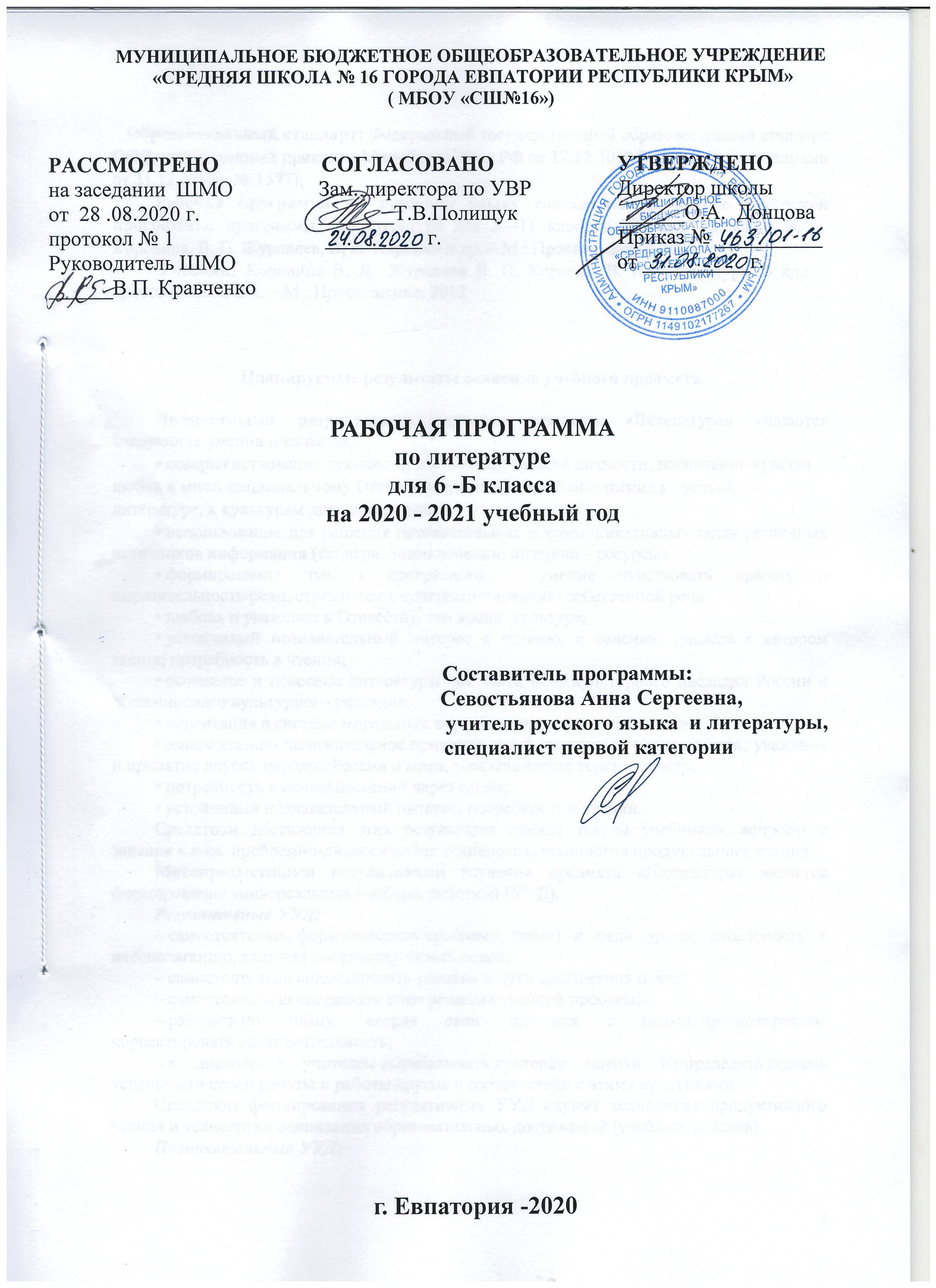
****

**Образовательный стандарт:** Федеральный государственный образовательный стандарт ООО, утвержденный приказом Минобразования РФ от 17.12.2010 № 1897, (с изменениями от 31.12.2015г. № 1577);

**Рабочая программа по русскому языку составлена на основе авторской программы:** программы по литературе для 5—11 классов (базовый уровень): В, Я. Коровина, В. П. Журавлев, В, И. Коровин и др. – М.: Просвещение, - 2008.

**Учебник:** Коровина В. Я., Журавлев В. П, Коровин В. И. Литература: 6 кл.: .-хрестоматия: В 2 ч. – М.: Просвещение, 2012

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**Личностными результатами** изучения предмета «Литература» являются следующие умения и качества:

* совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

• использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет - ресурсы)

• формирование чувства прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;

• любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;

• устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;

• осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;

• ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;

• эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности; уважение и принятие других народов России и мира, межэтническая толерантность;

• потребность в самовыражении через слово;

• устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.

Средством достижения этих результатов служат тексты учебников, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения.

**Метапредметными результатами** изучения предмета «Литература» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

***Регулятивные УУД:***

– самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;

– самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;

– самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;

– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;

– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

***Познавательные УУД:***

– самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;

– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;

– извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);

– владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);

– перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);

– излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;

– пользоваться словарями, справочниками;

– осуществлять анализ и синтез;

– устанавливать причинно-следственные связи;

– строить рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

***Коммуникативные УУД:***

– учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

– уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;

– уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;

– уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

– уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;

– уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

– осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;

– оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;

– оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;

– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;

– высказывать и обосновывать свою точку зрения;

– слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;

– выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;

– договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;

– задавать вопросы.

**Предметными** результатами изучения предмета «Литература» является сформированность следующих умений:

**Ученик научится на необходимом (базовом) уровне:**

– осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам в различных ситуациях речевого общения;

– выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале народа, для формирования представлений о русском национальном характере;

– видеть черты русского национального характера в героях фольклорных текстов;

– выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

– использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

– осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;

– адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ, интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;

– воспринимать художественный текст как произведение искусства;

– определять для себя цели чтения художественной литературы, выбирать произведения для самостоятельного чтения;

– выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

– определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;

– создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

– сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

**Ученик получит возможность научиться (на повышенном уровне):**

– сравнивать произведения обрядового фольклора, видеть в них воплощение нравственного идеала русского народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);

– сочинять загадки, придумывать сюжетные линии;

– выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;

– устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);

– выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

– видеть элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию;

– сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;

– оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

– сопоставлять произведения русской и мировой литературы, самостоятельно (или под руководством учителя) определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

– осуществлять самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

1. **ВВЕДЕНИЕ (1ч)**

**Введение.**Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

1. **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (4 часа)**

**Обрядовый фольклор.**Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

**Пословицы и поговорки. Загадки**— малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

**Теория литературы**. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

1. **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 часа)**

**«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».**

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представления)

1. **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII века (2 часа)**

**Русские басни.**

**Иван Иванович Дмитриев**. Рассказ о баснописце. «Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).

1. **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА. (45 часов)**

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

**Александр Сергеевич Пушкин**. Краткий рассказ о писателе. **«Узник».** вольнолюбивые устремления поэта.

Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

**«И.  И.  Пущину».**Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. **«Зимняя дорога».**Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

**«Повести покойного Ивана Петровича Белкина».**Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

**«Барышня-крестьянка».**Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

**«Дубровский».**Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте **«Тучи».** Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине.  рием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

**«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы»**Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

**Иван Сергеевич Тургенев.**Краткий рассказ о писателе.

**«Бежин луг».**Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

**Федор Иванович Тютчев.**Рассказ о поэте.

**Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...».** Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

**Афанасий Афанасьевич Фет.**Рассказ о поэте.

Стихотворения: **«Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...».**Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы.

Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

**Николай Алексеевич Некрасов.**Краткий рассказ о жизни поэта.

Историческая поэма **«Дедушка».**Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

**«Железная дорога».**Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

**Николай Семенович Лесков.**Краткий рассказ о писателе.

**«Левша».**Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

**Антон Павлович Чехов.**Краткий рассказ о писателе.

**«Толстый и тонкий».**Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория   литературы. Юмор (развитие понятия).

**Родная природа в стихотворениях русских поэтов**

**Я. Полонский.**«По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; **Е. Баратынский.**«Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; **А. Толстой.**«Где гнутся над нутом лозы...».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы развитие представления).

**6. ИЗ   РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (28 часов)**

**Андрей Платонович Платонов.**Краткий рассказ о писателе.

**«Неизвестный цветок».**Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

**Александр Степанович Грин.**Краткий рассказ о писателе.

**«Алые паруса».**Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

**Михаил Михайлович Пришвин.**Краткий рассказ о писателе.

**«Кладовая солнца».**Вера писателя в человека, доброго имудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши.

Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.

**Произведения о Великой Отечественной войне**

**К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; Н. И. Рыленков. «Бой шел всю ночь...»; Д. С. Самойлов. «Сороковые».**

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

**Виктор Петрович Астафьев.**Краткий рассказ о писателе.

**«Конь с розовой гривой».**Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория   литературы. Речевая характеристика героя.

**Валентин Григорьевич Распутин.**Краткий рассказ о писателе.

**«Уроки французского».**Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

**Николай Михайлович Рубцов.**Краткий рассказ о поэте.

**«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».**Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

**Фазиль Искандер.**Краткий рассказ о писателе.

**«Тринадцатый подвиг Геракла».**Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

**Родная природа в русской поэзии XX века**

**А. Блок.**«Летний вечер», «О, как безумно за окном...» **С. Есенин.**«Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; **А. Ахматова.**«Перед весной бывают дни такие...».

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX века.

Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

**7. ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (20 ч.)**

**Мифы Древней Греции.  Подвиги Геракла**(в переложении Куна): **«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Геродот. «Легенда об Арионе».**

Теория   литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

**Гомер.**Краткий рассказ о Гомере. **«Одиссея», «Илиада»**как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные    представления).

**Фридрих Шиллер.**Рассказ о писателе.

Баллада **«Перчатка».**Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

**Проспер Мериме.**Рассказ о писателе.

Новелла **«Маттео Фальконе».**Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

**Марк Твен. «Приключения Гекльберри Финна».**Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении. (Для внеклассного чтения).

**Антуан де Сент-Экзюпери.**Рассказ о писателе.

**«Маленький принц»**как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин.

Теория литературы. Притча (начальные представления).

**Произведения для заучивания наизусть:**

1. А.С. Пушкин. «Узник».
2. А.С. Пушкин. «И.И. Пущину».
3. А.С. Пушкин. «Зимнее утро».
4. М.Ю. Лермонтов. «Тучи».
5. М.Ю. Лермонтов. «На севере диком…»
6. М.Ю. Лермонтов. «Утес».
7. Н.А. Некрасов «Железная дорога» (фрагменты)
8. Ф.И. Тютчев. «Неохотно и несмело...»
9. А.А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила…»
10. А.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист…»
11. А.А. Блок. «Летний вечер»
12. А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие…»
13. 1 – 2 стихотворения по теме «Великая Отечественная война».

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ раздела и темы** | **Наименование разделов и тем** | **Кол-во часов** | **Контрольные работы** | | | **Развитие речи** | **Внеклассное чтение** | **Чтение наизусть** |
| **Классное сочинение** | **Домашнее сочинение** | **Контрольная работа** |
| **1.** | **Введение.** | 1 | - | - |  |  | - | - |
| **2.** | **Устное народное творчество** | 4 | - | - | - | 1 |  |  |
| **3.** | **Из древнерусской литературы** | 2 | - | - | - | - | - | - |
| **4.** | **Из литературы ХVIII века** | 2 | - | - | - | - | - | - |
| **5.** | **Из русской литературы ХIХ века** | 45 | 1 | 1 | - | 12 | 2 | 10 |
| 6. | **Из русской литературы ХХ века** | 28 | 1 | 1 | 1 | 6 | - | 3 |
| **7.** | **Из зарубежной литературы** | 17 | - | - | - | 1 | 2 | - |
|  | **Итого:** | **99** | **2** | **2** | **1** | **20** | **4** | **13** |

**Календарно-тематическое** **планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | | | | | | | | **Дата** | | **Тема урока** | **Чтение наизусть** |
| план | | | | | факт | | | план | факт |
| 1. **Введение (1 ч.)** | | | | | | | | | | |  |
| 1. | | | | |  | | | 02.09 |  | Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герои. Прототип. Авторская позиция. |  |
| 1. **Устное народное творчество (4 ч.)** | | | | | | | | | | | |
| 2. | | | | | | |  | 03.09 |  | Обрядовый фольклор. Обрядовые песни. |  |
| 3. | | | | | | |  | 07.09 |  | Пословицы и поговорки как малый жанр фольклора, их народная мудрость. |  |
| 4. | | | | | | |  | 09.09 |  | Загадки как малый жанр фольклора. Афористичность загадок. |  |
| 5. | | | | | | |  | 10.09 |  | ***Р.р.* № *1.*** Урок – «посиделки». Обрядовый фольклор. Подготовка к сочинению «В чём красота и мудрость русских обрядов?» |  |
| 1. **Из древнерусской литературы (2 ч.)** | | | | | | | | | | | |
| 6. | | | | | |  | | 14.09 |  | Русские летописи. «Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе». |  |
| 7. | | | | | |  | | 16.09 |  | Исторические события и вымысел в сказании. Отражение народных идеалов в летописях. |  |
| 1. **Из литературы XVIII века (2 ч.)** | | | | | | | | | | | |
| 8. | | | | |  | | | 17.09 |  | Русские басни. И. И. Дмитриев Слово о баснописце. |  |
| 9. | | | | |  | | | 21.09 |  | «Муха». Осуждение безделья, лени, хвастовства. Аллегория и мораль в басне. Особенности языка XVIII столетия. |  |
| 1. **Из русской литературы XIX века (45 ч.)** | | | | | | | | | | | |
| 10. | | | | |  | | | 23.09 |  | И.А Крылов. Слово о баснописце. «Листы и корни». Роль власти и народа в достижении общественного блага. |  |
| 11. | | | | |  | | | 24.09 |  | И.А Крылов. «Ларчик». Критика мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. |  |
| 12. | | | | |  | | | 28.09 |  | И. А Крылов. «Осёл и соловей». Комическое изображение «знатока», не понимающего истинного искусства. Аллегория. |  |
| 13. | | | | |  | | | 30.09 |  | **Р.р. № 2. Подготовка к написанию домашнего сочинения № 1***«Что осуждается в русских баснях?»* |  |
| 14 | | | | |  | | | 01.10 |  | А. С. Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта. | А.С.Пушкин  «Узник» |
| 15. | | | | |  | | | 05.10 |  | ***Р.р.* №*3.*** А.С. Пушкин. «Зимнее утро». Тема и поэтическая идея стихотворения. Роль композиции в понимании смысла стихотворения. | А.С.Пушкин  «Зимнее утро» |
| 16. | | | | |  | | | 07.10 |  | ***Р.р.* №*4.*** Обучение анализу стихотворения А.С. Пушкина «Зимнее утро». |  |
| 17. | | | | |  | | | 08.10 |  | А.С. Пушкин. Тема дружбы в стихотворении «И.И. Пущину». Жанр стихотворного послания. «Зимняя дорога». Изображение действительности и внутреннего мира человека. | А.С.Пушкин  «И.И. Пущину» |
| 18. | | | | |  | | | 12.10 |  | Тема жизненного пути. Эпитет, метафора как средства создания художественных образов в лирике А.С. Пушкина. |  |
| 19. | | | | |  | | | 14.10 |  | А.С.Пушкин. «Выстрел». Образ мнимого романтика-мстителя и его критика Пушкиным. Мастерство композиции и повествования. |  |
| 20. | | | | |  | | | 15.10 |  | А.С. Пушкин. «Дубровский». Картины жизни русского барства. Конфликт А. Дубровского и Кирилы Троекурова. |  |
| 21. | | | | |  | | | 19.10 |  | А.С. Пушкин. «Дубровский». Протест Владимира против несправедливых порядков, произвола и деспотизма. |  |
| 22. | | | | |  | | | 21.10 |  | А.С.Пушкин. «Дубровский». Анализ эпизода "Пожар в Кистенёвке". Роль эпизода в повести. |  |
| 23. | | | | |  | | | 22.10 |  | ***Р.р.* № *5.*** Романтическая история любви В.Дубровского и М. Троекуровой. Авторское отношение к героям. Обучение устному рассказу. Развитие понятия о композиции художественного произведения. |  |
| 24. | | | | |  | | | 26.10 |  | ***Вн. чт.* № *1.*** А.С. Пушкин. Цикл «Повести Белкина». «Барышня – крестьянка». Сюжет и герои повести. Роль антитезы в композиции повести. |  |
| 25. | | | | |  | | | 28.10 |  | ***Р.р.* № *6.*** Подготовка к домашнему сочинению-1 по роману А. С. Пушкина «Дубровский». |  |
| 26. | | | | |  | | | 29.10 |  | А.С. Пушкин. Пародия на романтические темы и мотивы в повести «Барышня – крестьянка». «Лицо и маска» героев повести. Роль случая в композиции произведения. |  |
| 27. | | | | |  | | | 09.11 |  | Тестирование по творчеству А.С. Пушкина. |  |
| 28. | | | |  | | | | 11.11 |  | М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. «Тучи». Основное настроение и композиция стихотворения, особенности поэтических интонаций. | М.Ю.Лермонтов  «Тучи» |
| 29. | | | |  | | | | 12.11 |  | М.Ю. Лермонтов. Антитеза как основной композиционный приём в стихотворениях «Листок», «Утёс», «На севере диком...» Особенности выражения темы одиночества. | М.Ю.Лермонтов  «Утёс», «На севере диком...» |
| 30. | | | |  | | | | 16.11 |  | ***Р.р*. № 7.** Обучение анализу одного стихотворения на примере стихов М.Ю. Лермонтова. |  |
| 31. | | | |  | | | | 18.11 |  | М.Ю. Лермонтов. «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром. |  |
| 32. | | | |  | | | | 19.11 |  | Двусложные и трехсложные размеры стиха. Поэтическая интонация. |  |
| 33. | | | |  | | | | 23.11 |  | Тестирование по творчеству М. Ю. Лермонтова. |  |
| 34. | | | |  | | | | 25.11 |  | И.С. Тургенев. Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. |  |
| 35. | | | |  | | | | 26.11 |  | И.С. Тургенев. «Бежин луг». Духовный мир крестьянских детей. Народные верования и предания. Юмор автора. |  |
| 36. | | | |  | | | | 30.11 |  | ***Р.р.* № *8.*** И.С. Тургенев - мастер портрета и пейзажа. Роль картин природы в рассказе «Бежин луг». Подготовка к написанию сочинения на тему **«**Портреты героев как средство изображения их характеров» (по рассказу И.С Тургенева «Бежин луг»). |  |
| 37. | | | |  | | | | 02.12 |  | ***Р.р.* № *9. Написание контрольного сочинения* № *1*** на тему **«**Портреты героев как средство изображения их характеров» (по рассказу И.С Тургенева «Бежин луг»). |  |
| 38. | | | |  | | | | 03.12 |  | Ф.И. Тютчев. Слово о поэте. «Листья». Особенности изображения природы в лирике поэта. |  |
| 39. | | | |  | | | | 07.12 |  | Ф.И. Тютчев. «С поляны коршун поднялся...» Судьба человека и судьба коршуна. Роль антитезы в стихотворении. |  |
| 40. | | | |  | | | | 09.12 |  | ***Р.р.* № *10.*** Ф.И. Тютчев. «Неохотно и несмело...» Обучение анализу одного стихотворения. | Ф.И.Тютчев «Неохотно и несмело...» |
| 41. | | |  | | | | | 10.12 |  | А.А. Фет. Слово о поэте. «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...». Природа как воплощение прекрасного. | А.А.Фет «Ель рукавом мне тропинку завесила...» |
| 42. | | |  | | | | | 14.12 |  | А.А. Фет. «Ещё майская ночь». Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. |  |
| 43. | | |  | | | | | 16.12 |  | А.А. Фет. «Учись у них - у дуба, у берёзы...» Природа как мир истины и красоты, как мерило человеческой нравственности. |  |
| 44. | | |  | | | | | 17.12 |  | ***Р.р.* № *11.*** Письменная работа по творчеству Ф. И. Тютчева, А.А. Фета. (Тесты). |  |
| 45. | | |  | | | | | 21.12 |  | ***Р.р.* № *12.*** Психологизм, гармоничность и музыкальность поэтической речи Ф.И. Тютчева и А.А. Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике. |  |
| 46. | | |  | | | | | 23.12 |  | Н. А. Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта. Историческая поэма «Дедушка». |  |
| 47. | | |  | | | | | 24.12 |  | Н.А. Некрасов. «Железная дорога». Своеобразие композиции. | Н.А. Некрасов  «Железная дорога» (фрагменты) |
| 48. | | |  | | | | | 28.12 |  | Картины подневольного труда в стихотворении. |  |
| 49. | | |  | | | | | 30.12 |  | Трёхсложные размеры стиха. Углубление знаний. |  |
| 50. | | |  | | | | | 11.01 |  | Н. С. Лесков. Слово о писателе. «Левша». Понятие о сказе. Трудолюбие, талант, патриотизм русского человека из народа. |  |
| 51. | | |  | | | | | 13.01 |  | Изображение представителей царской власти в сказе Н.С. Лескова «Левша». Бесправие народа. Авторское отношение к героям повести. |  |
| 52 | | |  | | | | | 14.01 |  | ***Р.р.* № *13.***Особенности языка повести Н.С.  Лескова «Левша».  Подготовка к письменному ответу на тему: «Изображение лучших качеств русского народа в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога» и сказе Н.С. Лескова «Левша». |  |
| 53. | | |  | | | | | 18.01 |  | ***Вн. чт.* № *2.*** Н.С. Лесков «Человек на часах». |  |
| 54. | | |  | | | | | 20.01 |  | Художественные средства, передающие состояния природы и человека в пейзажной лирике (Е.А. Баратынский. «Весна, весна!», «Чудный град..». А. К. Толстой. «Где гнутся над озером лозы...». | Е.А. Баратынский  «Весна, весна! Как воздух чист…» |
| 1. **Из русской литературы XX века (28 ч.)** | | | | | | | | | | | |
| 55. | | |  | | | | | 21.01 |  | А. П. Платонов. Слово о писателе. «Неизвестный цветок». Прекрасное - вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. П. Платонова. |  |
| 56. | | |  | | | | | 25.01 |  | А.С. Грин. Рассказ о писателе. «Алые паруса». Победа романтической мечты над реальностью жизни. |  |
| 57. | | |  | | | | | 27.01 |  | «Алые паруса» как символ воплощения мечты |  |
| 58. | | |  | | | | | 28.01 |  | М.М. Пришвин. Слово о писателе. «Кладовая солнца». Нравственная суть взаимоотношений Митраши и Насти. |  |
| 59. | | |  | | | | | 01.02 |  | ***Р.р.* № *14.*** Образ природы в сказке - были М.М. Пришвина «Кладовая солнца». |  |
| 60. | | |  | | | | | 03.02 |  | М.М. Пришвин «Кладовая солнца». Анализ эпизода "Рассказ о ели и сосне, растущих вместе". |  |
| 61 | | |  | | | | | 04.02 |  | ***Р.р.-15*.**Особенности композиции и смысл названия сказки - были М.М. Пришвина "Кладовая солнца". Подготовка к сочинению. |  |
| 62. | | |  | | | | | 08.02 |  | ***Р.р.* № *16.*** Подготовка к написанию сочиненияпо сказке-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца». |  |
| 63. | | |  | | | | | 10.02 |  | ***Р.р.* № *17.*** **Написание контрольного сочинения № 2 по сказке-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца».** |  |
| 64. | | |  | | | | | 11.02 |  | Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне. Слово о поэтах-фронтовиках. К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...». | Наизусть стихотворение о войне (по выбору) |
| 65 | | |  | | | | | 15.02 |  | Н. И. Рыленков. «Бой шёл всю ночь...» Д. С. Самойлов. «Сороковые». Патриотические чувства авторов и их мысли о Родине и о войне. |  |
| 66. | | |  | | | | | 17.02 |  | В.П. Астафьев. Слово о писателе. «Конь с розовой гривой». Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы. Самобытность героев рассказа. Нравственные проблемы рассказа. |  |
| 67. | |  | | | | | | 18.02 |  | В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой". Юмор в рассказе. Особенности использования народной речи в художественном произведении. |  |
| 68. | |  | | | | | | 22.02 |  | ***Р.р.* № *18.*** Роль речевых характеристик в создании образов героев рассказа В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой». |  |
| 69. | |  | | | | | | 24.02 |  | В. Г. Распутин. Слово о писателе. «Уроки французского». Герои рассказа и его сверстники. Отражение в повести трудностей военного времени. |  |
| 70. | |  | | | | | | 25.02 |  | Нравственные проблемы рассказа В. Г. Распутина «Уроки французского». Роль учительницы Лидии Михайловны в жизни мальчика. |  |
| 71. | |  | | | | | | 01.03 |  | ***Р.р.* № *19.* Подготовка к написанию домашнего сочинения № 2** на тему «Нравственный выбор моего ровесника в произведениях В. П. Астафьева и В. Г. Распутина». |  |
| 72. | |  | | | | | | 03.03 |  | Н.М. Рубцов. Слово о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в его "тихой" лирике. |  |
| 73. | |  | | | | | | 04.03 |  | Ф. Искандер. Слово о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. |  |
| 74. | |  | | | | | | 10.03 |  | Юмор и его роль в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла». |  |
| 75. | |  | | | | | | 11.03 |  | Родная природа в русской поэзии ХХ века. А. А. Блок. Слово о поэте. «Летний вечер», «О как безумно за окном...» Поэтизация родной природы. Средства создания поэтических образов. | А.А.Блок  «Летний вечер» |
| 76. | |  | | | | | | 15.03 |  | С. А. Есенин. Слово о поэте. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Чувство любви к родной природе и Родине. Способы выражения чувств в лирике С. А. Есенина. |  |
| 77. |  | | | | | | | 17.03 |  | А. А. Ахматова. Слово о поэте. «Перед весной бывают дни такие...» Обучение анализу стихотворения. | А.А.Ахматова  «Перед весной бывают дни такие...» |
| 78. |  | | | | | | | 29.03 |  | К. Кулиев. Слово о поэте. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...» Тема Родины и народа. Язык, поэзия, обычаи как основа бессмертия нации. |  |
| 79. |  | | | | | | | 31.03 |  | Г. Тукай. Слово о поэте. «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине, верность традициям народа. Великая роль книги в жизни человека. |  |
| 80. |  | | | | | | | 01.04 |  | В.М. Шукшин. Слово о писателе. Рассказ «Срезал». Особенности героев Шукшина. |  |
| 81. |  | | | | | | | 05.04 |  | Рассказ «Критики». Образ «странного» героя в творчестве Шукшина. |  |
| 82. |  | | | | | | | 07.04 |  | **Итоговая контрольная работа № 1** по русской литературе XIX – XX веков. |  |
| 1. **Из зарубежной литературы (17ч.)** | | | | | | | | | | | |
| 83. | | | |  | | | | 08.04 |  | Понятие о мифе. Мифы Древней Греции. |  |
| 84. | | | |  | | | | 12.04 |  | Подвиги Геракла «Скотный двор царя Авгия». Геродот. |  |
| 85. | | | |  | | | | 14.04 |  | Мифы Древней Греции. «Яблоки Гесперид». |  |
| 86. | | | |  | | | | 15.04 |  | Геродот. Слово о писателе и историке. «Легенда об Арионе». Отличие мифа от сказки. |  |
| 87. | | | |  | | | | 19.04 |  | Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» как героическая эпическая поэма. |  |
| 88. | | | |  | | | | 21.04 |  | «Одиссея» Гомера как героическая эпическая поэма. Понятие о героическом эпосе (начальные представления). |  |
| 89. | | | |  | | | | 22.04 |  | ***Вн. чт.* № *3.*** М. Сервантес Сааведра. Слово о писателе. «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов. Герой, живущий в воображаемом мире. |  |
| 90. | | | |  | | | | 26.04 |  | М. Сервантес Саведра. «Дон Кихот». Народное понимание правды жизни как нравственная ценность. Образ Санчо Пансы. |  |
| 91. | | | |  | | | | 28.04 |  | Ф. Шиллер. Слово о писателе. Баллада «Перчатка». Проблемы благородства, достоинства и чести. |  |
| 92. | | | |  | | | | 29.04 |  | П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества. «Маттео Фальконе». Романтический сюжет и его реалистическое воплощение. |  |
| 93. | | | |  | | | | 05.05 |  | Антуан де Сент-Экзюпери. Слово о писателе. «Маленький принц» как философская сказка-притча. |  |
| 94. | | | |  | | | | 06.05 |  | А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц». Маленький принц, его друзья и враги. |  |
| 95. | | | |  | | | | 12.05 |  | «Маленький принц». Мечта о естественных отношениях между людьми. Вечные истины в сказке. Понятие о притче. |  |
| 96. | | | |  | | | | 17.05 |  | ***Вн.чт.* № *4.*** Марк Твен. Сведения о жизни и творчестве писателя. «Приключения Гекльберри Финна». «Приключения Гекльберри Финна». Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении. |  |
| 97. | | | |  | | | | 19.05 |  | ***Р.р.* № *20.*** Письменный ответ на вопрос «Что изменило во мне изучение литературы в 6 классе?» |  |
| 98. | | | |  | | | | 20.05 |  | Урок-праздник «Путешествие по стране Литературы 6 класса». |  |
| 99. | | | |  | | | | 24.05 |  | Повторение и обобщение изученного в 6 классе. |  |