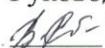


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя школа № 16 имени Героя Советского Союза Степана Иванова города  
Евпатории Республики Крым»  
(МБОУ «СШ №16 им. С. Иванова»)

**РАССМОТРЕНО**  
на заседании ШМО  
от 28.08.2024 г.  
протокол № 1  
Руководитель ШМО  
 В.П. Кравченко

**СОГЛАСОВАНО**  
Зам. директора по УВР  
 Т.В. Полищук  
29.08.2024 г.

**УТВЕРЖДЕНО**  
Директор школы  
 О.А. Донцова  
Приказ №910/01-16  
от 30.08.2024 г.



**КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ  
ПЛАНИРОВАНИЕ**

по литературе  
для 8-К класса  
на 2024 - 2025 учебный год

Составитель программы:  
Шалацкая Кристина Викторовна,  
учитель русского языка и  
литературы



2024 г.

## Электронные цифровые образовательные ресурсы

1. Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/>
2. Библиотека Московской электронной школы <https://uchebnik.mos.ru/catalogue>
3. Видеоуроки на сайте "Инфоурок" <https://iu.ru/video-lessons>
4. Библиотека видеоуроков по школьной программе на сайте "Interneturok" <https://interneturok.ru/>
5. Онлайн-школа "Знайка" <https://znaika.ru/>
6. [https://www.krippa.ru/index.php/russ-yaz-lit:](https://www.krippa.ru/index.php/russ-yaz-lit)
7. <http://school-collection.edu.ru/>
8. Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa2523b0>

### Календарно-тематическое планирование

№ п/п		Дата		Тема урока	Наизусть
план	факт	план	факт		
1		03.09		Введение. Жанровые особенности житийной литературы. "Житие Сергия Радонежского", "Житие протопопа Аввакума, им самим написанное": особенности героя жития, исторические основы образа	
2		05.09		Житийная литература. Нравственные проблемы в житии, их историческая обусловленность и вневременной смысл. Особенности лексики и художественной образности жития	
3		10.09		Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" как произведение классицизма, её связь с просветительскими идеями. Особенности сюжета и конфликта	
4		12.09		Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Тематика и социально-нравственная проблематика комедии. Характеристика главных героев	
5		17.09		Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Способы создания сатирических персонажей в комедии, их речевая характеристика. Смысл названия комедии	
6		19.09		Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" на театральной сцене	
7		24.09		А.С. Пушкин. Стихотворения «К Чаадаеву», «Анчар». Гражданские мотивы в лирике поэта. Художественное мастерство и особенности лирического героя	А.С. Пушкин «К Чаадаеву»
8		25.09		А.С. Пушкин. "Маленькие трагедии". «Моцарт и Сальери». Особенности драматургии А.С. Пушкина. Тематика и проблематика, своеобразие конфликта. Характеристика главных героев.	А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери» (отрывок)

				Нравственные проблемы в пьесе	
9		01.10		А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": история создания. Особенности жанра и композиции, сюжетная основа романа	
10		03.10		А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тематика и проблематика, своеобразие конфликта и системы образов	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка" (отрывок)
11		08.10		А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Пугачева, его историческая основа и особенности авторской интерпретации	
12		10.10		А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Петра Гринёва. Способы создания характера героя, его место в системе персонажей	
13		15.10		А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тема семьи и женские образы. Роль любовной интриги в романе	
14		17.10		<b>Развитие речи №1.</b> А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": подготовка к сочинению	
15		22.10		<b>Сочинение №1 по роману А.С. Пушкина "Капитанская дочка"</b>	
16		24.10		А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": историческая правда и художественный вымысел. Смысл названия романа. Художественное своеобразие и способы выражения авторской идеи	
17		05.11		М.Ю. Лермонтов. Стихотворения. «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Нищий» и др. Мотив одиночества в лирике поэта, характер лирического героя	М.Ю. Лермонтов «Я не хочу, чтоб свет узнал», «Нищий» (по выбору)
18		07.11		М.Ю. Лермонтов. Художественное своеобразие лирики поэта	
19		12.11		М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": история создания. Поэма "Мцыри" как романтическое произведение. Особенности сюжета и композиции	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри" (отрывок)
20		14.11		М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": тематика, проблематика, идея, своеобразие конфликта.	
21		19.11		М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": особенности характера героя, художественные средства его создания.	
22		21.11		<b>Развитие речи №2.</b> М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": художественное своеобразие. Поэма "Мцыри" в изобразительном искусстве	

23		26.11		Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": тема, идея, особенности конфликта	
24		28.11		Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": социально-нравственная проблематика. Образ маленького человека. Смысл финала	
25		03.12		Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор": история создания. Сюжет, композиция, особенности конфликта	
26		05.12		Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор" как сатира на чиновничью Россию. Система образов. Средства создания сатирических персонажей	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор" (отрывок наизусть)
27		10.12		Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Образ Хлестакова. Понятие "хлестаковщина"	
28		12.12		Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Смысл финала. Сценическая история комедии	
29		17.12		<b>Развитие речи №3.</b> Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор": подготовка к сочинению	
30		19.12		<b>Сочинение №2 по комедии Н. В. Гоголя "Ревизор"</b>	
31		24.12		И. С. Тургенев. Повесть «Ася». Тема, идея, проблематика	
32		26.12		И. С. Тургенев. Система образов повести	
33		14.01		Ф. М. Достоевский. «Белые ночи». Тема, идея, проблематика	
34		16.01		Ф. М. Достоевский. «Белые ночи». Система образов.	
35		21.01		Л. Н. Толстой. Повести и рассказы. «Отрочество» (главы). Тема, идея, проблематика	
36		23.01		Л. Н. Толстой. «Отрочество». Система образов	
37		28.01		<b>Итоговый контроль №1. Произведения русской литературы второй половины XIX века</b>	
38		30.01		Произведения писателей русского зарубежья . И. С. Шмелёва, Н. Тэффи. Основные темы, идеи, проблемы, герои	
39		04.02		Произведения писателей русского зарубежья. Система образов. Художественное мастерство писателя	
40		06.02		<b>Внеклассное чтение №1.</b> Произведения писателей русского зарубежья. М.А. Осоргин «Пенсне»	
41		11.02		Поэзия первой половины XX века на тему «Человек и эпоха». Стихотворения В. В. Маяковского, Б. Л. Пастернака, А.А. Ахматовой. Основные темы, мотивы, образы	А. А. Ахматова «И упало каменное слово»
42		13.02		<b>Развитие речи №4.</b> Поэзия первой половины XX века. Художественное мастерство поэтов	
43		18.02		М.А. Булгаков. «Собачье сердце». Основные темы,	

				идеи, проблемы	
44		20.02		М.А. Булгаков. Главные герои и средства их изображения в повести	
45		25.02		М.А. Булгаков. Фантастическое и реальное в повести. Смысл названия	
46		27.02		А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др. ). История создания. Тема человека на войне. Нравственная проблематика, патриотический пафос поэмы	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (отрывок)
47		04.03		А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин». Образ главного героя, его народность	
48		06.03		А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин». Особенности композиции, образ автора. Своеобразие языка поэмы	
49		11.03		А.Н. Толстой. Рассказ "Русский характер". Образ главного героя и проблема национального характера. Смысл финала	
50		13.03		М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». История создания. Особенности жанра, сюжет и композиция рассказа	
51		20.03		М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Тематика и проблематика. Образ главного героя. Автор и рассказчик. Сказовая манера повествования. Смысл названия рассказа	
52		25.03		<b>Итоговый контроль №2. Литературные произведения о Великой Отечественной войне</b>	
53		27.03		А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». История создания. Тематика и проблематика. Система образов.	
54		08.04		А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Образ Матрёны, способы создания характера героини. Образ рассказчика. Смысл финала.	
55		10.04		Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух): Е.И.Носова, А.Н. и Б.Н.Стругацких, В.Ф.Тендрякова, Б.П.Екимова. Темы, идеи, проблемы, сюжет. Основные герои	
56		15.04		Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. Система образов. Художественное мастерство писателя.	
57		17.04		Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»): В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева. Проблематика, герои, сюжет	

58		22.04		Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»): В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева. Своеобразие конфликта. Особенности авторской позиции	
59		24.04		<b>Внеклассное чтение №2.</b> Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»).	
60		29.04		Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Стихотворения К.М.Симонова, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского. Основные темы и мотивы, своеобразие лирического героя.	Поэзия второй половины XX — начала XXI века (по выбору)
61		06.05		<b>Развитие речи №5.</b> Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Художественное мастерство поэта	Поэзия второй половины XX — начала XXI века (по выбору)
62		08.05		У. Шекспир. Творчество драматурга, его значение в мировой литературе.	
63		13.05		У. Шекспир. Сонет № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...». Жанр сонета. Темы, мотивы, характер лирического героя. Художественное своеобразие	У. Шекспир. Сонеты (один по выбору)
64		15.05		У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). Жанр трагедии. Тематика, проблематика, сюжет, особенности конфликта.	
65		20.05		У. Шекспир. Трагедия "Ромео и Джульетта" (фрагменты по выбору). Главные герои. Ромео и Джульетта как "вечные" образы. Смысл трагического финала	
66		22.05		Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. Комедия "Мещанин во дворянстве" как произведение классицизма	
67				Ж.-Б. Мольер. Комедия "Мещанин во дворянстве". Система образов, основные герои. Произведения Ж.-Б. Мольера на современной сцене	
68				Повторение и обобщение изученного	