесть о «маленьком» человеке. Образ Самсона Вырина. |  |
| **16.** |  | | | | 26.10 |  | **Р. р. № 3.**  Образ Дуни в повести «Станционный смотритель». |  |
| **17.** |  | | | | 08.11 |  | **Вн. чт. № 1.** М.Ю.Лермонтов. Душа и лира поэта. |  |
| **18.** |  | | | | 09.11 |  | М.Ю.Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» - поэма об историческом прошлом России. | М.Ю. Лермонтов «Когда волнуется жел-теющая нива...», «Ангел» |
| **19.** |  | | | | 15.11 |  | Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита человеческого достоинства и нравственных идеалов. | М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (фрагмент по выбору). |
| **20.** |  | | | | 16.11 |  | Н.В.Гоголь. «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. |  |
| **21.** |  | | | | 22.11 |  | **Р. р. № 4.**  Тарас Бульба и его сыновья. Остап и Андрий – сопоставительная характеристика героев**.** |  |
| **22.** |  | | | | 23.11 |  | Запорожская Сечь, её нравы и обычаи. Героизм, самоотверженность, верность боевому товари-ществу . | Н.В. Гоголь «Тарас Бульба» (речь о товариществе). |
| **23.** |  | | | | 29.11 |  | **Р. р. № 5.** Подготовка к написанию контрольного сочинения №1 по повести «Тарас Бульба». |  |
| **24.** |  | | | | 30.11 |  | **Р.р. № 6. Написание контрольного сочинения №1 по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба».** |  |
| **25.** |  | | | | 06.12 |  | И.С.Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Бирюк**»** - произведение о бесправных и обездоленных. |  |
| **26.** |  | | | | 07.12 |  | И.С.Тургенев. Стихотворения в прозе.  **Р.р. № 7.** **Подготовка к контрольному домашнему сочинению № 1 о русском языке.** | И.С. Тургенев «Русский язык». |
| **27.** |  | | | | 13.12 |  | Н.А.Некрасов. Слово о поэте. Поэма «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Величие духа русской женщины. | Н.А. Некрасов «Русские женщины» (отрывок по выбору учащихся). |
| **28.** |  | | | | 14.12 |  | «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. |  |
| **29.** |  | | | | 20.12 |  | А.К. Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов», «Князь Михайло Репнин». |  |
| **30.** |  | | | | 21.12 |  | М.Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Страшная сила сатиры. |  |
| **31.** |  | | | | 27.12 |  | **Вн. чт. № 2.** Салтыков-Щедрин «Дикий помещик». Обличение нравственных пороков общества. |  |
| **32.** |  | | | | 28.12 |  | Л.Н.Толстой. «Детство» (главы). Сложность взаимоотношений детей и взрослых. |  |
| **33.** |  | | | |  |  | Глава «Наталья Саввишна». Мастерство писателя в раскрытии духовного роста. |  |
| **34.** |  | | | |  |  | А.П.Чехов. Слово о писателе. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние душевных пороков. Смысл названия рассказа. |  |
| **35.** |  | | | |  |  | **Р.р. № 8.**  Письменное высказывание на морально- этическую тему. Два лица России в рассказе А.П.Чехова «Злоумышленник». |  |
| **36.** |  | | | |  |  | Стихи русских поэтов 19 века о родной природе. | В. А. Жуковский «При-ход весны», А. К. Толс-той «Край ты мой, ро-димый край...» или «Благовест», И.А. Бу-нин «Родина» (на выбор). |
| **37.** |  | | | |  |  | Обобщающийурок по русской литературе XIX века. |  |
| 1. **Из русской литературы 20 века (24 часа).** | | | | | | | | |
| **38.** |  | | | |  |  | И.А.Бунин. Рассказ «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых. |  |
| **39.** |  | | | |  |  | **Вн. чт. № 3.** И.А.Бунин. «Лапти». Нравственный смысл рассказа. |  |
| **40.** |  | | | |  |  | М.Горький. «Детство». Автобиографический характер повести. |  |
| **41.** |  | | | |  |  | Анализ эпизода «пожар» из повести Горького «Детство». |  |
| **42.** |  | | | |  |  | **Р.р. № 9. Подготовка к написанию контрольного классного сочинения №2 по повести М. Горького «Детство».** |  |
| **43.** |  | | | |  |  | **Р.р. № 10. Написание контрольного классного сочинения №2 по повести М. Горького «Детство».** |  |
| **44.** |  | | | |  |  | «Легенда о Данко» из рассказа «Старуха Изер-гиль». Романтический характер легенды. |  |
| **45.** |  | | | |  |  | Л.Н.Андреев. Слово о писателе. «Кусака». Гуманистический пафос произведения. |  |
| **46.** |  | | | |  |  | В.В.Маяковский. «Необычайное приключение…». Роль поэзии в жизни человека и общества. |  |
| **47.** |  | | | |  |  | В. Маяковский «Хорошее отношение к лоша-дям». Два взгляда на мир. | В. Маяковский «Необычайное приклю-чение, бывшее с Влади-миром Маяковским ле-том на даче», «Хорошее отношение к лошадям» (на выбор). |
| **48.** |  | | | |  |  | А.П.Платонов. «Юшка». Призыв к состраданию и уважению к человеку. |  |
| **49.** |  | | | |  |  | **Р.р. № 11. Подготовка к написанию контрольного домашнего сочинения №2 «**Внешняя и внутренняя красота человека» (по рассказу А.П.Платонова «Юшка». |  |
| **50.** |  | | | |  |  | **Вн. чт. № 4**. А. П. Платонов. «В прекрасном и яростном мире». |  |
| **51.** |  | | | |  |  | Б.Л.Пастернак «Никого не будет в доме…», «Июль». Своеобразие картин природы в лирике Пастернака. |  |
| **52.** |  | | | |  |  | А.Т. Твардовский Философские проблемы в лирике Твардовского. Пейзажная лирика. | А.Т. Твардовский «Снега потемнеют синие...». |
| **53.** |  | | | |  |  | Час мужества (интервью с поэтом – участником Великой Отечественной войны) | 1—2 стихотворения по выбору учащихся (К.М.  Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смолен-щины...», Е. М. Вино-куров « Москвичи»). |
| **54.** |  | | | |  |  | Ф. Абрамов и его рассказ «О чем плачут лошади». **Р.р. № 12*.***Устный ответ на проблемный вопрос. |  |
| **55.** |  | | | |  |  | Е. Носов. Рассказ «Кукла». Нравственная проблематика рассказа. |  |
| **56.** |  | | | |  |  | Е. И. Носов. «Живое пламя». Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека. |  |
| **57.** |  | | | |  |  | Ю.П.Казаков. «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки. |  |
| **58.** |  | | | |  |  | Д.С.Лихачев. «Земля родная» (главы из книги) как духовное напутствие молодежи. |  |
| **59.** |  | | | |  |  | Смех М.М.Зощенко (по рассказу «Беда») |  |
| **60.** |  | | | |  |  | «Тихая моя Родина…». Стихотворения о родной природе. Анализ стихотворения. Устный рассказ о своём крае. | С.А.Есенин. «Топи да болота...», Н.А.Забо-лоцкий. «Я воспитан природой суровой...»,  Н. М. Рубцов «Тихая моя родина...» (на выбор). |
| **61.** |  | | | |  |  | Песни на стихи русских поэтов XX века. |  |
| 1. **Из литературы народов России (2 часа).** | | | | | | | | |
| **62.** |  | | | |  |  | Расул Гамзатов «опять за спиной родная земля», «О моей Родине», «Я вновь пришел сюда…». Особенности художественной образности дагестанского поэта. |  |
| **63.** |  | | | |  |  | **Итоговая контрольная работа №1 по русской литературе XIX – XX веков.** |  |
| 1. **Из зарубежной литературы (5 часов).** | | | | | | | | |
| **64.** | |  | | |  |  | Р.Бёрнс. Слово о поэте. «Честная бедность». Представления поэта о справедливости и честности. |  |
| **65.** | |  | | |  |  | Дж.Г.Байрон- «властитель дум» целого поколения. Судьба и творчество гениального поэта. Японские трехстишия (хокку). Написание хокку. |  |
| **66.** | |  | | |  |  | О.Генри. «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви. |  |
| **67.** | |  | | |  |  | Р.Д.Брэдбери. «Каникулы» - Мечта о победе добра. |  |
| **68.** | |  | | |  |  | Повторение и обобщение изученного. |  |