


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 16 имени Героя Советского Союза Степана Иванова города
Евпатории Республики Крым»

РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО
от 28.08. 2024 г.
протокол №1
Руководитель ШМО
 В.П.Кравченко

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР
 Т. В. Полищук
29.08.2024 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор школы
 О.А. Донцова
Приказ № 489/016
от 30.08.2024 г.


РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по курсу
«Теория и практика работы с текстом»
на уровень основного общего образования (ООО)
для 8-ых классов

2024г.

Пояснительная записка

Программа на уровне основного общего образования подготовлена на основе ФГОС ООО, ФОП ООО, Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г № 637-р), федеральной рабочей программы воспитания, с учётом распределённых по классам проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования.

Содержание обучения раскрывает содержательные линии, которые предлагаются для изучения курса по «Теории и практике работы текстом» для учащихся 8-ых классов обязательного изучения на уровне основного общего образования.

Благодаря данному курсу восьмиклассники смогут усвоить основы текстоведения, выработать систему работы над анализом художественного произведения, как прозаического, так и поэтического, что позволит им значительно лучше подготовиться к олимпиадам по русскому языку и литературе.

Планируемые результаты освоения программы по курсу включают личностные, метапредметные результаты за весь период обучения на уровне основного общего образования, а также предметные достижения обучающегося за год обучения.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА «ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА РАБОТЫ С ТЕКСТОМ»

«Единственное средство умственного общения людей есть слово, – говорил Л.Н. Толстой, - и для того, чтобы общение это было возможно, нужно употреблять слова так, чтобы при каждом слове несомненно вызывались у всех соответствующие и точные понятия». Действительно, каждому из нас приходится излагать свои мысли письменно: написать письмо, вести свой дневник наблюдений по долгу службы, а, может быть, сделать рекламную аннотацию о новых книгах. И если этому не научиться, всегда будешь чувствовать недостаток в своём образовании.

Неотъемлемой частью программы являются занятия, направленные на формирование устойчивых коммуникативных умений учащихся по развитию связной речи. Немаловажным также является ориентация на создание собственных произведений различного характера, в том числе сжатых изложений и сочинений- рассуждений. Поэтому данный курс позволит учителю постепенно начать подготовку к ГИА выпускников в новой форме.

Курс внеурочной деятельности непосредственно связан с программой по русскому языку для 5-11 классов. Он расширяет и систематизирует теоретические сведения, полученные учащимися, закрепляет практические умения и навыки, позволяет восполнить пробелы в знаниях. На занятиях курса предполагается уделять большое внимание развитию речи учащихся,

развитию навыков и умений самостоятельного анализа предложенного текста. Эта работа предусматривает в том числе и систематическую индивидуальную домашнюю работу учащихся с последующей проверкой учителя и организацией работы над ошибками.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА «ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА РАБОТЫ С ТЕКСТОМ»

Цель данной программы: реализовать интерес к творчеству, восполнить пробелы в работе с текстом, научить создавать сочинения-рассуждения на морально-этические темы.

Задачи:

- овладение основными текстоведческими понятиями;
- развитие связной речи учащихся, как устной, так и письменной;
- формирование умения анализировать текст, выделять в нем проблему;
- составление текстов собственного сочинения различной тематики.

Формы работы: лекции и практические занятия, сочетание групповой и индивидуальной форм работы.

Методы и приемы:

- лекция;
- беседа;
- объяснение учителя;
- исследование;
- наблюдение;
- сопоставление и анализ.

Виды деятельности учащихся:

- контрольное списывание;
- сжатие исходного текста;
- редактирование текста;
- составление текста по образцу;
- составление обрамлений к рассказу;
- восстановление частей текста;
- составление устных и письменных высказываний на лингвистическую тему;
- анализ текста художественного и публицистического стилей;
- конспектирование, тезисирование;
- работа с научной и публицистической литературой;
- составление схем, таблиц алгоритмов.

МЕСТО КУРСА «ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА РАБОТЫ С ТЕКСТОМ» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

На изучение курса на этапе основного общего образования отводится 34 часа в год (из расчёта 1 учебный час в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

1. Введение. Основные цели и задачи курса

Умение грамотно выражать свои мысли, создавать собственные высказывания на основе прочитанного текста. Подготовка учащихся к сдаче ЕГЭ.

2. Речь устная и письменная

Уметь говорить – искусство. Уметь слушать – культура. Пишут всегда для кого-то. Что значит талантливый читатель? Словесное рисование. Определение понятия.

3. Текст

Микротема. Микротекст. Признаки текста: заглавие, тема, идея, делимость, связность, композиционная завершенность, стилистическое единство.

4. Основные способы и средства связи предложений в тексте

Цепная и параллельная связь предложений в тексте. Заглавие как средство связи предложений в тексте. Порядок предложений в тексте. Порядок слов в предложении. Обращение как средство связи предложений в тексте.

5. Стили речи

Разговорный стиль. Книжные стили: научный, официально-деловой, художественный, публицистический. Характерные особенности стилей речи.

6. Типы речи

Описание. Повествование. Рассуждение.

7. Образность речи

Тропы. Художественные определения - эпитеты. Образные сравнения. Метафорические образы. Метонимия. Синекдоха. Олицетворение. Гипербола и литота. Аллегория. Ирония. Перифраз.

Фигуры. Инверсия. Анафора. Эпифора. Композиционный стык. Параллелизм. Антитеза. Градация. Риторический вопрос. Риторическое восклицание. Бессоюзие. Многосоюзие. Парцелляция.

Выразительные средства фонетики. Ассонанс. Аллитерация.

Звукоподражание.

8. Основные требования к творческой работе

Эпиграф. Его роль в раскрытии темы. Композиционные формы сочинений.

Сочинение-рассуждение. Вступление. Главная часть. Заключительная часть.

Творческая мастерская. Проверка умений применять полученные знания на практике. Письмо сочинений –рассуждений на морально-этические темы.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ:

Предметные:

В результате обучения написанию творческой работы по данной программе ученик должен уметь:

- различать стили и типы речи;

- проводить стилистический анализ текста;
- вести спор, соблюдая правила речевого этикета;
- определять авторскую позицию, корректно выражать собственное мнение к фактам и явлениям окружающей действительности;

Метапредметные:

- свободно, правильно, логично и образно излагать свои мысли в устной и письменной форме, соблюдая нормы построения текста;
- создавать собственное письменное высказывание по заданной модели;
- осуществлять речевой самоконтроль: находить ошибки и исправлять их, совершенствовать и редактировать текст;

Личностные:

- извлекать необходимую информацию из различных источников, включая жизненные ситуации и средства массовой информации, свободно использовать ее в творческой работе;
- применять полученные знания в учебных, бытовых, социально-культурных ситуациях общения.

Тематическое планирование

№п/п	Название темы	Количество часов
1	Введение. Основные цели и задачи курса	1
2	Речь устная и письменная	1
3	Текст	1
4	Основные способы и средства связи предложений в тексте	1
5	Стили речи	2
6	Типы речи	5
7	Образность речи	6
8	Основные требования к творческой работе	9
9	Творческая мастерская. От слова - к тексту	8
10	Итого	34

Календарно-тематическое планирование

№ п/п		Дата		Тема урока
план	факт	план	факт	
1				Введение. Основные цели и задачи курса.
2				Речь устная и письменная.
3				Текст.
4				Основные способы и средства связи предложений в тексте.
5				Стили речи.
6				Практическая работа по теме «Стили языка».
7				Типы речи.
8				Текст-повествование.
9				Текст-описание.
10				Текст-рассуждение.
11				Практическая работа по теме «Типы речи».
12				Образность речи. Тропы.
13				Образность речи. Тропы.
14				Образность речи. Фигуры речи.
15				Образность речи. Фигуры речи.
16				Выразительные средства фонетики. Ассонанс. Аллитерация. Звукоподражание.
17				Практическая работа.
18				Основные требования к творческой работе. Эпиграф. Его роль в раскрытии темы.
19				Основные требования к творческой работе. Композиционные формы сочинений.
20				Сочинение-рассуждение. Композиция данного вида работы.
21				Вступление.
22				Основная часть.
23				Аргументы и доказательства в сочинении.
24				Аргументы и доказательства в сочинении.
25				Аргументы и доказательства в сочинении.
26				Заключительная часть.
27				Творческая мастерская. От слова к тексту. Создание сочинения-рассуждения «драгоценные книги».
28				Сочинение-рассуждение о дружбе.
29				Сочинение-рассуждение о человечности.
30				Сочинение-рассуждение о милосердии.
31				Сочинение-рассуждение о героизме.
32				Сочинение-рассуждение о материнской любви.
33				Сочинение-рассуждение о смелости и трусости.

34				Итоговое сочинение-рассуждение. Подведение итогов учебного года.
----	--	--	--	---