

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа №16 имени Героя Советского Союза Степана Иванова
города Евпатории Республики Крым»

ОДОБРЕНО

Педагогическим советом
МБОУ «СШ №16 им.С.Иванова»
от 29.08.2025г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ «СШ №16 им.С.Иванова»
О.А.Донцова
Приказ № 1139/01-16
29.08.2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
кружка театр «Арлекин»

Направленность: художественно-эстетическая
Срок реализации программы: 1 год
Вид программы: модифицированная
Уровень: стартовый
Возраст обучающихся: 9-15 лет
Составитель: Кириакиди Ирина Николаевна
Должность: педагог - организатор

г.Евпатория,
2025 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1.Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	5
1.3. Воспитательный потенциал программы.....	6
1.4. Содержание программы.....	6
1.5. Планируемые результаты.....	7

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график.....	8
2.2. Условия реализации программы.....	8
2.3. Формы аттестации.....	8
2.4. Список литературы.....	9

3. Приложения

3.1. Контрольно-измерительные материалы
3.2. Календарно-тематическое планирование
3.3. Лист корректировки
3.4. План воспитательной работы

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

В настоящее время основой разработки дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ является следующая нормативно-правовая база:

– Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);

– Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);

– Федеральный закон Российской Федерации от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (в действующей редакции);

– Указ Президента Российской Федерации от 24.12.2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» (в действующей редакции);

– Указ Президента Российской Федерации от 9.11.2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

– Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;

– Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;

– Распоряжение Правительства Российской Федерации от 17.08.2024 г. № 2233-р «Об утверждении Стратегии реализации молодежной политики в Российской Федерации на период до 2030 года»;

– Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);

– Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (в действующей редакции);

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций по реализации образовательных программ

начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

– Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.07.2023 г. № 04-423 «О направлении методических рекомендаций для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями)»;

– Письмо Минпросвещения России от 01.06.2023 г. № АБ-2324/05 «О внедрении Единой модели профессиональной ориентации» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации профориентационного минимума для образовательных организаций Российской Федерации, реализующих образовательные программы основного общего и среднего общего образования», «Инструкцией по подготовке к реализации профориентационного минимума в образовательных организациях субъекта Российской Федерации»);

– Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 г. № АБ-3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно технологического и культурного развития страны»;

– Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);

– Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;

– Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;

– Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;

- Устав Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя школа №16 имени Героя Советского Союза Степана Иванова города Евпатория Республики Крым», утвержден постановлением администрации города Евпатории Республики Крым от 29.01.2021 № 60-п;

- Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным образовательным общеразвивающим программам Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя школа №16 имени Героя Советского Союза Степана Иванова города Евпатория Республики Крым». Рассмотрено на заседании педагогического совета МБОУ «СШ № 16 им. С.Иванова» протокол № 19 от 30.08.2024г., утверждено приказом директора от 30.08.2024г. №907 / 01- 16.

Программа является **модифицированной** и составлена на основе дополнительной образовательной общеразвивающей программы «Сценическое творчество», разработанной педагогами дополнительного образования Государственного бюджетного нетипового

образовательного учреждения «Санкт-Петербургский городской дворец творчества юных», г. Санкт-Петербург, 2018 г.

Направленность Программы - художественная, так как она направлена на развитие художественно-эстетического вкуса, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира через приобщение учащихся к театральному искусству.

Актуальность программы состоит в том, что она способствует формированию социально-активной личности, ориентированной на самоутверждение и самореализацию. Кроме того, содержание программы театрального кружка «Арлекин» может способствовать профессиональному самоопределению, так как изучаемые темы дают знания и умения, а также позволяют сформировать навыки творческой и организаторской деятельности, которые играют важнейшую роль в развитии творческих способностей учащегося, в ответственном и осознанном отношении к выбору профессии.

Программа создана для эстетического и художественного воспитания учащихся, воспитания творческой личности с активной жизненной позицией, развития образного и свободного восприятия окружающего мира. Удовлетворения потребностей детей в раскрытии природного творческого потенциала в качестве драматического актера, активного зрителя, воспитание внутренней и внешней свободы, совершенствование жизненно важных качеств: воображения, памяти, фантазии – овладение яркой, образной, глубоко осмысленной и выразительной речью.

Новизна образовательной программы заключается в изучении личности каждого учащегося и подборе методов, форм, приемов обучения, направленных на развитие творческих способностей учащихся, в разнообразии изучаемых видов театрального творчества, а также в создании условий для развития учащегося. В процессе обучения учащимся предлагается оригинальная подборка упражнений по развитию сценической речи и сценического движения, актерского мастерства. Достаточно большое место в учебном процессе занимают упражнения на развитие творческой актерской фантазии, выполнения индивидуальных заданий на проявление способностей и дарования. На занятиях предлагается оригинальная подборка упражнений и этюдов с поставленной актерской задачей для развития воображения. Оригинальная подборка упражнений также является элементом новизны программы.

Адресат программы. Программа рассчитана на детей разного возраста. Возраст детей, участвующих в реализации данной программы – от 9 до 15 лет. Зачисление учащихся в объединение производится по заявлению родителей (законных представителей) в соответствии с локальным актом (положением о приеме, переводе, отчислении и восстановлении учащихся) при отсутствии медицинских противопоказаний по состоянию здоровья.

Объем и сроки освоения программы стартового уровня рассчитан на 1 учебный год, общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения Программы составляет 102 часа.

Уровень программы – стартовый.

Форма обучения – очная. Образовательная деятельность, вправе применять электронное обучение, дистанционные образовательные технологии при реализации образовательных программ в порядке, установленном федеральным органом исполнительной власти... (ФЗ № 273, гл. 2, ст. 16, п. 2)

Особенности организации образовательного процесса программы заключаются в том, что структура занятий построена таким образом, что теоретические знания учащийся получает одновременно с практикой, что является наиболее продуктивным и целесообразным. Театр активизирует и развивает интеллектуальные и одновременно образно-творческие способности. Учащиеся начинают свободно фантазировать в области текста, в области сценического пространства и в области музыкального и художественного оформления. Театр пробуждает интерес к литературе, театральным постановкам профессиональных и любительских театральных коллективов.

Педагогическая целесообразность программы заключается в творческой деятельности учащихся, давая возможность проявить свободу личности. Современное поколение должно не только обладать определенными практическими навыками и теоретическими знаниями, но и чувствовать себя уверенно и адекватно в реальной жизни.

Занятия театральным искусством способствуют формированию личности, вырабатывая определенную систему ценностей, чувство ответственности за общее дело, вызывая желание позитивно заявить о себе в среде сверстников и взрослых. Учащиеся приобретают дополнительную возможность закрепить коммуникативные навыки: умение выразить ясно свою мысль, эмоцию, намерение, способность понимать, что от тебя хотят другие.

Занятия актерским мастерством стимулируют развитие основных психических функций – внимания, памяти, речи, восприятия, содействуют расцвету творческого воображения, приобщают к театральной культуре.

Особенности организации образовательного процесса. Организация образовательного процесса происходит в соответствии с учебными планами кружка театрального, сформированных в группы учащихся, являющиеся основным составом творческого коллектива. Состав группы – постоянный; занятия – групповые.

Виды занятий по программе определяются содержанием программы, могут предусматривать лекции, практические и семинарские занятия, круглые столы, мастер-классы, деловые и ролевые игры, тренинги, выездные тематические занятия, выполнение самостоятельной работы, концерты, творческие отчеты, конкурсные программы.

Режим занятий.

На первый год обучения стартового уровня принимаются мальчики и девочки 9-15 лет.

Программа реализуется в течении 1 года (1 год - стартовый уровень):

- 1-й год обучения, стартовый уровень 34 недели (I полугодие составляет 17 недель, II полугодие – 17 недель), рассчитана на 102 часа. Периодичность занятий: 3 раза в неделю по 3 часа (1 академический час – 45 минут). Количество обучающихся в группе – 18 человек. Возраст учащихся: 9-15 лет.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель: углубить знания и навыки в области актерского мастерства, сценической речи, сценического движения, театральной этики. Способствовать развитию логического мышления, памяти, наблюдательности, фантазии. Воспитывать чувства коллективизма, взаимопомощи, взаимовыручке.

Задачи:

Обучающие задачи:

- способствовать овладению навыками актерского мастерства, сценической речи, пластической выразительности;
- расширить знания в области театрального искусства, этике.

Развивающие задачи:

- развивать навыки актерского мастерства: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление;
- развивать речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса;
- развивать пластическую выразительность (жесты, мимика);
- развивать умение работы в коллективе.

Воспитательные задачи:

- воспитывать чувство патриотизма и бережного отношения к русской культуре и ее традициям;
- воспитывать ответственное отношение к работе и выполнение правил техники безопасности;
- воспитывать эстетический вкус, приобщать к духовным и культурным ценностям отечественной и мировой культуры;
- формировать умения и навыки коллективного творческого труда.

1.3. Воспитательный потенциал программы

Воспитательная работа в рамках программы театральный кружок «Арлекин» направлена на: воспитание чувства патриотизма и бережного отношения к русской культуре, ее традициям;

уважение к высоким образцам культуры других стран и народов; развитие доброжелательности в оценке творческих работ товарищей и критическое отношение к своим работам; воспитание чувства ответственности при выполнении совместной работы над постановкой творческого номера спектакля.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы, учащиеся привлекаются к участию в массовых мероприятиях города, образовательного учреждения, творческого объединения: благотворительных акциях, творческих концертах, выставках, мастер-классах, лекциях, беседах и т.д.; в конкурсных программах республиканского, всероссийского и международного уровня.

Предполагается, что в результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышение интереса к творческим занятиям и уровня личностных достижений учащихся (победы в конкурсах), привлечение родителей к активному участию в работе объединения.

1.4. Содержание программы.

Учебно-тематический план.

1 год обучения, стартовый уровень

№	Темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Входная диагностика.	2	1	1	Беседа, прослушивание.
2.	«История театра. Театр как вид искусства»	3	2	1	Устный опрос.
3.	Ритмопластика.	30	2	28	Контрольное занятие.
4.	Сценическая речь.	20	2	18	Контрольное занятие.
5.	Работа над инсценировками.	45	2	43	Контрольное занятие.
6.	Итоговые занятия. Промежуточная и итоговая аттестация.	2	-	2	Тестирование. Творческий показ.
Итого		102	9	93	

Цель первого года обучения, стартовый уровень (9 – 15 лет)

Создать условия для приобщения к творчеству, развитие индивидуальных способностей и ответственности за совместно начатое дело.

Задачи первого года обучения, стартовый уровень (9– 15 лет)

- развивать теоретические знания, практические умения и навыки в области театральной деятельности;
- формировать актерские способности;
- развивать память, внимание, воображение;
- развивать умение импровизировать;
- воспитывать эстетический вкус, приобщать к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству;
- формировать умения и навыки коллективного творческого труда.

Содержание учебно-тематического плана

1 год обучения, стартовый уровень (9 – 15 лет)

1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Входная диагностика. (2 ч.)

Теория: основные задачи базового уровня, организационные вопросы, инструктаж по технике безопасности (1 ч.).

Практика: прослушивание и тестирование способностей (1 ч.).

Форма аттестации/контроля: прослушивание: чтение любого произведения наизусть с выражением.

2. История театра. Театр, как вид искусства (3 ч.)

Теория: ознакомление с театральной терминологией (2 ч.).

Практика: посещение театра, экскурсия по театральным помещениям (1 ч.).

Форма аттестации/контроля: устный опрос по выявлению уровня знаний.

3. Ритмопластика (30 ч.)

Теория: ознакомление с основами танцевальными движениями (2 ч.).

Практика: выполнение цикл танцевальных упражнений (28 ч.).

Форма аттестации/контроля: Контрольное занятие.

4. Сценическая речь (20 ч.)

Теория: значения дыхания в работе над постановкой голоса (2 ч.).

Практика: упражнения на развитие и постановку дыхания, дикции, диапазона голоса (18 ч.).

Форма аттестации/контроля: Контрольное занятие.

5. Работа над инсценировками (45 ч.)

Теория: ознакомление с известными детскими драматургами и их творчеством (2 ч.)

Практика: разбор пьесы. Тема. Идея. Читка. Распределение ролей. Сценическое воплощение произведения (43 ч.)

Форма аттестации/контроля: Контрольное занятие. Творческий показ.

6. Итоговые занятия. Промежуточная и итоговая аттестация (2 ч.)

Практика: тестирование и творческий показ (2 ч.)

Форма аттестации/контроля: тестирование по выявлению уровня знаний, умений и навыков в области театрального искусства по итогам полугодия и учебного года.

1.5. Планируемые результаты.

Учащиеся будут знать:

- ведущие театры мира;
- корифеев театра мира;
- театральную терминологию;
- правила поведения в театре;
- театральные профессии;
- этапы создания спектакля;
- этапы речевого тренинга.

Учащиеся будут уметь:

- организовывать свое рабочее место;
- применять на практике элементы актерского мастерства;
- применять навыки по сценической речи;
- применять приёмы сценического движения.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Годовой календарный учебный график Программы составлен с учетом годового плана воспитательных мероприятий МБОУ «СШ № 16 им. С. Иванова» и учитывает в полном объеме возрастные психофизические особенности обучающихся и отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья и нормам СанПин.

Продолжительность учебного года в МБОУ «СШ № 16 им. С. Иванова»

Начало учебного года – 01.09.2023 г.

Конец учебного года – 26 мая 2024 г.

Учебные занятия проводятся с понедельника по пятницу согласно расписанию, утвержденному директором МБОУ «СШ № 16 им. С. Иванова».

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение: просторный светлый актовый зал, оборудованный всем необходимым для занятий театральным творчеством: сцена, стулья, музыкальная аппаратура, мультимедийная аппаратура, аудио аппаратура, микрофоны, отдельный кабинет для хранения реквизита, костюмов, декораций.

Материалы в личном пользовании учащихся: спортивная форма для занятий, сменная обувь.

Информационный обеспечение: во время занятий и информационно-просветительских мероприятий используются обучающие и профилактические видеофильмы и видеоролики мастер-классов, презентации, наглядные пособия: иллюстрации театров, знаменитых театральных деятелей, литература.

Кадровое обеспечение: для реализации Программы могут быть задействованы: педагог дополнительного образования, педагог-организатор, учитель музыки, педагог по хореографии.

Методическое обеспечение: пьесы, сценарии, разработки игровых конкурсов, праздников, отдельных занятий, репертуар для возрастной категории.

Методы обучения: репродуктивные, наглядные, словесные, практические, самостоятельная работа.

Формы организации учебного занятия: индивидуально-групповая, групповая. Занятия в театральном кружке «Арлекин» могут реализовываться в разных формах: встреча с актерами выпускниками школы, участие в конкурсных программах, организация семейного праздника внутри групп, открытые занятия, тренинги, мастер-классы. Экскурсии, походы и поездки в театры Крыма.

Виды проведения занятий: вводное занятие, занятие-беседа, занятие-игра, занятие-экскурсия, занятия-тренинги, итоговые занятия, творческие показы, выступления на концертах, конкурсах, мероприятиях.

Алгоритм учебного занятия.

1. Организационная часть. Приветствие. Проверка присутствующих, проверка готовности к работе, техники безопасности, санитарно-гигиенических нормы.

2. Проверка домашнего задания.

3. Сообщение темы и цели занятия. Мотивация. Теоретическая часть.

4. Практическая часть

5. Закрепление нового материала.

6. Подведение итогов занятия. Домашнее задание.

2.3. Формы аттестации.

Формы аттестации и контроля, применяемые на стартовом уровне: беседа, опрос, устное тестирование, участие в конкурсных программах, концертах, массовых мероприятиях.

Диагностика проводится три раза в год: в начале учебного года (период проведения входной диагностики - сентябрь); в конце первого полугодия (период проведения промежуточной аттестации - декабрь); в конце учебного года (период проведения аттестации - май).

2.4. Список литературы

Литература для педагога

1. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. «Театрализованные игры в школе»/ журнал «Воспитание школьников». Выпуск 12,- М., 2000.
2. Калинина Г.В. Давайте устроим театр. - М., 2007.
3. Библиотека словесника: русские народные загадки, пословицы и поговорки. – М., 1990.
4. Базанов В.В. Техника и технология сцены. - М., 1976.
5. Берёзкин В.И. Искусство оформления спектакля. - М., 1986.
6. Горбачёв И.А. Театральные сезоны в школе. – М., 2003.
7. Колчеев Ю.В. Театрализованные игры в школе. – М., 2000.
8. Чурилова Э.Т. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2001.
9. Алянский Ю.Л. Азбука театра. – Л., 1986.
10. Молчанов Ю.А. Первые уроки театра. – М.: Просвещение, 1986.

11. Ремез О. Ваш первый спектакль. – М.: Просвещение, 1986.
12. Юзовский Н. Зачем люди ходят в театр. – М., 1964.
13. Шильгави В.П. Начнем с игры. – М., 1980.
14. Игры - обучение, тренинг, досуг. Под ред. Петрусинского В.В., - М., 1994.
15. Козлянникова И.П. Артикуляционная гимнастика. - М. 1999.
16. Манн Т. Речь о театре. Воспитание чувства слова. - М. 1989.
17. Станиславский К.С. Собрание сочинений.- М. 1986.
18. Бруссер А.М. Основы дикции. – М., 2003.
19. Гипиус С.В. Актерские тренинги. Гимнастика чувств. СПб, Прайм – Еврознак. – М. 1987.

Литература для учащихся

1. Лыгина С.М. Пьесы для школьного театра. М.: Владос, 2004.
2. Воронова Е.А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004.-220 с.
3. Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. Третье издание. – М. «Айрис Пресс», 2004.-333 с.
4. Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2004, 2005
5. Каришев-Лубоцкий, Театрализованные представления для детей школьного возраста. 3.Выпуски журнала «Педсовет» - М., 2005.
6. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2003.
7. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
8. Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа» - Ростов н/Д:Феникс, 2005. – 320 с.
9. «Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев) - Волгоград., Учитель , 2004.

Литература для родителей

1. Алпатов М. Искусство. Книга для чтения. - М., 1989.
2. Караманенко Т. Н., Караманенко Ю. Г. Кукольный театр – дошкольникам – М. «Просвещение», 2002.
3. Штанько И.В. Воспитание искусством в д/с. - М., Творческий центр «Сфера», 2007.
4. Сорокина Н.Ф., Милаванович Л.Г. Программа Театр – творчество – дети. - М., 1995.
5. Кипнис М. Драмотерапия. - М., 2001.
6. Манн Т. Речь о театре. Воспитание чувства слова. - М., 1989.
7. Никитин Б.П. Ступеньки творчества (или развивающие игры) - М.: «Знание», 1976.

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

1. https://youtu.be/_jtBXS0f6IA Фитнес зарядка под музыку Упражнения стоя.
2. <https://youtu.be/AX-GT3N30pg>. Речевая разминка.
3. https://youtu.be/P9aFZ5_XURw Тренинг по актерскому мастерству.
4. <https://youtu.be/2pqYhOltRkc> Тренинг по актерскому мастерству.
5. <https://youtu.be/URM7T-tRjhU> Открытый урок. Актерское мастерство.

Учебный план обучения

№п/п	Название раздела, темы	Аудиторные часы			Дата Проведения занятий	Формы аттестации/контроля	Примечание (корректировка)
		Теория	Практика	Итого			

1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Входная диагностика.	1	1	2		Входящий контроль	
		1	1	2			
2	«История театра. Театр как вид искусства» (3 ч.)						
2.1	Определение что такое театр?	1	-	1		участие в дискуссии	
2.2	Возникновение театра	1	-	1		Опрос	
2.3	История театрального искусства	-	1	1		Показ самостоятельных работ	
		2	1	3			
3	Ритмопластика (30 ч.)						
3.1	Понятие ритмопластики	2	-	2		участие в дискуссии	
3.2	Развитие чувства ритма у детей		1	1		выполнение упражнений	
3.3	Согласование ритма в движениях	-	1	1		выполнение упражнений	
3.4	Согласование музыкальности в паре	-	1	1		выполнение упражнений	
3.5	Музыкально-ритмические упражнения	-	1	1		выполнение упражнений	
3.6	Музыкально-ритмические упражнения	-	1	1		выполнение упражнений	
3.7	Пластические этюды и музыкально-ритмические движения	-	1	1		выполнение этюдов	
3.8	Танцевальные этюды, танцы-импровизации	-	1	1		выполнение этюдов	
3.9	Упражнения на повторение «движений» растений.	-	1	1		выполнение упражнений	

3.10	Упражнения на повторение движений животных.	-	1	1		выполнение упражнений	
3.11	Пластические этюды под чтение стихов	-	1	1		выполнение этюдов	
3.12	Беспредметный этюд	-	1	1		выполнение этюдов	
3.13	Беспредметный этюд	-	1	1		выполнение этюдов	
3.14	Беспредметный этюд	-	1	1		выполнение этюдов	
3.15	Беспредметный этюд	-	1	1		выполнение этюдов	
3.16	Беспредметный этюд	-	1	1		выполнение этюдов	
3.17	Упражнения на внимание и память	-	1	1		выполнение упражнений	
3.18	Упражнения на развитие внимания	-	1	1		выполнение упражнений	
3.19	Упражнения на развитие памяти	-	1	1		выполнение упражнений	
3.20	Упражнения на развитие воображения	-	1	1		выполнение упражнений	
3.21	Этюды на выразительность жеста	-	1	1		выполнение этюдов	
3.22	Упражнения на внимание и память	-	1	1		выполнение упражнений	
3.23	Упражнения на внимание и память	-	1	1		выполнение упражнений	
3.24	Упражнения на внимание и память	-	1	1		выполнение упражнений	
3.25	Этюды на выразительность жеста	-	1	1		выполнение этюдов	
3.26	Этюды на выразительность жеста	-	1	1		выполнение этюдов	
3.27	Театральные игры - этюды	-	1	1		участие в играх, выполнение этюдов	

3.28	Театральные игры - этюды	-	1	1		участие в играх	
3.29	Театральные игры - этюды	-	1	1		участие в играх	
3.30	Театральные игры - этюды	-	1	1		участие в играх	
		2	28	30			
4	Сценическая речь (20 ч.)						
4.1	Для чего нужна правильная сценическая речь.	2	-	2		участие в дискуссии	
4.2	Упражнения для формирования движения губ	-	1	1		выполнение упражнений	
4.3	Пальчиковая зарядка	-	1	1		выполнение упражнений	
4.4	Речевое дыхание	-	1	1		выполнение упражнений	
4.5	Отличие речевого дыхания от обычного жизненного дыхания	-	1	1		выполнение упражнений	
4.6	Упражнения для губ	-	1	1		выполнение упражнений	
4.7	Упражнения для языка	-	1	1		выполнение упражнений	
4.8	Артикуляционные упражнения	-	1	1		выполнение упражнений	
4.9	Артикуляционные упражнения	-	1	1		выполнение упражнений	
4.10	Дыхательные упражнения	-	1	1		выполнение упражнений	
4.11	Дикционные упражнения	-	1	1		выполнение упражнений	
4.12	Дикционные упражнения	-	1	1		выполнение упражнений	
4.13	Интонационные упражнения	-	1	1		выполнение упражнений	
4.14	Интонационные упражнения	-	1	1		выполнение упражнений	

4.15	Интонационные упражнения	-	1	1		выполнение упражнений	
4.16	Творческие игры «Спрячь слова в букву», «Замените букву»	-	1	1		участие в играх	
4.17	Творческие игры «Картина», «Буквы вокруг меня»	-	1	1		участие в играх	
4.18	Творческие игры «Волшебный домик», «Вычитание букв»	-	1	1		участие в играх	
4.19	Творческие игры «Ручеек», «Продолжи пару»	-	1	1		участие в играх	
4.20	Творческие игры «Продолжи пословицу», «Сказки наизнанку»	-	1	1		Промежуточный контроль	
		2	18	20			

5

Работа над инсценировкой (45 ч.)

5.1	Первое прочтение сценария.	2	-	2		разбор текста, анализ.	
5.2	Чтение по ролям	-	1	1		разбор текста, анализ.	
5.3	Распределение ролей	-	1	1		участие в дискуссии	
5.4	Этюды-импровизации на события произведения	-	1	1		выполнение этюдов	
5.5	Этюды-импровизации на события произведения	-	1	1		выполнение этюдов	
5.6	Этюды-импровизации	-	1	1		выполнение этюдов	

	на события произведения						
5.7	Этюды-импровизации на события произведения	-	1	1		выполнение этюдов	
5.8	Этюды-импровизации на события произведения	-	1	1		выполнение этюдов	
5.9	Создание декораций, костюмов	-	1	1		создание декораций, костюмов	
5.10	Создание декораций, костюмов	-	1	1		создание декораций, костюмов	
5.11	Создание декораций, костюмов	-	1	1		создание декораций, костюмов	
5.12	Создание декораций, костюмов	-	1	1		создание декораций, костюмов	
5.13	Отработка ролей в эпизодах	-	1	1		работа над созданием спектакля	
5.14	Отработка ролей в эпизодах	-	1	1		работа над созданием спектакля	
5.15	Отработка ролей в эпизодах	-	1	1		работа над созданием спектакля	
5.16	Отработка ролей в эпизодах	-	1	1		работа над созданием спектакля	
5.17	Отработка ролей в эпизодах	-	1	1		работа над созданием спектакля	
5.18	Отработка ролей в эпизодах	-	1	1		работа над созданием спектакля	
5.19	Отработка ролей в эпизодах	-	1	1		работа над созданием спектакля	
5.20	Отработка ролей в эпизодах	-	1	1		работа над созданием спектакля	
5.21	Отработка ролей в эпизодах	-	1	1		работа над созданием спектакля	
5.22	Отработка ролей в эпизодах	-	1	1		работа над созданием спектакля	

5.23	Отработка ролей в эпизодах	-	1	1		работа над созданием спектакля	
5.24	Отработка ролей в эпизодах	-	1	1		работа над созданием спектакля	
5.25	Отработка ролей в эпизодах	-	1	1		работа над созданием спектакля	
5.26	Отработка ролей в эпизодах	-	1	1		работа над созданием спектакля	
5.27	Отработка ролей в эпизодах	-	1	1		работа над созданием спектакля	
5.28	Отработка ролей в эпизодах	-	1	1		работа над созданием спектакля	
5.29	Отработка ролей в эпизодах	-	1	1		работа над созданием спектакля	
5.30	Отработка ролей в эпизодах	-	1	1		работа над созданием спектакля	
5.31	Прогонная репетиция	-	1	1		работа над созданием спектакля	
5.32	Прогонная репетиция	-	1	1		работа над созданием спектакля	
5.33	Прогонная репетиция	-	1	1		работа над созданием спектакля	
5.34	Прогонная репетиция	-	1	1		работа над созданием спектакля	
5.35	Прогонная репетиция	-	1	1		работа над созданием спектакля	
5.36	Прогонная репетиция	-	1	1		работа над созданием спектакля	
5.37	Прогонная репетиция	-	1	1		работа над созданием спектакля	
5.38	Прогонная репетиция	-	1	1		работа над созданием спектакля	
5.39	Прогонная репетиция	-	1	1		работа над созданием спектакля	

5.40	Прогонная репетиция	-	1	1		работа над созданием спектакля	
5.41	Прогонная репетиция	-	1	1		работа над созданием спектакля	
5.42	Генеральная репетиция	-	1	1		работа над созданием спектакля	
5.43	Генеральная репетиция	-	1	1		работа над созданием спектакля	
5.44	Генеральная репетиция	-	1	1		работа над созданием спектакля	
5.45	Генеральная репетиция	-	1	1		работа над созданием спектакля	
		2	43	45			
6	Итоговое занятие (2 ч.)						
6.1	Выступление со спектаклем	-	2	2		Итоговый контроль Выступление.	
		-	2	2			
ИТОГО:		9	93	102			