

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕВПАТОРИИ  
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА №16 ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА СТЕПАНА ИВАНОВА  
ГОРОДА ЕВПАТОРИИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ»**

РАССМОТРЕНО  
Педагогическим советом  
МБОУ «СПШ №16 им. С. Иванова»  
От 30.08.2024  
Протокол №19

УТВЕРЖДЕНО  
Директор  
МБОУ «СПШ №16 им. С. Иванова»  
**О.А. Донцов**  
Приказ от 02.09.2024 г.  
№ 950/01-16



**Дополнительная  
общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Шанс»**

Направленность - социально-гуманитарная  
Срок реализации - 1 год  
Возраст обучающихся 10-14 лет  
Автор - составитель Наливайко Э.С.  
Педагог дополнительного образования

г. Евпатория  
2024 г

## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **1. Комплекс основных характеристик программы**

|                                              |   |
|----------------------------------------------|---|
| 1.1. Пояснительная записка.....              | 3 |
| 1.2. Цель и задачи программы.....            | 5 |
| 1.3. Воспитательный потенциал программы..... | 6 |
| 1.4. Содержание программы.....               | 6 |
| 1.5. Планируемые результаты.....             | 7 |

### **2. Комплекс организационно-педагогических условий**

|                                        |   |
|----------------------------------------|---|
| 2.1. Календарный учебный график.....   | 8 |
| 2.2. Условия реализации программы..... | 8 |
| 2.3. Формы аттестации.....             | 8 |
| 2.4. Список литературы.....            | 9 |

### **3. Приложения**

|                                           |  |
|-------------------------------------------|--|
| 3.1. Контрольно-измерительные материалы   |  |
| 3.2. Календарно-тематическое планирование |  |
| 3.3. Лист корректировки                   |  |
| 3.4. План воспитательной работы           |  |

## **1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

В настоящее время основой разработки дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ является следующая нормативно-правовая база:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 01.07.2020);
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями на 31.07.2020);
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 №204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 №474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;
- Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 №16);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Концепция развития дополнительного образования детей, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 №1726-р;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. №3;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.12.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 №298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 №131-ЗРК/2015 (с изменениями на 10.09.2019);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 №1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных образовательных общеразвивающих программ»;
- Устав Муниципального бюджетного образовательного учреждения «средняя школа №16 имени Героя Советского Союза Степана Иванова города Евпатории Республики Крым».

Программа является **модифицированной** и составлена на основе дополнительной образовательной общеразвивающей программы «Театр в школе», разработанной педагогами дополнительного образования Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр Дополнительного Образования «Хоста» г. Сочи, 2021 г.

**Направленность** Программы - художественная, так как содержание программы направлено на развитие творческих способностей и личной культуры учащихся средствами театрального искусства и литературы

**Актуальность** Развитие творческих и коммуникативных способностей учащихся на основе их собственной творческой деятельности является отличительной чертой данной программы. Такой подход, направленный на социализацию и активизацию собственных знаний, умений и навыков, актуален в условиях необходимости осознания себя в качестве личности, способной к самореализации именно в весьма уязвимом подростковом возрасте, что повышает и самооценку обучающегося, и его оценку в глазах окружающих.

**Новизна** заключается в комплексном подходе к подготовке молодого человека, умеющего жить в современных условиях: компетентного, социально мобильного, обладающим культурой общения, широким кругозором, умеющего эффективно взаимодействовать с партнерами.

А также в активном включении в образовательный процесс современных образовательных технологий Н.Е.Щурковой «Программа воспитания школьника» (культурологическое направление в воспитательной деятельности педагога), М.А. Зиновьева «Основные принципы и направления работы с театральным коллективом»; Е.А. Иванова «Театральная студия»; И.С. Козлова «Театральные технологии, обеспечивающие интеграцию воспитания и Муниципальное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества» образования на уроке и во внеурочной деятельности»; Г.Н.Токарева, С.П. Батосской (методическое пособие в помощь начинающим руководителям театральной студии), программа дополнительного образования В.В. Логачевой «Театр, где играют дети».

**Адресат программы.** Программа рассчитана на детей разного возраста. Возраст детей, участвующих в реализации данной программы – от 10 до 14 лет. Зачисление учащихся в объединение производится по заявлению родителей (законных представителей) в соответствии с локальным актом (положением о приеме, переводе, отчислении и восстановлении учащихся) при отсутствии медицинских противопоказаний по состоянию здоровья.

**Объем и сроки освоения** программы базового уровня рассчитан на 1 учебный год, общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения Программы составляет 170 часов.

**Уровень программы** – базовый.

**Форма обучения** – очная. Образовательная деятельность, вправе применять электронное обучение, дистанционные образовательные технологии при реализации образовательных программ в порядке, установленном федеральным органом исполнительной власти... (ФЗ № 273, гл. 2, ст. 16, п. 2)

**Особенности организации образовательного процесса.** Занятия литературно- театрального объединения состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства

**Педагогическая целесообразность программы** заключается в органичном сочетании классических подходов к развитию творческих способностей в области театрального искусства и современных методик по формированию общеучебных навыков в ходе театральной деятельности с учётом основных принципов дидактики. Освоение основ театрального искусства способствует не только гармоничному развитию личности ребенка, но и позволяет решить целый ряд творческих, психологических и социально-педагогических задач, в том числе воспитание патриота своей страны.

**Особенности организации образовательного процесса.** Организация образовательного процесса происходит в соответствии с учебными планами кружка театрального, сформированных в группы учащихся, являющиеся основным составом творческого коллектива. Состав группы – постоянный; занятия – групповые.

Виды занятий по программе определяются содержанием программы, могут предусматривать лекции, практические и семинарские занятия, круглые столы, мастер-классы, деловые и ролевые игры, тренинги, выездные тематические занятия, выполнение самостоятельной работы, концерты, творческие отчеты, конкурсные программы.

#### **Режим занятий.**

На первый год обучения базового уровня принимаются мальчики и девочки 10-12 лет, а на второй год успешно прошедшие контрольное тестирование по итогам обучения программы стартового уровня.

Программа реализуется в течении 1 года (1 год - базовый уровень):

- 1-й год обучения, базовый уровень 34 недели (I полугодие составляет 17 недель, II полугодие – 17 недель), рассчитана на 170 часов. Периодичность занятий: 5 раз в неделю по 5 часов (1 академический час – 45 минут). Количество обучающихся в группе – до 15 человек. Возраст учащихся: 10-12 лет.

### **1.2. Цель и задачи программы.**

**Цель:** развитие творческих способностей учащихся средствами театрального искусства

**Задачи:**

**Обучающие задачи:**

- обучать навыкам актерского мастерства, сценической речи, пластической выразительности;
- научить пользоваться словами выражающие основные чувства;
- познакомить детей с театральной терминологией;
- познакомить детей с видами театрального искусства;
- познакомить с устройством зрительного зала и сцены.

**Развивающие задачи:**

- развивать интерес к сценическому искусству;
- развивать зрительное и слуховое внимание, память, чувство ритма и координацию движения, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление;
- снимать зажатость и скованность;
- развивать речевое дыхание и артикуляцию, дикцию;

**Воспитательные задачи:**

- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- формирование общечеловеческих моральных ценностей личности через коллективную творческую деятельность;
- воспитание культуры поведения и театральной этики;

### **1.3. Воспитательный потенциал программы**

Воспитательные возможности театральной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы, заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Таким образом, театрализованные занятия помогают всесторонне развивать ребенка.

Воспитательная работа в рамках программы театральный кружок «Шанс» направлена на: воспитание патриотизма и чувства сопричастности к русской культуре, ее традициям; уважение к высоким образцам культуры других стран и народов.

Учащиеся активно вовлекаются в мероприятия, проводимые в классе, школе, городе, участвуют во всевозможных акциях и конкурсах.

#### 1.4. Содержание программы. Учебно-тематический план. 1 год обучения, базовый уровень

| №  | Темы                                    | Количество часов |           |            | Форма аттестации/контроля                     |
|----|-----------------------------------------|------------------|-----------|------------|-----------------------------------------------|
|    |                                         | Всего            | Теория    | Практика   |                                               |
| 1. | Вводное занятие                         | 2                | 1         | 1          | Текущий Контроль анкетирование                |
| 2. | История театра. Театр как вид искусства | 12               | 6         | 6          | Текущий контроль / зачет                      |
| 3. | Актерская грамота                       | 20               | 8         | 12         | Текущий контроль / текущий                    |
| 4. | Художественное чтение                   | 20               | 4         | 16         | Текущий контроль / зачет                      |
| 5. | Сценическое движение                    | 28               | 8         | 20         | Текущий контроль                              |
| 6. | Пантомима                               | 34               | 8         | 26         | Текущий контроль                              |
| 7. | Постановка спектакля                    | 52               | 10        | 42         | Текущий контроль                              |
|    | Итоговое занятие                        | 2                |           | 2          | Итоговый контроль / показательное выступление |
|    | <b>Итого:</b>                           | <b>170</b>       | <b>37</b> | <b>133</b> |                                               |

#### Цель первого года обучения, базовый уровень ( 10 -12 лет)

Создать условия для приобщения к театральной деятельности, развитие индивидуальных и творческих способностей, чувства ответственности, развитие коммуникативных навыков..

#### Задачи первого года обучения, базовый уровень

- развивать теоретические знания, практические умения и навыки в области театральной деятельности;
- формировать актерские способности;
- развивать речь, дикцию;
- развивать память, внимание, воображение;
- развивать умение импровизировать;
- воспитывать эстетический вкус, приобщать к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству;
- формировать умения и навыки коллективного творческого труда.

#### Содержание учебно-тематического плана 1 год обучения, базовый уровень (10-12 лет)

##### 1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Входная диагностика. (2 ч.)

*Теория:* основные задачи базового уровня, организационные вопросы, инструктаж по технике безопасности (1 ч.).

*Практика:* прослушивание и тестирование способностей (1 ч.).

*Форма аттестации/контроля:* прослушивание: чтение любого произведения наизусть с выражением.

## **2. История театра. Театр, как вид искусства (12 ч.)**

*Теория:* Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. литературное наследие.

Страницы истории театра: театр Древней Греции. Место театра в жизни общества. Развитие представления о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр. Театр в ряду других искусств. Общее и особенное.(6 ч)

*Практика:* использование имеющегося художественного опыта учащихся; творческие игры; рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства. Игры «Театр в твоей жизни («Что такое театр?», «Театр в твоём доме. Театр на улице», «Школьный театр. Профессиональный театр для детей. Зачем люди ходят в театр?». Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре»

*Форма аттестации/контроля:* устный опрос по выявлению уровня знаний.

## **3. Актерская грамота (20 ч.)**

*Теория:* Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера. (8 ч)

*Практика:* Выполнение этюдов, упражнений- тренингов., упражнение: «Я сегодня – это ...», этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста. Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один...»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).(12 ч)

*Форма аттестации/контроля:* импровизация, анализ практической деятельности.

## **4. Художественное чтение (20 ч)**

*Теория:* Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение. (4 ч.).

*Практика:* отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью». Упражнения на рождение звука:«Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», «Резиновая кукла», «Фонарь», «Антенна», «Разноцветный фонтан». Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом. (16 ч.).

*Форма аттестации/контроля:* Контрольное занятие.

## **5. Сценическое движение (28 ч.)**

*Теория:* Школы и методики движенческой подготовки актера. Развитие психофизического аппарата. Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности. (8 ч.)

*Практика:* Разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница»,«Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг: «Тележка»,«Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Элементы акробатики: кувырок вперед, кувырок назад, кенгуру, кузнечик. Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину (20 ч.)

*Форма аттестации/контроля:* Контрольное занятие. Творческий показ.

## **6. Пантомима (34)**

*Теория:* История возникновения и развития. Пантомима в европейском и восточном театрах. Пантомима в современном театре (8)

*Практика:* Игры и упражнения без слов. Импровизация. Написание и самостоятельный показ небольших пьес (26)

## **Постановка спектакля (52 ч.)**

*Теория:* Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля (2ч.)

*Практика:* работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающихся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля. Основная этюдно-постановочная работа по ролям. (50 ч.)

*Форма аттестации/контроля:* премьеры (первый показ спектакля на зрителя). Обсуждение премьерного спектакля (участвуют все актеры, все службы).

### **1.5. Планируемые результаты.**

#### **Образовательные (предметные):**

- знают основы истории театра и театральных жанров; знают особенности театра как вида искусства
- имеют опыт в создании драматического художественного образа на сцене;
- умеют расставлять логическое ударение и динамические оттенки в художественном произведении;

#### **Воспитательные (личностные) результаты:**

Обучающиеся научатся:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- проявляют наблюдательность, способность к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественный вкус и творческое воображение
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных; обращаться за помощью; предлагать помощь и сотрудничество, слушать собеседника;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

#### **Метапредметные результаты:**

- развитие мотивации к художественной деятельности; развитие познавательная потребности, способность к анализу и синтезу, и наглядно - образному мышлению; саморазвитие, самостоятельность, ответственность, активность, аккуратность;
- способность брать на себя инициативу в организации совместного действия и нести за это ответственность;
- соотнесение своих действий с планируемыми результатами, осуществление контроля своей деятельности в процессе достижения результата,
- сотрудничество и совместная деятельность с педагогом и сверстниками; работа индивидуально и в группе: нахождение общего решения и разрешение конфликтов на основе согласования позиций и учета интересов;

Контроль знаний и умений учащихся проводится в форме отчётного спектакля, или открытого занятия, включающего: упражнения на коллективную согласованность действий и исполнение воспитанниками работ из своего чтецкого репертуара.

## **2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Календарный учебный график**

Годовой календарный учебный график Программы составлен с учетом годового плана воспитательных мероприятий МБОУ «СШ № 16 им.С. Иванова» и учитывает в полном объеме возрастные психофизические особенности обучающихся и отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья и нормам СанПин.

Продолжительность учебного года в МБОУ «СШ № 16 им.С. Иванова»

Начало учебного года – 01.09.2022 г.

Конец учебного года – 26 мая 2023 г.



Учебные занятия проводятся с понедельника по пятницу согласно расписанию, утвержденному директором МБОУ «СШ № 16 им.С. Иванова».

## **2.2. Условия реализации программы**

Материально-техническое обеспечение: просторный светлый актовый зал, оборудованный всем необходимым для занятий театральным творчеством: сцена, стулья, музыкальная аппаратура, мультимедийная аппаратура, аудио аппаратура, микрофоны, отдельный кабинет для хранения реквизита, костюмов, декораций.

Материалы в личном пользовании учащихся: спортивная форма для занятий, сменная обувь.

Информационное обеспечение: во время занятий и информационно-просветительских мероприятий используются обучающие и профилактические видеофильмы и видеоролики мастер-классов, презентации, наглядные пособия: иллюстрации театров, знаменитых театральных деятелей, литература.

Кадровое обеспечение: для реализации Программы могут быть задействованы: педагог дополнительного образования, педагог-организатор, учитель музыки, педагог по хореографии.

Методическое обеспечение: пьесы, сценарии, разработки игровых конкурсов, праздников, отдельных занятий, репертуар для возрастной категории.

Методы обучения: репродуктивные, наглядные, словесные, практические, самостоятельная работа.

Формы организации учебного занятия: индивидуально-групповая, групповая. Занятия в театральном кружке «Шанс» могут реализовываться в разных формах: встреча с актерами выпускниками школы, участие в конкурсных программах, организация семейного праздника внутри групп, открытые занятия, тренинги, мастер-классы. Экскурсии, походы и поездки в театры Крыма.

Виды проведения занятий: вводное занятие, занятие-беседа, занятие-игра, занятие-экскурсия, занятия-тренинги, итоговые занятия, творческие показы, выступления на концертах, конкурсах, мероприятиях.

Алгоритм учебного занятия.

1. Организационная часть. Приветствие. Проверка присутствующих, проверка готовности к работе, техники безопасности, санитарно-гигиенических норм.
2. Проверка домашнего задания.
3. Сообщение темы и цели занятия. Мотивация. Теоретическая часть.
4. Практическая часть
5. Закрепление нового материала.
6. Подведение итогов занятия. Домашнее задание.

## **2.3. Формы аттестации.**

Формы аттестации и контроля, применяемые на базовом уровне: беседа, опрос, устное тестирование, участие в конкурсных программах, концертах, массовых мероприятиях, спектакль, постановка.

Диагностика проводится три раза в год: в начале учебного года (период проведения входной диагностики - сентябрь); в конце первого полугодия (период проведения промежуточной аттестации - декабрь); в конце учебного года (период проведения аттестации - май).

## **2.4. Список литературы**

### **Литература для педагога**

1. Агапова И.А., Давыдова М.А., Школьный театр-М., «Вако», 2006
2. Аджиева Е.М. 50 сценариев классных часов / Е.М.Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина, Н.А. Жокина, Н.В. Мартишина. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2002
3. Александрова Э.Б. Люблю театр! -М., «Детская литература», 1971
4. Бабанский Ю. К. Педагогика / Ю.К. Бабанский - М., 1988

5. Безымянная О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001
6. Бояджиев Г.Н. от Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров-М., «Просвещение», 1981
7. Возрастная и педагогическая психология: Учеб.пособие для студентов пед.ин-тов./Под ред.проф.А.В.Петровского. – М., Просвещение, 1973
8. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации / Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ «Сфера», 2001
9. Дорнан Д Пианино на берегу- С., «Офорт», 2005
10. Корниенко Н.А. Эмоционально-нравственные основы личности: Автореф.дис.на соиск.уч.ст.докт.психол.наук / Н.А.Корниенко – Новосибирск, 1992
11. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства, Советская Россия, 1970 12.Крымова Н.А Любите ли вы театр? –М., «Детская литература», 1987
12. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2003
13. Немов Р.С. Психология: Учебн.для студ.высш.пед.учеб.заведений: В 3 кн.- 4е изд. / Р.С. Немов – М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, Кн.): Психология образования, 2002
14. Организация воспитательной работы в школе: для заместителей директоров по воспитанию, классных руководителей и воспитателей/Библиотека администрации школы. Образовательный центр “Педагогический поиск”/под ред. Гуткиной Л.Д., - М., 1996. - 79с.
15. Особенности воспитания в условиях дополнительного образования. М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
16. Панфилов А.Ю., Букатов В.М. Программы. «Театр 1-11 классы». Министерство образования Российской Федерации, М.: «Просвещение», 1995
17. Потанин Г.М., Косенко В.Г. Психолого-коррекционная работа с подростками: Учебное пособие. - Белгород: Изд-во Белгородского гос. пед. университета, 1995
18. Смирнов-Несвицкий Ю.А., Вахтангов- Л., «Искусство», 1987
19. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве-М., «Искусство», 1980
20. Театр, где играют дети: Учеб.-метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б. Никитиной.–М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001
21. Чернышев А. С. Психологические основы диагностики и формирование личности коллектива школьников/ А.С. Чернышов – М., 1989
22. Щуркова Н.Е. Классное руководство: Формирование жизненного опыта у учащихся. -М.: Педагогическое общество России, 2002

#### **Литература для учащихся**

1. Лыгина С.М. Пьесы для школьного театра. М.: Владос, 2004.
2. Воронова Е.А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004.-220 с.
3. Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. Третье издание. – М. «Айрис Пресс», 2004.-333 с.
4. Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2004, 2005
5. Каришев-Лубоцкий, Театрализованные представления для детей школьного возраста. 3.Выпуски журнала «Педсовет» - М., 2005.
6. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2003.
7. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
8. Школьный театр. Классные шоу-программы/ серия «Здравствуй школа» - Ростов н/Д:Феникс, 2005. – 320 с.
9. «Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев) - Волгоград., Учитель , 2004.

#### **Литература для родителей**

1. Алпатов М. Искусство. Книга для чтения. - М., 1989.

2. Караманенко Т. Н., Караманенко Ю. Г. Кукольный театр – дошкольникам – М. «Просвещение», 2002.
3. Штанько И.В. Воспитание искусством в д/с. - М., Творческий центр «Сфера», 2007.
4. Сорокина Н.Ф., Милаванович Л.Г. Программа Театр – творчество – дети. - М., 1995.
5. Кипнис М. Драматерапия. - М., 2001.
6. Манн Т. Речь о театре. Воспитание чувства слова. - М., 1989.
7. Никитин Б.П. Ступеньки творчества (или развивающие игры) - М.: «Знание», 1976.

#### ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

1. [https://studopedia.su/9\\_62447\\_istoriya-zarubezhnogo-teatra.html](https://studopedia.su/9_62447_istoriya-zarubezhnogo-teatra.html);  
[https://ru.wikipedia.org/wiki/История\\_театра](https://ru.wikipedia.org/wiki/История_театра). Театр как вид искусства
2. [http://istoriya-teatra.ru/books/c0003\\_1.shtml](http://istoriya-teatra.ru/books/c0003_1.shtml);  
<http://svr-lit.ru/svr-lit/istoriya-zapadnoevropejskogo-teatra/index.htm>  
[https://studopedia.su/9\\_62447\\_istoriya-zarubezhnogo-teatra.html](https://studopedia.su/9_62447_istoriya-zarubezhnogo-teatra.html). История зарубежного театра
3. [https://ru.wikipedia.org/wiki/История\\_театра\\_в\\_России](https://ru.wikipedia.org/wiki/История_театра_в_России);  
[http://www.krugosvet.ru/enc/kultura\\_i\\_obrazovanie/teatr\\_i\\_kino/RUSSKI\\_TEATR\\_TEATR\\_ROSSII.html](http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/RUSSKI_TEATR_TEATR_ROSSII.html). История театра в России
4. <http://maskball.ru/dress/iskusstvo-teatralnogo-kostuma.html>; <https://elenoven.livejournal.com/1545.html>  
[http://www.glossary.ru/cgi-bin/gl\\_sch2.cgi?RSIgywgr;t:p!quxy8s](http://www.glossary.ru/cgi-bin/gl_sch2.cgi?RSIgywgr;t:p!quxy8s). Театральный (сценический) костюм
5. <http://krispen.ru>. Электронная театральная библиотека

### Содержание программы Учебный план обучения (10-12 лет) базовый уровень

| №п/п | Название раздела, темы                                        | Аудиторные часы |          |           | Формы аттестации/контроля |
|------|---------------------------------------------------------------|-----------------|----------|-----------|---------------------------|
|      |                                                               | Теория          | Практика | Итого     |                           |
| 1    | Вводное занятие.<br>Инструктаж по ТБ.<br>Входная диагностика. | 1               | 1        | 2         | Входящий контроль         |
|      |                                                               | <b>1</b>        | <b>1</b> | <b>2</b>  |                           |
| 2    | <b>2. История театра. Театр как вид искусства (12ч.)</b>      |                 |          |           |                           |
| 2.1  | История театра                                                | 1               | 1        | 2         | Участие в дискуссии       |
| 2.2  | Театр в ряду других искусств.                                 | 1               | 1        | 2         | Текущий контроль          |
| 2.3  | Театральные профессии                                         | 1               | 1        | 2         | Текущий контроль          |
| 2.4. | Современный театр                                             | <b>1</b>        | <b>1</b> | <b>2</b>  | Текущий контроль          |
| 2.5. | «Путешествие по театральной программке»                       | <b>2</b>        | <b>2</b> | <b>4</b>  | Текущий контроль          |
|      |                                                               | <b>6</b>        | <b>6</b> | <b>12</b> |                           |
|      | <b>Актерская грамота (20 ч.)</b>                              |                 |          |           |                           |
| 3.1  | Актерская грамота                                             | 1               | 1        | 2         | участие в дискуссии       |
| 3.2  | Постановка дыхания                                            | 1               | 1        | 2         | выполнение упражнений     |
| 3.3  | Постановка дыхания. Речеголосовой аппарат                     | 1               | 1        | 2         | выполнение упражнений     |

|      |                                                                   |   |    |    |                          |
|------|-------------------------------------------------------------------|---|----|----|--------------------------|
| 3.4  | Постановка дыхания.<br>Чтение                                     | 1 | 1  | 2  | выполнение<br>упражнений |
| 3.5  | Постановка<br>дыхания.Упражнения                                  | 1 | 1  | 2  | выполнение<br>упражнений |
| 3.6  | Основы сценической<br>речи. Фраза                                 | 1 | 1  | 2  | выполнение<br>упражнений |
| 3.7  | Основы сценической<br>речи                                        | 1 | 1  | 2  | выполнение этюдов        |
| 3.8  | Основы сценической<br>речи. Словесные<br>воздействия              | 1 | 1  | 2  | выполнение этюдов        |
| 3.9  | Художественное слово                                              | - | 2  | 2  | выполнение<br>упражнений |
| 3.10 | Чтение текста                                                     | - | 2  | 2  | выполнение<br>упражнений |
|      |                                                                   | 8 | 12 | 20 |                          |
| 4    | <b>Художественное чтение (20 ч.)</b>                              |   |    |    |                          |
| 4.1  | Художественное чтение<br>как вид<br>исполнительского<br>искусства | 1 | 1  | 2  | участие в дискуссии      |
| 4.2  | Постановка голоса.<br>Упражнения                                  | 1 | 1  | 2  | выполнение<br>упражнений |
| 4.3  | Постановка голоса.<br>Дыхание                                     | 1 | 1  | 2  | выполнение<br>упражнений |
| 4.4  | Постановка голоса.<br>Управление речевым<br>аппаратом             | 1 | 1  | 2  | выполнение<br>упражнений |
| 4.5  | Постановка голоса.<br>Дикция                                      | - | 2  | 2  | выполнение<br>упражнений |
| 4.6  | Разбор литературного<br>произведения                              | - | 2  | 2  | выполнение<br>упражнений |
| 4.7  | Разбор литературного<br>произведения. Проза                       | - | 2  | 2  | выполнение<br>упражнений |
| 4.8  | Разбор литературного<br>произведения. Тренинг                     | - | 2  | 2  | выполнение<br>упражнений |
| 4.9  | Разбор литературного<br>произведения.                             | - | 2  | 2  | выполнение<br>упражнений |
| 4.10 | Конкурс чтецов                                                    | - | 2  | 2  | выполнение<br>упражнений |
|      |                                                                   | 8 | 12 | 20 |                          |
| 5    | <b>Сценическое движение (28 ч.)</b>                               |   |    |    |                          |
| 5.1  | Сценическое движение                                              | 2 | -  | 2  | выполнение<br>упражнений |
| 5.2  | Общая физическая<br>подготовка                                    | 1 | 1  | 1  | выполнение<br>упражнений |
| 5.3  | Специальная<br>физическая подготовка                              | 1 | 1  | 1  | выполнение<br>упражнений |
| 5.4  | Сценическое движение.<br>Тренинг                                  | 1 | 1  | 1  | выполнение<br>упражнений |

|                                       |                                                   |   |    |    |                       |
|---------------------------------------|---------------------------------------------------|---|----|----|-----------------------|
| 5.5                                   | Сценическое движение. Упражнения                  | 1 | 1  | 1  | выполнение упражнений |
| 5.6                                   | Движение и речь                                   | 1 | 1  | 1  | выполнение упражнений |
| 5.7                                   | Тренинг пластический                              | 1 | 1  | 1  | выполнение упражнений |
| 5.8                                   | Тренинг развивающий                               | - | 1  | 1  | выполнение упражнений |
| 5.9                                   | Специальные навыки сценического движения          | - | 1  | 1  | выполнение упражнений |
| 5.10                                  | Элементы хореографии. Народный танец              | - | 2  | 2  | выполнение упражнений |
| 5.11                                  | Элементы хореографии. Бальный танец               | - | 2  | 2  | выполнение упражнений |
| 5.12                                  | Элементы хореографии. Взаимодействие с партнером  | - | 2  | 2  | выполнение упражнений |
| 5.13                                  | Импровизация                                      | - | 2  | 2  | выполнение упражнений |
| 5.14                                  | Время, пространство, темпо-ритм                   | - | 2  | 2  | выполнение упражнений |
|                                       |                                                   | 8 | 20 | 28 |                       |
| <b>6. Пантомима (34)</b>              |                                                   |   |    |    |                       |
| 6.1                                   | История возникновения пантомимы                   | 3 | -  | 3  | Теоретическое занятие |
| 6.2                                   | Пантомима в европейском театре и восточном театре | 3 | 3  | 6  | выполнение упражнений |
| 6.3.                                  | Пантомима в современном театре                    | 2 | 3  | 5  | выполнение упражнений |
| 6.4                                   | Современные лицедеи.                              | - | 20 | 20 | выполнение упражнений |
|                                       |                                                   | 8 | 26 | 34 |                       |
| <b>7. Постановка спектакля (52 ч)</b> |                                                   |   |    |    |                       |
| 7.1                                   | Композиция. Замысел автора                        | 1 | -  | 1  | Практическое занятие  |
| 7.2.                                  | Литературные жанры. Стихотворения                 | 1 | -  | 2  | Практическое занятие  |
| 7.3.                                  | Особенности поэтических произведений              | 1 | 1  | 2  | Практическое занятие  |
| 7.4.                                  | Особенности прозы                                 | 1 | 1  | 2  | Практическое занятие  |
| 7.5.                                  | Составление рассказа, сказки                      | 1 | 1  | 2  | Практическое занятие  |
| 7.6.                                  | Особенности басни                                 | 1 | 1  | 2  | Практическое занятие  |
| 7.7.                                  | Логика речи                                       | 1 | 1  | 2  | Практическое занятие  |
| 7.8.                                  | Словесное действие.                               | 1 | 2  | 3  | Практическое занятие  |
| 7.9.                                  | Сценическая речь                                  | 1 | 2  | 3  | Практическое занятие  |
| 7.10                                  | Мастерство актёра                                 | 1 | 2  | 3  | Практическое занятие  |

|      |                                                                  |           |            |            |                                  |
|------|------------------------------------------------------------------|-----------|------------|------------|----------------------------------|
| 7.11 | Сценарий                                                         |           | 2          | 2          | Практическое занятие             |
| 7.12 | Сценарий. Оформление                                             |           | 2          | 2          | Практическое занятие             |
| 7.13 | Репетиционно-постановочная работа                                |           | 2          | 2          | Практическое занятие             |
| 7.14 | Репетиционно-постановочная работа. Персонажи. Образы             |           | 3          | 3          | Практическое занятие             |
| 7.15 | Репетиционно-постановочная работа. Костюмы                       |           | 2          | 2          | Практическое занятие             |
| 7.16 | Репетиционно-постановочная работа. Взаимодействие актеров        |           | 2          | 2          | Практическое занятие             |
| 7.17 | «Театральная игра»                                               |           | 2          | 2          | Практическое занятие             |
| 7.18 | Репетиционно-постановочная работа                                |           | 2          | 2          | Практическое занятие             |
| 7.19 | Репетиционно-постановочная работа. Практическое занятие<br>Этюды |           | 3          | 3          | Практическое занятие             |
| 7.20 | Репетиционно-постановочная работа. Эмоции                        |           | 3          | 3          | Практическое занятие             |
| 7.21 | Репетиционно-постановочная работа                                |           | 3          | 3          | Практическое занятие             |
| 7.22 | Репетиционно-постановочная работа                                |           | 3          | 3          | Практическое занятие             |
| 7.23 | Премьера                                                         |           | 2          | 2          | Практическое занятие             |
|      |                                                                  | <b>10</b> | <b>42</b>  | <b>52</b>  |                                  |
| 8    | <b>Итоговое занятие (2 ч.)</b>                                   |           |            |            |                                  |
| 8.1  | Выступление со спектаклем                                        | -         | 2          | 2          | Итоговый контроль<br>Вступление. |
|      |                                                                  | -         | 2          | 2          |                                  |
|      | <b>ИТОГО:</b>                                                    | <b>37</b> | <b>133</b> | <b>170</b> |                                  |

## Приложение 3

### 3.1. Контрольно-измерительные материалы

Отслеживание результатов (мониторинг) театрального кружка «Шанс» направлен на изучение развития творческих способностей каждого ребенка, динамику его личностного развития.

#### План мониторинга

- Наблюдение за развитием творческих способностей воспитанников и фиксирование достигаемых результатов в диагностической карте.
- Обобщение результатов в итоговом мониторинге.
- Анализ и оценка достигаемых результатов.

Объектом мониторинга являются актёрские способности.

Результаты отслеживаются путем проведения входящего, промежуточного и итогового контроля.

#### Входящий контроль

Срок проведения: сентябрь-октябрь.

**Цель** – определение уровня или степени развития творческих способностей детей в начале обучения.

**Формы проведения** – наблюдение (диагностическая карта).

Диагностическая карта направлена на оценку уровня эффективности проводимой работы с обучающимися в рамках деятельности театральной студии, предусматривает педагогическую оценку уровня развития навыков актерского мастерства.

Диагностическая карта заполняется в течение учебного года. На основе результатов, отраженных в диагностической карте на начало и конец учебного года, включая результаты промежуточного контроля, педагог заполняет итоговый мониторинг, который позволяет выявить как положительные результаты, так и трудности, скорректировать дальнейшие планы, наметить перспективу работы всей группы и проведение индивидуальных занятий.

### **Критерии оценки**

#### **1. Основы театральной культуры.**

Высокий уровень – 3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; знает театральные термины и использует их в деятельности студии.

Средний уровень – 2 балла: интересуется театральной деятельностью; знает правила поведения в театре; знает театральные термины, в деятельности их не использует. Низкий уровень – 1 балл: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать правила поведения в театре и театральные термины.

#### **2. Речевая культура.**

Высокий уровень – 3 балла: литературная, грамотная речь с правильным построением связок слов, предложений, чётким произношением букв, ударений в соответствии с правилами орфоэпии; дает подробные словесные характеристики своих героев в постановках; Средний уровень – 2 балла: речь грамотная, литературная с правильным построением связок слов в предложении; речь характеризуется не чётким произношением букв, ударений в соответствии с правилами орфоэпии; дает не полные характеристики своих героев; Низкий уровень – 1 балл: речь характеризуется ошибками в построении связок слов в предложении, не чётким произношением букв, ударений в соответствии с правилами орфоэпии; затрудняется давать характеристики своим героям.

#### **3. Основы коллективной творческой деятельности.**

Высокий уровень – 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

Средний уровень – 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

### **Промежуточный контроль**

Срок проведения: декабрь.

**Цель** – подведение промежуточных итогов обучения, оценка количественных и качественных показателей участия обучающихся в открытых уроках, показах, спектаклях, конкурсах. **Формы проведения** – показы, открытые занятия, спектакли.

### **Критерии оценки**

#### **4. Участие в открытых уроках, показах, спектаклях, конкурсах городского, регионального, всероссийского и международного уровня.**

Высокий уровень – 3 балла: имеет высокие творческие достижения, занимает призовые места в смотрах и конкурсах городского, регионального, всероссийского и международного уровня, показывает высокие результаты на открытых занятиях и спектаклях.

Средний уровень – 2 балла: принимает участие в конкурсах, смотрах городского, регионального, всероссийского и международного уровня, показывает результаты обучения на открытых занятиях и спектаклях.

Низкий уровень – 1 балл: принимает участие в конкурсах эпизодическое, не проявляет интереса к демонстрации результатов деятельности.

### **Итоговый контроль**

На основе результатов участия в спектаклях и конкурсах, разного уровня, позволяет выявить как положительные результаты, так и трудности, скорректировать дальнейшие планы, наметить перспективу работы всей группы и проведение индивидуальных занятий.

**Срок проведения:** май

**Цель** – определение уровня подготовки и уровня развития творческих способностей детей в конце (цикла обучения).

**Формы проведения:** открытое занятия, показы, спектакль, анкетирование, наблюдения, закрытие театрального сезона.

### **Критерии оценки**

Высокий уровень (17-24 баллов) – присутствует устойчивый познавательный интерес, отмечается оригинальность и гибкость мышления, богатое воображение, способен к рождению новых идей, легко и быстро увлекается новым делом; – имеет высокие творческие достижения, занимает призовые места в смотрах и конкурсах городского, регионального, всероссийского и международного уровня, показывает высокие результаты контрольных и зачетных работ.

Средний уровень (9-16 баллов) – проявляет стремление к познанию нового, может придумать интересные идеи, но очень часто не может оценить их и выполнить, сложные комбинации заданий требуют помощи педагога, воображение развито слабо, но фантазировать умеет, при условии поддержки педагога и сверстников; – принимает участие в конкурсах, смотрах городского, регионального, всероссийского и международного уровня, показывает результаты обучения на контрольных и зачетных работах.

Низкий уровень (1-8 баллов) – интереса к творчеству не проявляет, не испытывает радости открытия, отсутствует гибкость мышления, воображения; предлагаемые творческие задания выполняет, но большого интереса не проявляет; – участие в конкурсах эпизодическое, не проявляет интереса к демонстрации результатов деятельности.

### **Итоги мониторинга**

Полученные данные анализируются педагогом, и делается вывод о целесообразности и эффективности проведения данного мониторинга.

Таким образом, на начало и конец учебного года в объединении имеются общие показатели развития творческих способностей детей по каждому году обучения, в каждой группе, выраженные в процентном соотношении и представленные в виде таблицы и круговой диаграммы в цветном изображении. Все это позволяет вносить коррективы в программу, формы и методы обучения воспитанников. Данная диагностика также позволяет отметить рост психологического и творческого развития детей (независимо от первичного уровня подготовки). У воспитанников формируется адекватная оценка собственных достижений, появляется стремление к совершенствованию и видению перспективы.



### 3.2. Календарно-тематическое планирование

| №п/п | Название раздела, темы                                                                                                                         | Аудиторные часы |          |       | Дата Проведения занятий | Формы аттестации/ контроля  | Примечания (корректировки) |
|------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|----------|-------|-------------------------|-----------------------------|----------------------------|
|      |                                                                                                                                                | Теория          | Практика | Итого |                         |                             |                            |
| 1    | Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Входная диагностика.                                                                                        | 1               | 1        | 2     |                         | Входящий контроль           |                            |
|      |                                                                                                                                                | 1               | 1        | 2     |                         |                             |                            |
| 2    | «История театра. Театр как вид искусства» (12 ч.)                                                                                              |                 |          |       |                         |                             |                            |
| 2.1  | Страницы истории театра..<br>Виды и жанры театрального искусства.<br>Народные истоки театрального искусства                                    | 1               | 1        | 2     |                         | участие в дискуссии         |                            |
| 2.2  | Театр как вид искусства.<br>Просмотр театральных постановок.<br>Знакомство со структурой театра, его основными профессиями<br>Сценический этюд | 1               | 1        | 2     |                         | Опрос                       |                            |
| 2.3  | Особенности выразительного языка театра.<br>Творческие игры, разыгрывание сценок на темы сказочных сюжетов.                                    | 1               | 1        | 2     |                         | Показ самостоятельных работ |                            |
|      | Упражнения-тренинги<br>Занятие-тренинг по культуре поведения                                                                                   | 1               | 1        | 2     |                         | Комбинированное занятие     |                            |
|      | Эволюция театра.<br>Современная драматургия, особенности современного театра как вида искусства.<br>Просмотр театральных постановок. Игры      | 2               | 2        | 4     |                         | Комбинированное занятие     |                            |

| 3   | Актерская грамота (20ч.)                                                                                                                |   |   |   |  |                       |  |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|--|-----------------------|--|
| 3.1 | Роль чтения вслух. Понятие об артикуляционном аппарате и природе правильного дыхания.                                                   | 1 | 1 | 2 |  | участие в дискуссии   |  |
| 3.2 | Основы практической работы над голосом. Голос и дыхание. Практические упражнения. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата.     | 1 | 1 | 2 |  | выполнение упражнений |  |
| 3.3 | Понятие - речеголосовой аппарат, диапазон голоса. Литературное произношение. Отработка навыка правильного дыхания при чтении.           | 1 | 1 | 2 |  | выполнение упражнений |  |
| 3.4 | Упражнения на дыхание (по системе А. Стрельниковой), упражнения на развитие и управление речеголосовым аппаратом.                       | 1 | 1 | 2 |  | выполнение упражнений |  |
| 3.5 | Основы сценической речи. Логика речи. Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы | 1 | 1 | 2 |  | выполнение упражнений |  |

|     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |   |   |   |  |                          |  |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|--|--------------------------|--|
|     | <p>Артикуляционная гимнастика:<br/>упражнения для губ<br/>«Улыбка-хоботок»,<br/>«Часы», «Шторки»;<br/>Жанры<br/>литературного<br/>произведения.<br/>Упражнения для<br/>языка: «Уколы»,<br/>«Змея», «Коктейль».</p>                                                                                                                        |   |   |   |  |                          |  |
| 3.6 | <p>Артикуляционная гимнастика:<br/>упражнения для губ<br/>«Улыбка-хоботок»,<br/>«Часы», «Шторки»;<br/>упражнения для<br/>языка: «Уколы»,<br/>«Змея»,<br/>«Коктейль».<br/>Чтение отрывков<br/>или литературных<br/>анекдотов.</p>                                                                                                          | 1 | 1 | 2 |  | выполнение<br>упражнений |  |
| 3.7 | <p>Классификация<br/>словесных<br/>воздействий. Текст<br/>и подтекст<br/>литературного<br/>произведения<br/>Возможность<br/>звучащим голосом<br/>рисовать ту или<br/>иную картину.<br/>Упражнения для<br/>голоса: «Прыжок в<br/>воду»,<br/>«Колокола»,<br/>«Прыгун»,<br/>«Аквалангист».<br/>Чтение<br/>литературного<br/>произведения</p> | 1 | 1 | 2 |  | выполнение<br>этюдов     |  |
| 3.8 | <p>Исполнение текста,<br/>демонстрирующего<br/>владение<br/>«лепкой» фразы.</p>                                                                                                                                                                                                                                                           | 1 | 1 | 2 |  | выполнение<br>этюдов     |  |
| 3.9 | <p>Чтение<br/>литературного<br/>текста с диалогами,<br/>ролями. Словами<br/>автора</p>                                                                                                                                                                                                                                                    | - | 2 | 2 |  | выполнение<br>упражнений |  |

|      |                                                                                                                                                                                                        |   |    |    |  |                       |  |
|------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----|----|--|-----------------------|--|
| 3.10 | Чтение литературного текста                                                                                                                                                                            | - | 2  | 2  |  |                       |  |
|      |                                                                                                                                                                                                        | 8 | 12 | 20 |  |                       |  |
| 4    | <b>Художественное чтение (20 ч.)</b>                                                                                                                                                                   |   |    |    |  |                       |  |
| 4.1  | Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Художественное чтение. Литературное произношение. | 1 | 1  | 2  |  | участие в дискуссии   |  |
| 4.2  | Основы практической работы над голосом. Речеголосовой аппарат (диапазон голоса, его сила и подвижность) Упражнения на развитие голосового аппарата.                                                    | 1 | 1  | 2  |  | выполнение упражнений |  |
| 4.3  | Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом. Чтение литературного произведения                                                                        | 1 | 1  | 2  |  | выполнение упражнений |  |
| 4.4  | Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», «Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Отработка навыка правильного дыхания при чтении и                    | 1 | 1  | 2  |  | выполнение упражнений |  |

|     |                                                                                                                                                                                                  |   |   |   |  |                       |  |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|--|-----------------------|--|
|     | сознательного управления речевым аппаратом<br>Чтение литературного произведения                                                                                                                  |   |   |   |  |                       |  |
| 4.5 | Представление об основных возможностях и выразительных средствах голоса, о дикционной культуре.                                                                                                  | - | 2 | 2 |  | выполнение упражнений |  |
| 4.6 | Чтение по ролям художественных произведений. Деление на логические отрывки.                                                                                                                      | - | 2 | 2 |  | выполнение упражнений |  |
| 4.7 | Артикуляционная гимнастика. Пересказывание прозы (отрывка) малых форм. Определение основной авторской мысли произведения и цели рассказывания – чтения.                                          | - | 2 | 2 |  | выполнение упражнений |  |
| 4.8 | Тренинг учащихся на различение логической точности речи, передачи видений и событий, выполнения действенных задач в соответствии с основной мыслью произведения, достижение главной цели чтения. | - | 2 | 2 |  | выполнение упражнений |  |
| 4.9 | Стилевые особенности поэтической речи. Ассоциативность и метафоричность. Упражнение на формулирование основной мысли стихотворения.                                                              | - | 2 | 2 |  | выполнение упражнений |  |

|      |                                                                                                                                                                               |   |    |    |  |                        |  |
|------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----|----|--|------------------------|--|
|      | Игровые сюжеты в малых стихотворных формах.                                                                                                                                   |   |    |    |  |                        |  |
| 4.10 | Игровые сюжеты в малых стихотворных формах. Сочинение мини-спектаклей по этим стихотворениям. Конкурс чтецов                                                                  | - | 2  | 2  |  | выполнение упражнений  |  |
|      |                                                                                                                                                                               | 8 | 12 | 20 |  |                        |  |
| 5    | <b>Сценическое движение (28 ч.)</b>                                                                                                                                           |   |    |    |  |                        |  |
| 5.1  | Сценическое движение для актера. Развитие психофизического аппарата. Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности. Просмотр видеосюжета | 2 | -  | 2  |  | разбор текста, анализ. |  |
| 5.2  | Разминка, разогрев всех основных групп мышц. Упражнения и тренировки на концентрацию и сбор внимания.                                                                         | 1 | 1  | 1  |  | разбор текста, анализ. |  |
| 5.3  | Развитие психофизического аппарата. Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.                                                       | 1 | 1  | 1  |  | участие в дискуссии    |  |
| 5.4  | Разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг: «Тележка»,                                                               | 1 | 1  | 1  |  | выполнение этюдов      |  |

|     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |   |   |   |  |                   |  |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|--|-------------------|--|
|     | «Собачка»,<br>«Гусиный шаг»,<br>«Прыжок на месте». Элементы акробатики: кувырок вперед, кувырок назад, кенгуру, кузнечик. Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину. Тренинг                                                                                                                           |   |   |   |  |                   |  |
| 5.5 | Комплекс упражнений на развитие гибкости, силы мышц, на увеличение скоростных возможностей обучающихся. Упражнения для тренировки вестибулярного аппарата и темпоритма).                                                                                                                                                            | 1 | 1 | 1 |  | выполнение этюдов |  |
| 5.6 | Тренировочные упражнения на развитие сценического (творческого) внимания, воображения и фантазии. Предлагаемые обстоятельства. офантазирование предметов окружающего мира. Постепенный переход от привычных предлагаемых обстоятельств к вымышленным через смену места действия, времени, характера персонажей, целей, задач и т.п. | 1 | 1 | 1 |  | выполнение этюдов |  |
| 5.7 | Основы акробатики, работа с                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 1 | 1 | 1 |  | выполнение этюдов |  |

|      |                                                                                                                                                                              |   |   |   |  |                   |  |
|------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|--|-------------------|--|
|      | равновесием, работа с предметами.<br>Техника безопасности.                                                                                                                   |   |   |   |  |                   |  |
| 5.8  | Универсальная разминка. Разминка. Координационные движения. Упражнения и тренинг на развитие гибкости.                                                                       | - | 1 | 1 |  | выполнение этюдов |  |
| 5.9  | Элементы разных по стилю танцевальных форм. Разучивание основных элементов классического танца                                                                               | - | 1 | 1 |  | выполнение этюдов |  |
| 5.10 | Разучивание основных элементов народного танца: простой шаг, переменный шаг, шаг с притопом, веревочка, ковьярлячка.                                                         | - | 2 | 2 |  | выполнение этюдов |  |
| 5.11 | Разучивание основных элементов бальных танцев: «Танец-шествие», «Контрданс», «Мазурка», «Менуэт». Разучивание вальсового шага. Счет танцев «Вальс Дружбы», «Фигурный вальс». | - | 2 | 2 |  | выполнение этюдов |  |
| 5.12 | Позиции в паре. Основные элементы бального танца «Фигурный вальс»: «баланс с поворотом», «окошечко», «вальсовая дорожка», «правый поворот в паре».                           | - | 2 | 2 |  | выполнение этюдов |  |



|      |                                                                                                                                                      |   |    |    |  |                                |  |
|------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----|----|--|--------------------------------|--|
| 5.13 | Обучение танцу и искусству танцевальной Импровизации, музыкальные ритмы. Синхронность, техника исполнения                                            | - | 2  | 2  |  | выполнение этюдов              |  |
| 5.14 | Танцевальная композиция на заданную тему.                                                                                                            | - | 2  | 2  |  | выполнение этюдов              |  |
|      |                                                                                                                                                      | 8 | 20 | 28 |  |                                |  |
| 6.1  | История возникновения пантомимы. Древние фрески , как первое упоминание.                                                                             | 3 | -  | 3  |  | Теоретическое занятие          |  |
| 6.2  | Пантомима в европейском театре и восточном театре. Отличие, общее, особенности. Характеры и костюмы.                                                 | 3 | 3  | 6  |  | выполнение упражнений          |  |
| 6.3. | Пантомима в современном театре. Современные постановки. Цирк «Дю Солей», «Лицедеи»                                                                   | 2 | 3  | 5  |  | выполнение упражнений          |  |
| 6.4  | Современные лицедеи. Выполнение упражнений на заданную тему. Импровизация самостоятельная.                                                           | - | 20 | 20 |  | выполнение упражнений          |  |
|      |                                                                                                                                                      |   |    |    |  |                                |  |
|      | <b>7. Постановка спектакля (52 ч)</b>                                                                                                                |   |    |    |  |                                |  |
| 7.1  | Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля. | 1 | -  | 1  |  | работа над созданием спектакля |  |

|     |                                                                                                                                                                                                                              |   |   |   |  |                                |  |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|--|--------------------------------|--|
|     | Осмысление сюжета, выделение основных событий. Определение главной темы литературного произведения и идеи автора, раскрывающихся через основной конфликт.                                                                    |   |   |   |  |                                |  |
| 7.2 | Определение жанра. Чтение и обсуждение темы, идеи произведения.                                                                                                                                                              | 1 | - | 2 |  | работа над созданием спектакля |  |
| 7.3 | Понятие об основных литературных жанрах. Малые литературные формы (фольклор и др.). Ассоциативность и метафоричность. Упражнение на формулирование основной мысли стихотворения. Игровые сюжеты в малых стихотворных формах. | 1 | 1 | 2 |  | работа над созданием спектакля |  |
| 7.4 | Особенности работы над поэтическими произведениями. Размер, ритм и рифма. Мелодика звучания. Построчная пауза, зашагивание. Стилиевые особенности поэтической речи. Сочинение мини-спектаклей по этим стихотворениям.        | 1 | 1 | 2 |  | работа над созданием спектакля |  |
| 7.5 | Композиция произведения, значение главного события в нем.                                                                                                                                                                    | 1 | 1 | 2 |  | работа над созданием спектакля |  |

|     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |   |   |   |  |                                |  |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|--|--------------------------------|--|
|     | <p>Характеристика персонажей в небольшом рассказе.</p> <p>Определение действенных задач в соответствии с логикой поступков героев и прочих персонажей произведения, обстоятельств.</p> <p>Определение авторской позиции и формирование своего отношения к происходящему в произведении и его аргументация.</p> |   |   |   |  |                                |  |
| 7.6 | <p>Пересказывание прозы (отрывка) малых форм.</p> <p>Определение основной авторской мысли произведения и цели рассказывания – чтения.</p> <p>Тренировочные упражнения на составление рассказа, сказки по событиям, по опорным словам</p>                                                                       | 1 | 1 | 2 |  | работа над созданием спектакля |  |
| 7.7 | <p>Басня. Стилиевые и композиционные особенности.</p> <p>Речевые характеристики персонажей.</p> <p>Партитура действий исходя из собственной позиции.</p>                                                                                                                                                       | 1 | 1 | 2 |  | работа над созданием спектакля |  |
| 7.8 | <p>Тренинг учащихся на различение логической точности речи, передачи видений и событий,</p>                                                                                                                                                                                                                    | 1 | 2 | 3 |  | работа над созданием спектакля |  |

|      |                                                                                                                                                            |   |   |   |  |                                |  |
|------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|--|--------------------------------|--|
| 7.9  | Общение без слов, с минимумом слов. Общение в диалоге. Прямой и косвенный способы общения с аудиторией. Упражнения для активизации свойств органов чувств. | 1 | 2 | 3 |  | работа над созданием спектакля |  |
| 7.10 | Сценическая речь. Работа над скороговорками. Значение скороговорок в сценической речи. Организация дыхания. Понятие «опора».                               | 1 | 2 | 3 |  | работа над созданием спектакля |  |
| 7.11 | Разбор выбранного драматургического материала: композиция (экспозиция, завязка, кульминация, развязка). Читка по ролям.                                    |   | 2 | 2 |  | работа над созданием спектакля |  |
| 7.12 | Особенности написания сценария. Работа над сценарием. Распределение ролей и обязанностей.                                                                  |   | 2 | 2 |  | работа над созданием спектакля |  |
| 7.13 | Музыкальное и сценическое оформление, костюмы, реквизит. Этюдная работа по взаимоотношениям между героями.                                                 |   | 2 | 2 |  | работа над созданием спектакля |  |
| 7.14 | Разбор драматургического материала: взаимоотношения персонажей в эпизодах. Читка выбранного материала по ролям.                                            |   | 3 | 3 |  | работа над созданием спектакля |  |

|      |                                                                                                                                                                                         |  |   |   |  |                                |  |
|------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|---|---|--|--------------------------------|--|
|      | Разводка по мизансценам.                                                                                                                                                                |  |   |   |  |                                |  |
| 7.15 | Работа над созданием образа персонажей. Характер, речь персонажа, походка. Костюм и грим. Изготовление реквизита, костюмов. Творческий показ. Анализ работы и обсуждение                |  | 2 | 2 |  | работа над созданием спектакля |  |
| 7.16 | Координационные движения. Упражнения на развитие пластики и гибкости. Пластика персонажей Работа над скороговорками. Дыхательный тренинг.                                               |  | 2 | 2 |  | работа над созданием спектакля |  |
| 7.17 | Сценическое действие. Выбор драматического отрывка (миниатюры). Этюдные пробы. Анализ. Показ и обсуждение.                                                                              |  | 2 | 2 |  | работа над созданием спектакля |  |
| 7.18 | Работа над отдельными эпизодами. Творческие этюдные пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Работа над отдельными сценами. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Репетиции. |  | 2 | 2 |  | работа над созданием спектакля |  |

|      |                                                                                                                                                                                          |  |   |   |  |                                |  |
|------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|---|---|--|--------------------------------|--|
| 7.19 | Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Поиск выразительных средств и приемов. Выбор музыкального оформления. Подбор грима.                                |  | 3 | 3 |  | работа над созданием спектакля |  |
| 7.20 | Музыка и движение. Приемы пластической выразительности в работе над персонажем. Походка, жесты, пластика тела. Этюдные пластические зарисовки «Заколдованный лес», «Зимнее королевство». |  | 3 | 3 |  | работа над созданием спектакля |  |
| 7.21 | Организация внимания, воображения, памяти. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры.                                                  |  | 3 | 3 |  | работа над созданием спектакля |  |
| 7.22 | Работа над образом - обсуждение героев, их характеров, внешности. Отработка сцен спектакля (миниатюры) этюдным методом, подбор музыки, разучивание песен и танцев.                       |  | 3 | 3 |  | работа над созданием спектакля |  |
| 7.23 | Сводная часть спектакля (миниатюры),                                                                                                                                                     |  | 2 | 2 |  | работа над созданием спектакля |  |

|     |                                                                                                                         |           |            |            |  |                                      |  |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|------------|------------|--|--------------------------------------|--|
|     | подбор костюмов к<br>образам. Репетиция                                                                                 |           |            |            |  |                                      |  |
|     |                                                                                                                         | <b>10</b> | <b>42</b>  | <b>52</b>  |  |                                      |  |
| 8.  | <b>Итоговое занятие (2 ч.)</b>                                                                                          |           |            |            |  |                                      |  |
| 8.1 | Итоговое<br>мероприятие<br>Премьера.<br>Анализ работы за<br>год Анализ и<br>разбор спектакля<br>Итоговая<br>диагностика | -         | 2          | 2          |  | Итоговый<br>контроль<br>Выступление. |  |
|     |                                                                                                                         | -         | 2          | 2          |  |                                      |  |
|     | <b>ИТОГО:</b>                                                                                                           | <b>37</b> | <b>133</b> | <b>170</b> |  |                                      |  |

### 3.3. Лист корректировки

| №<br>п/п | Причина корректировки | дата | Согласование с<br>замдиректором<br>по ВР/подпись |
|----------|-----------------------|------|--------------------------------------------------|
|          |                       |      |                                                  |
|          |                       |      |                                                  |
|          |                       |      |                                                  |
|          |                       |      |                                                  |
|          |                       |      |                                                  |
|          |                       |      |                                                  |
|          |                       |      |                                                  |
|          |                       |      |                                                  |
|          |                       |      |                                                  |

### 3.4. План воспитательной работы

#### Рабочая программа воспитания

Воспитательная работа в кружке предполагает привитие общекультурных ценностей, установление доброжелательных отношений в детском коллективе в целом.

Воспитательный процесс ориентирован не только на передачу определенных знаний, но и на развитие обучающегося, раскрытие его творческих способностей и качеств личности как гражданина.

**Цель воспитательной программы:** организация воспитательной работы и формирование гармонично развитой личности.

**Задачи:**

- формирование необходимого запаса элементарных знаний о традициях, ценностях, культуре;
- раскрытие потенциала каждого ребенка и предоставление возможности реализовать себя.

**Содержание воспитательной работы:**

1. Работа с коллективом обучающихся:

- развитие культурного и коммуникативного потенциала обучающихся;
- содействие формированию активной гражданской позиции;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к Родине, к традициям, к общекультурным ценностям.

2. Работа с родителями:

- родительские собрания.

**Формы:**

- тематические беседы;
- профилактические беседы;
- участие в различных акциях воспитательной направленности;
- игровые и познавательные программы.

**Календарный план воспитательной работы**

| № п/п | Название мероприятия                                                              | Форма проведения                              | Сроки проведения           |
|-------|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|----------------------------|
| 1     | «Знакомство». Беседа «Правила поведения в образовательном учреждении и в кружке». | Тематическая беседа                           | на первом занятии в группе |
| 2     | Беседа «Соблюдай правила дорожного движения».                                     | Профилактическая беседа                       | сентябрь 2022 г.           |
| 3     | Международный день пожилого человека.                                             | Тематическая беседа                           | к 01 октября 2022г.        |
| 4     | Международный день учителя.                                                       | Тематическая беседа                           | к 05 октября 2022г.        |
| 5     | Беседа «Экология и энергосбережение».                                             | Тематическая беседа, викторина                | к 16 октября 2022г.        |
| 6     | День народного единства.                                                          | Тематическая беседа, познавательная программа | к 04 ноября 2022 г.        |
| 7     | Международный день толерантности.                                                 | Тематическая беседа                           | к 16 ноября 2022 г.        |
| 8     | День матери в России.                                                             | Тематическая беседа                           | к 27 ноября 2022 г.        |
| 9     | День героев Отечества.                                                            | Тематическая                                  | к 09 декабря 2022г.        |



|    |                                                        |                                                      |                           |
|----|--------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|---------------------------|
|    |                                                        | беседа                                               |                           |
| 10 | День Конституции Российской Федерации.                 | Тематическая беседа                                  | к 12 декабря 2022г.       |
| 11 | «Новый год – у ворот!». История новогодних праздников. | Тематическая беседа, познавательно-игровая программа | до 30 декабря 2022 г.     |
| 12 | Профилактика гриппа и ОРВИ.                            | Профилактическая беседа                              | в течение декабря-февраля |
| 13 | День защитника Отечества.                              | Познавательно-игровая программа                      | к 23 февраля 2023 г.      |
| 14 | Международный женский день.                            | Познавательно-игровая программа                      | к 08 марта 2023 г.        |
| 15 | Всемирный день Земли.                                  | Тематическая беседа, викторина                       | к 22 марта 2022 г.        |
| 16 | Всемирный день здоровья.                               | Тематическая беседа, викторина                       | к 07 апреля 2023 г.       |
| 17 | День космонавтики.                                     | Познавательная программа                             | к 12 апреля 2023 г.       |
| 18 | День Победы. Акция «Георгиевская ленточка».            | Тематическая беседа, участие в акции                 | к 09 мая 2023 г.          |
| 19 | Международный день семьи.                              | Познавательная программа                             | к 15 мая 2023 г.          |
| 20 | Профилактика гриппа и ОРВИ.                            | Профилактическая беседа, памятка                     | в эпидсезон               |