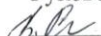



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 16 имени Героя Советского Союза Степана
Иванова города Евпатории Республики Крым»

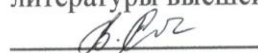
РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО
от 28.08.2024 г.
протокол № 1
Руководитель ШМО
 В.П.Кравченко

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по УВР
 Т.В. Полищук
29.08.2024г.



**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ
ПЛАНИРОВАНИЕ
ПО ЛИТЕРАТУРЕ
для 9 – А класса**

**Составитель: Кравченко
Валентина Петровна,**
учитель русского языка и
литературы высшей категории



2024г.

Электронные (цифровые) образовательные ресурсы

РЕСУРСЫ с ЦОР:

- ✓ Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/>
- ✓ Библиотека Московской электронной школы <https://uchebnik.mos.ru/catalogue>
- ✓ Видеоуроки на сайте "Инфоурок" <https://iu.ru/video-lessons>
- ✓ Библиотека видеоуроков по школьной программе на сайте "Interneturok" <https://interneturok.ru/>
- ✓ Онлайн-школа "Знайка" <https://znaika.ru/>

Календарно-тематическое планирование

№ п/п		Дата		Тема урока	Наизусть
план	факт	план	факт		
1.		03.09		Введение в курс литературы 9 класса	
2.		05.09		«Слово о полку Игореве». Литература Древней Руси. История открытия "Слова о полку Игореве"	
3.		06.09		"Слово о полку Игореве". Центральные образы, образ автора в "Слове о полку Игореве"	«Золотое слово» или «Плач Ярославны».
4.		10.09		Поэтика "Слова о полку Игореве". Идеино-художественное значение «Слова о полку Игореве»	
5.		12.09		Развитие речи №1. Подготовка к домашнему сочинению по "Слову о полку Игореве"	
6.		13.09		М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Жанр оды. Прославление в оде мира, Родины, науки	
7.		17.09		М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения. Средства создания образа идеального монарха	
8.		19.09		Русская литература XVIII века. Своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм и сентиментализм как литературное направление	
9.		20.09		Г. Р. Державин. Стихотворения. «Властителям и судиям». Традиции и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в его лирике	

10.		24.09		Г. Р. Державин. Стихотворения. «Памятник». Философская проблематика и гражданский пафос произведений Г.Р. Державина	«Памятник»
11.		26.09		Внеклассное чтение №1. "Мои любимые книги". Открытия летнего чтения	
12.		27.09		Н.М. Карамзин. Повесть "Бедная Лиза". Сюжет и герои повести	
13.		01.10		Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Черты сентиментализма в повести	
14.		03.10		Основные черты русской литературы первой половины XIX века	
15.		04.10		В. А. Жуковский. Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. Понятие о балладе, его особенности. Баллада "Светлана"	отрывок (вступление)
16.		08.10		В.А. Жуковский. Понятие об элегии. "Невыразимое", "Море". Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта	
17.		10.10		Особенности художественного языка и стиля в произведениях В.А. Жуковского	
18.		11.10		А. С. Грибоедов. Жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума»	
19.		15.10		А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Социальная и нравственная проблематика, своеобразие конфликта в пьесе	
20.		17.10		А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Система образов в пьесе. Общественный и личный конфликт в пьесе	
21.		18.10		А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Фамусовская Москва	
22.		22.10		А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Образ Чацкого	один из монологов Чацкого
23.		24.10		А.С. Грибоедов. Комедия "Горе от ума". Открытость финала пьесы, его нравственно-философское звучание	
24.		25.10		А.С. Грибоедов. Художественное своеобразие комедии "Горе от ума"	
25.		05.11		А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Смысл названия произведения	
26.		07.11		"Горе от ума" в литературной критике	
27.		08.11		Развитие речи №2. Подготовка к домашнему сочинению по "Горе от ума"	

28.		12.11		Поэзия пушкинской эпохи. К.Н.Батюшков, А.А.Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору) Основные темы лирики	
29.		14.11		Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору) Своеобразие лирики поэта	
30.		15.11		А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. Поэтическое новаторство А.С. Пушкина	
31.		19.11		А.С. Пушкин. Тематика и проблематика лицейской лирики	
32.		21.11		А.С.Пушкин. Основные темы лирики южного периода	
33.		22.11		А.С. Пушкин. Художественное своеобразие лирики южного периода	
34.		26.11		А.С. Пушкин. Лирика Михайловского периода: "К морю", "Вакхическая песня", "Подражание Горану" и др. .	«Памятник»
35.		28.11		А. С. Пушкин. Любовная лирика: «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Мадонна»	«К***» («Я помню чудное мгновенье...»)
36.		29.11		А.С. Пушкин. Своеобразие любовной лирики	
37.		03.12		А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Разговор книгопродавца с поэтом», «Пророк»	«Пророк»
38.		05.12		А. С. Пушкин. Стихотворения "Эхо", "Осень" и др. Тема поэта и поэзии	
39.		06.12		Развитие речи №3. Анализ лирического произведения	
40.		10.12		А. С. Пушкин. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Бесы», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»)	
41.		12.12		А.С. Пушкин. Тема жизни и смерти: «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «...Вновь я посетил...»	
42.		13.12		А.С. Пушкин. «Каменноостровский цикл»: «Отцы пустынноики и жены непорочны...», «Из Пиндемонти»	
43.		17.12		Развитие речи №4. Подготовка к сочинению по лирике А.С. Пушкина	
44.		19.12		Развитие речи №5. Сочинение по лирике А.С. Пушкина	

45.		20.12		Подготовка к контрольной работе От древнерусской литературы до литературы первой четверти XIX века (письменный ответ, тесты, творческая работа, сочинение)	
46.		24.12		Итоговая контрольная работа №1. От древнерусской литературы до литературы первой четверти XIX века (письменный ответ, тесты, творческая работа, сочинение)	
47.		26.12		А. С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Человек и история в поэме	
48.		27.12		А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Евгения в поэме	
49.		14.01		А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Петра I в поэме	
50.		16.01		А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как новаторское произведение	
51.		17.01		А.С. Пушкин. Роман "Евгений Онегин". Главные мужские образы романа. Образ Евгения Онегина	Письмо Онегина или Татьяны
52.		21.01		А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. Образ Татьяны Лариной	
53.		23.01		А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев	
54.		24.01		Развитие речи №6. Письменный ответ на проблемный вопрос	
55.		28.01		А. С. Пушкин. Роман в стихах "Евгений Онегин" как энциклопедия русской жизни. Роман "Евгений Онегин" в литературной критике	
56.		30.01		Развитие речи №7. Подготовка к сочинению по роману "Евгений Онегин"	
57.		31.01		Развитие речи №8. Сочинение по роману "Евгений Онегин"	
58.		04.02		Итоговый урок по роману в стихах А. С. Пушкина "Евгений Онегин"	
59.		06.02		М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Тематика и проблематика лирики поэта	
60.		07.02		М. Ю. Лермонтов. Тема назначения поэта и поэзии. Стихотворение "Смерть поэта"	"Смерть поэта"
61.		11.02		М. Ю. Лермонтов. Образ поэта-пророка в лирике поэта	

62.		13.02		М. Ю. Лермонтов. Тема любви в лирике поэта	«Нищий»
63.		14.02		М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. Стихотворения "Дума", "Родина"	"Родина"
64.		18.02		М. Ю. Лермонтов. Философский характер лирики поэта. "Выхожу один я на дорогу..."	
65.		20.02		Развитие речи №9. Анализ лирического произведения	
66.		21.02		Итоговый урок по лирике М.Ю. Лермонтова	
67.		25.02		М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Тема, идея, проблематика. Своеобразие сюжета и композиции	
68.		27.02		М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Загадки образа Печорина	
69.		28.02		М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Роль "Журнала Печорина" в раскрытии характера главного героя	
70.		04.03		М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Значение главы "Фаталист"	
71.		06.03		М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Дружба в жизни Печорина	
72.		07.03		М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Любовь в жизни Печорина	
73.		11.03		Роман "Герой нашего времени" в литературной критике	
74.		13.03		Развитие речи №10. Подготовка к домашнему сочинению по роману "Герой нашего времени"	
75.		14.03		Внеклассное чтение №2. Любимые стихотворения поэтов первой половины XIX века	
76.		20.03		Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. История создания поэмы «Мёртвые души»	
77.		21.03		Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы помещиков	
78.		25.03		Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы чиновников	
79.		27.03		Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ города	
80.		28.03		Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ Чичикова	
81.		08.04		Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ России, народа и автора в поэме	
82.		10.04		Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».	

			Лирические отступления и автора	
83.	11.04		Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»: специфика жанра, художественные особенности	
84.	15.04		Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души» в литературной критике	
85.	17.04		Развитие речи №11. Подготовка к домашнему сочинению по "Мертвым душам"	
86.	18.04		Внеклассное чтение №3. В мире литературы первой половины XIX века	
87.	22.04		Специфика отечественной прозы первой половины XIX века, ее значение для русской литературы	
88.	24.04		Подготовка к контрольной работе. Литература середины XIX века (письменный ответ, тесты, творческая работа, сочинение)	
89.	25.04		Итоговая контрольная работа №2. Литература середины XIX века (письменный ответ, тесты, творческая работа, сочинение)	
90.	29.04		Внеклассное чтение №4. Писатели и поэты о Великой Отечественной войне	
91.	06.05		Данте Алигьери. «Божественная комедия» . Особенности жанра и композиции комедии. Сюжет и персонажи	
92.	08.05		Данте Алигьери. «Божественная комедия». Образ поэта. Пороки человечества и наказание за них. Проблематика	
93.	13.05		У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». История создания трагедии. Тема, идея, проблематика	
94.	15.05		У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору). Своеобразие конфликта и композиции трагедии. Система образов. Образ главного героя	Монолог Гамлета
95.	16.05		У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». Поиски смысла жизни, проблема выбора в трагедии. Тема любви в трагедии	
96.	20.05		И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Сюжет и проблематика трагедии	
97.			И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Тема, главный герой в поисках смысла жизни. Фауст и Мефистофель. Идея произведения	

98.				Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Тематика и проблематика лирики поэта	
99.				Дж. Г. Байрон. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда». Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия. Байронический тип литературного героя	
100.				Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Тема, идея произведения	
101.				Зарубежная проза первой половины XIX в. Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Сюжет, проблематика.	
102.				Зарубежная проза первой половины XIX в. Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Образ главного героя	