

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА
ЕВПАТОРИИ
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа №16 имени Героя Советского Союза Степана Иванова
города Евпатория Республики Крым»**

РАССМОТРЕНО

Педагогическим советом
МБОУ «СШ №16 им.С.Иванова»
от 30.08.2024
Протокол № 19

УТВЕРЖДЕНО

Директор
МБОУ «СШ №16 им.С.Иванова»

О.А. Донцова
Приказ от 02.09.2024
№ 950/01 - 16

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ТЕАТР «АРЛЕКИН»**

Направленность - художественная
Срок реализации программы - 1 год
Возраст учащихся 9-15 лет
Составитель: Кириакиди Ирина Николаевна,
педагог- организатор

г.Евпатория
2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	5
1.3. Воспитательный потенциал программы.....	6
1.4. Содержание программы.....	6
1.5. Планируемые результаты.....	7

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график.....	8
2.2. Условия реализации программы.....	8
2.3. Формы аттестации.....	8
2.4. Список литературы.....	9

3. Приложения

3.1. Контрольно-измерительные материалы	
3.2. Календарно-тематическое планирование	
3.3. Лист корректировки	
3.4. План воспитательной работы	

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

В настоящее время основой разработки дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ является следующая нормативно-правовая база:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 24.12.2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» (в действующей редакции);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года» (в действующей редакции);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);
- Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (в действующей редакции);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
- Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование», письмо от 18.11.2015г. № 09-3242;
- Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.07.2023 г. № 04-423 «О направлении методических рекомендаций для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями)»;
- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 г. № АБ-3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно технологического и культурного развития страны»;
- Устава Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей «СШ №16 им.С.Иванова города Евпатории Республики Крым»;
- Локальные акты муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей «СШ №16 им.С.Иванова города Евпатории Республики Крым».

-Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным образовательным общеразвивающим программам Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя школа №16 имени Героя Советского Союза Степана Иванова города Евпатория Республики Крым». Рассмотрено на заседании педагогического совета МБОУ «СШ № 16 им. С.Иванова» протокол № 16 от 01.09.2021г., утверждено приказом директора от 01.09.2021г. № 810/ 01- 16

Программа является **модифицированной** и составлена на основе дополнительной образовательной общеразвивающей программы «Сценическое творчество», разработанной педагогами дополнительного образования Государственного бюджетного нетипового образовательного учреждения «Санкт-Петербургский городской дворец творчества юных», г. Санкт-Петербург, 2018 г.

Направленность Программы - художественная, так как она направлена на развитие художественно-эстетического вкуса, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира через приобщение учащихся к театральному искусству.

Актуальность программы состоит в том, что она способствует формированию социально-активной личности, ориентированной на самоутверждение и самореализацию. Кроме того, содержание программы театрального кружка «Арлекин» может способствовать профессиональному самоопределению, так как изучаемые темы дают знания и умения, а также позволяют сформировать навыки творческой и организаторской деятельности, которые играют важнейшую роль в развитии творческих способностей учащегося, в ответственном и осознанном отношении к выбору профессии.

Программа создана для эстетического и художественного воспитания учащихся, воспитания творческой личности с активной жизненной позицией, развития образного и свободного восприятия окружающего мира. Удовлетворения потребностей детей в раскрытии природного творческого потенциала в качестве драматического актера, активного зрителя, воспитание внутренней и внешней свободы, совершенствование жизненно важных качеств: воображения, памяти, фантазии – овладение яркой, образной, глубоко осмысленной и выразительной речью.

Новизна образовательной программы заключается в изучении личности каждого учащегося и подборе методов, форм, приемов обучения, направленных на развитие творческих способностей учащихся, в разнообразии изучаемых видов театрального творчества, а также в создании условий для развития учащегося. В процессе обучения учащимся предлагается оригинальная подборка упражнений по развитию сценической речи и сценического движения, актерского мастерства. Достаточно большое место в учебном процессе занимают упражнения на развитие творческой актерской фантазии, выполнения индивидуальных заданий на проявление способностей и дарования. На занятиях предлагается оригинальная подборка упражнений и этюдов с поставленной актерской задачей для развития воображения. Оригинальная подборка упражнений также является элементом новизны программы.

Адресат программы. Программа рассчитана на детей разного возраста. Возраст детей, участвующих в реализации данной программы – от 9 до 15 лет. Зачисление учащихся в объединение производится по заявлению родителей (законных представителей) в соответствии с локальным актом (положением о приеме, переводе, отчислении и восстановлении учащихся) при отсутствии медицинских противопоказаний по состоянию здоровья.

Объем и сроки освоения программы стартового уровня рассчитан на 1 учебный год, общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения Программы составляет 102 часа.

Уровень программы – стартовый.

Форма обучения – очная. Образовательная деятельность, вправе применять электронное обучение, дистанционные образовательные технологии при реализации образовательных

программ в порядке, установленном федеральным органом исполнительной власти... (ФЗ № 273, гл. 2, ст. 16, п. 2)

Особенности организации образовательного процесса программы заключаются в том, что структура занятий построена таким образом, что теоретические знания учащихся получает одновременно с практикой, что является наиболее продуктивным и целесообразным. Театр активизирует и развивает интеллектуальные и одновременно образно-творческие способности. Учащиеся начинают свободно фантазировать в области текста, в области сценического пространства и в области музыкального и художественного оформления. Театр пробуждает интерес к литературе, театральным постановкам профессиональных и любительских театральных коллективов.

Педагогическая целесообразность программы заключается в творческой деятельности учащихся, давая возможность проявить свободу личности. Современное поколение должно не только обладать определенными практическими навыками и теоретическими знаниями, но и чувствовать себя уверенно и адекватно в реальной жизни.

Занятия театральным искусством способствуют формированию личности, вырабатывая определенную систему ценностей, чувство ответственности за общее дело, вызывая желание позитивно заявить о себе в среде сверстников и взрослых. Учащиеся приобретают дополнительную возможность закрепить коммуникативные навыки: умение выразить ясно свою мысль, эмоцию, намерение, способность понимать, что от тебя хотят другие.

Занятия актерским мастерством стимулируют развитие основных психических функций – внимания, памяти, речи, восприятия, содействуют расцвету творческого воображения, приобщают к театральной культуре.

Особенности организации образовательного процесса. Организация образовательного процесса происходит в соответствии с учебными планами кружка театрального, сформированных в группы учащихся, являющиеся основным составом творческого коллектива. Состав группы – постоянный; занятия – групповые.

Виды занятий по программе определяются содержанием программы, могут предусматривать лекции, практические и семинарские занятия, круглые столы, мастер-классы, деловые и ролевые игры, тренинги, выездные тематические занятия, выполнение самостоятельной работы, концерты, творческие отчеты, конкурсные программы.

Режим занятий.

На первый год обучения стартового уровня принимаются мальчики и девочки 9-15 лет.

Программа реализуется в течении 1 года (1 год - стартовый уровень):

- 1-й год обучения, стартовый уровень 34 недели (I полугодие составляет 17 недель, II полугодие – 17 недель), рассчитана на 102 часа. Периодичность занятий: 3 раза в неделю по 3 часа (1 академический час – 45 минут). Количество обучающихся в группе – 18 человек. Возраст учащихся: 9-15 лет.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель: углубить знания и навыки в области актерского мастерства, сценической речи, сценического движения, театральной этики. Способствовать развитию логического мышления, памяти, наблюдательности, фантазии. Воспитывать чувства коллективизма, взаимопомощи, взаимовыручке.

Задачи:

Обучающие задачи:

- способствовать овладению навыками актерского мастерства, сценической речи, пластической выразительности;
- расширить знания в области театрального искусства, этике.

Развивающие задачи:

- развивать навыки актерского мастерства: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление;
- развивать речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса;
- развивать пластическую выразительность (жесты, мимика);

- развивать умение работы в коллективе.

Воспитательные задачи:

- воспитывать чувство патриотизма и бережного отношения к русской культуре и ее традициям;
- воспитывать ответственное отношение к работе и выполнение правил техники безопасности;
- воспитывать эстетический вкус, приобщать к духовным и культурным ценностям отечественной и мировой культуры;
- формировать умения и навыки коллективного творческого труда.

1.3. Воспитательный потенциал программы

Воспитательная работа в рамках программы театральный кружок «Арлекин» направлена на: воспитание чувства патриотизма и бережного отношения к русской культуре, ее традициям; уважение к высоким образцам культуры других стран и народов; развитие доброжелательности в оценке творческих работ товарищей и критическое отношение к своим работам; воспитание чувства ответственности при выполнении совместной работы над постановкой творческого номера спектакля.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы, учащиеся привлекаются к участию в массовых мероприятиях города, образовательного учреждения, творческого объединения: благотворительных акциях, творческих концертах, выставках, мастер-классах, лекциях, беседах и т.д.; в конкурсных программах республиканского, всероссийского и международного уровня.

Предполагается, что в результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышение интереса к творческим занятиям и уровня личностных достижений учащихся (победы в конкурсах), привлечение родителей к активному участию в работе объединения.

1.4. Содержание программы.

Учебно-тематический план.

1 год обучения, стартовый уровень

№	Темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Входная диагностика.	2	1	1	Беседа, прослушивание.
2.	«История театра. Театр как вид искусства»	3	2	1	Устный опрос.
3.	Ритмопластика.	30	2	28	Контрольное занятие.
4.	Сценическая речь.	20	2	18	Контрольное занятие.
5.	Работа над инсценировками.	45	2	43	Контрольное занятие.
6.	Итоговые занятия. Промежуточная и итоговая аттестация.	2	-	2	Тестирование. Творческий показ.
	Итого	102	9	93	

Цель первого года обучения, стартовый уровень (9 – 15 лет)

Создать условия для приобщения к творчеству, развитие индивидуальных способностей и ответственности за совместно начатое дело.

Задачи первого года обучения, стартовый уровень (9– 15 лет)

- развивать теоретические знания, практические умения и навыки в области театральной деятельности;
- формировать актерские способности;
- развивать память, внимание, воображение;
- развивать умение импровизировать;
- воспитывать эстетический вкус, приобщать к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству;
- формировать умения и навыки коллективного творческого труда.

Содержание учебно-тематического плана

1 год обучения, стартовый уровень (9 – 15 лет)

1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Входная диагностика. (2 ч.)

Теория: основные задачи базового уровня, организационные вопросы, инструктаж по технике безопасности (1 ч.).

Практика: прослушивание и тестирование способностей (1 ч.).

Форма аттестации/контроля: прослушивание: чтение любого произведения наизусть с выражением.

2. История театра. Театр, как вид искусства (3 ч.)

Теория: ознакомление с театральной терминологией (2 ч.).

Практика: посещение театра, экскурсия по театральным помещениям (1 ч.).

Форма аттестации/контроля: устный опрос по выявлению уровня знаний.

3. Ритмопластика (30 ч.)

Теория: ознакомление с основами танцевальными движениями (2 ч.).

Практика: выполнение цикл танцевальных упражнений (28 ч.).

Форма аттестации/контроля: Контрольное занятие.

4. Сценическая речь (20 ч.)

Теория: значения дыхания в работе над постановкой голоса (2 ч.).

Практика: упражнения на развитие и постановку дыхания, дикции, диапазона голоса (18 ч.).

Форма аттестации/контроля: Контрольное занятие.

5. Работа над инсценировками (45 ч.)

Теория: ознакомление с известными детскими драматургами и их творчеством (2 ч.)

Практика: разбор пьесы. Тема. Идея. Читка. Распределение ролей. Сценическое воплощение произведения (43 ч.)

Форма аттестации/контроля: Контрольное занятие. Творческий показ.

6. Итоговые занятия. Промежуточная и итоговая аттестация (2 ч.)

Практика: тестирование и творческий показ (2 ч.)

Форма аттестации/контроля: тестирование по выявлению уровня знаний, умений и навыков в области театрального искусства по итогам полугодия и учебного года.

1.5. Планируемые результаты.

Учащиеся будут знать:

- ведущие театры мира;
- корифеев театра мира;
- театральную терминологию;
- правила поведения в театре;
- театральные профессии;
- этапы создания спектакля;
- этапы речевого тренинга.

Учащиеся будут уметь:

- организовывать свое рабочее место;
- применять на практике элементы актерского мастерства;
- применять навыки по сценической речи;
- применять приёмы сценического движения.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Годовой календарный учебный график Программы составлен с учетом годового плана воспитательных мероприятий МБОУ «СШ № 16 им.С. Иванова» и учитывает в полном объеме возрастные психофизические особенности обучающихся и отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья и нормам СанПин.

Продолжительность учебного года в МБОУ «СШ № 16 им.С. Иванова»

Начало учебного года – 01.09.2023 г.

Конец учебного года – 26 мая 2024 г.

Учебные занятия проводятся с понедельника по пятницу согласно расписанию, утвержденному директором МБОУ «СШ № 16 им.С. Иванова».

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение: просторный светлый актовый зал, оборудованный всем необходимым для занятий театральным творчеством: сцена, стулья, музыкальная аппаратура, мультимедийная аппаратура, аудио аппаратура, микрофоны, отдельный кабинет для хранения реквизита, костюмов, декораций.

Материалы в личном пользовании учащихся: спортивная форма для занятий, сменная обувь.

Информационное обеспечение: во время занятий и информационно-просветительских мероприятий используются обучающие и профилактические видеофильмы и видеоролики мастер-классов, презентации, наглядные пособия: иллюстрации театров, знаменитых театральных деятелей, литература.

Кадровое обеспечение: для реализации Программы могут быть задействованы: педагог дополнительного образования, педагог-организатор, учитель музыки, педагог по хореографии.

Методическое обеспечение: пьесы, сценарии, разработки игровых конкурсов, праздников, отдельных занятий, репертуар для возрастной категории.

Методы обучения: репродуктивные, наглядные, словесные, практические, самостоятельная работа.

Формы организации учебного занятия: индивидуально-групповая, групповая. Занятия в театральном кружке «Арлекин» могут реализовываться в разных формах: встреча с актерами выпускниками школы, участие в конкурсных программах, организация семейного праздника внутри групп, открытые занятия, тренинги, мастер-классы. Экскурсии, походы и поездки в театры Крыма.

Виды проведения занятий: вводное занятие, занятие-беседа, занятие-игра, занятие-экскурсия, занятия-тренинги, итоговые занятия, творческие показы, выступления на концертах, конкурсах, мероприятиях.

Алгоритм учебного занятия.

1. Организационная часть. Приветствие. Проверка присутствующих, проверка готовности к работе, техники безопасности, санитарно-гигиенических норм.
2. Проверка домашнего задания.
3. Сообщение темы и цели занятия. Мотивация. Теоретическая часть.
4. Практическая часть
5. Закрепление нового материала.
6. Подведение итогов занятия. Домашнее задание.

2.3. Формы аттестации.

Формы аттестации и контроля, применяемые на стартовом уровне: беседа, опрос, устное тестирование, участие в конкурсных программах, концертах, массовых мероприятиях.

Диагностика проводится три раза в год: в начале учебного года (период проведения входной диагностики - сентябрь); в конце первого полугодия (период проведения промежуточной аттестации - декабрь); в конце учебного года (период проведения аттестации - май).

2.4. Список литературы

Литература для педагога

1. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. «Театрализованные игры в школе»/ журнал «Воспитание школьников». Выпуск 12,- М., 2000.

2. Калинина Г.В. Давайте устроим театр. - М., 2007.
3. Библиотека словесника: русские народные загадки, пословицы и поговорки. – М., 1990.
4. Базанов В.В. Техника и технология сцены. - М., 1976.
5. Берёзкин В.И. Искусство оформления спектакля. - М., 1986.
6. Горбачёв И.А. Театральные сезоны в школе. – М., 2003.
7. Колчеев Ю.В. Театрализованные игры в школе. – М., 2000.
8. Чурилова Э.Т. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2001.
9. Алянский Ю.Л. Азбука театра. – Л., 1986.
10. Молчанов Ю.А. Первые уроки театра. – М.: Просвещение, 1986.
11. Ремез О. Ваш первый спектакль. – М.: Просвещение, 1986.
12. Юзовский Н. Зачем люди ходят в театр. – М., 1964.
13. Шильгави В.П. Начнем с игры. – М., 1980.
14. Игры - обучение, тренинг, досуг. Под ред. Петрусинского В.В., - М., 1994.
15. Козляникова И.П. Артикуляционная гимнастика. - М. 1999.
16. Манн Т. Речь о театре. Воспитание чувства слова. - М. 1989.
17. Станиславский К.С. Собрание сочинений.- М. 1986.
18. Бруссер А.М. Основы дикции. – М., 2003.
19. Гипиус С.В. Актерские тренинги. Гимнастика чувств. СПб, Прайм – Еврознак. – М. 1987.

Литература для учащихся

1. Лыгина С.М. Пьесы для школьного театра. М.: Владос, 2004.
2. Воронова Е.А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004.-220 с.
3. Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. Третье издание. – М. «Айрис Пресс», 2004.-333 с.
4. Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2004, 2005
5. Каришев-Лубоцкий, Театрализованные представления для детей школьного возраста. 3.Выпуски журнала «Педсовет» - М., 2005.
6. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2003.
7. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
8. Школьный театр. Классные шоу-программы/ серия «Здравствуй школа» - Ростов н/Д:Феникс, 2005. – 320 с.
9. «Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев) - Волгоград., Учитель , 2004.

Литература для родителей

1. Алпатов М. Искусство. Книга для чтения. - М., 1989.
2. Караманенко Т. Н., Караманенко Ю. Г. Кукольный театр – дошкольникам – М. «Просвещение», 2002.
3. Штанько И.В. Воспитание искусством в д/с. - М., Творческий центр «Сфера», 2007.
4. Сорокина Н.Ф., Милаванович Л.Г. Программа Театр – творчество – дети. - М., 1995.
5. Кипнис М. Драматерапия. - М., 2001.
6. Манн Т. Речь о театре. Воспитание чувства слова. - М., 1989.
7. Никитин Б.П. Ступеньки творчества (или развивающие игры) - М.: «Знание», 1976.

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

1. https://youtu.be/_jtBXS0f6lA Фитнес зарядка под музыку Упражнения стоя.
2. <https://youtu.be/AX-GT3N30pg> Речевая разминка.
3. https://youtu.be/P9aFZ5_XURw Тренинг по актерскому мастерству.
4. <https://youtu.be/2pqYhOltRkc> Тренинг по актерскому мастерству.
5. <https://youtu.be/URM7T-tRjhU> Открытый урок. Актерское мастерство.

Учебный план обучения

№п/п	Название раздела, темы	Аудиторные часы			Дата Проведения занятий	Формы аттестации/контроля	Примечание (корректировка)
		Теория	Практика	Итого			
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Входная диагностика.	1	1	2		Входящий контроль	
		1	1	2			
2	«История театра. Театр как вид искусства» (3 ч.)						
2.1	Определение что такое театр?	1	-	1		участие в дискуссии	
2.2	Возникновение театра	1	-	1		Опрос	
2.3	История театрального искусства	-	1	1		Показ самостоятельных работ	
		2	1	3			
3	Ритмопластика (30 ч.)						
3.1	Понятие ритмопластика	2	-	2		участие в дискуссии	
3.2	Развитие чувства ритма у детей		1	1		выполнение упражнений	
3.3	Согласование ритма в движениях	-	1	1		выполнение упражнений	
3.4	Согласование музыкальности в паре	-	1	1		выполнение упражнений	
3.5	Музыкально-ритмические упражнения	-	1	1		выполнение упражнений	
3.6	Музыкально-ритмические упражнения	-	1	1		выполнение упражнений	
3.7	Пластические этюды и музыкально-ритмические движения	-	1	1		выполнение этюдов	

3.8	Танцевальные этюды, танцы-импровизации .	-	1	1		выполнение этюдов	
3.9	Упражнения на повторение «движений» растений.	-	1	1		выполнение упражнений	
3.10	Упражнения на повторение движений животных.	-	1	1		выполнение упражнений	
3.11	Пластические этюды под чтение стихов	-	1	1		выполнение этюдов	
3.12	Беспредметный этюд	-	1	1		выполнение этюдов	
3.13	Беспредметный этюд	-	1	1		выполнение этюдов	
3.14	Беспредметный этюд	-	1	1		выполнение этюдов	
3.15	Беспредметный этюд	-	1	1		выполнение этюдов	
3.16	Беспредметный этюд	-	1	1		выполнение этюдов	
3.17	Упражнения на внимание и память	-	1	1		выполнение упражнений	
3.18	Упражнения на развитие внимания	-	1	1		выполнение упражнений	
3.19	Упражнения на развитие памяти	-	1	1		выполнение упражнений	
3.20	Упражнения на развитие воображения	-	1	1		выполнение упражнений	
3.21	Этюды на выразительность жеста	-	1	1		выполнение этюдов	
3.22	Упражнения на внимание и память	-	1	1		выполнение упражнений	
3.23	Упражнения на внимание и память	-	1	1		выполнение упражнений	
3.24	Упражнения на внимание и память	-	1	1		выполнение упражнений	

3.25	Этюды на выразительность жеста	-	1	1		выполнение этюдов	
3.26	Этюды на выразительность жеста	-	1	1		выполнение этюдов	
3.27	Театральные игры - этюды	-	1	1		участие в играх, выполнение этюдов	
3.28	Театральные игры - этюды	-	1	1		участие в играх	
3.29	Театральные игры - этюды	-	1	1		участие в играх	
3.30	Театральные игры - этюды	-	1	1		участие в играх	
		2	28	30			
4	Сценическая речь (20 ч.)						
4.1	Для чего нужна правильная сценическая речь.	2	-	2		участие в дискуссии	
4.2	Упражнения для формирования движения губ	-	1	1		выполнение упражнений	
4.3	Пальчиковая зарядка	-	1	1		выполнение упражнений	
4.4	Речевое дыхание	-	1	1		выполнение упражнений	
4.5	Отличие речевого дыхания от обычного жизненного дыхания	-	1	1		выполнение упражнений	
4.6	Упражнения для губ	-	1	1		выполнение упражнений	
4.7	Упражнения для языка	-	1	1		выполнение упражнений	
4.8	Артикуляционные упражнения	-	1	1		выполнение упражнений	
4.9	Артикуляционные упражнения	-	1	1		выполнение упражнений	
4.10	Дыхательные упражнения	-	1	1		выполнение упражнений	

4.11	Дикционные упражнения	-	1	1		выполнение упражнений	
4.12	Дикционные упражнения	-	1	1		выполнение упражнений	
4.13	Интонационные упражнения	-	1	1		выполнение упражнений	
4.14	Интонационные упражнения	-	1	1		выполнение упражнений	
4.15	Интонационные упражнения	-	1	1		выполнение упражнений	
4.16	Творческие игры «Спрячь слова в букву», «Замените букву»	-	1	1		участие в играх	
4.17	Творческие игры «Картина», «Буквы вокруг меня»	-	1	1		участие в играх	
4.18	Творческие игры «Волшебный домик», «Вычитание букв»	-	1	1		участие в играх	
4.19	Творческие игры «Ручеек», «Продолжи пару»	-	1	1		участие в играх	
4.20	Творческие игры «Продолжи пословицу», «Сказки наизнанку»	-	1	1		Промежуточный контроль	
		2	18	20			
5	Работа над инсценировкой (45 ч.)						
5.1	Первое прочтение сценария.	2	-	2		разбор текста, анализ.	
5.2	Чтение по ролям	-	1	1		разбор текста, анализ.	
5.3	Распределение ролей	-	1	1		участие в дискуссии	

5.4	Этюды-импровизации на события произведения	-	1	1		выполнение этюдов	
5.5	Этюды-импровизации на события произведения	-	1	1		выполнение этюдов	
5.6	Этюды-импровизации на события произведения	-	1	1		выполнение этюдов	
5.7	Этюды-импровизации на события произведения	-	1	1		выполнение этюдов	
5.8	Этюды-импровизации на события произведения	-	1	1		выполнение этюдов	
5.9	Создание декораций, костюмов	-	1	1		создание декораций, костюмов	
5.10	Создание декораций, костюмов	-	1	1		создание декораций, костюмов	
5.11	Создание декораций, костюмов	-	1	1		создание декораций, костюмов	
5.12	Создание декораций, костюмов	-	1	1		создание декораций, костюмов	
5.13	Отработка ролей в эпизодах	-	1	1		работа над созданием спектакля	
5.14	Отработка ролей в эпизодах	-	1	1		работа над созданием спектакля	
5.15	Отработка ролей в эпизодах	-	1	1		работа над созданием спектакля	
5.16	Отработка ролей в эпизодах	-	1	1		работа над созданием спектакля	
5.17	Отработка ролей в эпизодах	-	1	1		работа над созданием спектакля	
5.18	Отработка ролей в эпизодах	-	1	1		работа над созданием спектакля	

5.19	Отработка ролей в эпизодах	-	1	1		работа над созданием спектакля	
5.20	Отработка ролей в эпизодах	-	1	1		работа над созданием спектакля	
5.21	Отработка ролей в эпизодах	-	1	1		работа над созданием спектакля	
5.22	Отработка ролей в эпизодах	-	1	1		работа над созданием спектакля	
5.23	Отработка ролей в эпизодах	-	1	1		работа над созданием спектакля	
5.24	Отработка ролей в эпизодах	-	1	1		работа над созданием спектакля	
5.25	Отработка ролей в эпизодах	-	1	1		работа над созданием спектакля	
5.26	Отработка ролей в эпизодах	-	1	1		работа над созданием спектакля	
5.27	Отработка ролей в эпизодах	-	1	1		работа над созданием спектакля	
5.28	Отработка ролей в эпизодах	-	1	1		работа над созданием спектакля	
5.29	Отработка ролей в эпизодах	-	1	1		работа над созданием спектакля	
5.30	Отработка ролей в эпизодах	-	1	1		работа над созданием спектакля	
5.31	Прогонная репетиция	-	1	1		работа над созданием спектакля	
5.32	Прогонная репетиция	-	1	1		работа над созданием спектакля	
5.33	Прогонная репетиция	-	1	1		работа над созданием спектакля	
5.34	Прогонная репетиция	-	1	1		работа над созданием спектакля	
5.35	Прогонная репетиция	-	1	1		работа над созданием спектакля	

5.36	Прогонная репетиция	-	1	1		работа над созданием спектакля	
5.37	Прогонная репетиция	-	1	1		работа над созданием спектакля	
5.38	Прогонная репетиция	-	1	1		работа над созданием спектакля	
5.39	Прогонная репетиция	-	1	1		работа над созданием спектакля	
5.40	Прогонная репетиция	-	1	1		работа над созданием спектакля	
5.41	Прогонная репетиция	-	1	1		работа над созданием спектакля	
5.42	Генеральная репетиция	-	1	1		работа над созданием спектакля	
5.43	Генеральная репетиция	-	1	1		работа над созданием спектакля	
5.44	Генеральная репетиция	-	1	1		работа над созданием спектакля	
5.45	Генеральная репетиция	-	1	1		работа над созданием спектакля	
		2	43	45			
6	Итоговое занятие (2 ч.)						
6.1	Выступление со спектаклем	-	2	2		Итоговый контроль Выступление.	
		-	2	2			
	ИТОГО:	9	93	102			