

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа №16 имени Героя Советского Союза Степана Иванова
города Евпатории Республики Крым»

ОДОБРЕНО

Педагогическим советом

МБОУ «СПШ №16 им.С.Иванова»

От 28.08.2025

Протокол №1



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ «СПШ №16 им.С.Иванова»

О.А.Донцова

Приказ 1139/01-16

29.08.2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
кружка «Шанс»

Направленность: художественно-эстетическая

Срок реализации программы: 1 год

Вид программы: модифицированная

Уровень: стартовый

Возраст обучающихся: 10-14 лет

Составитель: Наливайко Эллина
Станиславовна

Должность: педагог дополнительного
образования

г.Евпатория,
2025г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Комплекс основных характеристик программы	
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	6
1.3. Воспитательный потенциал программы.....	7
1.4. Содержание программы.....	8
1.5. Планируемые результаты.....	10
2. Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1. Календарный учебный график.....	11
2.2. Условия реализации программы.....	11
2.3. Формы аттестации.....	12
2.4. Список литературы.....	12
3. Приложения	
3.1. Контрольно-измерительные материалы	
3.2. Календарно-тематическое планирование	
3.3. Лист корректировки	
3.4. План воспитательной работы	

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

В настоящее время основой разработки дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ является следующая нормативно-правовая база:

Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);

Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);

Федеральный закон Российской Федерации от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (в действующей редакции);

Указ Президента Российской Федерации от 24.12.2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» (в действующей редакции);

Указ Президента Российской Федерации от 9.11.2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;

Распоряжение Правительства Российской Федерации от 17.08.2024 г. № 2233-р «Об утверждении Стратегии реализации молодежной политики в Российской Федерации на период до 2030 года»;

Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);

Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (в действующей редакции);

~ Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;

Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.07.2023 г. № 04-423 «О направлении методических рекомендаций для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями)»;

Письмо Минпросвещения России от 01.06.2023 г. № АБ-2324/05 «О внедрении Единой модели профессиональной ориентации» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации профориентационного минимума для образовательных организаций Российской Федерации, реализующих образовательные программы основного общего и среднего общего образования», «Инструкцией по подготовке к реализации профориентационного минимума в образовательных организациях субъекта Российской Федерации»);

Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 г. № АБ-3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»;

~ Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);

Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;

Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;

Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;

- Устав Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя школа №16 имени Героя Советского Союза Степана Иванова города Евпатория Республики Крым», утвержден постановлением администрации города Евпатории Республики Крым от 29.01.2021 № 60-п;

- Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным образовательным общеразвивающим программам Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя школа №16 имени Героя Советского Союза Степана Иванова города Евпатория Республики Крым». Рассмотрено на заседании педагогического совета МБОУ «СШ № 16 им. С.Иванова» протокол № 19 от 30.08.2024г., утверждено приказом директора от 30.08.2024г. №907 / 01- 16.

Программа является модифицированной и составлена на основе дополнительной образовательной общеразвивающей программы «Театр в школе», разработанной педагогами дополнительного образования Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр Дополнительного Образования «Хоста» г. Сочи, 2021 г.

Направленность программы - художественная, так как содержание программы направлено на развитие творческих способностей и личной культуры учащихся средствами театрального искусства и литературы

Актуальность программы. Развитие творческих и коммуникативных способностей учащихся на основе их собственной творческой деятельности является отличительной чертой данной программы. Такой подход, направленный на социализацию и активизацию собственных знаний, умений и навыков, актуален в условиях необходимости осознания себя в качестве личности, способной к самореализации именно в весьма уязвимом подростковом возрасте, что повышает и самооценку обучающегося, и его оценку в глазах окружающих.

Новизна заключается в комплексном подходе к подготовке молодого человека, умеющего жить в современных условиях: компетентного, социально мобильного, обладающим культурой общения, широким кругозором, умеющего эффективно взаимодействовать с партнерами.

А также в активном включении в образовательный процесс современных образовательных технологий Н.Е.Щурковой «Программа воспитания школьника» (культурологическое направление в воспитательной деятельности педагога), М.А. Зиновьева «Основные принципы и направления работы с театральным коллективом»; Е.А. Иванова «Театральная студия»; И.С. Козлова «Театральные технологии, обеспечивающие интеграцию воспитания и Муниципальное учреждение дополнительного образования

«Дом детского творчества» образования на уроке и во внеурочной деятельности»; Г.Н.Токарева, С.П. Батосской (методическое пособие в помощь начинающим руководителям театральной студии), программа дополнительного образования В.В. Логачевой «Театр, где играют дети».

Адресат программы. Программа рассчитана на детей разного возраста. Возраст детей, участвующих в реализации данной программы – от 10 до 14 лет. Зачисление уча-

щихся в объединение производится по заявлению родителей (законных представителей) в соответствии с локальным актом (положением о приеме, переводе, отчислении и восстановлении учащихся) при отсутствии медицинских противопоказаний по состоянию здоровья.

Объем и сроки освоения программы базового уровня рассчитан на 1 учебный год, общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения Программы составляет 170 часов.

Уровень программы – стартовый

Форма обучения – очная. Образовательная деятельность, вправе применять электронное обучение, дистанционные образовательные технологии при реализации образовательных программ в порядке, установленном федеральным органом исполнительной власти... (ФЗ № 273, гл. 2, ст. 16, п. 2)

Особенности организации образовательного процесса.

Особенности организации образовательного процесса. Организация образовательного процесса происходит в соответствии с учебными планами кружка театрального, сформированных в группы учащихся, являющиеся основным составом творческого коллектива. Состав группы – постоянный; занятия – групповые.

Виды занятий по программе определяются содержанием программы, могут предусматривать лекции, практические и семинарские занятия, круглые столы, мастер-классы, деловые и ролевые игры, тренинги, выездные тематические занятия, выполнение самостоятельной работы, концерты, творческие отчеты, конкурсные программы.

Режим занятий.

На первый год обучения базового уровня принимаются мальчики и девочки 10-12 лет, а на второй год успешно прошедшие контрольное тестирование по итогам обучения программы стартового уровня.

Программа реализуется в течении 1 года (1 год – стартовый уровень): рассчитана на 170 часов. Периодичность занятий: 5 раз в неделю по 2 часа (1 академический час – 45 минут). Количество обучающихся в группе – до 15 человек. Возраст учащихся: 10-14 лет.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель: развитие творческих способностей учащихся средствами театрального искусства

Задачи:

Обучающие задачи:

- обучать навыкам актерского мастерства, сценической речи, пластической выразительности;
- научить пользоваться словами выражающие основные чувства;
- познакомить детей с театральной терминологией;
- познакомить детей с видами театрального искусства;
- познакомить с устройством зрительного зала и сцены.

Развивающие задачи:

- развивать интерес к сценическому искусству;
- развивать зрительное и слуховое внимание, память, чувство ритма и координацию движения, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление;
- снимать зажатость и скованность;
- развивать речевое дыхание и артикуляцию, дикцию;

Воспитательные задачи:

- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- формирование общечеловеческих моральных ценностей личности через коллективную творческую деятельность;
- воспитание культуры поведения и театральной этики;

1.3. Воспитательный потенциал программы

Воспитательные возможности театральной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всём его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы, заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Таким образом, театрализованные занятия помогают всесторонне развивать ребенка.

Воспитательная работа в рамках программы театральный кружок «Шанс» направлена на: воспитание патриотизма и чувства сопричастности к русской культуре, ее традициям; уважение к высоким образцам культуры других стран и народов. Учащиеся активно вовлекаются в мероприятия, проводимые в классе, школе, городе, участвуют во всевозможных акциях и конкурсах.

1.4. Содержание программы.

1.4.1. Учебно-тематический план.

№	Темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Текущий Контроль анкетирование
2.	История театра. Театр как вид искусства	12	6	6	Текущий контроль / зачет
3.	Актерская грамота	20	8	12	Текущий контроль / текущий
4.	Художественное чтение	20	4	16	Текущий контроль / зачет
5.	Сценическое движение	28	8	20	Текущий контроль
6	Пантомима	34	8	26	Текущий контроль
7.	Постановка спектакля	52	10	42	Текущий контроль
	Итоговое занятие	2		2	Итоговый контроль / показательное выступление
	Итого:	170	37	133	

Цель первого года обучения. (10 -14 лет)

Создать условия для приобщения к театральной деятельности, развитие индивидуальных и творческих способностей, чувства ответственности, развитие коммуникативных навыков..

Задачи первого года обучения:

- развивать теоретические знания, практические умения и навыки в области театральной деятельности;
- формировать актерские способности;
- развивать речь, дикцию;
- развивать память, внимание, воображение;
- развивать умение импровизировать;

- воспитывать эстетический вкус, приобщать к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству;
- формировать умения и навыки коллективного творческого труда.

1.4.2. Содержание учебно-тематического плана

1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Входная диагностика. (2 ч.)

Теория: основные задачи базового уровня, организационные вопросы, инструктаж по технике безопасности (1 ч.).

Практика: прослушивание и тестирование способностей (1 ч.).

Форма аттестации/контроля: прослушивание: чтение любого произведения наизусть с выражением.

2. История театра. Театр, как вид искусства (12 ч.)

Теория: Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. литературное наследие.

Страницы истории театра: театр Древней Греции. Место театра в жизни общества. Развитие представления о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр. Театр в ряду других искусств. Общее и особенное. (6 ч)

Практика: использование имеющегося художественного опыта учащихся; творческие игры; рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства. Игры «Театр в твоей жизни («Что такое театр?», «Театр в твоём доме. Театр на улице», «Школьный театр. Профессиональный театр для детей. Зачем люди ходят в театр?». Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре»

Форма аттестации/контроля: устный опрос по выявлению уровня знаний.

3. Актерская грамота (20 ч.)

Теория: Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера. (8 ч)

Практика: Выполнение этюдов, упражнений- тренингов., упражнение: «Я сегодня – это ...», этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста. Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один...»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками). (12 ч)

Форма аттестации/контроля: импровизация, анализ практической деятельности.

4. Художественное чтение (20 ч)

Теория: Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение. (4 ч.).

Практика: отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью». Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», «Резиновая кукла», «Фонарь», «Антенна», «Разноцветный фонтан». От-

работка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом. (16 ч.).

Форма аттестации/контроля: Контрольное занятие.

5. Сценическое движение (28 ч.)

Теория: Школы и методики движенческой подготовки актера. Развитие психофизического аппарата. Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности. (8 ч.)

Практика: Разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Элементы акробатики: кувырок вперед, кувырок назад, кенгуру, кузнечик. Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину (20 ч.)

Форма аттестации/контроля: Контрольное занятие. Творческий показ.

6. Пантомима (34)

Теория: История возникновения и развития. Пантомима в европейском и восточном театрах. Пантомима в современном театре (8)

Практика: Игры и упражнения без слов. Импровизация. Написание и самостоятельный показ небольших пьес (26)

7. Постановка спектакля (52 ч.)

Теория: Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля (2ч.)

Практика: работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающихся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля. Основная этюдно-постановочная работа по ролям. (50 ч.)

Форма аттестации/контроля: премьера (первый показ спектакля на зрителя).

Обсуждение премьерного спектакля (участвуют все актеры, все службы).

1.5. Планируемые результаты.

Образовательные (предметные):

-знают основы истории театра и театральных жанров;
знают особенности театра как вида искусства

-имеют опыт в создании драматического художественного образа на сцене;
-умеют расставлять логическое ударение и динамические оттенки в художественном произведении;

Воспитательные (личностные) результаты:

Обучающиеся научатся:

-включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;

-проявляют наблюдательность, способность к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественный вкус и творческое воображение

- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных; обращаться за помощью; предлагать помощь и сотрудничество, слушать собеседника;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Метапредметные результаты:

- развитие мотивации к художественной деятельности; развитие познавательная потребности, способность к анализу и синтезу, и наглядно - образному мышлению; саморазвитие, самостоятельность, ответственность, активность, аккуратность;
- способность брать на себя инициативу в организации совместного действия и нести за это ответственность;
- соотнесение своих действий с планируемыми результатами, осуществление контроля своей деятельности в процессе достижения результата,
- сотрудничество и совместная деятельность с педагогом и сверстниками; работа индивидуально и в группе: нахождение общего решения и разрешение конфликтов на основе согласования позиций и учета интересов;

Контроль знаний и умений учащихся проводится в форме отчётного спектакля, или открытого занятия, включающего: упражнения на коллективную согласованность действий и исполнение воспитанниками работ из своего чтецкого репертуара.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Годовой календарный учебный график Программы составлен с учетом годового плана воспитательных мероприятий МБОУ «СШ № 16 им.С. Иванова» и учитывает в полном объеме возрастные психофизические особенности обучающихся и отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья и нормам СанПин.

Продолжительность учебного года в МБОУ «СШ № 16 им.С. Иванова»

Начало учебного года – 01.09.2024 г.

Конец учебного года – 26 мая 2025 г.

Учебные занятия проводятся с понедельника по пятницу согласно расписанию, утвержденному директором МБОУ «СШ № 16 им.С. Иванова».

2.2. Условия реализации программы

2.2.1. Кадровое обеспечение программы осуществляется педагогом дополнительного образования, что закрепляется профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования», педагог-организатор, учитель музыки, педагог по хореографии.

2.2.2. Материально-техническое обеспечение: просторный светлый актовый зал, оборудованный всем необходимым для занятий театральным творчеством: сцена, стулья, музыкальная аппаратура, мультимедийная аппаратура, аудио аппаратура, микрофоны, отдельный кабинет для хранения реквизита, костюмов, декораций.

Материалы в личном пользовании учащихся: спортивная форма для занятий, сменная обувь.

2.2.3. Методическое обеспечение: пьесы, сценарии, разработки игровых конкурсов, праздников, отдельных занятий, репертуар для возрастной категории.

Методы обучения: репродуктивные, наглядные, словесные, практические, самостоятельная работа.

Формы организации учебного занятия: индивидуально-групповая, групповая. Занятия в театральном кружке «Шанс» могут реализовываться в разных формах: встреча с актерами выпускниками школы, участие в конкурсных программах, организация семейного праздника внутри групп, открытые занятия, тренинги, мастер-классы. Экскурсии, походы и поездки в театры Крыма.

Виды проведения занятий: вводное занятие, занятие-беседа, занятие-игра, занятие-экскурсия, занятия-тренинги, итоговые занятия, творческие показы, выступления на концертах, конкурсах, мероприятиях.

Алгоритм учебного занятия.

1. Организационная часть. Приветствие. Проверка присутствующих, проверка готовности к работе, техники безопасности, санитарно-гигиенических нормы.

2. Проверка домашнего задания.

3. Сообщение темы и цели занятия. Мотивация. Теоретическая часть.

4. Практическая часть

5. Закрепление нового материала.

6. Подведение итогов занятия. Домашнее задание.

2.2.4. Информационный обеспечение: во время занятий и информационно-просветительских мероприятий используются обучающие и профилактические видеофильмы и видеоролики мастер-классов, презентации, наглядные пособия: иллюстрации театров, знаменитых театральных деятелей, литература.

2.3. Формы аттестации.

Формы аттестации и контроля, применяемые на базовом уровне: беседа, опрос, устное тестирование, участие в конкурсных программах, концертах, массовых мероприятиях, спектакль, постановка.

Диагностика проводится три раза в год: в начале учебного года (период проведения входной диагностики - сентябрь); в конце первого полугодия (период проведения промежуточной аттестации - декабрь); в конце учебного года (период проведения аттестации - май).

2.4. Список литературы

Литература для педагога

1. Агапова И.А., Давыдова М.А., Школьный театр-М., «Вако», 2006
2. Аджиева Е.М. 50 сценариев классных часов / Е.М.Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина, Н.А. Жокина, Н.В. Мартишина. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2002
3. Александрова Э.Б. Люблю театр! -М., «Детская литература», 1971
4. Бабанский Ю. К. Педагогика / Ю.К. Бабанский - М., 1988
5. Безымянная О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001
6. Бояджиев Г.Н. от Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров-М., «Просвещение», 1981
7. Возрастная и педагогическая психология: Учеб.пособие для студентов пед.ин-тов./Под ред.проф.А.В.Петровского. – М., Просвещение, 1973

8. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации / Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ «Сфера», 2001
 9. Дорнан Д Пианино на берегу- С., «Офорт», 2005
 10. Корниенко Н.А. Эмоционально-нравственные основы личности: Автореф. дис. на соиск. уч. ст. докт. психол. наук / Н.А. Корниенко – Новосибирск, 1992
 11. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства, Советская Россия, 1970
 12. Крымова Н.А Любите ли вы театр? –М., «Детская литература», 1987
 12. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2003
 13. Немов Р.С. Психология: Учебн. для студ. высш. пед. учеб. заведений: В 3 кн. - 4е изд. / Р.С. Немов – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, Кн.»: Психология образования, 2002
 14. Организация воспитательной работы в школе: для заместителей директоров по воспитанию, классных руководителей и воспитателей/Библиотека администрации школы. Образовательный центр “Педагогический поиск”/под ред. Гуткиной Л.Д., - М., 1996. - 79с.
 15. Особенности воспитания в условиях дополнительного образования. М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
 16. Панфилов А.Ю., Букатов В.М. Программы. «Театр 1-11 классы». Министерство образования Российской Федерации, М.: «Просвещение», 1995
 17. Потанин Г.М., Косенко В.Г. Психолого-коррекционная работа с подростками: Учебное пособие. - Белгород: Изд-во Белгородского гос. пед. университета, 1995
 18. Смирнов-Несвицкий Ю.А., Вахтангов- Л., «Искусство», 1987
 19. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве-М., «Искусство», 1980
 20. Театр, где играют дети: Учеб.-метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б. Никитиной.–М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001
 21. Чернышев А. С. Психологические основы диагностики и формирование личности коллектива школьников/ А.С. Чернышов – М., 1989
 22. Щуркова Н.Е. Классное руководство: Формирование жизненного опыта у учащихся. -М.: Педагогическое общество России, 2002
- Литература для учащихся
- Лыгина С.М. Пьесы для школьного театра. М.: Владос, 2004.
- Воронова Е.А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004.-220 с.
- Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. Третье издание. – М. «Айрис Пресс», 2004.-333 с.
- Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2004, 2005
- Каришев-Лубоцкий, Театрализованные представления для детей школьного возраста. 3. Выпуски журнала «Педсовет» - М., 2005.
- Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2003.
- Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).

Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа» - Ростов н/Д:Феникс, 2005. – 320 с.

«Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев) - Волгоград., Учитель , 2004.

Литература для родителей

Алпатов М. Искусство. Книга для чтения. - М., 1989.

Караманенко Т. Н., Караманенко Ю. Г. Кукольный театр – дошкольникам – М. «Просвещение», 2002.

Штанько И.В. Воспитание искусством в д/с. - М., Творческий центр «Сфера», 2007.

Сорокина Н.Ф., Милаванович Л.Г. Программа Театр – творчество – дети. - М., 1995.

Кипнис М. Драматерапия. - М., 2001.

Манн Т. Речь о театре. Воспитание чувства слова. - М., 1989.

Никитин Б.П. Ступеньки творчества (или развивающие игры) - М.: «Знание», 1976.

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

1. https://studopedia.su/9_62447_istoriya-zarubezhnogo-teatra.html;
https://ru.wikipedia.org/wiki/История_театра. Театр как вид искусства
2. http://istoriya-teatra.ru/books/c0003_1.shtml;
<http://svr-lit.ru/svr-lit/istoriya-zapadnoevropejskogo-teatra/index.htm>
https://studopedia.su/9_62447_istoriya-zarubezhnogo-teatra.html. История зарубежного театра
3. https://ru.wikipedia.org/wiki/История_театра_в_России;
http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/RUSSKI_TEATR_TEATR_ROSSII.html. История театра в России
4. <http://maskball.ru/dress/iskusstvo-teatralnogo-kostuma.html>; <https://elenoven.livejournal.com/1545.html>
http://www.glossary.ru/cgi-bin/gl_sch2.cgi?RSlgwgr;t:p!quxy8s. Театральный (сценический) костюм
5. <http://krispen.ru>. Электронная театральная библиотека

Содержание программы Учебный план обучения (10-14 лет)

№п/п	Название раздела, темы	Аудиторные часы			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Итого	

1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Входная диагностика.	1	1	2	Входящий контроль
		1	1	2	
2	2. История театра. Театр как вид искусства (12ч.)				
2.1	История театра	1	1	2	Участие в дискуссии
2.2	Театр в ряду других искусств.	1	1	2	Текущий контроль
2.3	Театральные профессии	1	1	2	Текущий контроль
2.4.	Современный театр	1	1	2	Текущий контроль
2.5.	«Путешествие по театральной программке»	2	2	4	Текущий контроль
		6	6	12	
	Актерская грамота (20 ч.)				
3.1	Актерская грамота	1	1	2	участие в дискуссии
3.2	Постановка дыхания	1	1	2	выполнение упражнений
3.3	Постановка дыхания. Речеголосовой аппарат	1	1	2	выполнение упражнений
3.4	Постановка дыхания. Чтение	1	1	2	выполнение упражнений
3.5	Постановка дыхания. Упражнения	1	1	2	выполнение упражнений
3.6	Основы сценической речи. Фраза	1	1	2	выполнение упражнений
3.7	Основы сценической речи	1	1	2	выполнение этюдов
3.8	Основы сценической речи. Словесные воздействия	1	1	2	выполнение этюдов
3.9	Художественное слово	-	2	2	выполнение упражнений
3.10	Чтение текста	-	2	2	выполнение упражнений
		8	12	20	
4	Художественное чтение (20 ч.)				
4.1	Художественное чтение как вид исполнения	1	1	2	участие в дискуссии

	тельского искусства				
4.2	Постановка голоса. Упражнения	1	1	2	выполнение упражнений
4.3	Постановка голоса. Дыхание	1	1	2	выполнение упражнений
4.4	Постановка голоса. Управление речевым аппаратом	1	1	2	выполнение упражнений
4.5	Постановка голоса. Дикция	-	2	2	выполнение упражнений
4.6	Разбор литературного произведения	-	2	2	выполнение упражнений
4.7	Разбор литературного произведения. Проза	-	2	2	выполнение упражнений
4.8	Разбор литературного произведения. Тренинг	-	2	2	выполнение упражнений
4.9	Разбор литературного произведения.	-	2	2	выполнение упражнений
4.10	Конкурс чтецов	-	2	2	выполнение упражнений
		8	12	20	
5	Сценическое движение (28 ч.)				
5.1	Сценическое движение	2	-	2	выполнение упражнений
5.2	Общая физическая подготовка	1	1	1	выполнение упражнений
5.3	Специальная физическая подготовка	1	1	1	выполнение упражнений
5.4	Сценическое движение. Тренинг	1	1	1	выполнение упражнений
5.5	Сценическое движение. Упражнения	1	1	1	выполнение упражнений
5.6	Движение и речь	1	1	1	выполнение упражнений
5.7	Тренинг пластический	1	1	1	выполнение упражнений
5.8	Тренинг развивающий	-	1	1	выполнение упражнений
5.9	Специальные навыки сценического движе-	-	1	1	выполнение упражнений

	ния				
5.10	Элементы хореографии. Народный танец	-	2	2	выполнение упражнений
5.11	Элементы хореографии. Бальный танец	-	2	2	выполнение упражнений
5.12	Элементы хореографии. Взаимодействие с партнером	-	2	2	выполнение упражнений
5.13	Импровизация	-	2	2	выполнение упражнений
5.14	Время, пространство, темпо-ритм	-	2	2	выполнение упражнений
		8	20	28	
6. Пантомима (34)					
6.1	История возникновения пантомимы	3	-	3	Теоретическое занятие
6.2	Пантомима в европейском театре и восточном театре	3	3	6	выполнение упражнений
6.3.	Пантомима в современном театре	2	3	5	выполнение упражнений
6.4	Современные лицедеи.	-	20	20	выполнение упражнений
		8	26	34	
7. Постановка спектакля (52 ч)					
7.1	Композиция. Замысел автора	1	-	1	Практическое занятие
7.2.	Литературные жанры. Стихотворения	1	-	2	Практическое занятие
7.3.	Особенности поэтических произведений	1	1	2	Практическое занятие
7.4.	Особенности прозы	1	1	2	Практическое занятие
7.5.	Составление рассказа, сказки	1	1	2	Практическое занятие
7.6.	Особенности басни	1	1	2	Практическое занятие
7.7.	Логика речи	1	1	2	Практическое занятие
7.8.	Словесное действие.	1	2	3	Практическое занятие

7.9.	Сценическая речь	1	2	3	Практическое за- нятие
7.10	Мастерство актёра	1	2	3	Практическое за- нятие
7.11	Сценарий		2	2	Практическое за- нятие
7.12	Сценарий. Оформле- ние		2	2	Практическое за- нятие
7.13	Репетиционно- поста- новочная работа		2	2	Практическое за- нятие
7.14	Репетиционно- поста- новочная работа. Персонажи. Образы		3	3	Практическое за- нятие
7.15	Репетиционно- поста- новочная работа. Костюмы		2	2	Практическое за- нятие
7.16	Репетиционно- поста- новочная работа. Взаимодействие ак- теров		2	2	Практическое за- нятие
7.17	«Театральная игра»		2	2	Практическое за- нятие
7.18	Репетиционно- поста- новочная работа		2	2	Практическое за- нятие
7.19	Репетиционно- поста- новочная работа. Практическое заня- тие Этюды		3	3	Практическое за- нятие
7.20	Репетиционно- поста- новочная работа. Эмоции		3	3	Практическое за- нятие
7.21	Репетиционно- поста- новочная работа		3	3	Практическое за- нятие
7.22	Репетиционно- поста- новочная работа		3	3	Практическое за- нятие
7.23	Премьера		2	2	Практическое за- нятие
		10	42	52	
8	Итоговое занятие (2 ч.)				
8.1	Выступление со спектаклем	-	2	2	Итоговый контроль Вступление.
		-	2	2	

	ИТОГО:	37	133	170	
--	--------	----	-----	-----	--

Приложение 3

3.1. Контрольно-измерительные материалы

Отслеживание результатов (мониторинг) театрального кружка «Шанс» направлен на изучение развития творческих способностей каждого ребенка, динамику его личностного развития.

План мониторинга

 Наблюдение за развитием творческих способностей воспитанников и фиксирование достигаемых результатов в диагностической карте.

 Обобщение результатов в итоговом мониторинге.

 Анализ и оценка достигаемых результатов.

Объектом мониторинга являются актёрские способности.

Результаты отслеживаются путем проведения входящего, промежуточного и итогового контроля.

Входящий контроль

Срок проведения: сентябрь-октябрь.

Цель – определение уровня или степени развития творческих способностей детей в начале обучения.

Формы проведения – наблюдение (диагностическая карта).

Диагностическая карта направлена на оценку уровня эффективности проводимой работы с обучающимися в рамках деятельности театральной студии, предусматривает педагогическую оценку уровня развития навыков актерского мастерства.

Диагностическая карта заполняется в течение учебного года. На основе результатов, отраженных в диагностической карте на начало и конец учебного года, включая результаты промежуточного контроля, педагог заполняет итоговый мониторинг, который позволяет выявить как положительные результаты, так и трудности, скорректировать дальнейшие планы, наметить перспективу работы всей группы и проведение индивидуальных занятий.

Критерии оценки

Основы театральной культуры.

Высокий уровень – 3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; знает театральные термины и использует их в деятельности студии.

Средний уровень – 2 балла: интересуется театральной деятельностью; знает правила поведения в театре; знает театральные термины, в деятельности их не использует. Низкий уровень – 1 балл: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать правила поведения в театре и театральные термины.

Речевая культура.

Высокий уровень – 3 балла: литературная, грамотная речь с правильным построением связок слов, предложений, чётким произношением букв, ударений в соответствии с правилами орфоэпии; дает подробные словесные характеристики своих героев в постановках; Средний уровень – 2 балла: речь грамотная, литера-

турная с правильным построением связок слов в предложении; речь характеризуется не чётким произношением букв, ударений в соответствии с правилами орфоэпии; дает не полные характеристики своих героев; Низкий уровень – 1 балл: речь характеризуется ошибками в построении связок слов в предложении, не чётким произношением букв, ударений в соответствии с правилами орфоэпии; затрудняется давать характеристики своим героям.

Основы коллективной творческой деятельности.

Высокий уровень – 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

Средний уровень – 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Промежуточный контроль

Срок проведения: декабрь.

Цель – подведение промежуточных итогов обучения, оценка количественных и качественных показателей участия обучающихся в открытых уроках, показах, спектаклях, конкурсах. Формы проведения – показы, открытые занятия, спектакли.

Критерии оценки

Участие в открытых уроках, показах, спектаклях, конкурсах городского, регионального, всероссийского и международного уровня.

Высокий уровень – 3 балла: имеет высокие творческие достижения, занимает призовые места в смотрах и конкурсах городского, регионального, всероссийского и международного уровня, показывает высокие результаты на открытых занятиях и спектаклях.

Средний уровень – 2 балла: принимает участие в конкурсах, смотрах городского, регионального, всероссийского и международного уровня, показывает результаты обучения на открытых занятиях и спектаклях.

Низкий уровень – 1 балл: принимает участие в конкурсах эпизодическое, не проявляет интереса к демонстрации результатов деятельности.

Итоговый контроль

На основе результатов участия в спектаклях и конкурсах, разного уровня, позволяет выявить как положительные результаты, так и трудности, скорректировать дальнейшие планы, наметить перспективу работы всей группы и проведение индивидуальных занятий.

Срок проведения: май

Цель – определение уровня подготовки и уровня развития творческих способностей детей в конце (цикла обучения).

Формы проведения: открытое занятия, показы, спектакль, анкетирование, наблюдения, закрытие театрального сезона.

Критерии оценки

Высокий уровень (17-24 баллов) – присутствует устойчивый познавательный интерес, отмечается оригинальность и гибкость мышления, богатое воображение,

способен к рождению новых идей, легко и быстро увлекается новым делом; – имеет высокие творческие достижения, занимает призовые места в смотрах и конкурсах городского, регионального, всероссийского и международного уровня, показывает высокие результаты контрольных и зачетных работ.

Средний уровень (9-16 баллов) – проявляет стремление к познанию нового, может придумать интересные идеи, но очень часто не может оценить их и выполнить, сложные комбинации заданий требуют помощи педагога, воображение развито слабо, но фантазировать умеет, при условии поддержки педагога и сверстников; – принимает участие в конкурсах, смотрах городского, регионального, всероссийского и международного уровня, показывает результаты обучения на контрольных и зачетных работах.

Низкий уровень (1-8 баллов) – интереса к творчеству не проявляет, не испытывает радости открытия, отсутствует гибкость мышления, воображения; предлагаемые творческие задания выполняет, но большого интереса не проявляет; – участие в конкурсах эпизодическое, не проявляет интереса к демонстрации результатов деятельности.

Итоги мониторинга

Полученные данные анализируются педагогом, и делается вывод о целесообразности и эффективности проведения данного мониторинга.

Таким образом, на начало и конец учебного года в объединении имеются общие показатели развития творческих способностей детей по каждому году обучения, в каждой группе, выраженные в процентном соотношении и представленные в виде таблицы и круговой диаграммы в цветном изображении. Все это позволяет вносить коррективы в программу, формы и методы обучения воспитанников. Данная диагностика также позволяет отметить рост психологического и творческого развития детей (независимо от первичного уровня подготовки). У воспитанников формируется адекватная оценка собственных достижений, появляется стремление к совершенствованию и видению перспективы.

3.2. Календарно-тематическое планирование

№п/п	Название раздела, темы	Аудиторные часы			Дата Проведения занятий	Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Итого		
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Входная диагностика.	1	1	2	3.09	Входящий контроль
		1	1	2		
2	«История театра. Театр как вид искусства» (12 ч.)					
2.1	Страницы истории театра.. Виды и жанры театрального искусства. Народные истоки театрального искусства	1	1	2	5.09	участие в дискуссии
2.2	Театр как вид ис-	1	1	2	6.09	Опрос

	кусства. Просмотр театральных постановок. Знакомство со структурой театра, его основными профессиями Сценический этюд					
2.3	Особенности выразительного языка театра. Творческие игры, разыгрывание сценок на темы сказочных сюжетов.	1	1	2	10.09	Показ самостоятельных работ
	Упражнения-тренинги Занятие-тренинг по культуре поведения	1	1	2	12.09	Комбинированное занятие
	Эволюция театра. Современная драматургия, особенности современного театра как вида искусства. Просмотр театральных постановок. Игры	2	2	4	13.09 17.09	Комбинированное занятие
3	Актерская грамота (20ч.)					
3.1	Роль чтения вслух. Понятие об артикуляционном аппарате и природе правильного дыхания.	1	1	2	19.09	участие в дискуссии
3.2	Основы практической работы над голосом. Голос и дыхание. Практические упражнения. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата.	1	1	2	20.09	выполнение упражнений
3.3	Понятие -речевого аппарата, диапазон голоса. Литературное произношение. От-	1	1	2	24.09	выполнение упражнений

	работка навыка правильного дыхания при чтении.					
3.4	Упражнения на дыхание (по системе А. Стрельниковой), упражнения на развитие и управление речеголосовым аппаратом.	1	1	2	26.09	выполнение упражнений
3.5	Основы сценической речи. Логика речи. Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ «Улыбка-хоботок», «Часы», «Шторки»; Жанры литературного произведения. Упражнения для языка: «Уколы», «Змея», «Коктейль».	1	1	2	27.09	выполнение упражнений
3.6	Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ «Улыбка-хоботок», «Часы», «Шторки»; упражнения для языка: «Уколы», «Змея», «Коктейль». Чтение отрывков или литературных анекдотов.	1	1	2	1.10	выполнение упражнений
3.7	Классификация словесных воздей-	1	1	2	3.10	выполнение этюдов

	ствий. Текст и под- текст литературно- го произведения Возможность зву- чащим голосом рисовать ту или иную картину. Упражнения для голоса: «Прыжок в воду», «Колокола», «Пры- гун», «Аквалан- гист». Чтение ли- тературного произ- ведения					
3.8	Исполнение текста, демонстрирующего владение «лепкой» фразы.	1	1	2	4.10	выполнение этю- дов
3.9	Чтение литератур- ного текста с диа- логами, ролями. Словами автора	-	2	2	8.10	выполнение упражнений
3.10	Чтение литератур- ного текста	-	2	2	10.10	
		8	12	20		
4	Художественное чтение (20 ч.)					
4.1	Роль чтения вслух в повышении об- щей читательской культуры. Основы практической рабо- ты над голосом. Анатомия, физио- логия и гигиена ре- чечевого аппарата. Художественное чтение. Литератур- ное произношение.	1	1	2	11.10	участие в дис- куссии
4.2	Основы практиче- ской работы над голосом. Речевого аппарата аппарат (диапазон	1	1	2	15.10	выполнение упражнений

	голоса, его сила и подвижность) Упражнения на развитие голосового аппарата.					
4.3	Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом. Чтение литературного произведения	1	1	2	17.10	выполнение упражнений
4.4	Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», «Резиновая кукла», «Фонарь», «Антенна», «Разноцветный фонтан». Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом Чтение литературного произведения	1	1	2	18.10	выполнение упражнений
4.5	Представление об основных возможностях и выразительных средствах голоса, о дикционной культуре.	-	2	2	22.10	выполнение упражнений
4.6	Чтение по ролям художественных произведений. Деление на логические отрывки.	-	2	2	24.10	выполнение упражнений
4.7	Артикуляционная гимнастика.	-	2	2	25.10	выполнение упражнений

	Пересказывание прозы (отрывка) малых форм. Определение основной авторской мысли произведения и цели рассказывания – чтения.					
4.8	Тренинг учащихся на различение логической точности речи, передачи видений и событий, выполнения действительных задач в соответствии с основной мыслью произведения, достижение главной цели чтения.	-	2	2	29.10	выполнение упражнений
4.9	Стилевые особенности поэтической речи. Ассоциативность и метафоричность. Упражнение на формулирование основной мысли стихотворения. Игровые сюжеты в малых стихотворных формах.	-	2	2	31.10	выполнение упражнений
4.10	Игровые сюжеты в малых стихотворных формах. Сочинение мини-спектаклей по этим стихотворениям. Конкурс чтецов	-	2	2	1.11	выполнение упражнений
		8	12	20		
5	Сценическое движение (28 ч.)					
5.1	Сценическое движение для актера. Развитие психофизического аппа-	2	-	2	5.11	разбор текста, анализ.

	рата. Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности. Просмотр видеосюжета					
5.2	Разминка, разогрев всех основных групп мышц. Упражнения и тренировки на концентрацию и сбор внимания.	1	1	1	7.11	разбор текста, анализ.
5.3	Развитие психофизического аппарата. Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.	1	1	1	8.11	участие в дискуссии
5.4	Разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Элементы акробатики: кувырок вперед, кувырок назад, кенгуру, кузнечик. Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину. Тренинг	1	1	1	12.11	выполнение этюдов
5.5	Комплекс упраж-	1	1	1	14.11	выполнение этю-

	нений на развитие гибкости, силы мышц, на увеличение скоростных возможностей обучающихся. Упражнения для тренировки вестибулярного аппарата и темпоритма).					дов
5.6	Тренировочные упражнения на развитие сценического (творческого) внимания, воображения и фантазии. Предлагаемые обстоятельства. офантазирование предметов окружающего мира. Постепенный переход от привычных предлагаемых обстоятельств к вымышленным через смену места действия, времени, характера персонажей, целей, задач и т.п.	1	1	1	15.11	выполнение этюдов
5.7	Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.	1	1	1	19.11	выполнение этюдов
5.8	Универсальная разминка. Разминка. Координационные движения. Упражнения и тренинг на развитие гибкости.	-	1	1	21.11	выполнение этюдов
5.9	Элементы разных	-	1	1	22.11	выполнение этюдов

	по стилю танцевальных форм. Разучивание основных элементов классического танца					ДОВ
5.10	Разучивание основных элементов народного танца: простой шаг, переменный шаг, шаг с притопом, веревочка, ковырялочка.	-	2	2	26.11	выполнение этюдов
5.11	Разучивание основных элементов бальных танцев: «Танец-шествие», «Контрданс», «Мазурка», «Менуэт». Разучивание вальсового шага. Счет танцев «Вальс Дружбы», «Фигурный вальс».	-	2	2	28.11	выполнение этюдов
5.12	Позиции в паре. Основные элементы бального танца «Фигурный вальс»: «баланс с поворотом», «окошечко», «вальсовая дорожка», «правый поворот в паре».	-	2	2	29.11	выполнение этюдов
5.13	Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации, музыкальные ритмы. Синхронность, техника исполнения	-	2	2	3.12	выполнение этюдов
5.14	Танцевальная композиция на заданную тему.	-	2	2	6.12	выполнение этюдов

		8	20	28		
6.1	История возникновения пантомимы. Древние фрески, как первое упоминание.	3	-	3	7.12 10.12	Теоретическое занятие
6.2	Пантомима в европейском театре и восточном театре. Отличие, общее, особенности. Характеры и костюмы.	3	3	6	10.12 12.12 13.12	выполнение упражнений
6.3.	Пантомима в современном театре. Современные постановки. Цирк «Дю Солей», «Лицедеи»	2	3	5	17.12 19.12	выполнение упражнений
6.4	Современные лицедеи. Выполнение упражнений на заданную тему. Импровизация самостоятельная.	-	20	20	20.12 24.12 26-27.12 31.12 9-10.01 16-17.01 21.01	выполнение упражнений
	7. Постановка спектакля (52 ч)					
7.1	Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Определение главной темы литературного произведения и	1	-	1	23.01	работа над созданием спектакля

	идеи автора, раскрывающихся через основной конфликт.					
7.2	Определение жанра. Чтение и обсуждение темы, идеи произведения.	1	-	2	24.01	работа над созданием спектакля
7.3	Понятие об основных литературных жанрах. Малые литературные формы (фольклор и др.). Ассоциативность и метафоричность. Упражнение на формулирование основной мысли стихотворения. Игровые сюжеты в малых стихотворных формах.	1	1	2	28.01	работа над созданием спектакля
7.4	Особенности работы над поэтическими произведениями. Размер, ритм и рифма. Мелодика звучания. Построчная пауза, зашагивание. Стилиевые особенности поэтической речи. Сочинение мини-спектаклей по этим стихотворениям.	1	1	2	30.01	работа над созданием спектакля
7.5	Композиция произведения, значение главного события в нем. Характеристика персонажей в небольшом рассказе. Определение действенных задач в соответствии с логикой по-	1	1	2	31.01	работа над созданием спектакля

	ступков героев и прочих персонажей произведения, обстоятельств. Определение авторской позиции и формирование своего отношения к происходящему в произведении и его аргументация.					
7.6	Пересказывание прозы (отрывка) малых форм. Определение основной авторской мысли произведения и цели рассказывания – чтения. Тренировочные упражнения на составление рассказа, сказки по событиям, по опорным словам	1	1	2	4.02	работа над созданием спектакля
7.7	Басня. Стилиевые и композиционные особенности. Речевые характеристики персонажей. Партитура действий исходя из собственной позиции.	1	1	2	6.02	работа над созданием спектакля
7.8	Тренинг учащихся на различение логической точности речи, передачи видений и событий,	1	2	3	7.02 11.02 13.02	работа над созданием спектакля
7.9	Общение без слов, с минимумом слов. Общение в диалоге. Прямой и косвенный способы общения с аудито-	1	2	3	14.02 18.02 20.02	работа над созданием спектакля

	рией. Упражнения для активизации свойств органов чувств.					
7.10	Сценическая речь. Работа над скороговорками. Значение скороговорок в сценической речи. Организация дыхания. Понятие «опора».	1	2	3	21.02 25.02	работа над созданием спектакля
7.11	Разбор выбранного драматургического материала: композиция (экспозиция, завязка, кульминация, развязка). Читка по ролям.		2	2	27.02	работа над созданием спектакля
7.12	Особенности написания сценария. Работа над сценарием. Распределение ролей и обязанностей.		2	2	28.02	работа над созданием спектакля
7.13	Музыкальное и сценическое оформление, костюмы, реквизит. Этюдная работа по взаимоотношениям между героями.		2	2	4.03	работа над созданием спектакля
7.14	Разбор драматургического материала: взаимоотношения персонажей в эпизодах. Читка выбранного материала по ролям. Разводка по мизансценам.		3	3	6.03 11.03	работа над созданием спектакля
7.15	Работа над созданием образа персонажей. Характер, речь персонажа,		2	2	13.03	работа над созданием спектакля

	походка. Костюм и грим. Изготовление реквизита, костюмов. Творческий показ. Анализ работы и обсуждение					
7.16	Координационные движения. Упражнения на развитие пластики и гибкости. Пластика персонажей Работа над скороговорками. Дыхательный тренинг.		2	2	14.03	работа над созданием спектакля
7.17	Сценическое действие. Выбор драматического отрывка (миниатюры). Этюдные пробы. Анализ. Показ и обсуждение.		2	2	18.03	работа над созданием спектакля
7.18	Работа над отдельными эпизодами. Творческие этюдные пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Работа над отдельными сценами. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Репетиции.		2	2	20.03	работа над созданием спектакля
7.19	Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Поиск выразительных средств и приемов. Выбор музыкального оформления.		3	3	21.03 25.03	работа над созданием спектакля

	Подбор грима.					
7.20	Музыка и движение. Приемы пластической выразительности в работе над персонажем. Походка, жесты, пластика тела. Этюдные пластические зарисовки «Заколдованный лес», «Зимнее королевство».		3	3	25.03 27.03 28.03	работа над созданием спектакля
7.21	Организация внимания, воображения, памяти. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры.		3	3	1.04 3.04 4.04	работа над созданием спектакля
7.22	Работа над образом - обсуждение героев, их характеров, внешности. Отработка сцен спектакля (миниатюры) этюдным методом, подбор музыки, разучивание песен и танцев.		3	3	8.04 10.04 11.04	работа над созданием спектакля
7.23	Сводная часть спектакля (миниатюры), подбор костюмов к образам. Репетиция		2	2	15.04 17.04	работа над созданием спектакля
		10	42	52		
8.	Итоговое занятие (2 ч.)					
8.1	Итоговое мероприятие Премьера. Анализ работы за год Анализ и разбор спектакля Итоговая диагностика	-	2	2	18.04	Итоговый контроль Выступление.

		-	2	2		
	ИТОГО:	37	133	170		

3.3. Лист корректировки

№ п/п	Причина корректировки	дата	Согласование с замдиректо- ром по ВР/подпись

План воспитательной работы

Рабочая программа воспитания

Воспитательная работа в кружке предполагает привитие общекультурных ценностей, установление доброжелательных отношений в детском коллективе в целом. Воспитательный процесс ориентирован не только на передачу определенных знаний, но и на развитие обучающегося, раскрытие его творческих способностей и качеств личности как гражданина.

Цель воспитательной программы: организация воспитательной работы и формирование гармонично развитой личности.

Задачи:

формирование необходимого запаса элементарных знаний о традициях, ценностях, культуре;

раскрытие потенциала каждого ребенка и предоставление возможности реализовать себя.

Содержание воспитательной работы:

1. Работа с коллективом обучающихся:

развитие культурного и коммуникативного потенциала обучающихся;
содействие формированию активной гражданской позиции;
воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к Родине, к традициям, к общекультурным ценностям.

2. Работа с родителями:

родительские собрания.

Формы:

тематические беседы;
профилактические беседы;
участие в различных акциях воспитательной направленности;
игровые и познавательные программы.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Форма проведения	Сроки проведения
1	«Знакомство». Беседа «Правила поведения в образовательном учреждении и в кружке».	Тематическая беседа	на первом занятии в группе
2	Беседа «Соблюдай правила дорожного движения».	Профилактическая беседа	сентябрь 2024 г.
3	Международный день пожилого человека.	Тематическая беседа	к 01 октября 2024г.
4	Международный день учителя.	Тематическая беседа	к 05 октября 2024г.
5	Беседа «Экология и энергосбережение».	Тематическая беседа, викторина	к 16 октября 2024г.
6	День народного единства.	Тематическая беседа, познавательная программа	к 04 ноября 2024 г.
7	Международный день толерантности.	Тематическая беседа	к 16 ноября 2024 г.
8	День матери в России.	Тематическая беседа	к 27 ноября 2024 г.
9	День героев Отечества.	Тематическая беседа	к 09 декабря 2024г.

10	День Конституции Российской Федерации.	Тематическая беседа	к 12 декабря 2024г.
11	«Новый год – у ворот!». История новогодних праздников.	Тематическая беседа, познавательно-игровая программа	до 30 декабря 2024 г.
12	Профилактика гриппа и ОРВИ.	Профилактическая беседа	в течение декабря-февраля
13	День защитника Отечества.	Познавательно-игровая программа	к 23 февраля 2025 г.
14	Международный женский день.	Познавательно-игровая программа	к 08 марта 2025 г.
15	Всемирный день Земли.	Тематическая беседа, викторина	к 22 марта 2025 г.
16	Всемирный день здоровья.	Тематическая беседа, викторина	к 07 апреля 2025 г.
17	День космонавтики.	Познавательная программа	к 12 апреля 2025 г.
18	День Победы. Акция «Георгиевская ленточка».	Тематическая беседа, участие в акции	к 09 мая 2025 г.
19	Международный день семьи.	Познавательная программа	к 15 мая 2025 г.
20	Профилактика гриппа и ОРВИ.	Профилактическая беседа, памятка	в эпидсезон