

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА №16 ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА СТЕПЕНА  
ИВАНОВА ГОРОДА ЕВПАТОРИИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ»**

**(МБОУ «СШ №16 им. С. Иванова»)**

**РАССМОТРЕНО**

на заседании ШМО  
от 28.08.2024  
протокол № 1  
Руководитель ШМО  
*Ю.В. Мусатюк*

**СОГЛАСОВАНО**

Зам. директора по ВР  
*Ж.М. Кондрацкая*  
от 30.08.2024

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор школы  
*О.А. Донцова*  
приказ № 908/01-16  
от 30.08.2024



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
по курсу «Хореография»**

**для 5-9 классов**

**на 2024-2025 учебный год**

**Составитель программы:**

Баубатрын Валерия Дмитриевна

социальный педагог

2024 г.

## Пояснительная записка

Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие.

Между тем хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия «общества, посредством которого оно вовлекает в круг социальной жизни самые интимные и самые личные стороны нашего существа». Хореография, хореографическое искусство (от др.-греч. χορεία — танец, хоровод и γράφω — пишу) — танцевальное искусство в целом, во всех его разновидностях.

Синкретичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умение слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия хореографией дают физическую нагрузку равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии движения, прошедшие длительный отбор, оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

Развитие современного общества настолько стремительно, что подростки обращают внимание на окружающую их среду, реагируя на отношения общества эмоционально. Проявляя свои яркие эмоции в танце, дети получают заряд энергии в своих выступлениях перед родными и близкими им людьми.

Хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребёнка, для его гармоничного духовного и физического развития. Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актёрском мастерстве. Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох необходимо, т.к. каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер. Танцевальный материал дается в элементах и движениях, разучивается по правилам школы историко-бытового и бального танца.

**Актуальность программы** Данная программа актуальна в связи с тем, что модернизация российского образования предусматривает широкое распространение в общеобразовательной школе занятий по хореографии в форме дополнительного обучения. Бальные танцы обязательно входят в воспитательную программу для кадетских классов.

Историко-бытовые и бальные танцы играют немаловажную роль в воспитании детей. Это связано с многогранностью бального танца, который сочетает в себе средства музыкального, пластического, спортивно – физического, этического и художественно – эстетического развития и образования.

**Педагогическая целесообразность программы.** На занятиях происходит массовое обучение основам бальной хореографии. Это, безусловно, поможет педагогическому коллективу в организации учебно-воспитательного процесса образовательного учреждения, например в подготовке школьных и внешкольных мероприятий. В то же время ученики, обучавшиеся бальному танцу, станут впоследствии носителями и пропагандистами отечественной и мировой бальной хореографии.

Освоение разновидностей танцев, предлагаемых программой, направлено на пробуждение у школьников интереса и уважения к национальной культуре и искусству других народов.

Программа составлена с учетом планирования воспитательной работы в кадетских классах, которая предусматривает еженедельные занятия хореографией.

**Целевая аудитория:** 5-9 классы

**Цель программы** - формирование личности школьника, идейно-нравственной направленности его сознания в отношении хореографической культуры.

**Задачи:**

- дать детям представление об общих закономерностях отражения действительности в хореографическом искусстве;
- использовать специфические средства искусства танца для гармонизации развития учащихся, расширения рамок культурного и исторического образования детей;
- использовать этические особенности танца для воспитания нравственности, дисциплинированности, чувства долга, коллективизма, организованности;
- обучить танцевальному этикету и сформировать умения переносить культуру поведения и общения в танце на межличностное общение в повседневной жизни;
- обеспечить эмоциональную разгрузку учащихся, воспитать культуру эмоций;
- обеспечить формирование и сохранение правильной осанки ребёнка, укрепление мышечного корсета средствами балетного танца, воспитать культуру движения.

Отличительной особенностью программы является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы. Данная комплексность основывается на следующих принципах:

- принцип сознательности и активности предусматривает сознательность в отношении занятий, формирование интереса в овладении танцевальными движениями и осмысленного отношения к ним, воспитание способности к самооценке своих действий и к соответствующему их анализу;
- принцип наглядности помогает создать представление о темпе, ритме, амплитуде движений; повышает интерес к более глубокому и прочному усвоению танцевальных движений;
- принцип доступности требует постановки перед учащимися задач, соответствующих их силам, постепенного повышения трудности осваиваемого учебного материала по дидактическому правилу: от известного к неизвестному, от легкого к трудному, от простого к сложному;
- принцип систематичности предусматривает непрерывность процесса формирования танцевальных навыков, чередование работы и отдыха для поддержания работоспособности и активности учащихся, определенную последовательность решения танцевально-творческих заданий;
- принцип гуманности в воспитательной работе (безусловная вера в доброе начало, заложенное в природе каждого ребенка, отсутствие давления на волю ребенка; глубокое знание и понимание физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей детей; создание условий для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребенка, его самореализации и самоутверждения);
- принцип демократизма основывается на признании равных прав и обязанностей взрослых и ребенка, на создании эмоционально-комфортного климата в социальной среде.

В программе выделены следующие направления:

- развитие физических способностей детей;
- приобретение танцевально-ритмических навыков;
- работа над танцевальным репертуаром;
- музыкально-теоретическая подготовка;
- теоретико-аналитическая работа;
- концертно-исполнительская деятельность.

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса:

- Методы наглядного восприятия - способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению учащимися программы курса обучения, повышения интереса к изучаемым упражнениям. К этим методам можно отнести: показ упражнений, демонстрацию плакатов, рисунков, видеозаписей, прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков. Всё это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично.

- Практические методы основаны на активной деятельности самих учащихся. Это метод целостного освоения упражнений, ступенчатый и игровой методы.

- Метод целостного освоения упражнений и движений объясняется относительной доступностью упражнений. Однако использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее. В эту базу входят двигательные элементы и связи, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные движения.

- Ступенчатый метод широко используется для освоения самых разных упражнений и танцевальных движений. Практически каждое упражнение можно приостановить для уточнения двигательного движения, улучшение выразительности движения и т.п. Этот метод может также применяться при изучении сложных движений.

- Игровой метод используется при проведении музыкально — ритмических игр. Этот метод основан на элементах соперничества учащихся между собой и повышении ответственности каждого за достижение определённого результата. Такие условия повышают эмоциональность обучения.

Названные методы обучения на практике могут быть дополнены различными приёмами педагогического воздействия на учащихся.

## Содержание курса внеурочной деятельности 5 класс

### ***Раздел «Ритмика и элементы музыкальной грамоты». (5 часов)***

Музыкально-ритмическая деятельность включает ритмические упражнения, построения и перестроения для учащихся 1 года обучения. Упражнения этого раздела способствует развитию музыкальности: формировать восприятие музыки, развития чувства ритма и лада, обогащение музыкально — слуховых представлений, развитие умений координировать движений с музыкой.

### ***Раздел «Танцевальная азбука». (3 часа)***

Здесь используется подражательный вид деятельности учащихся, рассматриваются основные танцевальные правила, танцевальный этикет. Большое значение уделяется постановке корпуса, позиции рук и ног. Задача педагога – составить у обучающихся представление о позе исполнителя, положениях фигуры по отношению к зрителю.

### ***Раздел «Танец». (4 часа)***

Большое значение уделяются упражнениям на развитие мышечной базы, на развитие координации и синхронности выполнения упражнений в группе. В комплекс упражнений по современной пластике входит:

1. тренаж на середине зала;
2. танцевальные движения;
3. композиции различной координационной сложности.

В программный материал по изучению историко-бытовых и бальных танцев входит: - усвоение тренировочных упражнений на середине зала,

- ритмические упражнения,
- разучивание танцевальных композиций.

### ***Раздел «Беседы по хореографическому искусству» (2 часа)***

Рассматриваются вопросы становления всего хореографического искусства в целом, объясняется его значение в культуре и связь с другими видами искусства. Педагог знакомит обучающихся с известными деятелями хореографического искусства, используя при этом такие наглядные средства как фотографии, видеоматериалы.

### ***Раздел «Постановочная деятельность» (20 часов)***

Для 1 года обучения предлагаются такие танцы как «Полонез» и «Фигурный вальс», игра «Ручеек».

## Содержание курса внеурочной деятельности 6 класс

### ***Раздел «Историко-бытовой и бальный танец. Элементы музыкальной грамоты». (3 часа)***

Музыкально-ритмическая деятельность включает ритмические упражнения, построения и перестроения, музыкальные задания в соответствии с возрастом воспитанников. Закрепляются уже полученные знания музыкальной грамоты, навыки определения ритма и характера музыки. Для 2го года обучения предусматриваются усложненные ритмические схемы, используемые на занятии.

### ***Раздел «Танцевальная азбука». (6 часов)***

Закрепляются полученные знания и понятия (реверанс, постановка корпуса). На 2 году обучения особое внимание уделяется основным позициям рук и ног, переводам рук и ног из позиции в позицию.

### ***Раздел «Танец». (10 часов)***

Более подробно изучаются танцевальные рисунки, положение в паре, элементарные поддержки в танце. рассматриваются более сложные (диагональ, галочка), тренаж на середине зала усложняется, требует большей координации.

- тренаж на середине зала;

- танцевальные движения;
- композиции различной координационной сложности.

В программный материал по изучению историко-бытовых и бальных танцев входит:

- усвоение тренировочных упражнений на середине зала,
- ритмические упражнения,
- разучивание танцевальных композиций.

#### ***Раздел «Беседы по хореографическому искусству» (2 часа)***

Беседы по хореографическому искусству выстраиваются на основе повторения полученных ранее знаний по истории становления хореографического искусства, его специфике и особенностях. Предоставляется возможность обучающимся самим продемонстрировать полученные знания и высказать своё отношение к важности хореографического искусства в целом. Педагог знакомит обучающихся с известными деятелями-современниками хореографического искусства, используя при этом такие средства как фотографии, видеоматериалы.

#### ***Раздел «Постановочная деятельность» (23 часа)***

Обучающимся представляется возможность поучаствовать в этюдах и танцах разного характера, танцевальных играх, где они могут проявить свои творческие способности.

### **Содержание курса внеурочной деятельности 7 класс**

#### ***Раздел «Историко-бытовой и бальный танец. Элементы музыкальной грамоты».*** ***(4 часа)***

Закрепляются знания по определению характера музыки, ритмического рисунка. Осуществляется воспроизведение ритма, заданного музыкой или педагогом. Рассматриваются понятия марша, ритмического счета.

#### ***Раздел «Танцевальная азбука». (5 часов)***

Раскрывается понятие основных танцевальных точек, воспитанники осваивают умение ориентироваться на различных площадках. Разучивание позиций рук и ног в , бальном танце, их отличие от историко-бытового танца.

#### ***Раздел «Танец». (9 часов)***

Уделяется особое внимание постановке рук, ног, корпуса, головы в европейской программе. Изучаются простые танцевальные движения для исполнения в паре, а также танцевальные комбинации «Венский вальс», «Блюз», «Медленный вальс»

#### ***Раздел «Беседы по хореографическому искусству» (2 часа)***

Беседы, посвященные хореографическим коллективам бального танца с использованием видеофрагментов. Обучающиеся должны уметь различать историко-бытовой и бальный.

#### ***Раздел «Постановочная деятельность» (14 часов)***

Задействование обучающихся в этюдах, построенных на сменах рисунков, предоставление возможности ребенку самому определить последовательность рисунков. Выполнение различных двигательных упражнений в паре.

### **Содержание курса внеурочной деятельности 8 класс**

#### ***Раздел «Историко-бытовой и бальный танец. Элементы музыкальной грамоты».*** ***(6 часов)***

Закрепляются знания по определению характера музыки, ритмического рисунка. Осуществляется воспроизведение ритма, заданного музыкой или педагогом.

#### ***Раздел «Танцевальная азбука». (6 часов)***

Раскрывается понятие основных танцевальных точек, воспитанники осваивают умение ориентироваться на различных площадках. Закрепляются переводы позиции рук и ног в бальном танце.

***Раздел «Танец». (15 часов)***

Уделяется особое внимание постановке рук, ног, корпуса, головы в европейской программе. Изучаются более сложные танцевальные движения для исполнения в паре – поддержки, а также танцевальные комбинации «Венский вальс», «Медленный вальс». Танцевальная игра «Ручеек».

***Раздел «Беседы по хореографическому искусству» (2 часа)***

Беседы, посвященные городскому Кадетскому балу, с использованием видеофрагментов.

***Раздел «Постановочная деятельность» (5 часов)***

Задействование обучающихся в танцах построенных на сменах рисунков, предоставление возможности ребенку самому определить последовательность рисунков. Выполнение различных двигательных упражнений в паре. Выступление с танцевальными номерами.

## **Содержание курса внеурочной деятельности 9 класс**

***Раздел «Историко-бытовой и бальный танец. Элементы музыкальной грамоты». (6 часа)***

Закрепляются знания по определению характера музыки, ритмического рисунка. Осуществляется воспроизведение ритма, заданного музыкой или педагогом.

***Раздел «Танцевальная азбука». (10 часов)***

Раскрывается понятие основных танцевальных точек, воспитанники осваивают умение ориентироваться на различных площадках. Закрепляются переводы позиции рук и ног в бальном танце.

***Раздел «Беседы по хореографическому искусству» (4 часа)***

Беседы, посвященные городскому Кадетскому балу, с использованием видеофрагментов.

***Раздел «Постановочная деятельность» (14 часов)***

Задействование обучающихся в танцах построенных на сменах рисунков, предоставление возможности ребенку самому определить последовательность рисунков. Выполнение различных двигательных упражнений в паре. Выступление с танцевальными номерами.

## **Планируемые результаты**

В результате реализации программы «Кадеты России» обучающиеся должны знать:

- лексику изучаемых движений, танцев;
- позиции классического танца;
- основные виды бальных танцев;
- базовые фигуры бальных танцев.

Обучающиеся должны уметь:

- точно и выразительно исполнять основные движения бального танца;
- ритмично двигаться под музыку;
- создавать композиции из базовых фигур.

В процессе занятий бальными танцами должны быть освоены следующие понятия музыкальной грамоты: музыка – ритмическая и эмоциональная основа танца. Связь музыки и моторных реакций человеческого тела. Музыкальные жанры: песня, танец, марш. Звук как

наименьший строительный элемент музыкальной речи. Музыкальный звук и его основные свойства: высота, сила, тембр и длительность. Музыкальная фраза, предложение и тема. Расчлененность и связность музыкальной речи. Мелодический рисунок. Динамика как одно из важнейших средств выразительности в танцевальной музыке, «динамичный ритм». Мелодия и аккомпанемент. Соответствие пластики с мелодией в одних танцах или с ритмом в других. Одночастная форма, где с самого первого звука образ музыкального произведения не меняется и двухчастная форма, где первая часть представляет собой тему произведения, изложенную в форме периода, а вторая часть содержит либо новую тему, либо развитие темы первой части. Понятие о метре как о мере, определяющей величину ритмических построений вплоть до малых композиционных форм. В элементарной теории музыки метром называют рисунок равномерного чередования сильных и слабых долей. Темп, ритм, ритмический рисунок. Инструментовка (оркестровка), аранжировка. Зависимость пластики изучаемых танцев от мелодии, ритма и темпа музыки. Музыкальная тема и художественный образ.

### Список литературы для педагога

1. Альфонсо, П. К. Искусство танца фламенко/ П. К. Альфонсо. – М.: Искусство, 1984.
2. Бальные танцы / ред. М. Жиламене. – Рига, 1954.
3. Барышникова, Т.К. Азбука хореографии / Т.К.Барышникова. – СПб., 1996.
4. Бекина С. И. и др. «Музыка и движение», М., 2000 г.
5. Боттомер У. «Учимся танцевать», «ЭКСМО-пресс», 2002 г.
6. Боттомер, Б. «Уроки танца» / Б. Боттомер. – М.: Эксмо, 2003.
7. Г. Говард «Техника Европейского бального танца», «Артис», М. 2003 г.
8. Динниц Е. В. «Джазовые танцы», ООО «Издательство АСТ», 2004 г.
9. Кауль Н. «Как научиться танцевать. Спортивные бальные танцы». Ростов -на-Дону, «Феникс», 2004 г.
10. Кнорова Е.В. Танцевальные кружки для старших школьников / Е. В. Кнорова, В. Н. Светинская – М.: Академия пед. наук, 1958.
11. Лерд У. «Техника Латиноамериканского бального танца», «Артис», М. 2003 г.
12. Михайлова М. А. Танцы, игры, упражнения для красивого движения / М. А. Михайлова, Е. В. Воронина. – Ярославль, 2000.
13. Пересмотренная техника европейских танцев / пер. с англ. и ред. Ю. Пина – СПб., 1993.
14. Пересмотренная техника латиноамериканских танцев / пер. с англ. и ред. Ю. Пина – СПб., 1993.
15. Подласый И. П. «Педагогика: В 2 кн.», «Владос», 2003 г.
16. Реан А. А. и др. «Психология и педагогика», «Питер», 2004 г.
17. Правила для благородных общественных танцов. Петровский, Людвиг. Харьков, 1825.
18. The drawing-room dances. Cellarius, Henri. London, 1847. 2a. La danse des salons. 2. éd. Cellarius, Henri. Paris, 1849.
19. Первоначальные правила для изучения бальных танцев. Линдрот, Николай Петрович. Москва, 1871.
20. Петербургский новейший самоучитель всех общественных танцев. Петрова М.Ю. СанктПетербург, 1878.
21. Новейший самоучитель к изучению общественных и художественных танцев. Клемм, Бернхардт. Санкт-Петербург, 1884.
22. Практический самоучитель бальных танцев для обоего пола. Колиньяр, Де. Москва, 1890. 10. Новейший учебник и самоучитель танцев. Дунина-Барковская В.С. Тифлис, 1890.

23. Методическое руководство к обучению танцам в средне-учебных заведениях. Чистяков, Александр Дмитриевич. Санкт-Петербург, 1893.
24. Raymond Cwieka, "Polish Dances", не опубликовано, доступно в электронном виде по адресу: <http://jason.chuang.ca/social-dance/mazur-mazurka/>

#### **Список литературы для обучающихся**

1. Ермаков Д. А. «Танцы на балах и выпускных вечерах», ООО «Издательство АСТ», 2004 г.
2. Ермаков Д. А. «От фокстрота до квикстепа», ООО «Издательство АСТ», 2004 г.
3. Ермаков Д. А. «В вихре вальса», ООО «Издательство АСТ», 2003 г.
4. Рубштейн Н. «Психология танцевального спорта или что нужно знать, чтобы стать первым», М., 2000 г.
5. Raymond Cwieka, "Polish Dances", не опубликовано, доступно в электронном виде по адресу: <http://jason.chuang.ca/social-dance/mazur-mazurka>

### Тематическое планирование 5 класс

№ п/п	Наименование раздела	Кол-во часов
1	Элементы музыкальной грамоты	5
2	Танцевальная азбука	3
3	Танец	4
4	Беседы по хореографическому искусству	2
5	Постановочная деятельность	20
	<b>Всего</b>	<b>34</b>

### Тематическое планирование 6 класс

№ п/п	Наименование раздела	Кол-во часов
1	Элементы музыкальной грамоты	3
2	Танцевальная азбука	6
3	Танец	10
4	Беседы по хореографическому искусству	2
5	Постановочная деятельность	13
	<b>Всего</b>	<b>34</b>

### Тематическое планирование 7 класс

№ п/п	Наименование раздела	Кол-во часов
1	Элементы музыкальной грамоты	4
2	Танцевальная азбука	5
3	Танец	9
4	Беседы по хореографическому искусству	2
5	Постановочная деятельность	14
	<b>Всего</b>	<b>34</b>

### Тематическое планирование 8 класс

№ п/п	Наименование раздела	Кол-во часов
1	Элементы музыкальной грамоты	6

<b>2</b>	Танцевальная азбука	6
<b>3</b>	Танец	15
<b>4</b>	Беседы по хореографическому искусству	2
<b>5</b>	Постановочная деятельность	5
	<b>Всего</b>	<b>34</b>

### Тематическое планирование 9 класс

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование раздела</b>	<b>Кол-во часов</b>
<b>1</b>	Элементы музыкальной грамоты	6
<b>2</b>	Танцевальная азбука	10
<b>3</b>	Беседы по хореографическому искусству	4
<b>4</b>	Постановочная деятельность	14
	<b>Всего</b>	<b>34</b>

### Календарно-тематическое планирование 5 класс

№	Тема	Практика	Теория	Общее кол-во часов
<b>Раздел 1. Элементы музыкальной грамоты (5 часов)</b>				
1	Введение. Что такое историко-бытовой и бальный танец.		1	1
2	Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии.	1		1
3	Настроение в музыке и танце. Характер исполнения.	1		1
4	Выразительные средства музыки и танца. Музыка, движение, исполнители, костюмы	1		1
5	Понятие размер. Музыкальная фраза, длительность в музыке и танце.	1		1
<b>Раздел 2. Танцевальная азбука (3 часа)</b>				
6	Основные танцевальные правила. Реверанс. Постановка корпуса.	1		1
7	Позиции рук и ног	1		1
8	Переводы рук из позиции в позицию	1		1
<b>Раздел 3. Танец (4 часа)</b>				
9	Знакомство с правилами ориентации в танцевальном зале: по линии танца и против.  Понятие об ансамбле, о соблюдении интервала, об исполнительских средствах выразительности	1  1		2
10	Основные фигуры и рисунки танца	1		1
11	Танцевальная игра «Ручеек»	1		1
<b>Раздел 4. Беседы по хореографическому искусству (2 часа)</b>				
12	Общие правила поведения на балу. Бальный этикет		1	1
13	Знакомство с известными деятелями хореографического искусства		1	1
<b>Раздел 5. Постановочная деятельность (20 часов)</b>				
14	«Полонез» - основные движения, комбинации танца - основные рисунки танца - разучивание танца - отработка выученного материала - работа над техникой и манерой исполнения	1 1 5 2 1		10
15	«Фигурный вальс» - основные движения, комбинации танца - основные рисунки танца - разучивание танца - отработка выученного материала - работа над техникой и манерой исполнения	1 1 5 2 1		10

### Календарно-тематическое планирование 6 класс

№	Тема	Практика	Теория	Общее кол-во часов
<b>Раздел 1. Элементы музыкальной грамоты (3 часа)</b>				
1	Историко-бытовые и бальные танцы. Ритмическая схема изучаемых танцев	1		1
2	Настроение в музыке и танце. Характер исполнения.	1		1
3	Понятие размер. Музыкальная фраза, длительность в музыке и танце.	1		1
<b>Раздел 2. Танцевальная азбука (6 часов)</b>				
4	Основные танцевальные правила. Реверанс. Постановка корпуса.	1		1
5	Переводы рук из позиции в позицию	1		1
6	Переводы ног из позиции в позицию	1		1
7	Передвижение в танцевальном зале в различных направлениях, используя:  - танцевальный шаг  - шаг полонеза  - тройной ход с ударом  - па шассе  - па польки	0,5  0,5  1 0,5  0,5		3
<b>Раздел 3. Танец (10 часов)</b>				
8	Знакомство с правилами ориентации в танцевальном зале: по линии танца, к центру, к стене, диагонально к стене и центру, против линии танца.	1		1
9	«Полька» 1. Постановка корпуса, рук и головы 2. Основные движения:  - основное движение польки  - полька в повороте  - галоп в сторону  - хлопки в ладоши  3. Соединение фигур. Танцевальная комбинация	1  2      4		7
10	Танцевальная игра «Колокольчик»	2		2
<b>Раздел 4. Беседы по хореографическому искусству (2 часа)</b>				
11	Танцы бала		1	1
12	Знакомство с известными деятелями		1	1

	хореографического искусства			
<b>Раздел 5. Постановочная деятельность (13 часов)</b>				
14	«Фигурный вальс» - основные движения, комбинации танца - основные рисунки танца - разучивание танца - отработка выученного материала - работа над техникой и манерой исполнения	2 1 6 2 2		13

### Календарно-тематическое планирование 7 класс

№	Тема	Практика	Теория	Общее кол-во часов
<b>Раздел 1. Ритмика и элементы музыкальной грамоты (4 часа)</b>				
1	Введение. Что такое бальный танец. История бальных танцев		1	1
2	Первый подход к ритмическому исполнению (хлопки, выстукивания). Ритмическая схема.	1		1
3	Выразительные средства музыки и танца. Музыка, движение, исполнители, костюмы	1		1
4	Марш. Понятие о марше, ритмический счет.	1		1
<b>Раздел 2. Танцевальная азбука (5 часов)</b>				
5	Основные танцевальные правила. Поклон.	1		1
6	Постановка корпуса в европейской программе.	1		1
7	Позиции рук и ног в европейской программе.	1		1
8	Передвижение в танцевальном зале в различных направлениях, используя:  - марш  - шаг полонеза	1  1		2
<b>Раздел 3. Танец 9 часов)</b>				
9	Изучение основных позиций и положений в паре: закрытая, открытая	1		1
10	«Медленный вальс» 1. Постановка корпуса, рук и головы 2. Основные движения:  - закрытая перемена  - правый поворот  - левый поворот  - виск  - синкопированное шассе 3. Соединение фигур. Танцевальная комбинация	1  2      4		7

11	Танцевальная игра «С шарфом»	1		1
<b>Раздел 4. Беседы по хореографическому искусству (2 часа)</b>				
12	Рассказ об хореографических коллективах бального танца		1	1
13	Викторина «Танцевальные направления»		1	1
<b>Раздел 5. Постановочная деятельность (14 часов)</b>				
14	Этюдная работа. Смена рисунков. Работа в паре.	2		2
15	«Вальс-мазурка» - основные движения, комбинации танца - основные рисунки танца - разучивание танца - отработка выученного материала - работа над техникой и манерой исполнения	1 1 7 2 1		12

### Календарно-тематическое планирование 8 класс

№	Тема	Практика	Теория	Общее кол-во часов
<b>Раздел 1. Ритмика и элементы музыкальной грамоты (6 часов)</b>				
1	Введение. Бальный танец (техника и манера исполнения танцев).		2	2
2	Ритмическая схема танцевальных элементов, танцев.	2		2
3	Воспроизведение ритма, заданного музыкой или педагогом.	2		2
<b>Раздел 2. Танцевальная азбука (6 часов)</b>				
4	Основные танцевальные правила. Поклон.	2		2
5	Постановка корпуса в европейской программе.	2		2
6	Переводы рук и ног из позиции в позицию в европейской программе.	2		2
<b>Раздел 3. Танец (15 часов)</b>				
8	Закрепление основных позиций и положений в паре: закрытая, открытая	2		2
9	«Венский вальс» 1. Постановка корпуса, рук и головы 2. Основные движения танца 3. Соединение фигур. Танцевальная комбинация	2 4 5		11
10	Поддержки парные и массовые.	2		2
<b>Раздел 4. Беседы по хореографическому искусству (4 часа)</b>				
11	Беседы, посвященные Кадетскому балу, с использованием видеофрагментов.		2	2
<b>Раздел 5. Постановочная деятельность (5 часов)</b>				
12	«Медленный вальс» - основные движения, комбинации танца - основные рисунки танца - разучивание танца	1 1 3		5

### Календарно-тематическое планирование 9 класс

№	Тема	Практика	Теория	Общее кол-во часов
<b>Раздел 1. Ритмика и элементы музыкальной грамоты (6 часов)</b>				
1	Введение. Бальный танец		2	2
2	Ритмическая схема изучаемых танцевальных элементов, танцев.	2		2
3	Воспроизведение ритма, заданного музыкой или педагогом.	2		2
<b>Раздел 2. Танцевальная азбука (10 часов)</b>				
4	Поклон	1		1
5	Постановка корпуса в паре	2		2
6	Переводы рук и ног из позиции в позицию в европейской программе.	2		2
7	Передвижение в танцевальном зале в различных направлениях, используя марш:  - основной шаг на месте;  - основной шаг по линии танца;  - основной шаг в перестроениях	5		5
<b>Раздел 4. Беседы по хореографическому искусству (4 часа)</b>				
1 3	Беседа «Балы в России»		4	4
<b>Раздел 5. Постановочная деятельность (14 часов)</b>				
1 6	«Медленный вальс» - основные движения, комбинации танца - основные рисунки танца - разучивание танца - отработка выученного материала - работа над техникой и манерой исполнения	2 2 6 2 2		14