

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ СТАНДАРТ**

Федеральный государственный общеобразовательный стандарт начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, утверждённый приказом Минобрнауки России от 19.12. 2014 г. № 1598).

Рабочая программа составлена на основе авторской программы: Музыка. Рабочие программы. Предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской . 1-4 классы: пособие для учителей общеобразовательных организаций ( М. Просвещение 2014).

**Предметная линия учебников**:

Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: Учебник для учащихся 3 класса начальной школы. М.: Просвещение, 2014.

**Планируемые результаты изучения учебного предмета**

**Личностные результаты**:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

– целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы;

– уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

– развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

– ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы;

– формирование этических чувств доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

– развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты**:

– овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

– освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

–определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

– продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

– освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

– овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

– приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

– овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

– умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т. п.).

**Предметные результаты** обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного куль­турного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой куль­туры;

- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциа­тивного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слуша­ние музыки, пение, инструментальное музицирование, драма­тизация музыкальных произведений, импровизация, музы­кально-пластическое движение и др.);

- воспитание эстетического отношения к миру, критичес­кого восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

- расширение музыкального и общего культурного круго­зора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

- овладение основами музыкальной грамотности: способ­ностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, це­ленаправленной и содержательной музыкально-учебной дея­тельности, включая информационно-коммуникационные тех­нологии;

- сотрудничество в ходе реализации коллективных творчес­ких проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

**Обучающиеся научатся:**

-основам музыкальных знаний (музыкальные звуки, высота, длительность звука, интервал, интонация, ритм, темп, мелодия, лад и др.);

-узнавать на слух и называть музыкальные произведения основной части программы;

-рассказывать о содержании прослушанных музыкальных произведений, о своих музыкальных впечатлениях и эмоциональной реакции на музыку;

-связывать художественно-образное содержание музыкальных произведений с конкретными явлениями окружающего мира;

-владеть первоначальными певческими навыками, исполнять народные и композиторские песни в удобном диапазоне;

-владеть первоначальными навыками игры на шумовых музыкальных инструментах соло и в ансамбле;

-различать клавишные, ударные, духовые и струнные музыкальные инструменты;

Выразительно двигаться под музыку, выражая её настроение.

**Обучающиеся получат возможность научиться:**

-узнавать на слух и называть музыкальные произведения, предусмотренные для слушания в вариативной части программы;

-использовать элементарные приёмы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах;

-исполнять доступные в музыкальном и сценическом отношении роли в музыкальных инсценировках сказок и в детских операх;

-выражать свои музыкальные впечатления средствами изобразительного искусства;

-воспроизводить по нотам, условным знакам ритмические рисунки, короткие мелодии;

-выполнять творческие музыкально-композиционные задания;

-пользоваться вместе с взрослыми магнитофоном и другими современными средствами записи и воспроизведения музыки.

-осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;

-читать нотные знаки;

-сравнивать музыкальные произведения, музыкальные образы в произведениях разных композиторов;

-характеризовать персонажей музыкальных произведений;

-группировать музыкальные произведения по видам искусства, музыкальные инструменты (ударные, духовые, струнные; народные, современные).

**Коррекционные-развивающие результаты:**

*- совершенствование движений и сенсомоторного развития* (развитие мелкой моторики пальцев рук; развитие артикуляционной моторики);

- *коррекция отдельных сторон психической деятельности* (развитие восприятия, представлений, ощущений, двигательной памяти, внимания, развитие пространственных представлений и ориентации; развитие музыкального слуха;

- *развитие различных видов мышления* (наглядно-образного мышления, словесно-логического мышления (умение видеть и устанавливать логические связи между предметами, явлениями и событиями);

- *развитие основных мыслительных операций* (умения сравнивать, анализировать, умения выделять сходство и различие понятий);

- *коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы* (развитие инициативности, стремления доводить начатое дело до конца, формирование умения преодолевать трудности, воспитание самостоятельности принятия решения, формирование устойчивой и адекватной самооценки, формирование умения анализировать свою деятельность);

- *развитие речи* (развитие фонематического слуха, зрительного и слухового восприятия).

**Содержание учебного предмета**

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: **«Музыка в жизни человека»,** **«Основные закономерности музыкального искусства»,**

**«Музыкальная картина мира».** Такое построение программы допускает разнообразные варианты структурирования содержания учебников, различное распределение учебного материала и времени для его изучения.

**«Музыка в жизни человека».**

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно- эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры- драматизации. Народная и профессиональная музыка. Сочинение отечественных композиторов о Родине.

**«Основные закономерности музыкального искусства».**

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. интонация- источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика и др.)

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки – сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов.

**«Музыкальная картина мира».**

Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Музыкальные театры. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи, (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певчие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный.

Музыкальные инструменты.

**Тема раздела 1: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…» (3 ч)**

Музыкальные инструменты. Орган. Все в движении. Музыка учит людей понимать друг друга. Два лада. Природа и музыка. Мир композитора. Могут ли иссякнуть мелодии.

**Тема раздела 2. «Россия — Родина моя» (5 ч.)**

«Мелодия –душа музыки». Песенность русской музыки. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Звучащие картины.

«Виват, Россия! ». Обра­зы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма-композиция, приемы развития и особенности музыкального языка различных произведений.

**Тема раздела 3: «День, полный событий» (3 ч.)**

Жизненно-музыкальные впечатления ребенка «с утра до вечера». Образы природы, портрет в вокаль­ной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П. Чайковский, С. Прокофьев, М. Мусоргский, Э. Григ).

**Тема раздела 4: «О России петь — что стремиться в храм» (4 ч.)**

Древнейшая песнь материнства. Образы Богородицы (Девы Марии) в музыке, поэзии, изобразительном искусстве Икона Богоматери Владимирской — величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: Вербное воскресенье(вход Госпо­день в Иерусалим), Крещение Руси (988 г.). Святые земли Русской – княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро.

**Тема раздела 5: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч.)**

Жанр былины в русском музыкальном фолькло­ре ). Певцы-гусляры. Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель), народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра. Звучащие картины.

**Тема раздела 6: «В музыкальном театре» ( 4 ч.)**

Путешествие в музыкальный театр. . Сравнительный анализ музыкальных тем- характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах (М.Глинка, К.-В.Глюк,Н.Римский-Косаков,П.Чайковский). Мюзикл — жанр легкой музыки (Р. Роджерс. А. Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения.

**Тема раздела 7: «В концертном зале» (4 ч.)**

Жанр инструментального концерта. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка — их выразительные возможности (И.-С.Бах. К.-В. Глюк. Н. Паганини. П. Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполните­ли. Контрастные образы программной сюиты, симфо­нии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трёхчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Л. Бетховена.

**Тема раздела 8: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (5 ч.)**

« Чудо-музыка». Музыка источник вдохновения, надежды и радости жизни. XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения. Сходство и различия музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г. Свиридова. Музыкальные иллюстрации. Джаз – искусство джазовой музыки. Импровизации как основа джаза. Дж. Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители.

Мир музыки С. Прокофьева. П. Чайковский и Э. Григ - певцы родной природы. Ода как жанр литературного и музыкального творчества.

**В связи с переносом 5 часов на 2020-2021 учебный год изменено количество часов на изучение отдельных тем.**

**Тематическое планирование**

**3 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ раздела и темы** | **Тема** | **Количество часов** |
| **1** | «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…» | 3 (перенос 5ч., из них 2 ч. -уплотнение) |
| 2 | «Россия — Родина моя» | 5 |
| 3 | «День, полный событий» | 3 |
| 4 | «О России петь — что стремиться в храм» | 4 |
| 5 | «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» | 4 |
| 6 | «В музыкальном театре» | 6 |
| 7 | «В концертном зале» | 4 |
| 8 | «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» | 5 |
|  | **Итого** | **34** |

**Календарно - тематическое планирование**

**3-К класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | | Дата | | Тема урока |
| план | факт. | план | факт. |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** |
| **1.** «**Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (3ч.,перенос 5 ч., них 2ч.-уплотнение)** | | | | |
| **1** |  | 03.09 |  | Музыкальные инструменты. Орган.  Все в движении |
| **2** |  | 10.09 |  | Музыка учит людей понимать друг друга. Два лада.  Природа и музыка. |
| **3** |  | 17.09 |  | Мир композитора. Могут ли иссякнуть мелодии |
| **2. «Россия – Родина моя» (5 ч.)** | | | | |
| 4 |  | 24.09 |  | «Мелодия – душа музыки» |
| 5 |  | 01.10 |  | «Природа и музыка.  Звучащие картины». |
| 6 |  | 08.10 |  | «Виват, Россия!»  «Наша слава – русская держава». |
| 7 |  | 15.10 |  | Кантата «Александр Невский»  «На Руси родной не бывать врагу». |
| 8 |  | 22.10 |  | Опера «Иван Сусанин» |
| **3. «День, полный событий» (3 ч.)** | | | | |
| 9 |  | 29.10 |  | «Утро». Портрет в музыке |
| 10 |  | 12.11 |  | В детской! Игры и игрушки. |
| 11 |  | 19.11 |  | На прогулке. Вечер |
| **4. «О России петь – что стремиться в храм» (4 ч.)** | | | | |
| 12 |  | 26.11 |  | «Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся! |
| 13 |  | 03.12 |  | Образ матери в музыке, поэзии, живописи.  «Самая прекрасная |
| 14 |  | 10.12 |  | Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье. |
| 15 |  | 17.12 |  | Святые земли Русской |
| **5. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч.)** | | | | |
| 16 |  | 24.12 |  | Настрою гусли на старинный лад… Певцы русской старины. |
| 17 |  | 14.01 |  | Певцы русской старины. |
| 18 |  | 21.01 |  | Обазы былинных сказителей |
| 19 |  | 28.01 |  | Прощание с масленицей .Звучащие картины. |
| **6. «В музыкальном театре» (6 ч.)** | | | | |
| 20 |  | 04.02 |  | Опера « Руслан и Людмила» |
| 21 |  | 11.02 |  | Опера « Орфей и Эвредика» |
| 22 |  | 18.02 |  | Опера « Снегурочка» |
| 23 |  | 25.02 |  | « Океан –море синее» |
| 24 |  | 04.03 |  | Балет « Спящая красавица» |
| 25 |  | 11.03 |  | Мюзикл» Волк и семеро козлят» |
| **7. «В концертном зале» (4 ч.)** | | | | |
| 26 |  | 01.04 |  | Музыкальное состязание |
| 27 |  | 08.04 |  | Музыкальные инструменты |
| 28 |  | 15.04 |  | Сюита «Пер Гюнт» |
| 29 |  | 22.04 |  | « Героическая» Вторая часть симфонии. Финал. Мир Бетховена. |
| **8. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…» (5 ч.)** | | | | |
| 30 |  | 29.04 |  | Чудо-музыка |
| 31 |  | 06.05 |  | Острый ритм-джаза. Звуки |
| 32 |  | 20.05 |  | Люблю я грусть твоих просторов. |
| 33 |  |  |  | Певцы родной природы. |
| 34 |  |  |  | Прославим радость на земле. |