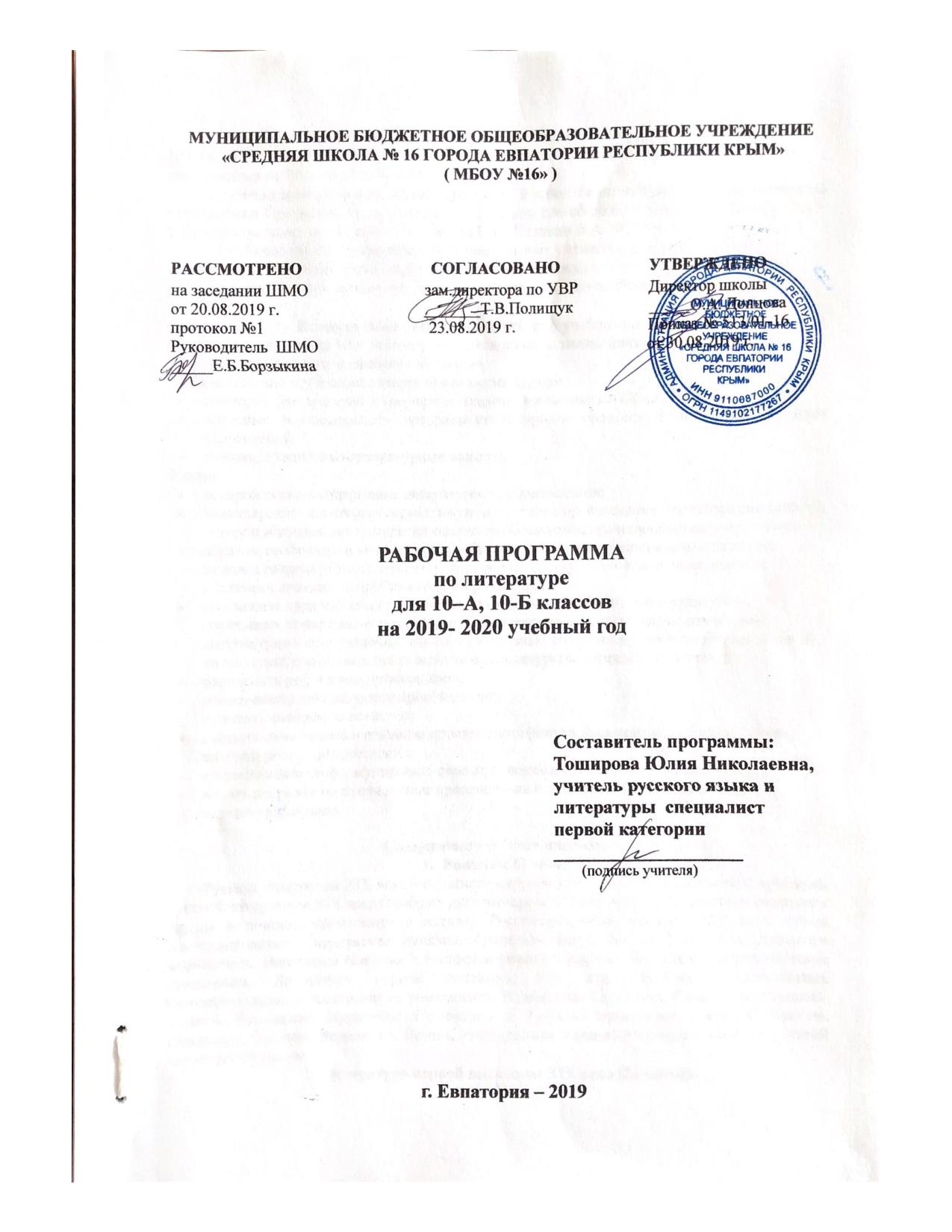
**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 16 ГОРОДА ЕВПАТОРИИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ»**

**( МБОУ №16» )**

**РАССМОТРЕНО СОГЛАСОВАНО УТВЕРЖДЕНО**

на заседании ШМО зам.директора по УВР Директор школы

от 20.08.2019 г. \_\_\_\_\_\_\_Т.В.Полищук \_\_\_\_\_О.А. Донцова протокол №1 23.08.2019 г. Приказ № 513/01-16

Руководитель ШМО от 30.08.2019 г. \_\_\_\_\_Е.Б.Борзыкина

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по литературе**

**для 10–А, 10-Б классов**

**на 2019- 2020 учебный год**

**Составитель программы:**

**Тоширова Юлия Николаевна, учитель русского языка и литературы специалист**

**первой категории**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

(подпись учителя)

**г. Евпатория – 2019**

**Образовательный стандарт:** Федеральный компонент государственных стандартов НО, ОО, СО, утвержденный приказом Минобразования РФ от 05.03.2004 № 1089 (с изменениями на 07.06.2017 г. №506).

**Рабочая программа по литературе для 10 класса составлена на основе авторской программы:** Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы. Изд.5-е. Авторы-составители: Меркин Г.С., Зинин С.А., Чалмаев В.А. М.:«Русское слово», 2009.

**Учебник для 10 класса общеобразовательных учреждений в двух частях**: «Литература» под редакцией С.А.Зинин, В.И.Сахаров. Издательство «Русское слово», 2014, рекомендован Министерством образования и науки Российской Федерации.

**Планируемые результаты изучения учебного предмета**

По литературе к концу 10 класса обучающиеся должны **знать/ *понимать:***

* образную природу словесного искусства;
* содержание изученных литературных произведений;
* основные факты жизни и творчества писателей-классиков Х1Х века;
* основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
* основные теоретико-литературные понятия.

***Уметь:***

* воспроизводить содержание литературного произведения;
* анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
* соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
* определять род и жанр произведения;
* сопоставлять литературные произведения;
* выявлять авторскую позицию;
* выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
* аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
* писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

**Содержание** **учебного предмета**

**1. Введение (2 часа).**

Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала). Россия в первой половине XIX века. «Дней Александровских прекрасное начало». Отечественная война 1812 го года. Движение декабристов. Воцарение Николая I. Расцвет и упадок монархии. Оживление вольнолюбивых настроении. Литература первой половины XIX века. Отголоски классицизма. Сентиментализм. Возникновение романтизма. Жуковский. Батюшков. Рылеев. Баратынский. Тют­чев. Романтизм Пушкина, Лермонтова и Гоголя. Зарожде­ние реализма (Крылов, Грибоедов, Пушкин, Лермонтов, Гоголь, «натуральная школа») и профессиональной рус­ской критической мысли.

**2. Литература первой половины XIX века (26 часов).**

***Александр Сергеевич Пушкин.*** Жизнь и творчество. Лирика Пушкина, ее гуманизм. Красота, Добро, Истина — три принципа пушкинского творчества. Нацио­нально-историческое и общечеловеческое содержание лирики. Стихотворения: «Поэту», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Отцы пустынники и жены непороч­ны...», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Поэт», «Из Пиндемонти», «Разговор Книгопродавца с Поэтом», «Вольность», «Демон», «Осень» и др. Слияние гражданских, философам г н личных мотивов. Преодоление трагического представления о мире и месте человека в нем через приобщение к ходу истории. Вера в неостановимый поток жизни и преемственность поколений. Романтическая лирики и романтические поэмы. Историзм и народность- - основа реализма Пушкина. Развитие реализма в лирике и поэмах. «Медный всадник».

***Михаил Юрьевич Лермонтов.*** Жизнь и творчество. Ранние романтические стихотворения и поэмы. Основные настроения: чувство трагического одиночества, мятежный порыв в иной мир или к иной, светлом и прекрасной жизни, любовь как страсть, приносящая страдания, чистота и красота поэзии как заповедник святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человек в бездуховном мире. Стихотворения: «Валерик», «Кик часто, пестрою толпою окружен...», «Сон», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, я не Байрон, я другой...». «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Завещание».

Своеобразие художественного мира Лермонтова. Те­ма Родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. Романтизм и реализм в творчестве поэта.

***Николай Васильевич Гоголь.*** Жизнь и творчество. (Обзор.) Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Рассказчик и рассказчики. Народная фантастика. «Миргород». Два начала в композиции сборника: сатирическое («Повесть о том, как поссо­рились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем») и эпико-героическое («Тарас Бульба»). Противоречивое слияние положительных и отрицательных начал в других повестях («Старосветские помещики» — идиллия и сатира, «Вий» — демоническое и ангельское). «Петербургские повести». «Невский проспект». Со­четание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, ре­альности и фантастики. Петербург как мифический об­раз бездушного и обманного города.

1. **Литература второй половины XIX века (69 часов).**

Обзор русской литературы второй половины XIX века. Россия второй половины XIX века. Общественно-полити­ческая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистиче­ской литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Идея нравственного са­мосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Фор­мирование национального театра.

Россия во второй половине XIX века. Падение крепо­стного права. Земельный вопрос. Развитие капитализма и демократизация общества. Судебные реформы. Охра­нительные, либеральные, славянофильские, почвенни­ческие и революционные настроения. Расцвет русского романа (Тургенев, Гончаров, Л. Толстой, Достоевский), драматургии (Островский, Сухово-Кобылин). Русская поэзия. Судьбы романтизма и реализма в поэзии. Две основные тенденции в лирике: Некрасов, Фет, Тютчев, Майков, Полонский. Критика социаль­но-историческая (Чернышевский, Добролюбов, Писа­рев), «органическая» (Григорьев), эстетическая (Боткин, Страхов). Зарождение народнической идеологии и ли­тературы. Чехов как последний великий реалист. Насле­дие старой драмы, ее гибель и рождение новой драматургии в творчестве Чехова.

***Иван Александрович Гончаров***. Жизнь и творчество. (Обзор.) Роман «Обломов». Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» как общественное явление. Герои романа и их отношение к Обломову. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Роман «Обломов» в зеркале критики («Что та­кое обломовщина?» Н. А. Добролюбова, «Обломов» Д. И. Писарева).

***Александр Николаевич Островский***. Жизнь и творчество. (Обзор.) Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара. Драма «Гроза». Ее народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жес­токих нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Драматургическое мастерство Островского. А. Н. Островский в критике («Луч света и темном царстве» Н. А. Добролюбова).

***Иван Сергеевич Тургенев***. Жизнь и творчество (Обзор.) «Отцы и дети». Духовный конфликт (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Базаров в ситуации русскою человека на рандеву. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Критика о Тургеневе («Базаров» Д. И. Писарева)..

***Федор Иванович Тютчев***. Жизнь и творчество. На­следник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Идеал Тютчева — слияние человека с Природой и Историей, с «божеско-всемирной жизнью» и его неосуществимость. Сочета­ние разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). Лю­бовь как стихийная сила и «поединок роковой». Основ­ной жанр — лирический фрагмент («осколок» классици­стических монументальных и масштабных жанров — героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающий образы старых ли­рических или эпических жанровых форм). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений. Стихотворения: ««Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хоро­шо ты, о море ночное...», «Я встретил вас, и все бы­лое...», «Эти бедные селенья...», «Нам не дано преду гадать...», «Природа — сфинкс...», «Умом Россию по понять...», «О, как убийственно мы любим...».

***Афанасий Афанасьевич Фет***. Жизнь и творчество. (Обзор.) Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фе­та — практичного помещика. Жизнеутверждающее нача­ло в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Романти­ческие «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достиже­ния. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета. Стихотворения: «Даль», «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с при­ветом...», «Заря прощается с землею...», «Это утро, радость эта...», «Певице», «Сияла ночь. Луной был по­лон сад...», «Как беден наш язык!..», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На качелях».

***Алексей Константинович Толстой***. Жизнь и твор­чество. Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Влияние фольклора и романтической традиции. Стихотворения: «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш ба­тюшка...».

***Николай Алексеевич Некрасов***. Жизнь и творчест­во. (Обзор.) Некрасов-журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реа­лизма. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала. Социальная трагедия народа в городе и де­ревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стона как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык. Замысел поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка. Стихотворения: «Рыцарь на час», «В дороге», «Надрывается сердце от муки...», «Душно! Без счастья и воли...», «Поэт и гражданин», «Элегия», «Умру я ско­ро...», «Музе», «Мы с тобой бестолковые люди..-, «О Муза! Я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужа­сам войны...», «Тройка», «Еду ли ночью по улице тем­ной...».

***Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин***. Жизнь и творчество. (Обзор.) Сказки (по выбору). Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа. «История одного города» — ключевое художест­венное произведение писателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намек на смену царей в русской истории. Терпение на­рода как национальная отрицательная черта.

***Лев Николаевич Толстой.*** Жизнь и творчество. (Об­зор.) Начало творческого пути. Духовные искания, их от­ражение в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность». Становление типа толстовского героя — просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир. «Война и мир» — вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стиле­вое начало «Войны и мира», вмещающее в себя аристо­кратические устремления русской патриархальной де­мократии.

Соединение народа как «тела» нации с ее «умом» — просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изобра­жении писателя. Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные иска­ния Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рациона­лизм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Нравственно-психологической облик Наташи Ростовой, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эс­тетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории. Образы Куту­зова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутрен­ний монолог как способ выражения «диалектики ду­ши». Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Всемирное значение Толстого — художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу.

***Федор Михайлович Достоевский***. Жизнь и твор­чество. (Обзор.) Достоевский, Гоголь и «натуральная школа». «Преступление и наказание» — первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюр­ная основа и ее преобразование в сюжете произведения. Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений. «Маленькие люди» в романе, проблема со­циальной несправедливости и гуманизм писателя. Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Исповедальное начало как способ самора­скрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев. Достоевский и его значение для русской и мировой культуры. Углубление понятия о рома­не (роман нравственно-психологический, роман идеоло­гический). Психологизм и способы его выражения в ро­манах Толстого и Достоевского.

***Николай Семенович Лесков***. Жизнь и творчество. (Обзор.) Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антини­гилистические романы. Правдоискатели и народные праведники. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа. «Тупейный художник». Самобытные характеры и необычные судьбы, исключительность обстоятельств, любовь к жизни и людям, нравственная стойкость — основные мотивы повествования Лескова о русском человеке. (Изучается одно произведение по выбору.)

***Антон Павлович Чехов***. Жизнь и творчество. Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры — сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека». Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов. Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего — темы и проблемы рассказов Чехова. Рассказы по выбору: «Человек в футляре», «Ионыч», «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах» и др.«Вишневый сад». Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки. Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы.

1. **Из зарубежной литературы (5 часов).**

Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века. Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса. Символизм.

***Ги де Мопассан***. Слово о писателе. «Ожерелье». Новелла об обыкновенных и честных людях, обделенных земными благами. Психологическая острота сюжета Мечты героев о счастье, сочетание в них значительного и мелкого. Мастерство композиции. Неожиданность развязки. Особенности жанра новеллы.

***Генрик Ибсен***. Слово о писателе. «Кукольный дом». Проблема социального неравен­ства и права женщины. Жизнь-игра и героиня-кукла.Мораль естественная и мораль ложная. Неразрешимость конфликта. «Кукольный дом» как «драма идеи и психологическая драма.

***Артюр Рембо***. Слово о писателе. «Пьяный корабль». Пафос разрыва со всем устоявшимся, закосневшим. Апология стихийности, раскрепощенности, свободы и своеволия художника. Склонность к деформации образа, к смешению пропорций, стиранию грани между реальным и воображаемым. Символизм стихотворения. Своеобразие поэтического языка.

**Произведения для заучивания наизусть в 10 классе**

1. **А.С. Пушкин (**2**-**3 стихотворения по выбору учащихся).
2. **М.Ю. Лермонтов (**2 – 3 стихотворения по выбору учащихся).
3. **А.А. Фет** «На заре ты её не буди…», «Я пришёл к тебе с приветом…», «Какая ночь!..», «Это утро, радость эта…», «Я тебе ничего не скажу…», «Какая грусть! Конец аллеи…» (по выбору учащихся).
4. **Ф.И. Тютчев** (2 – 3 стихотворения о любви по выбору учащихся).
5. **Н.А. Некрасов** «Поэт и гражданин», «Я не люблю иронии твоей…», «Мы с тобой бестолковые люди…»; «Кому на Руси жить хорошо» (отрывок из поэмы по выбору).
6. **А.Н. Островский** «Гроза» (монолог одного героя по выбору).
7. **И.А. Гончаров** «Обломов» (отрывок из романа по выбору).
8. **Л.Н. Толстой** «Война и мир» (отрывок из романа по выбору).

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Содержание** | **Кол-во часов** | **Контрольные работы** | | | **Развитие речи** | **Внеклассное чтение** | **Наизусть** |
| **Классное сочинение** | **Домашнее сочинение** | **Контрольная работа** |
| **1.** | **Введение.** | 2 |  |  |  |  |  |  |
| **2.** | **Литература первой половины XIX века.** | 26 | 1 | 1 |  | 5 | 3 | 4 |
| **3.** | **Литература второй половины XIX века.** | 69 | 2 | 1 | 1 | 12 | 3 | 6 |
| **4.** | **Из зарубежной литературы** | 5 |  |  |  |  |  |  |
|  | **Итого:** | **102** | **3** | **2** | **1** | **17** | **6** | **10** |

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | | **Дата 10-А** | | **Дата 10-Б** | | | | **Тема урока** | | **Наизусть** |
| **план** | **факт** | **план** | **факт** | **план** | | | **факт** |
| **1 . Введение (2 часа)** | | | | | | | | | | |
| **1.** |  | 02.09 |  | 03.09 | | |  | Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. | |  |
| **2.** |  | 05.09 |  | 05.09 | | |  | Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. | |  |
| **2. Литература первой половины XIX века (26 часов).** | | | | | | | | | | |
| **3.** |  | 06.09 |  | 06.09 | | |  | Гу­манизм лирики Пушкина. | |  |
| **4.** |  | 09.09 |  | 10.09 | | |  | Романтическая лирика А.С Пушкина пе­риода Южной и Михайловской ссылок. | |  |
| **5.** |  | 12.09 |  | 12.09 | | |  | Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пуш­кина. «Поэту», «Осень». | | А.С. Пушкин «Осень». |
| **6.** |  | 13.09 |  | 13.09 | | |  | Эволюция темы свободы и рабства в лири­ке А. С. Пушкина. | |  |
| **7.** |  | 16.09 |  | 17.09 | | |  | Философская лирика А. С. Пушкина. | |  |
| **8.** |  | 19.09 |  | 19.09 | | |  | Тема жизни и смерти в творчестве А.С.Пушкина. | |  |
| **9.** |  | 20.09 |  | 20.09 | | |  | Петербургская повесть А. С. Пушкина «Медный всадник». Человек и история в поэме. | | А.С. Пушкин Вступление к поэме «Медный всадник». |
| **10.** |  | 23.09 |  | 24.09 | | |  | Образ Петра I как царя-преобразователя в поэме «Медный всадник». | |  |
| **11.** |  | 26.09 |  | 26.09 | | |  | Пушкинские мотивы в произведениях других авторов. *Р.р. №1.* Подготовка к классному контрольному сочинению №1. | |  |
| **12.** |  | 27.09 |  | 27.09 | | |  | ***Р.р.№2.*** **Написание классного контрольного сочинения №1** по творчеству А. С. Пушкина. | |  |
| **13.** |  | 30.09 |  | 01.10 | | |  | М. Ю. Лермонтов. Основные темы и мотивы лирики М. Ю. Лермонтова. | |  |
| **14.** |  | 03.10 |  | 03.10 | | |  | Молитва как жанр в лирике М.Ю. Лермонтова. | |  |
| **15.** |  | 04.10 |  | 04.10 | | |  | Тема жизни и смерти в лирике М. Ю. Лермонтова. Анализ стихотворений «Валерик». | |  |
| **16.** |  | 07.10 |  | 08.10 | | |  | Тема жизни и смерти в лирике М. Ю. Лермон-това. «Сон». | |  |
| **17.** |  | 10.10 |  | 10.10 | | |  | Философские мотивы лирики М. Ю. Лермонтова. | | М.Ю. Лермонтов «Как часто,  Пестрою толпою окру­жен...». |
| **18.** |  | 11.10 |  | 11.10 | | |  | **Вн. чт. №1.**Философские мотивы лирики М. Ю. Лер­монтова**.** «Выхожу один я на дорогу...». | |  |
| **19.** |  | 14.10 |  | 15.10 | | |  | Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. | |  |
| **20.** |  | 17.10 |  | 17.10 | | |  | Адресаты любовной лирики М. Ю. Лер­монтова. | | М.Ю. Лермонтов «И сердце любит и страдает». |
| **21.** |  | 18.10 |  | 18.10 | | |  | ***Р.р. №3.*** Адресаты любовной лирики М. Ю. Лер­монтова. | |  |
| **22.** |  | 21.10 |  | 22.10 | | |  | Н. В. Гоголь. Роман­тические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки». | |  |
| **23.** |  | 24.10 |  | 24.10 | | |  | Сатирическое и эпико-драматическое начала в сборнике «Миргород». | |  |
| **24.** |  | 25.10 |  | 25.10 | | |  | «Петербургские повести» Н. В. Гоголя. Образ «маленького человека». | |  |
| **25.** |  | 28.10 |  | 29.10 | | |  | ***Р.р. №4.*** Н. В. Гоголь. «Невский проспект». Образ Петербурга. | |  |
| **26.** |  | 07.11 |  | 07.11 | | |  | **Вн. чт. №2.** Н. В. Гоголь. «Портрет». | |  |
| **27.** |  | 08.11 |  | 08.11 | | |  | **Вн. чт.№3.** Н. В. Гоголь. «Портрет». Место повести в сборнике «Петербургские повести». | |  |
| **28.** |  | 11.11 |  | 12.11 | | |  | ***Р.р.№5.***  **Подготовка к контрольному домашнему сочинению№1** (по творчеству Н. В. Гоголя). | |  |
| **3. Литература второй половины XIX века (69 часов)** | | | | | | | | | | |
| **29.** |  | 14.11 |  | 14.11 | | |  | Обзор русской литературы второй поло­вины XIX века. Ее основные проблемы. | |  |
| **30.** |  | 15.11 |  | 15.11 | | |  | Традиции и новаторство русской поэзии и прозы второй половины XIX века. | |  |
| **31.** |  | 18.11 |  | 19.11 | | |  | И.А. Гончаров. Жизнь и творчество. Место романа «Обломов» в трилогии «ООО». | |  |
| **32.** |  | 21.11 |  | 21.11 | | |  | «Обломов» как роман о любви. Авторская позиция и способы ее выражения в ро­мане. | |  |
| **33.** |  | 22.11 |  | 22.11 | | |  | ***Р.р.№6.***  «Что такое обломовщина?». Роман «Обло­мов» в русской критике. |  | |
| **34.** |  | 25.11 |  | 26.11 | | |  | А.Н. Островский. Жизнь и творчество Традиции русской драматургии в творче­стве писателя. | |  |
| **35.** |  | 28.11 |  | 28.11 | | |  | Драма «Гроза». История создания, систе­ма образов, приемы раскрытия характе­ров героев. | |  |
| **36.** |  | 29.11 |  | 29.11 | | |  | Драма «Гроза». Своеобразие конфликта. Смысл названия. | |  |
| **37.** |  | 02.12 |  | 03.12 | | |  | Город Калинов и его обитатели. Изобра­жение «жестоких нравов» «темного цар­ства». | |  |
| **38.** |  | 05.12 |  | 05.12 | | |  | Протест Катерины против «темного цар­ства». Нравственная проблематика пьесы. | | А.Н. Островский Монолог Катерины из драмы «Гроза» |
| **39.** |  | 06.12 |  | 06.12 | | |  | *Р.р.№7.* Подготовка к написанию контрольного домашнего сочинения №2 (по драме «Гроза»). | |  |
| **40.** |  | 09.12 |  | 10.12 | | |  | **Вн.чт. №4.** И. С. Тургенев. «Записки охотника» и их место в русской литературе. | |  |
| **41.** |  | 12.12 |  | 12.12 | | |  | И. С. Тургенев — создатель русского ро­мана. История создания романа «Отцы и дети». | |  |
| **42.** |  | 13.12 |  | 13.12 | | |  | Базаров — герой своего времени. Духов­ный конфликт героя. | |  |
| **43.** |  | 16.12 |  | 17.12 | | |  | «Отцы» и «дети» в романе И.С. Тургенева. | |  |
| **44.** |  | 19.12 |  | 19.12 | | |  | Любовь в романе «Отцы и дети». | |  |
| **45.** |  | 20.12 |  | 20.12 | | |  | ***Р.р.№8.*** Анализ эпизода «Смерть Базарова». | |  |
| **46.** |  | 23.12 |  | 24.12 | | |  | ***Р.р.№9.*** Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. (Подготовка к домашнему сочине­нию). | |  |
| **47.** |  | 26.12 |  | 26.12 | | |  | Самостоятельная работа (проверочная) за первое полугодие. | |  |
| **48.** |  | 27.12 |  | 27.12 | | |  | Ф. И. Тютчев. Жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в его лирике. | |  |
| **49.** |  |  |  |  | | |  | Ф. И. Тютчев. Единство мира и философия природы в его лирике. | |  |
| **50.** |  |  |  |  | | |  | Человек и история в лирике Ф. И. Тютче­ва. | |  |
| **51.** |  |  |  |  | | |  | **Вн. чт. №5.** Любовная лирика Ф. И. Тютчева. «О, как убийственно мы любим...». | | Ф.И. Тютчев «О, как убийственно мы любим...», «Я встретил вас — и все былое...». |
| **52.** |  |  |  |  | | |  | А. А. Фет. Жизнь и творчество. Жизнеут­верждающее начало в лирике природы. | |  |
| **53.** |  |  |  |  | | |  | **Вн. чт. №6.** Любовная лирика А. А. Фета. Гармо­ния и музыкальность поэтической речи. | | А.А. Фет (1 стихотворе-  ние по выбору) |
| **54.** |  |  |  |  | | |  | Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. | |  |
| **55.** |  |  |  |  | | |  | Н. А. Некрасов. Жизнь и творчество. | |  |
| **56.** |  |  |  |  | | |  | Народная тема в творчестве Н.А.Некрасова. | |  |
| **57.** |  |  |  |  | | |  | Н. А. Некрасов. Поэ­тическое творчество как служение наро­ду. | |  |
| **58.** |  |  |  |  | | |  | Тема любви в лирике Н. А. Некрасова. | |  |
| **59.** |  |  |  |  | | |  | «Кому на Руси жить хорошо»: история создания и композиция поэмы. | | Н.А. Некрасов Вступление к поэме «Кому на Руси жить хорошо». |
| **60.** |  |  |  |  | | |  | Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо». | |  |
| **61.** |  |  |  |  | | |  | Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо». | |  |
| **62.** |  |  |  |  | | |  | ***Р.р. №10.***  Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо». | |  |
| **63.** |  |  |  |  | | |  | Проблематика и поэтика сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина. | |  |
| **64.** |  |  |  |  | | |  | Обзор романа М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». Исто­рия создания, жанр и композиция рома­на. | |  |
| **65.** |  |  |  |  | | |  | Л. Н. Толстого. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Духовные искания. | |  |
| **66.** |  |  |  |  | | |  | Народ и война в «Севастопольских рас­сказах» Л. Н. Толстого. | |  |
| **67.** |  |  |  |  | | |  | История создания романа «Война и мир». Особенности жанра. Образ автора в ро­мане. | |  |
| **68.** |  |  |  |  | | |  | Семья Ростовых и семья Болконских. | |  |
| **69.** |  |  |  |  | | |  | Духовные искания Пьера Безухова. | |  |
| **70.** |  |  |  |  | | |  | Духовные искания Андрея Болконского. | | Л.Н. Толстой Монолог Андрея из романа «Война и мир». |
| **71.** |  |  |  |  | | |  | Женские образы в романе «Война и мир». | |  |
| **72.** |  |  |  |  | | |  | Отечественная война 1812 года. Философия войны в романе. | |  |
| **73.** |  |  |  |  | | |  | ***Р.р. №11.*** Кутузов и Наполеон в романе Толстого «Война и мир». | |  |
| **74.** |  |  |  |  | | |  | Партизанская война в изображении Толстого. Бегство французов из России. | |  |
| **75.** |  |  |  |  | | |  | «Мысль народная» в романе «Война и мир». | |  |
| **76.** |  |  |  |  | | |  | Проблемы истинного и ложного в романе «Война и мир». | |  |
| **77.** |  |  |  |  | | |  | ***Р.р. №12.***  Подготовка к написанию классного контрольного сочинения №2 по роману Л.Н. Толстого «Война и мир». | |  |
| **78.** |  |  |  |  | | |  | ***Р.р.№13.* Написание классного контрольного сочинения №2** по роману Л.Н. Толстого «Война и мир». | |  |
| **79.** |  |  |  |  | | |  | Ф.М. Достоевский. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Идейные и эсте­тические взгляды. | |  |
| **80.** |  |  |  |  | | |  | История создания романа «Преступление и наказание». | |  |
| **81.** |  |  |  |  | |  | | Истоки бунта Родиона Раскольникова. | |  |
| **82.** |  |  |  |  | |  | | Теория Родиона Раскольникова: «Тварь ли я дрожащая или право имею?» | |  |
| **83.** |  |  |  |  | |  | | Значение образа Сони в романе. | |  |
| **84.** |  |  |  |  | |  | | «Двойники» Раскольникова. | |  |
| **85.** |  |  |  |  | |  | | Пробле­ма социальной несправедливости в романе «Преступление и наказание».  ***Р.р. №14.*** Подготовка к классному контрольному сочинению №3. | |  |
| **86.** |  |  |  |  | |  | | **Р*.р. №15.***  **Написание классного контрольного сочинения №3 (**по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»). | |  |
| **87.** |  |  |  |  | |  | | Н.С.Лесков «Очарованный странник». Жизнь и творчество. История жанра. | |  |
| **88.** |  |  |  |  | |  | | Повесть «Очарованный странник» и ее герой. | |  |
| **89.** |  |  |  |  | |  | | «Очарованный странник». Талант и творческий дух человека из народа. | |  |
| **90.** |  |  |  |  |  | | | А.П.Чехов. Жизнь и творчество. Ранние рассказы. | |  |
| **91.** |  |  |  |  |  | | | Проблематика и поэтика зрелых рассказов. | |  |
| **92.** |  |  |  |  |  | | | Душевная деградация человека в рассказе А.П.Чехова «Ионыч». | |  |
| **93.** |  |  |  |  |  | | | ***Р.р. №16.***  Конфликт обыденного и идеального, «футлярное» существование (анализ рассказа А.П. Чехова «Человек в футляре»). | |  |
| **94.** |  |  |  |  |  | | | Особенности драматургии Чехова. История создания пьесы «Вишневый сад». | |  |
| **95.** |  |  |  |  |  | | | Конфликт в пьесе «Вишневый сад». | |  |
| **96.** |  |  |  |  |  | | | ***Р.р. №17.*** Символ сада в пьесе, своеобразие чеховского стиля. | |  |
| **97.** |  |  |  |  |  | | | **Итоговая контрольная работа №1 по теме «Русская литература** **XIX века».** | |  |
| **4. Из зарубежной литературы (5 часов)** | | | | | | | | | | |
| **98.** |  |  |  |  |  | | | Ги де Мопассан. Слово о писателе.  Новелла «Ожерелье». | |  |
| **99.** |  |  |  |  |  | | | Генрик Ибсен. Слово о писателе. «Кукольный дом» как «драма идеи и психологическая драма. | |  |
| **100.** |  |  |  |  |  | | | Артюр Рембо. Слово о писателе.  «Пьяный корабль». Своеобразие поэтического языка. | |  |
| **101.** |  |  |  |  |  | | | Нравственные уроки литературы XIX века. | |  |
| **102.** |  |  |  |  |  | | | Итоговый урок. Обобщение и повторение изученного. | |  |