


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 16 имени Героя Советского Союза Степана Иванова города
Евпатории Республики Крым»
(МБОУ «СШ №16 им. С. Иванова»)

РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО
от 28.08.2024 г.
протокол № 1
Руководитель ШМО
 В.П. Кравченко

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по УВР
 Т.В. Полищук
29.08.2024 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор школы
 О.А. Донцова
Приказ №910/01.16
от 30.08.2024 г.



**КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ
ПЛАНИРОВАНИЕ**
по литературе
для 11-К класса
на 2024 - 2025 учебный год

Составитель программы:
Шалацкая Кристина Викторовна,
учитель русского языка и
литературы



2024 г.

Электронные цифровые образовательные ресурсы

1. Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/>
2. Библиотека Московской электронной школы <https://uchebnik.mos.ru/catalogue>
3. Видеоуроки на сайте "Инфоурок" <https://iu.ru/video-lessons>
4. Библиотека видеоуроков по школьной программе на сайте "Internetурок" <https://interneturok.ru/>
5. Онлайн-школа "Знайка" <https://znaika.ru/>
6. [https://www.krippa.ru/index.php/russ-yaz-lit:](https://www.krippa.ru/index.php/russ-yaz-lit)
7. <http://school-collection.edu.ru/>
8. Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa2523b0>

Календарно-тематическое планирование

№ п/п		Дата		Тема урока	Наизусть
план	факт	план	факт		
1		02.09.		Введение в курс русской литературы XX века. Основные этапы жизни и творчества А.И.Куприна. Проблематика рассказов писателя	
2		04.09.		Своеобразие сюжета повести А.И. Куприна "Олеся". Художественное мастерство писателя	
3		05.09.		Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Андреева. На перепутьях реализма и модернизма	
4		09.09.		Проблематика рассказа Л.Н.Андреева «Большой шлем». Трагическое мироощущение автора	
5		11.09.		Основные этапы жизни и творчества М.Горького. Романтический пафос и суровая правда рассказов писателя	
6		12.09.		Социально-философская драма «На дне». История создания, смысл названия произведения	
7		16.09.		Тематика, проблематика, система образов драмы «На дне»	
8		18.09.		«Три правды» в пьесе "На дне" и их трагическое столкновение	
9		19.09.		Новаторство Горького- драматурга. Сценическая судьба пьесы "На дне"	
10		23.09.		Развитие речи №1. Подготовка к домашнему сочинению № 1 по пьесе М.Горького «На дне».	
11		25.09.		Сочинению по пьесе М.Горького «На дне»	
12		26.09.		Серебряный век русской литературы. Эстетические программы модернистских объединений	
13		30.09.		Художественный мир поэта (на выбор К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва и др.). Основные темы и мотивы лирики поэта	
14		02.10.		Развитие речи №2. Анализ лирического	

				произведения поэтов Серебряного века (по выбору)	
15		03.10.		Основные этапы жизни и творчества И.А.Бунина. Темы и мотивы рассказов писателя	
16		07.10.		Тема любви в произведениях И.А.Бунина («Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»). Образ Родины	
17		09.10.		Социально-философская проблематика рассказов И.А.Бунина («Господин из Сан-Франциско»)	
18		10.10.		Основные этапы жизни и творчества А.А. Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии. Например, «Незнакомка», «На железной дороге», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и др.	А.А.Блок «Незнакомка»
19		14.10.		Образ «страшного мира» в лирике А.А. Блока. Тема Родины. Например, «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «О доблестях, о подвигах, о славе...» и др.	А.А.Блок «Россия»
20		16.10.		Поэт и революция. Поэма А.А.Блока «Двенадцать»: история создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы	
21		17.10.		Герои поэмы "Двенадцать", сюжет, композиция, многозначность финала. Художественное своеобразие языка поэмы	
22		21.10.		Подготовка к презентации проекта по литературе начала XX века	
23		23.10.		Презентация проекта по литературе начала XX века	
24		24.10.		Основные этапы жизни и творчества В.В.Маяковского. Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта	В.В.Маяковский «А вы могли бы...»
25		06.11.		Поэт и революция. Сатира в стихотворениях Маяковского («Прозаседавшиеся» и др.)	
26		07.11.		Своеобразие любовной лирики Маяковского («Послушайте!», «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др.)	
27		11.11.		Художественный мир поэмы В.В.Маяковского «Облако в штанах»	
28		13.11.		Основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина. Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений («Гой ты, Русь, моя родная...», «Собаке Качалова», «Не жалею, не зову, не плачу...» и др.)	С.А.Есенин «Собаке Качалова»

29		14.11.		Тема России и родного дома в лирике С.А.Есенина. Природа и человек в произведениях поэта («Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.)	С.А.Есенин «Не жалею, не зову, не плачу...»
30		18.11.		Своеобразие любовной лирики С.А.Есенина («Шаганэ ты моя, Шаганэ...» и др.)	
31		20.11.		Развитие речи №3. Подготовка к домашнему сочинению по лирике А.А.Блока, В.В.Маяковского, С.А.Есенина	
32		21.11.		Страницы жизни и творчества О.Э.Мандельштама. Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии («Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...»)	
33		25.11.		Художественное своеобразие поэзии Мандельштама. Символика цвета, ритмико-интонационное многообразие лирики поэта (стихотворения «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и др.)	
34		27.11.		Страницы жизни и творчества М.И.Цветаевой. Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта («Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...» и др.)	
35		28.11.		Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди («Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и др.)	М.И.Цветаева «Мне нравится, что вы больны не мной...»
36		02.12.		Основные этапы жизни и творчества А.А.Ахматовой. Многообразие тематики лирики. Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта («Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...» и др.)	
37		04.12.		Гражданский пафос лирики Ахматовой. Тема Родины и судьбы в творчестве поэта («Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля», «Мне голос был. Он звал утешно...» и др.)	М.И.Цветаева «Сжала руки под темной вуалью...»,
38		05.12.		История создания поэмы А.А.Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия	
39		09.12.		Широта эпического обобщения в поэме «Реквием». Художественное своеобразие произведения	

40		11.12.		Подготовка к контрольной работе ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по литературе первой половины XX века	
41		12.12.		Контрольная работа №1 по литературе первой половины XX века.	
42		16.12.		Страницы жизни и творчества Н.А.Островского. История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь»	
43		18.12.		Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа	
44		19.12.		Основные этапы жизни и творчества М.А.Шолохова. История создания шолоховского эпоса. Особенности жанра	
45		23.12.		Роман-эпопея «Тихий Дон». Система образов. Тема семьи. Нравственные ценности казачества	
46		25.12.		Роман-эпопея «Тихий Дон». Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее	
47		26.12.		Женские судьбы в романе «Тихий Дон». Роль пейзажа в произведении. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова	
48		28.12.		Развитие речи №4. Анализ эпизода романа-эпопеи М.Шолохова «Тихий Дон»	
49		13.01.		Основные этапы жизни и творчества М.А.Булгакова. История создания произведения «Мастер и Маргарита»	
50		15.01.		Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе «Мастер и Маргарита». Система образов.	отрывок наизусть романа «Мастер и Маргарита»
51		16.01.		Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в романе «Мастер и Маргарита».	
52		20.01.		Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Смысл финала романа «Мастер и Маргарита»	
53		22.01.		Развитие речи №5. Подготовка к домашнему сочинению на литературную тему по творчеству М.А.Шолохова и М.А.Булгакова (по выбору)	
54		23.01		Картины жизни и творчества А.Платонова. Утопические идеи произведений писателя. Особый тип платоновского героя	
55		27.01.		Высокий пафос и острая сатира произведений Платонова (одно произведение по выбору, например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др.). Самобытность языка и стиля писателя	

56		29.01.		Страницы жизни и творчества А.Т.Твардовского. Тематика и проблематика произведений автора (не менее трёх по выбору)	
57		30.01		Поэт и время. Основные мотивы лирики Твардовского. Тема Великой Отечественной войны («Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...» и др.)	
58		03.02.		Тема памяти. Доверительность и исповедальность лирической интонации Твардовского («Дробится рваный цоколь монумента...» и др.)	
59		05.02.		Тема Великой Отечественной войны в прозе (обзор). Человек на войне	
60		06.02.		Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне. Своеобразие «лейтенантской» прозы	
61		10.02.		Героизм и мужество защитников Отечества. Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе	
62		12.02.		Страницы жизни и творчества А.А.Фадеева. История создания романа «Молодая гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел	
63		13.02.		Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев	
64		17.02.		В.О.Богомолов "В августе сорок четвертого". Мужество и героизм защитников Родины	
65		19.02.		Страницы жизни и творчества поэта (Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского и др.). Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне	
66		20.02.		Патриотический пафос поэзии о Великой Отечественной войне и ее художественное своеобразие (стихотворения С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.)	
67		26.02.		Развитие речи №6. Анализ лирического произведения о Великой Отечественной войне (по выбору)	
68		27.02		Тема Великой Отечественной войны в драматургии. Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматических произведений	
69		03.03.		Внеклассное чтение №1. «Страницы, опаленные войной» по произведениям о Великой Отечественной войне	
70		05.03.		Основные этапы и жизни и творчества Б.Л.Пастернака. Тематика и проблематика лирики поэта	

71		06.03		Тема поэта и поэзии. Любовная лирика Б.Л.Пастернака.	Б.Л.Пастернак «Любить иных – тяжелый крест...»
72		12.03.		Тема человека и природы. Философская глубина лирики Пастернака.	Б.Л.Пастернак «Во всём мне хочется дойти до самой сути...»
73		13.03		Основные этапы жизни и творчества А.И.Солженицына. Автобиографизм прозы писателя. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Рассказ Солженицына «Один день Ивана Денисовича», творческая судьба произведения	
74		17.03.		Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге писателя «Архипелаг ГУЛАГ»	
75		19.03.		Презентация проекта по литературе второй половины XX века	
76		20.03.		Страницы жизни и творчества В.М.Шукшина. Своеобразие прозы писателя (не менее двух по выбору, например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др.)	
77		24.03.		Нравственные искания героев рассказов В.М.Шукшина. Своеобразие «чудаковатых» персонажей	
78		26.03.		Страницы жизни и творчества В. Г.Распутина. Изображение патриархальной русской деревни	
79		27.03.		Тема памяти и преемственности поколений. Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях В. Г.Распутина (не менее одного произведения по выбору, например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и др.)	
80		07.04.		Страницы жизни и творчества Н.М.Рубцова. Тема Родины в лирике поэта (не менее трёх стихотворений по выбору, например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..» и др.)	
81		09.04.		Задушевность и музыкальность поэтического слова Рубцова («В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др.)	
82		10.04.		Основные этапы жизни и творчества И.А.Бродского. Основные темы лирических произведений поэта (не менее трёх по выбору, например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой»,	

				«Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др.)	
83		14.04.		Тема памяти. Философские мотивы в лирике Бродского	
84		16.04.		Своеобразие поэтического мышления и языка поэта Бродского	
85		17.04.		Развитие речи №7. Анализ лирического произведения второй половины XX века	
86		23.04.		Проза второй половины XX – начала XXI века. Страницы жизни и творчества писателя. «Деревенская» проза. Например, Ф.А. Абрамов (повесть «Пелагея»); В.И. Белов (рассказы «На родине», «Бобришный угор») и другие)	
87		24.04.		Нравственные искания героев в прозе второй половины XX – начале XXI века. Например, В.П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» (фрагменты); Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка»); Ю.В. Трифонов (повесть «Обмен») и другие и др.	
88		28.04.		Разнообразие повествовательных форм в изображении жизни современного общества. Например, Ч.Т. Айтматов (повесть «Белый пароход»); Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты)); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Понедельник начинается в субботу»); Захар Прилепин (рассказы из сборника «Собаки и другие люди») и др.	
89		05.05.		Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Страницы жизни и творчества поэта (на выбор Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко и др.). Тематика и проблематика лирики поэта	
90		07.05.		Художественные приемы и особенности поэтического языка автора (на выбор Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко и др.)	
91		08.05.		Особенности драматургии второй половины XX - начала XXI веков. Например, А.Н. Арбузов «Иркутская история»; А.В. Вампилов «Старший сын» и другие. Основные темы и проблемы	
92		12.05.		Подготовка к контрольной работе ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по литературе второй половины XX века	
93		14.05.		Контрольная работа №2 по литературе второй половины XX века	
94		15.05.		Литература народов России: страницы жизни и творчества писателя (не менее одного	

				произведения по выбор, например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.). Художественное произведение в историко-культурном контексте	
95				Литература народов России: страницы жизни и творчества поэта (на выбор Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.). Лирический герой в современном мире	
96				Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе XX века. Страницы жизни и творчества писателя (не менее одного произведения по выбору, например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; Э.М. Ремарка «Три товарища»; Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др.). Творческая история произведения	
97				Проблематика и сюжет произведения (не менее одного произведения по выбору, например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; Э.М. Ремарка «Три товарища»; Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др.). Специфика жанра и композиции. Система образов	
98				Художественное своеобразие произведений зарубежной прозы XX века. Историко-культурная значимость	
99				Общий обзор европейской поэзии XX века. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору, например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др.)	
100				Общий обзор зарубежной драматургии XX века. Свообразие конфликта в пьесе. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей (одно произведение по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай „Желание“»; Б. Шоу «Пигмалион» и др.)	
101				Урок внеклассного чтения №2 по зарубежной литературе XX века	
102				Презентация проекта по литературе второй половины XX - начала XXI веков	