

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 16 имени Героя Советского Союза Степана
Иванова города Евпатории Республики Крым»

РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО
от 28.08.2024 г.
протокол № 1
Руководитель ШМО
 В.И.Кранечко

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по УВР
 Г.В. Полщук
29.08.2024г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор школы
 О.А. Донцова
Приказ № 41/01-16



**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ
ПЛАНИРОВАНИЕ
ПО ЛИТЕРАТУРЕ
Углубленный уровень
для 10 – А класса**

Составитель: Калининна
Елена Петровна,
учитель русского языка и
литературы высшей категории

2024г.

Электронные (цифровые) образовательные ресурсы

Классика русской литературы в аудиозаписи - <http://www.ayguo.com>

Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала - <http://litera.edu.ru>

Сайт «Я иду на урок литературы» и электронная версия газеты «Литература» - <http://lit.1september.ru>

Библиотека русской религиозно-философской и художественной литературы «Вехи» - <http://www.vehi.net>

Электронная библиотека современных литературных журналов - <http://magazines.russ.ru>

Институт русской литературы (Пушкинский Дом) Российской академии наук - <http://www.pushkinskiydom.ru>

Информационно-справочный портал «Library.ru» - <http://www.library.ru>

Проект «Площадь Д.С. Лихачева» - <http://www.lihachev.ru>

Проект «Русская планета» - <http://www.russianplanet.ru>

Проект «Слова»: Поэзия «Серебряного века» - <http://slova.org.ru>
Российская Литературная Сеть - <http://www.rulib.net>
Собрание классики в Библиотеке Мошкова - <http://az.lib.ru>
Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» -
<http://www.feb-web.ru>

Видеоуроки

<http://interneturok.ru/ru/school/literatura/5-klass>
<http://gia.edu.ru>
<http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page>
<http://www.openclass.ru/>
<http://www.9151394.ru/> - Информационные и коммуникационные технологии в обучении
<http://repetitor.1c.ru/> - Серия учебных компьютерных программ '1С: Репетитор' по литературе, Контрольно-диагностические системы серии 'Репетитор'.
<http://www.gramota.ru/> - Все о русском языке на страницах справочно-информационного портала. Словари он-лайн.
<http://www.grammar.ru/> - Пишем и говорим правильно: нормы современного литературного языка. Помощь школьникам и абитуриентам.
<http://www.ug.ru/> - «Учительская газета»
<http://www.school.edu.ru/> - Российский образовательный портал
<http://school-sector.relarn.ru/> - школьный сектор ассоциации РЕЛАРН
<http://pedsovet.alledu.ru/> - Всероссийский августовский педсовет
<http://schools.techno.ru/> - образовательный сервер «Школы в Интернет»
<http://www.1september.ru/ru/> - газета «Первое сентября»
<http://all.edu.ru/> - Все образование Интернета

Календарно-тематическое планирование

№ п.п		Дата		Тема урока	Наизусть
		план	факт		
1		02.09		Обобщающее повторение: древнерусская литература. «Слово о полку Игореве»	
2		03.09		Обобщающее повторение: литература XVIII века. Стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина. Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»	
3		04.09		Обобщающее повторение: стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»	
4		05.09		Обобщающее повторение: произведения А.С. Пушкина. Стихотворения. Роман «Капитанская дочка»	
5		06.09		Обобщающее повторение: произведения А.С. Пушкина. Роман «Евгений Онегин»	
6		09.09		Обобщающее повторение: произведения М.Ю. Лермонтова. Стихотворения. Роман «Герой нашего времени»	
7		10.09		Обобщающее повторение: произведения Н.В. Гоголя. Комедия «Ревизор». Поэма «Мертвые души»	
8		11.09		Введение в курс литературы второй половины XIX века. А. Н. Островский. Страницы жизни и творчества	
9		12.09		Тематика и проблематика, особенности сюжета и конфликта в драме А.Н.Островского "Гроза"	
10		13.09		Катерина в системе персонажей пьесы "Гроза"	Монолог Катерины
11		16.09		Город Калинов и его обитатели	
12		17.09		Смысл названия драмы "Гроза", ее жанровое своеобразие. Драма «Гроза» в русской критике	
13		18.09		Внеклассное чтение №1. Тематика и проблематика пьесы А.Н.Островского "Бесприданница"	
14		19.09		Главные герои пьесы "Бесприданница"	
15		20.09		Драматическое новаторство А.Н.Островского	
16		23.09		Развитие речи №1. Пьесы А.Н. Островского на сцене современного театра	
17		24.09		Развитие речи №2. Подготовка к домашнему сочинению	

			по пьесе А.Н.Островского «Гроза»	
18	25.09		Развитие речи №3. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А.Н.Островского «Гроза»	
19	26.09		Основные этапы жизни и творчества И.А.Гончарова	
20	27.09		История создания романа "Обломов". Особенности композиции	
21	30.09		Образ главного героя в романе "Обломов". Обломов и Штольц	
22	01.10		Женские образы в романе "Обломов" и их роль в развитии сюжета	
23	02.10		Социально-философский смысл романа "Обломов"	
24	03.10		Русская критика о романе "Обломов". Понятие «обломовщина»	
25	04.10		Проблематика романа И.А.Гончарова "Обыкновенная история"	
26	07.10		Система образов в романе "Обыкновенная история"	
27	08.10		Документальное и художественное в очерках из книги "Фрегат "Паллада"	
28	09.10		Подготовка и защита проектов. Роман "Обломов" в различных видах искусства	
29	10.10		Развитие речи №4. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.А.Гончарова «Обломов»	
30	11.10		Развитие речи №5. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.А.Гончарова «Обломов»	
31	14.10		Основные этапы жизни и творчества И.С.Тургенева. Творческая история создания романа «Отцы и дети»	
32	15.10		Русское общество в романе "Отцы и дети"	
33	16.10		Сюжет и проблематика романа «Отцы и дети». Своеобразие конфликта и основные стадии его развития	
34	17.10		"Отцы" в романе: братья Кирсановы, родители Базарова	
35	18.10		Анализ сцен споров Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова	
36	21.10		Евгений Базаров и Аркадий Кирсанов	
37	22.10		Женские образы в романе "Отцы и дети"	
38	23.10		Полемика вокруг романа: образ Базарова в русской критике. Статьи Д.И.Писарева «Базаров» и др.	
39	24.10		Идейно-художественное содержание романа И.С.Тургенева "Дворянское гнездо"	

40		25.10		Система образов романа "Дворянское гнездо". "Тургеневская девушка"	
41		05.11		Смысл названия романа "Дворянское гнездо"	
42		06.11		Поэтика романов И.С. Тургенева, своеобразие жанра	
43		07.11		Внеклассное чтение №2. Статья "Гамлет и Дон Кихот": герой в контексте мировой литературы	
44		08.11		Подготовка и защита учебных проектов. Интерпретация романа "Отцы и дети" в различных видах искусств	
45		11.11		Развитие речи №6. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»	
46		12.11		Развитие речи №7. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»	
47		13.11		Основные этапы жизни и творчества Ф.И.Тютчева	
48		14.11		Ф.И.Тютчев - поэт-философ	«Не то, что мните вы, природа...»
49		15.11		Человек, история, природа в лирике Ф.И.Тютчева	«Природа – сфинкс. И тем она верней...»
50		18.11		Тема Родины в поэзии Ф.И. Тютчева	«Умом Россию не понять...»
51		19.11		Любовная лирика Ф.И.Тютчева	«О, как убийственн о мы любим...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...»)
52		20.11		Тютчев и литературная традиция. Художественное своеобразие поэзии Тютчева	
53		21.11		Развитие речи №8. Анализ лирического произведения Ф.И.Тютчева	
54		22.11		Основные этапы жизни и творчества Н.А.Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта	
55		25.11		Гражданская поэзия Н.А. Некрасова и лирика чувств	
56		26.11		Анализ лирического произведения Н.А.Некрасова	
57		27.11		История создания поэмы Н.А.Некрасова "Кому на Руси	Пролог к

			жить хорошо". Жанр, фольклорная основа произведения	поэме «Кому на Руси жить хорошо»
58	28.11		Сюжет поэмы "Кому на Руси жить хорошо": путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления	
59	29.11		Многообразие народных типов в галерее персонажей «Кому на Руси жить хорошо»	
60	02.12		Образ Матрены Тимофеевны, смысл “бабьей притчи”	«Ключи от счастья женского»
61	03.12		Проблемы счастья и смысла жизни в поэме "Кому на Руси жить хорошо"	
62	04.12		Развитие речи №9. Подготовка к сочинение по поэме Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо"	
63	05.12		Развитие речи №10. Сочинение по поэме Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо"	
64	06.12		Основные этапы жизни и творчества А. А.Фета. Теория «чистого искусства»	
65	09.12		Человек и природа в лирике поэта А. А.Фета	
66	10.12		Философская проблематика лирики А. А.Фета	
67	11.12		Музыкальность и психологизм лирики А.А. Фета	«Шёпот, робкое дыханье...»
68	12.12		Особенности поэтического языка А. А.Фета	
69	13.12		Поэзия А. А.Фета и литературная традиция	
70	16.12		Развитие речи №11. Анализ лирического произведения А.А. Фета	
71	17.12		Подготовка к контрольной работе ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по поэзии второй половины XIX века	
72	18.12		Контрольная работа №1 Тесты по поэзии второй половины XIX века	
73	19.12		Основные темы, мотивы и образы поэзии А.К. Толстого	
74	20.12		Взгляд на русскую историю в произведениях А.К. Толстого	
75	23.12		История создания романа "Что делать?". Эстетическая теория Н.Г.Чернышевского	
76	24.12		Идеологические, этические и эстетические проблемы в	

				романе "Что делать?"	
77		25.12		Публицистика писателя: статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л. Н. Толстого. Военные рассказы графа Л. Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева "Ася"»	
78		26.12		Основные этапы жизни и творчества М.Е.Салтыкова-Щедрина. Мастер сатиры	
79		27.12		«История одного города» как сатирическое произведение. Глава «О корени происхождения глуповцев»	
80		28.12		Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.	
81		13.01		Тема народа и власти. Смысл финала "Истории одного города"	
82		14.01		Политическая сатира сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина	
83		15.01		Художественный мир М.Е. Салтыкова-Щедрина: приемы сатирического изображения	
84		16.01		Развитие речи №12. Подготовка к презентации преков по литературе второй половины XIX века	
85		17.01		Развитие речи №13. Презентация проектов по литературе второй половины XIX века	
86		20.01		Основные этапы жизни и творчества Ф.М.Достоевского	
87		21.01		История создания романа «Преступление и наказание». Жанровая и композиционные особенности	
88		22.01		Основные сюжетные линии романа «Преступление и наказание»	
89		23.01		Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности	
90		24.01		Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники»	
91		27.01		Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание»	
92		28.01		Образ Петербурга в романе «Преступление и наказание»	
93		29.01		Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала в романе	
94		30.01		Библейские мотивы и образы в романе «Преступление и наказание»	
95		31.01		Роль внутренних монологов и снов героев романа «Преступление и наказание»	

96		03.02		Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция в романе «Преступление и наказание»	
97		04.02		Роль эпилога. Смысл названия романа «Преступление и наказание»	
98		05.02		«Преступление и наказание» как философский роман	
99		06.02		Развитие речи №14. Письменный ответ на проблемный вопрос	
100		07.02		Проблематика романа "Идиот"	
101		10.02		Проблема нравственного выбора в романе "Идиот"	
102		11.02		Психологизм прозы Ф.М. Достоевского	
103		12.02		Художественные открытия Ф.М. Достоевского	
104		13.02		Историко-культурное значение романов Ф.М.Достоевского	
105		14.02		Развитие речи №15. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание»	
106		17.02		Развитие речи №16. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание»	
107		18.02		Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Толстого	
108		19.02		На пути к "Войне и миру". Правда о войне в "Севастопольских рассказах"	
109		20.02		История создания романа «Война и мир». Жанровые особенности произведения	
110		21.02		Смысл названия романа «Война и мир». Историческая основа произведения	
111		24.02		Нравственные устои и жизнь дворянства в романе «Война и мир»	
112		25.02		«Мысль семейная» в романе: Ростовы и Болконские	
113		26.02		Нравственно-философские взгляды Л.Н.Толстого, воплощенные в женских образах	
114		27.02		Андрей Болконский: поиски смысла жизни	«На краю дороги стоял дуб»
115		28.02		Духовные искания Пьера Безухова	
116		03.03		Развитие речи №17. Письменный ответ на проблемный вопрос	
117		04.03		Отечественная война 1812 года в романе «Война и мир»	
118		05.03		Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа «Война и мир»	
119		06.03		Образы Кутузова и Наполеона в романе «Война и мир»	

120		07.03		«Мысль народная» в романе «Война и мир»	
121		10.03		Картины партизанской войны в романе «Война и мир». Значение образа Тихона Щербатого	
122		11.03		Русский солдат в изображении Толстого	
123		12.03		Проблема национального характера в романе «Война и мир». Образы Тушина и Тимохина	
124		13.03		Философия истории в романе «Война и мир»: роль личности и стихийное начало	
125		14.03		Москва и Петербург в романе «Война и мир»	
126		17.03		Психологизм прозы Толстого: «диалектика души»	
127		18.03		Значение творчества Л.Н.Толстого в отечественной и мировой культуре. Критика о Толстом	
128		19.03		Развитие речи №18. Подготовка к домашнему сочинению по роману Л.Н.Толстого	
129		20.03		Развитие речи №19. Подготовка к домашнему сочинению по роману Л.Н.Толстого	
130		21.03		Основные этапы жизни и творчества Н.С.Лескова. Художественный мир произведений писателя	
131		24.03		Изображение этапов духовного пути личности. Тема праведничества в повести "Очарованный странник"	
132		25.03		Загадка женской души. Символичность названия «Леди Макбет Мценского уезда»	
133		26.03		Развитие речи №20. Письменный ответ на проблемный вопрос	
134		27.03		Основные этапы жизни и творчества А.П.Чехова. Новаторство прозы писателя	
135		28.03		Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова	
136		07.04		Идейно-художественное своеобразие рассказа «Ионыч»	
137		08.04		Поиски идеала и проблема ответственности человека за свою судьбу: трилогия «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»	
138		09.04		Внеклассное чтение №3. Тема любви в чеховской прозе: рассказы «Дама с собачкой», «Душечка»	
139		10.04		Художественное своеобразие прозы А.П. Чехова	
140		11.04		Развитие речи №21. Письменный ответ на проблемный вопрос	
141		14.04		История создания, жанровые особенности комедии «Вишневый сад»	

142	15.04	Проблематика пьесы «Вишневый сад». Особенности конфликта и системы образов. Разрушение «дворянского гнезда»
143	16.04	Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта
144	16.04	Настоящее и будущее в комедии «Вишневый сад»: образы Лопухина, Пети и Ани
145	17.04	Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс) в комедии «Вишневый сад»
146	18.04	Смысл названия пьесы «Вишневый сад», ее символика
147	21.04	Проблема цели и смысла жизни в чеховских пьесах. «Три сестры»
148	22.04	Своеобразие героев в драматургии А.П. Чехова. «Три сестры»
149	23.04	Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова
150	24.04	Развитие речи №22. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе "Вишневый сад"
151	25.04	Внеклассное чтение №4. Любимые страницы литературы второй половины XIX века»
152	28.04	Подготовка и защита проектов по прозе и драматургии второй половины XIX века
153	29.04	Развитие речи №23. Подготовка к контрольной работе ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по литературе второй половины XIX века
154	30.04	Контрольная работа №2 письменные ответы, сочинение, тесты по литературе второй половины XIX века
155	05.05	Литература народов России. Страницы жизни поэта и особенности его лирики (по выбору)
156	06.05	Развитие речи №24. Литература народов России. Стихотворения и поэма «Фатима» К. Хетагурова. Анализ лирического произведения.
157	07.05	Зарубежная проза второй половины XIX века. Жизнь и творчество писателя Ч.Диккенса, Г. Флобера, Э. Золя, Г. де Мопассана и др. История создания, сюжет и композиция произведения
158	12.05	Зарубежная проза второй половины XIX века. Тематика, проблематика. Система образов
159	13.05	Художественное мастерство писателя Г. Флобера.

160		14.05		Развитие речи №25. Письменный ответ на проблемный вопрос	
161		15.05		Зарубежная поэзия второй половины XIX века. Страницы жизни поэта на Ш. Бодлера особенности его лирики	Ш.Бодлер (на выбор)
162		16.05		Зарубежная поэзия второй половины XIX века. Символические образы в стихотворениях, особенности поэтического языка А. Рембо	А. Рембо (на выбор)
163		19.05		Развитие речи №26. Зарубежная поэзия второй половины XIX века. Анализ лирического произведения по выбору	
164		20.05		Зарубежная драматургия второй половины XIX века. Жизнь и творчество драматурга Г. Ибсена, история создания, сюжет и конфликт в произведении «Кукольный дом»	
165		21.05		Зарубежная драматургия второй половины XIX века. Проблематика пьесы. Система образов. Новаторство драматурга	
166		22.05		Внеклассное чтение №5. "В мире современной литературы"	
167		23.05		Повторение и обобщение пройденного материала по литературе второй половины XIX века	
168		26.05		Повторение. Сквозные образы и мотивы в литературе второй половины XIX века	
169				Подготовка к презентации проекта по зарубежной литературе второй половины XIX века	
170				Презентация индивидуального/коллективного учебного проекта по теме	

11 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Резервный урок. Литературный процесс и социально-политические особенности эпохи, культура, научно-технический прогресс	1				Поле для свободного ввода1
2	Основные этапы жизни и творчества А.И.Куприна. Повесть «Поединок». Сюжет, проблематика произведения	1				Поле для свободного ввода1
3	Повесть «Поединок». «Человековедение» А. И. Куприна. Художественное мастерство писателя.	1				Поле для свободного ввода1
4	Произведения А. И. Куприна о любви. Сюжет, нравственно-философский смысл произведения "Гранатовый браслет", "Олеся"	1				Поле для свободного ввода1
5	Система персонажей произведения "Гранатовый браслет", "Олеся". Роль деталей в психологической обрисовке характеров и ситуаций	1				Поле для свободного ввода1
6	Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Андреева. На перепутьях реализма и модернизма	1				Поле для свободного ввода1
7	Тема рока в произведениях Л. Н.	1				Поле для

	Андреева. Сюжет, проблематика рассказа. Трагическое мироощущение автора					свободного ввода1
8	Христианские образы и мотивы в произведениях Андреева. Своеобразие стиля, выразительность и экспрессивность художественной детали	1				Поле для свободного ввода1
9	Основные этапы жизни и творчества М.Горького. Романтический пафос и суровая правда ранних рассказов писателя. Протест героя-одиночки против «бескрылого» существования, «пустыря в душе»	1				Поле для свободного ввода1
10	Человек и история в творчестве М. Горького. Новый герой реалистической литературы - человек как творец истории	1				Поле для свободного ввода1
11	Социально-философская драма «На дне». История создания, смысл названия произведения	1				Поле для свободного ввода1
12	Тематика, проблематика, система образов драмы «На дне»	1				Поле для свободного ввода1
13	«Три правды» в пьесе «На дне» и их трагическое столкновение	1				Поле для свободного ввода1
14	Новаторство Горького- драматурга. Сценическая судьба пьесы «На дне»	1				Поле для свободного ввода1

15	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству М.Горького	1				Поле для свободного ввода1
16	Серебряный век русской литературы.Эстетические программы модернистских объединений. Символизм. Стихотворения поэтов-символистов	1				Поле для свободного ввода1
17	Акмеизм. Основные темы и мотивы лирики поэтов-акмеистов. Художественные особенности крестьянских поэтов	1				Поле для свободного ввода1
18	Футуризм. Основные темы и мотивы, композиция и язык произведений поэтов-футуристов	1				Поле для свободного ввода1
19	Развитие речи. Анализ лирического произведения поэтов Серебряного века (по выбору)	1				Поле для свободного ввода1
20	Основные этапы жизни и творчества И.А.Бунина. Философская и психологическая насыщенность лирики	1				Поле для свободного ввода1
21	Тема любви в произведениях И.А.Бунина. Образ Родины	1				Поле для свободного ввода1
22	Социально-философская проблематика рассказов И.А.Бунина	1				Поле для свободного ввода1
23	Поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний в	1				Поле для свободного

	произведениях И.А.Бунина					ввода1
24	Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры И.А. Бунина	1				Поле для свободного ввода1
25	Книга очерков «Окаянные дни» (фрагменты) как вершина публицистики И. А. Бунина	1				Поле для свободного ввода1
26	Основные этапы жизни и творчества А.А.Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии А.А.Блока	1				Поле для свободного ввода1
27	Образ «страшного мира» в лирике А.А.Блока. Тема Родины	1				Поле для свободного ввода1
28	Особенности образного языка А.А.Блока	1				Поле для свободного ввода1
29	Поэт и революция. Поэма «Двенадцать»: история создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы	1				Поле для свободного ввода1
30	Герои поэмы «Двенадцать», сюжет, композиция, многозначность финала	1				Поле для свободного ввода1
31	Художественное своеобразие языка поэмы «Двенадцать»	1				Поле для свободного ввода1
32	Подготовка к презентации проекта по литературе начала XX века	1				Поле для свободного

						ввода1
33	Защита презентации проекта по литературе начала XX века	1				Поле для свободного ввода1
34	Основные этапы жизни и творчества Н.С.Гумилева. Герой-маска в ранней поэзии Н.С.Гумилева	1				Поле для свободного ввода1
35	«Экзотический колорит» лирического эпоса Н. С. Гумилева	1				Поле для свободного ввода1
36	Темы истории и судьбы, творчества и творца в лирике Н. С. Гумилева	1				Поле для свободного ввода1
37	Основные этапы жизни и творчества В.В.Маяковского. Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта	1				Поле для свободного ввода1
38	Поэт и революция. Сатира в стихотворениях В.В. Маяковского	1				Поле для свободного ввода1
39	Своеобразие любовной лирики В.В. Маяковского	1				Поле для свободного ввода1
40	Художественный мир поэмы В.В.Маяковского «Облако в штанах»	1				Поле для свободного ввода1
41	Сюжетно-композиционная основа поэмы «Облако в штанах»	1				Поле для свободного

						ввода1
42	Диалог с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина в поэме «Во весь голос. Первое вступление в поэму»	1				Поле для свободного ввода1
43	Основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина. Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений	1				Поле для свободного ввода1
44	Тема России и родного дома в лирике С.А.Есенина. Природа и человек в произведениях поэта	1				Поле для свободного ввода1
45	Своеобразие любовной лирики С.А.Есенина	1				Поле для свободного ввода1
46	История создания поэмы "Черный человек". Тема и проблематика поэмы	1				Поле для свободного ввода1
47	Жанр и композиция поэмы "Черный человек"	1				Поле для свободного ввода1
48	Художественное своеобразие поэмы "Черный человек"	1				Поле для свободного ввода1
49	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по лирике А.А.Блока, С.Н. Гумилева, В.В.Маяковского, С.А.Есенина	1				Поле для свободного ввода1
50	Страницы жизни и творчества О.Э.Мандельштама. Основные мотивы лирики поэта, философичность его	1				Поле для свободного ввода1

	поэзии					
51	Исторические и литературные образы в поэзии О.Э.Мандельштама	1				Поле для свободного ввода1
52	Художественное своеобразие поэзии О.Э.Мандельштама	1				Поле для свободного ввода1
53	Символика цвета, ритмико-интонационное многообразие лирики поэта О.Э.Мандельштама	1				Поле для свободного ввода1
54	Страницы жизни и творчества М.И.Цветаевой. Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта	1				Поле для свободного ввода1
55	Уникальность поэтического голоса М.И.Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди	1				Поле для свободного ввода1
56	Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Необычность образа лирического героя М.И.Цветаевой	1				Поле для свободного ввода1
57	Тема Родины в произведениях разных лет. Образно-стилистические черты поэзии М.И. Цветаевой	1				Поле для свободного ввода1
58	Очерк «Мой Пушкин» как автобиографическое эссе	1				Поле для свободного ввода1
59	Основные этапы жизни и творчества А.А.Ахматовой. Многообразие тематики лирики. Любовь как всепоглощающее	1				Поле для свободного ввода1

	чувство в лирике поэта					
60	Любовь как всепоглощающее чувство в лирике А.А.Ахматовой	1				Поле для свободного ввода1
61	Гражданский пафос лирики А.А.Ахматовой. Тема Родины и судьбы в творчестве поэта	1				Поле для свободного ввода1
62	История создания поэмы А.А.Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия	1				Поле для свободного ввода1
63	Библейские мотивы в поэме "Реквием"	1				Поле для свободного ввода1
64	Широта эпического обобщения в поэме "Реквием". Художественное своеобразие произведения	1				Поле для свободного ввода1
65	Развитие речи. Подготовка к контрольной работе ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по литературе первой половины XX века	1				Поле для свободного ввода1
66	Контрольная работа письменные ответы, сочинение, тесты по литературе первой половины XX века	1	1			Поле для свободного ввода1
67	Жизнь и творчество Е. И. Замятина. История создания, сюжет и композиция антиутопии «Мы»	1				Поле для свободного ввода1
68	«Мы»: черты антиутопии как жанра. Язык и тип сознания граждан Единого	1				Поле для свободного

	Государства.					ввода1
69	Герой антиутопии и центральный конфликт романа «Мы». Философская проблематика романа, его образная система	1				Поле для свободного ввода1
70	Страницы жизни и творчества Н.Островского. История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь»	1				Поле для свободного ввода1
71	Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа	1				Поле для свободного ввода1
72	Основные этапы жизни и творчества М.А.Шолохова. История создания шолоховского эпоса. Особенности жанра	1				Поле для свободного ввода1
73	Система образов в романе-эпопее «Тихий Дон». Тема семьи. Нравственные ценности казачества	1				Поле для свободного ввода1
74	Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в романе-эпопее «Тихий Дон»	1				Поле для свободного ввода1
75	Женские судьбы в романе-эпопее «Тихий Дон»	1				Поле для свободного ввода1
76	Развитие речи. Анализ эпизода романа-эпопеи М.Шолохова «Тихий Дон»	1				Поле для свободного ввода1
77	Роль пейзажа в произведении «Тихий	1				Поле для

	Дон». Особенности языка романа					свободного ввода1
78	Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова	1				Поле для свободного ввода1
79	Жизненный и творческий путь В. В. Набокова. Тема утраченного рая, эмиграции, родины в творчестве писателя	1				Поле для свободного ввода1
80	Сюжет произведения, конфликт, система образов одно произведение по выбору, например, «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте», «Машенька», «Защита Лужина», «Дар» и др.	1				Поле для свободного ввода1
81	Основные этапы жизни и творчества М.М.Булгакова. Тематика, проблематика произведений М. А. Булгакова	1				Поле для свободного ввода1
82	История создания романа «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору). Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе	1				Поле для свободного ввода1
83	Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в романе «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»	1				Поле для свободного ввода1
84	Тема любви и семьи в романе «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»	1				Поле для свободного ввода1
85	Система персонажей в романе «Белая	1				Поле для

	гвардия», «Мастер и Маргарита».					свободного ввода1
86	Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Смысл финала романа «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»	1				Поле для свободного ввода1
87	Жизненная правда и символизм в произведениях М. А. Булгакова. (одно произведение по выбору). Например, рассказы из книги «Записки юного врача», «Записки на манжетах», «Дни Турбиных», «Бег» и др.	1				Поле для свободного ввода1
88	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению на литературную тему по творчеству М. А. Булгакова	1				Поле для свободного ввода1
89	Картины жизни и творчества А.П. Платонова. Утопические идеи произведений писателя	1				Поле для свободного ввода1
90	Особый тип платоновского героя	1				Поле для свободного ввода1
91	Высокий пафос и острая сатира произведений А.П.Платонова	1				Поле для свободного ввода1
92	Самобытность языка и стиля А.П. Платонова	1				Поле для свободного ввода1
93	Подготовка	1				Поле для

	индивидуального/коллективного учебного проекта по прозе первой половины XX века					свободного ввода1
94	Презентация индивидуального/коллективного учебного проекта по прозе первой половины XX века	1				Поле для свободного ввода1
95	Страницы жизни и творчества А.Т.Твардовского. Тематика и проблематика произведений автора	1				Поле для свободного ввода1
96	Поэт и время. Основные мотивы лирики А.Т.Твардовского	1				Поле для свободного ввода1
97	Тема Великой Отечественной войны в творчестве А.Т.Твардовского	1				Поле для свободного ввода1
98	Поэма «По праву памяти». Тема памяти . Доверительность и исповедальность лирической интонации поэта	1				Поле для свободного ввода1
99	Тема Великой Отечественной войны в прозе (обзор). Человек на войне	1				Поле для свободного ввода1
100	Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне. Своеобразие «лейтенантской» прозы	1				Поле для свободного ввода1
101	Героизм и мужество защитников Отечества. Традиции реалистической	1				Поле для свободного

	прозы о войне в русской литературе					ввода1
102	Человек в условиях духовно-нравственного выбора в произведениях о Великой отечественной войне	1				Поле для свободного ввода1
103	Патриотический и гуманистический пафос произведений о Великой Отечественной войне	1				Поле для свободного ввода1
104	Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев	1				Поле для свободного ввода1
105	Страницы жизни и творчества А.А.Фадеева. История создания романа «Молодая гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел	1				Поле для свободного ввода1
106	В.О.Богомоллов "В августе сорок четвертого". Мужество и героизм защитников Родины	1				Поле для свободного ввода1
107	Тема Великой Отечественной войны в поэзии (обзор). Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне	1				Поле для свободного ввода1
108	Патриотический пафос поэзии о Великой Отечественной войне и ее художественное своеобразие	1				Поле для свободного ввода1
109	Поэтическое и философское осмысление трагических событий Великой Отечественной войны	1				Поле для свободного ввода1
110	Тема Великой Отечественной войны в	1				Поле для

	драматургии. Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматических произведений. Одно произведение по выбору, например, В. С. Розов. «Вечно живые», К. М. Симонов. «Русские люди» и др.					свободного ввода1
111	Внеклассное чтение. «Страницы, опаленные войной» по произведениям о Великой Отечественной войне	1				Поле для свободного ввода1
112	Основные этапы жизни и творчества Б.Л.Пастернака. Тематика и проблематика лирики поэта	1				Поле для свободного ввода1
113	Тема поэта и поэзии в творчестве Б.Л.Пастернака	1				Поле для свободного ввода1
114	Любовная лирика в творчестве Б.Л.Пастернака	1				Поле для свободного ввода1
115	Тема человека и природы. Философская глубина лирики Б.Л.Пастернака	1				Поле для свободного ввода1
116	Развитие речи. Анализ лирического произведения Б.Л.Пастернака по выбору	1				Поле для свободного ввода1
117	Жанровое своеобразие романа "Доктор Живаго". Тематика и проблематика произведения	1				Поле для свободного ввода1
118	Нравственные искания главного героя	1				Поле для

	романа "Доктор Живаго"					свободного ввода1
119	Основные этапы жизни и творчества А. В. Вампилова. Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе (не менее одной по выбору). Например, «Старший сын», «Утиная охота» и др.	1				Поле для свободного ввода1
120	Развитие художественных открытий психологической драматургии в пьесе А.В. Вампилова (не менее одной по выбору). Например, «Старший сын», «Утиная охота» и др.	1				Поле для свободного ввода1
121	Смысл финала пьесы (не менее одной по выбору). Например, «Старший сын», «Утиная охота» и др.	1				Поле для свободного ввода1
122	Основные этапы жизни и творчества А.И.Солженицына. Автобиографизм прозы писателя	1				Поле для свободного ввода1
123	Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Рассказ «Один день Ивана Денисовича». Творческая судьба произведения	1				Поле для свободного ввода1
124	Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге А. И. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ»	1				Поле для свободного ввода1
125	Тематика и проблематика произведений А. И. Солженицына из цикла "Крохотки"	1				Поле для свободного ввода1

126	Презентация проекта по литературе второй половины XX века	1				Поле для свободного ввода1
127	Страницы жизни и творчества В.М.Шукшина. Своеобразие прозы писателя	1				Поле для свободного ввода1
128	Тема города и деревни в рассказах В.М.Шукшина	1				Поле для свободного ввода1
129	Нравственные искания героев. Своеобразие «чудаковатых» персонажей В.М.Шукшина	1				Поле для свободного ввода1
130	Сочетание внешней занимательности и глубины психологического анализа в произведениях В.М.Шукшина	1				Поле для свободного ввода1
131	Страницы жизни и творчества В. Г.Распутина. Изображение патриархальной русской деревни	1				Поле для свободного ввода1
132	Тема памяти и преемственности поколений в творчестве В.Г.Распутина	1				Поле для свободного ввода1
133	Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях В.Г.Распутина	1				Поле для свободного ввода1
134	Страницы жизни и творчества Н.М.Рубцова. Тема Родины в лирике поэта	1				Поле для свободного ввода1
135	Философия покоя в лирике Н.М.Рубцова.	1				Поле для

	Драматизм, трагедийность мироощущения поэта и его тяга к гармонии					свободного ввода1
136	Одухотворённая красота природы в лирике Н.М.Рубцова. Задушевность и музыкальность поэтического слова Н.М.Рубцова	1				Поле для свободного ввода1
137	Основные этапы жизни и творчества И.А.Бродского. Основные темы лирических произведений поэта	1				Поле для свободного ввода1
138	Тема памяти. Философские мотивы в лирике И.А.Бродского	1				Поле для свободного ввода1
139	Тема любви в лирике поэта И.А.Бродского	1				Поле для свободного ввода1
140	Своеобразие поэтического мышления и языка И.А.Бродского	1				Поле для свободного ввода1
141	Развитие речи. Анализ лирического прозведения второй половины XX века	1				Поле для свободного ввода1
142	Личность и творческая судьба В.С.Высоцкого. Пафос нравственного противостояния, трагического стоицизма в лирике В. С. Высоцкого	1				Поле для свободного ввода1
143	Поэзия экстремальных ситуаций В. С. Высоцкого. Пространственные	1				Поле для свободного

	координаты лирики. Устойчивые образы, система контрастов					ввода1
144	Эволюция песенно-поэтического творчества В.С.Высоцкого от бытовых и сатирических произведений к лирико-философским размышлениям о законах бытия	1				Поле для свободного ввода1
145	Страницы жизни и творчества писателей второй половины XX - начала XXI века. Проблематика произведений. "Деревенская проза"	1				Поле для свободного ввода1
146	Нравственные искания героев произведений писателей второй половины XX - начала XXI века	1				Поле для свободного ввода1
147	Проблема утраты человеческого в человеке в прозе второй половины XX - начала XXI века	1				Поле для свободного ввода1
148	Дом и семья как составляющие национального мира в прозе второй половины XX - начала XXI века. Система персонажей. Своеобразие художественного пространства. Роль символики.	1				Поле для свободного ввода1
149	Разнообразие повествовательных форм в изображении писателями второй половины XX - начала XXI века жизни современного общества	1				Поле для свободного ввода1
150	Страницы жизни и творчества поэта Б.А. Ахмадулиной, О.Ф. Берггольц, Ю.И.	1				Поле для свободного

	Визбора, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, О.А. Николаевой, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, В.Н. Соколова, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева (и др.) Тематика и проблематика лирики поэта					ввода1
151	Публицистический характер лирики второй половины XX — начала XXI века	1				Поле для свободного ввода1
152	Мотив возвращения к истокам в поэзии второй половины XX — начала XXI века. Тревога за судьбы мира. Обращение к традициям русской поэзии XIX века	1				Поле для свободного ввода1
153	Художественные приемы и особенности поэтического языка поэта	1				Поле для свободного ввода1
154	Особенности драматургии второй половины XX - начала XXI веков. Основные темы и проблемы	1				Поле для свободного ввода1
155	Развитие социально-психологической драмы во второй половине XX - начала XXI веков	1				Поле для свободного ввода1
156	Авангардные тенденции в драматургии второй половины XX - начала XXI веков. Приемы гротеска, фантастики, сна, фантасмагорической реальности	1				Поле для свободного ввода1
157	Развитие художественных открытий	1				Поле для

	психологической драматургии второй половины XX - начала XXI веков в пьесах «новой волны»					свободного ввода1
158	Контрольная работа письменные ответы, сочинение, тесты по литературе второй половины XX века	1	1			Поле для свободного ввода1
159	Литература народов России. Страницы жизни и творчества Ю.Рытхэу, Ю.Н.Шесталова и др. Художественное произведение в историко-культурном контексте	1				Поле для свободного ввода1
160	Тематика, проблематика произведения Ю. Рытхэу «Хранитель огня», роман «Сон в начале тумана», повести Ю. Н. Шесталова «Синий ветер каслания», «Когда качало меня солнце» и др.	1				Поле для свободного ввода1
161	Страницы жизни и творчества Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др. Лирический герой в современном мире	1				Поле для свободного ввода1
162	Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе XX века. Страницы жизни и творчества писателя. Творческая история произведения	1				Поле для свободного ввода1
163	Проблематика и сюжет произведений зарубежной прозы XX века. Специфика жанра и композиции. Система образов	1				Поле для свободного ввода1
164	Обзор европейской поэзии XX века. Основные направления. Проблемы	1				Поле для свободного

	самопознания, нравственного выбора					ввода1
165	Тематика, проблематика лирических произведений зарубежной поэзии XX века	1				Поле для свободного ввода1
166	Обзор зарубежной драматургии XX века (одно произведение по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети», М. Метерлинка «Синяя птица», Д. Пристли «Визит инспектора», О. Уайльда «Идеальный муж», Т. Уильямса «Трамвай «Желание», Б. Шоу «Пигмалион» и другие.	1				Поле для свободного ввода1
167	Сюжет пьесы на выбор - Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети», М. Метерлинка «Синяя птица», Д. Пристли «Визит инспектора», О. Уайльда «Идеальный муж», Т. Уильямса «Трамвай «Желание», Б. Шоу «Пигмалион» и другие. Своеобразие конфликта в пьесе. Система образов	1				Поле для свободного ввода1
168	Внеклассное чтение по зарубежной литературе XX в.	1				Поле для свободного ввода1
169	Презентация проекта по литературе второй половины XX - начала XXI веков	1				Поле для свободного ввода1
170	Резервный урок. Обобщающий урок по литературе XX - начала XXI веков: "«По страницам любимых книг»"	1				Поле для свободного ввода1

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	170	2	0	
-------------------------------------	-----	---	---	--

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА
ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ
ИНТЕРНЕТ**

