

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕВПАТОРИИ
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА №16 ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА СТЕПАНА
ИВАНОВА ГОРОДА ЕВПАТОРИИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ»**

ОДОБРЕНО

Педагогическим советом

МБОУ «СШ №16 им.С.Иванова»

от 31.08.2023 г

Протокол № 19/3

УТВЕРЖДАЮ

Директор

МБОУ «СШ №16 им.С.Иванова»

О.А. Донцова

Приказ от 31.08.2023г

№ 858/01-16



**Дополнительная
общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Шанс»**

Направленность - социально-гуманитарная

Срок реализации- 1 год

Вид программы: модифицированная

Уровень: стартовый

Возраст обучающихся 10 - 14 лет

Автор – составитель: Наливайко Э.С.

Педагог дополнительного образования

г.Евпатория.
2023 г

СОДЕРЖАНИЕ

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	5
1.3. Воспитательный потенциал программы.....	6
1.4. Содержание программы.....	6
1.5. Планируемые результаты.....	7

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график.....	8
2.2. Условия реализации программы.....	8
2.3. Формы аттестации.....	8
2.4. Список литературы.....	9

3. Приложения

3.1. Контрольно-измерительные материалы	
3.2. Календарно-тематическое планирование	
3.3. Лист корректировки	
3.4. План воспитательной работы	

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

В настоящее время основой разработки дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ является следующая нормативно-правовая база:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 01.07.2020);
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями на 31.07.2020);
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 №204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 №474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;
- Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 №16);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Концепция развития дополнительного образования детей, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 №1726-р;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. №3;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.12.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 №298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 №131-ЗРК/2015 (с изменениями на 10.09.2019);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 №1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных образовательных общеразвивающих программ»;
- Устав Муниципального бюджетного образовательного учреждения «средняя школа №16 имени Героя Советского Союза Степана Иванова города Евпатории Республики Крым».

Программа является **модифицированной** и составлена на основе дополнительной образовательной общеразвивающей программы «Театр в школе», разработанной педагогами дополнительного образования Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр Дополнительного Образования «Хоста» г. Сочи, 2021 г.

Направленность Программы - художественная, так как содержание программы направлено на развитие творческих способностей и личной культуры учащихся средствами театрального искусства и литературы

Актуальность Развитие творческих и коммуникативных способностей учащихся на основе их собственной творческой деятельности является отличительной чертой данной программы. Такой подход, направленный на социализацию и активизацию собственных знаний, умений и навыков, актуален в условиях необходимости осознания себя в качестве личности, способной к самореализации именно в весьма уязвимом подростковом возрасте, что повышает и самооценку обучающегося, и его оценку в глазах окружающих.

Новизна заключается в комплексном подходе к подготовке молодого человека, умеющего жить в современных условиях: компетентного, социально мобильного, обладающим культурой общения, широким кругозором, умеющего эффективно взаимодействовать с партнерами.

А также в активном включении в образовательный процесс современных образовательных технологий Н.Е.Щурковой «Программа воспитания школьника» (культурологическое направление в воспитательной деятельности педагога), М.А. Зиновьева «Основные принципы и направления работы с театральным коллективом»; Е.А. Иванова «Театральная студия»; И.С. Козлова «Театральные технологии, обеспечивающие интеграцию воспитания и Муниципальное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества» образования на уроке и во внеурочной деятельности»; Г.Н.Токарева, С.П. Батосской (методическое пособие в помощь начинающим руководителям театральной студии), программа дополнительного образования В.В. Логачевой «Театр, где играют дети».

Адресат программы. Программа рассчитана на детей разного возраста. Возраст детей, участвующих в реализации данной программы – от 8 до 10 лет. Зачисление учащихся в объединение производится по заявлению родителей (законных представителей) в соответствии с локальным актом (положением о приеме, переводе, отчислении и восстановлении учащихся) при отсутствии медицинских противопоказаний по состоянию здоровья.

Объем и сроки освоения программы базового уровня рассчитан на 1 учебный год, общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения Программы составляет 170 часов.

Уровень программы – базовый.

Форма обучения – очная. Образовательная деятельность, вправе применять электронное обучение, дистанционные образовательные технологии при реализации образовательных программ в порядке, установленном федеральным органом исполнительной власти... (ФЗ № 273, гл. 2, ст. 16, п. 2)

Особенности организации образовательного процесса. Занятия литературно- театрального объединения состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства

Педагогическая целесообразность программы заключается в органичном сочетании классических подходов к развитию творческих способностей в области театрального искусства и современных методик по формированию общеучебных навыков в ходе театральной деятельности с учётом основных принципов дидактики. Освоение основ театрального искусства способствует не только гармоничному развитию личности ребенка, но и позволяет

решить целый ряд творческих, психологических и социально-педагогических задач, в том числе воспитание патриота своей страны.

Особенности организации образовательного процесса. Организация образовательного процесса происходит в соответствии с учебными планами кружка театрального, сформированных в группы учащихся, являющиеся основным составом творческого коллектива. Состав группы – постоянный; занятия – групповые.

Виды занятий по программе определяются содержанием программы, могут предусматривать лекции, практические и семинарские занятия, круглые столы, мастер-классы, деловые и ролевые игры, тренинги, выездные тематические занятия, выполнение самостоятельной работы, концерты, творческие отчеты, конкурсные программы.

Режим занятий.

На первый год обучения базового уровня принимаются мальчики и девочки 8-10 лет, а на второй год успешно прошедшие контрольное тестирование по итогам обучения программы стартового уровня.

Программа реализуется в течении 1 года (1 год - базовый уровень):

- 1-й год обучения, базовый уровень 34 недели (I полугодие составляет 17 недель, II полугодие – 17 недель), рассчитана на 170 часов. Периодичность занятий: 5 раз в неделю по 5 часов (1 академический час – 45 минут). Количество обучающихся в группе – до 15 человек. Возраст учащихся: 10-12 лет.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель: развитие творческих способностей учащихся средствами театрального искусства

Задачи:

Обучающие задачи:

- обучать навыкам актерского мастерства, сценической речи, пластической выразительности;
- научить пользоваться словами выражающие основные чувства;
- познакомить детей с театральной терминологией;
- познакомить детей с видами театрального искусства;
- познакомить с устройством зрительного зала и сцены.

Развивающие задачи:

- развивать интерес к сценическому искусству;
- развивать зрительное и слуховое внимание, память, чувство ритма и координацию движения, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление;
- снимать зажатость и скованность;
- развивать речевое дыхание и артикуляцию, дикцию;

Воспитательные задачи:

- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- формирование общечеловеческих моральных ценностей личности через коллективную творческую деятельность;
- воспитание культуры поведения и театральной этики;

1.3. Воспитательный потенциал программы

Воспитательные возможности театральной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всём его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы, заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Таким образом, театрализованные занятия помогают всесторонне развивать ребенка.

Воспитательная работа в рамках программы театральный кружок «Непоседы» направлена на: воспитание патриотизма и чувства сопричастности к русской культуре, ее традициям; уважение к высоким образцам культуры других стран и народов.

Учащиеся активно вовлекаются в мероприятия, проводимые в классе, школе, городе, участвуют во всевозможных акциях и конкурсах.

1.4. Содержание программы. Учебно-тематический план. 1 год обучения, базовый уровень

№	Темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Текущий Контроль анкетирование
2.	История театра. Театр как вид искусства	12	6	6	Текущий контроль / зачет
3.	Актерская грамота	20	8	12	Текущий контроль / текущий
4.	Художественное чтение	20	4	16	Текущий контроль / зачет
5.	Сценическое движение	28	8	20	Текущий контроль
6.	Пантомима	34	8	26	Текущий контроль
7.	Постановка спектакля	52	10	42	Текущий контроль
	Итоговое занятие	2		2	Итоговый контроль / показательное выступление
	Итого:	170	37	133	

Цель первого года обучения, базовый уровень (10 -12 лет)

Создать условия для приобщения к театральной деятельности, развитие индивидуальных и творческих способностей, чувства ответственности, развитие коммуникативных навыков..

Задачи первого года обучения, базовый уровень (8– 10 лет)

- развивать теоретические знания, практические умения и навыки в области театральной деятельности;
- формировать актерские способности;
- развивать речь, дикцию;
- развивать память, внимание, воображение;
- развивать умение импровизировать;
- воспитывать эстетический вкус, приобщать к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству;
- формировать умения и навыки коллективного творческого труда.

Содержание учебно-тематического плана 1 год обучения, базовый уровень (10-12 лет)

1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Входная диагностика. (2 ч.)

Теория: основные задачи базового уровня, организационные вопросы, инструктаж по технике безопасности (1 ч.).

Практика: прослушивание и тестирование способностей (1 ч.).

Форма аттестации/контроля: прослушивание: чтение любого произведения наизусть с выражением.

2. История театра. Театр, как вид искусства (12 ч.)

Теория: Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. литературное наследие.

Страницы истории театра: театр Древней Греции. Место театра в жизни общества. Развитие представления о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр. Театр в ряду других искусств. Общее и особенное. (6 ч)

Практика: использование имеющегося художественного опыта учащихся; творческие игры; рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства. Игры «Театр в твоей жизни («Что такое театр?», «Театр в твоём доме. Театр на улице», «Школьный театр. Профессиональный театр для детей. Зачем люди ходят в театр?». Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре»

Форма аттестации/контроля: устный опрос по выявлению уровня знаний.

3. Актерская грамота (20 ч.)

Теория: Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера. (8 ч)

Практика: Выполнение этюдов, упражнений- тренингов., упражнение: «Я сегодня – это ...», этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста. Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один...»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками). (12 ч)

Форма аттестации/контроля: импровизация, анализ практической деятельности.

4. Художественное чтение (20 ч)

Теория: Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение. (4 ч.).

Практика: отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», «Резиновая кукла», «Фонарь», «Антенна», «Разноцветный фонтан». Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом. (16 ч.).

Форма аттестации/контроля: Контрольное занятие.

5. Сценическое движение (28 ч.)

Теория: Школы и методики движенческой подготовки актера. Развитие психофизического аппарата. Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности. (8 ч.)

Практика: Разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Элементы акробатики: кувырок вперед, кувырок назад, кенгуру, кузнечик. Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину (20 ч.)

Форма аттестации/контроля: Контрольное занятие. Творческий показ.

6. Пантомима (34)

Теория: История возникновения и развития. Пантомима в европейском и восточном театрах. Пантомима в современном театре (8)

Практика: Игры и упражнения без слов. Импровизация. Написание и самостоятельный показ небольших пьес (26)

Постановка спектакля (52 ч.)

Теория: Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля (2ч.)

Практика: работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающихся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля. Основная этюдно-постановочная работа по ролям. (50 ч.)

Форма аттестации/контроля: премьера (первый показ спектакля на зрителя). Обсуждение премьерного спектакля (участвуют все актеры, все службы).

1.5. Планируемые результаты.

Образовательные (предметные):

- знают основы истории театра и театральных жанров; знают особенности театра как вида искусства
- имеют опыт в создании драматического художественного образа на сцене;
- умеют расставлять логическое ударение и динамические оттенки в художественном произведении;

Воспитательные (личностные) результаты:

Обучающиеся научатся:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- проявляют наблюдательность, способность к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественный вкус и творческое воображение
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных; обращаться за помощью; предлагать помощь и сотрудничество, слушать собеседника;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Метапредметные результаты:

- развитие мотивации к художественной деятельности; развитие познавательная потребности, способность к анализу и синтезу, и наглядно - образному мышлению; саморазвитие, самостоятельность, ответственность, активность, аккуратность;
- способность брать на себя инициативу в организации совместного действия и нести за это ответственность;
- соотнесение своих действий с планируемыми результатами, осуществление контроля своей деятельности в процессе достижения результата,
- сотрудничество и совместная деятельность с педагогом и сверстниками; работа индивидуально и в группе: нахождение общего решения и разрешение конфликтов на основе согласования позиций и учета интересов;
- Контроль знаний и умений учащихся проводится в форме отчётного спектакля, или открытого занятия, включающего: упражнения на коллективную согласованность действий и исполнение воспитанниками работ из своего чтецкого репертуара.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Годовой календарный учебный график Программы составлен с учетом годового плана воспитательных мероприятий МБОУ «СШ № 16 им.С. Иванова» и учитывает в полном объеме возрастные психофизические особенности обучающихся и отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья и нормам СанПин.

Продолжительность учебного года в МБОУ «СШ № 16 им.С. Иванова»

Начало учебного года – 01.09.2022 г.

Конец учебного года – 26 мая 2023 г.

Учебные занятия проводятся с понедельника по пятницу согласно расписанию, утвержденному директором МБОУ «СШ № 16 им.С. Иванова».

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение: просторный светлый актовый зал, оборудованный всем необходимым для занятий театральным творчеством: сцена, стулья, музыкальная аппаратура, мультимедийная аппаратура, аудио аппаратура, микрофоны, отдельный кабинет для хранения реквизита, костюмов, декораций.

Материалы в личном пользовании учащихся: спортивная форма для занятий, сменная обувь.

Информационное обеспечение: во время занятий и информационно-просветительских мероприятий используются обучающие и профилактические видеофильмы и видеоролики мастер-классов, презентации, наглядные пособия: иллюстрации театров, знаменитых театральных деятелей, литература.

Кадровое обеспечение: для реализации Программы могут быть задействованы: педагог дополнительного образования, педагог-организатор, учитель музыки, педагог по хореографии.

Методическое обеспечение: пьесы, сценарии, разработки игровых конкурсов, праздников, отдельных занятий, репертуар для возрастной категории.

Методы обучения: репродуктивные, наглядные, словесные, практические, самостоятельная работа.

Формы организации учебного занятия: индивидуально-групповая, групповая. Занятия в театральном кружке «Шанс» могут реализовываться в разных формах: встреча с актерами выпускниками школы, участие в конкурсных программах, организация семейного праздника внутри групп, открытые занятия, тренинги, мастер-классы. Экскурсии, походы и поездки в театры Крыма.

Виды проведения занятий: вводное занятие, занятие-беседа, занятие-игра, занятие-экскурсия, занятия-тренинги, итоговые занятия, творческие показы, выступления на концертах, конкурсах, мероприятиях.

Алгоритм учебного занятия.

1. Организационная часть. Приветствие. Проверка присутствующих, проверка готовности к работе, техники безопасности, санитарно-гигиенических норм.
2. Проверка домашнего задания.
3. Сообщение темы и цели занятия. Мотивация. Теоретическая часть.
4. Практическая часть
5. Закрепление нового материала.
6. Подведение итогов занятия. Домашнее задание.

2.3. Формы аттестации.

Формы аттестации и контроля, применяемые на базовом уровне: беседа, опрос, устное тестирование, участие в конкурсных программах, концертах, массовых мероприятиях, спектакль, постановка.

Диагностика проводится три раза в год: в начале учебного года (период проведения входной диагностики - сентябрь); в конце первого полугодия (период проведения промежуточной аттестации - декабрь); в конце учебного года (период проведения аттестации - май).

2.4. Список литературы

Литература для педагога

1. Агапова И.А., Давыдова М.А., Школьный театр-М., «Вако», 2006
2. Аджиева Е.М. 50 сценариев классных часов / Е.М.Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина, Н.А. Жокина, Н.В. Мартишина. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2002
3. Александрова Э.Б. Люблю театр! -М., «Детская литература», 1971
4. Бабанский Ю. К. Педагогика / Ю.К. Бабанский - М., 1988

5. Безымянная О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001
6. Бояджиев Г.Н. от Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров-М., «Просвещение»,1981
7. Возрастная и педагогическая психология: Учеб.пособие для студентов пед.ин-тов./Под ред.проф.А.В.Петровского. – М., Просвещение, 1973
8. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации / Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ «Сфера», 2001
9. Дорнан Д Пианино на берегу- С., «Офорт»,2005
10. Корниенко Н.А. Эмоционально-нравственные основы личности: Автореф.дис.на соиск.уч.ст.докт.психол.наук / Н.А.Корниенко – Новосибирск, 1992
11. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства, Советская Россия, 1970 12.Крымова Н.А Любите ли вы театр? –М., «Детская литература»,1987
12. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2003
13. Немов Р.С. Психология: Учебн.для студ.высш.пед.учеб.заведений: В 3 кн.- 4е изд. / Р.С. Немов – М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, Кн.»: Психология образования, 2002
14. Организация воспитательной работы в школе: для заместителей директоров по воспитанию, классных руководителей и воспитателей/Библиотека администрации школы. Образовательный центр “Педагогический поиск”/под ред. Гуткиной Л.Д., - М., 1996. - 79с.
15. Особенности воспитания в условиях дополнительного образования. М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
16. Панфилов А.Ю., Букатов В.М. Программы. «Театр 1-11 классы». Министерство образования Российской Федерации, М.: «Просвещение», 1995
17. Потанин Г.М., Косенко В.Г. Психолого-коррекционная работа с подростками: Учебное пособие. - Белгород: Изд-во Белгородского гос. пед. университета, 1995
18. Смирнов-Несвицкий Ю.А., Вахтангов- Л., «Искусство»,1987
19. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве-М., «Искусство»,1980
20. Театр, где играют дети: Учеб.-метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б. Никитиной.–М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001
21. Чернышев А. С. Психологические основы диагностики и формирование личности коллектива школьников/ А.С. Чернышов – М., 1989
22. Щуркова Н.Е. Классное руководство: Формирование жизненного опыта у учащихся. -М.: Педагогическое общество России, 2002

Литература для учащихся

1. Лыгина С.М. Пьесы для школьного театра. М.: Владос, 2004.
2. Воронова Е.А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004.-220 с.
3. Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. Третье издание. – М. «Айрис Пресс», 2004.-333 с.
4. Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2004, 2005
5. Каришев-Лубоцкий, Театрализованные представления для детей школьного возраста. 3.Выпуски журнала «Педсовет» - М., 2005.
6. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2003.
7. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
8. Школьный театр. Классные шоу-программы/ серия «Здравствуй школа» - Ростов н/Д:Феникс, 2005. – 320 с.
9. «Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев) - Волгоград., Учитель , 2004.

Литература для родителей

1. Алпатов М. Искусство. Книга для чтения. - М., 1989.

2. Караманенко Т. Н., Караманенко Ю. Г. Кукольный театр – дошкольникам – М. «Просвещение», 2002.
3. Штанько И.В. Воспитание искусством в д/с. - М., Творческий центр «Сфера», 2007.
4. Сорокина Н.Ф., Милаванович Л.Г. Программа Театр – творчество – дети. - М., 1995.
5. Кипнис М. Драматерапия. - М., 2001.
6. Манн Т. Речь о театре. Воспитание чувства слова. - М., 1989.
7. Никитин Б.П. Ступеньки творчества (или развивающие игры) - М.: «Знание», 1976.

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

1. https://studopedia.su/9_62447_istoriya-zarubezhnogo-teatra.html;
https://ru.wikipedia.org/wiki/Историятеатра.Театр_как_вид_искусства
2. http://istoriya-teatra.ru/books/c0003_1.shtml;
<http://svr-lit.ru/svr-lit/istoriya-zapadnoevropejskogo-teatra/index.htm>
https://studopedia.su/9_62447_istoriya-zarubezhnogo-teatra.html. История зарубежного театра
3. https://ru.wikipedia.org/wiki/История_театра_в_России;
http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/RUSSKI_TEATR_TEATR_ROSSII.html. История театра в России
4. <http://maskball.ru/dress/iskusstvo-teatralnogo-kostuma.html>; <https://elenoven.livejournal.com/1545.html>
http://www.glossary.ru/cgi-bin/gl_sch2.cgi?RSIgywgr;t:p!quxy8s. Театральный (сценический) костюм
5. <http://krispen.ru>. Электронная театральная библиотека

Содержание программы Учебный план обучения (10-12 лет) базовый уровень

№п/п	Название раздела, темы	Аудиторные часы			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Итого	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Входная диагностика.	1	1	2	Входящий контроль
		1	1	2	
2	2. История театра. Театр как вид искусства (12ч.)				
2.1	История театра	1	1	2	Участие в дискуссии
2.2	Театр в ряду других искусств.	1	1	2	Текущий контроль
2.3	Театральные профессии	1	1	2	Текущий контроль
2.4.	Современный театр	1	1	2	Текущий контроль
2.5.	«Путешествие по театральной программке»	2	2	4	Текущий контроль
		6	6	12	
	Актерская грамота (20 ч.)				
3.1	Актерская грамота	1	1	2	участие в дискуссии
3.2	Постановка дыхания	1	1	2	выполнение упражнений
3.3	Постановка дыхания.	1	1	2	выполнение

	Речеголосовой аппарат				упражнений
3.4	Постановка дыхания. Чтение	1	1	2	выполнение упражнений
3.5	Постановка дыхания. Упражнения	1	1	2	выполнение упражнений
3.6	Основы сценической речи. Фраза	1	1	2	выполнение упражнений
3.7	Основы сценической речи	1	1	2	выполнение этюдов
3.8	Основы сценической речи. Словесные воздействия	1	1	2	выполнение этюдов
3.9	Художественное слово	-	2	2	выполнение упражнений
3.10	Чтение текста	-	2	2	выполнение упражнений
		8	12	20	
4	Художественное чтение (20 ч.)				
4.1	Художественное чтение как вид исполнительского искусства	1	1	2	участие в дискуссии
4.2	Постановка голоса. Упражнения	1	1	2	выполнение упражнений
4.3	Постановка голоса. Дыхание	1	1	2	выполнение упражнений
4.4	Постановка голоса. Управление речевым аппаратом	1	1	2	выполнение упражнений
4.5	Постановка голоса. Дикция	-	2	2	выполнение упражнений
4.6	Разбор литературного произведения	-	2	2	выполнение упражнений
4.7	Разбор литературного произведения. Проза	-	2	2	выполнение упражнений
4.8	Разбор литературного произведения. Тренинг	-	2	2	выполнение упражнений
4.9	Разбор литературного произведения.	-	2	2	выполнение упражнений
4.10	Конкурс чтецов	-	2	2	выполнение упражнений
		8	12	20	
5	Сценическое движение (28 ч.)				
5.1	Сценическое движение	2	-	2	выполнение упражнений
5.2	Общая физическая подготовка	1	1	1	выполнение упражнений
5.3	Специальная физическая подготовка	1	1	1	выполнение упражнений
5.4	Сценическое движение. Тренинг	1	1	1	выполнение упражнений

5.5	Сценическое движение. Упражнения	1	1	1	выполнение упражнений
5.6	Движение и речь	1	1	1	выполнение упражнений
5.7	Тренинг пластический	1	1	1	выполнение упражнений
5.8	Тренинг развивающий	-	1	1	выполнение упражнений
5.9	Специальные навыки сценического движения	-	1	1	выполнение упражнений
5.10	Элементы хореографии. Народный танец	-	2	2	выполнение упражнений
5.11	Элементы хореографии. Бальный танец	-	2	2	выполнение упражнений
5.12	Элементы хореографии. Взаимодействие с партнером	-	2	2	выполнение упражнений
5.13	Импровизация	-	2	2	выполнение упражнений
5.14	Время, пространство, темпо-ритм	-	2	2	выполнение упражнений
		8	20	28	
6. Пантомима (34)					
6.1	История возникновения пантомимы	3	-	3	Теоретическое занятие
6.2	Пантомима в европейском театре и восточном театре	3	3	6	выполнение упражнений
6.3.	Пантомима в современном театре	2	3	5	выполнение упражнений
6.4	Современные лицедеи.	-	20	20	выполнение упражнений
		8	26	34	
7. Постановка спектакля (52 ч)					
7.1	Композиция. Замысел автора	1	-	1	Практическое занятие
7.2.	Литературные жанры. Стихотворения	1	-	2	Практическое занятие
7.3.	Особенности поэтических произведений	1	1	2	Практическое занятие
7.4.	Особенности прозы	1	1	2	Практическое занятие
7.5.	Составление рассказа, сказки	1	1	2	Практическое занятие
7.6.	Особенности басни	1	1	2	Практическое занятие
7.7.	Логика речи	1	1	2	Практическое занятие
7.8.	Словесное действие.	1	2	3	Практическое занятие
7.9.	Сценическая речь	1	2	3	Практическое занятие
7.10	Мастерство актёра	1	2	3	Практическое занятие

7.11	Сценарий		2	2	Практическое занятие
7.12	Сценарий. Оформление		2	2	Практическое занятие
7.13	Репетиционно-постановочная работа		2	2	Практическое занятие
7.14	Репетиционно-постановочная работа. Персонажи. Образы		3	3	Практическое занятие
7.15	Репетиционно-постановочная работа. Костюмы		2	2	Практическое занятие
7.16	Репетиционно-постановочная работа. Взаимодействие актеров		2	2	Практическое занятие
7.17	«Театральная игра»		2	2	Практическое занятие
7.18	Репетиционно-постановочная работа		2	2	Практическое занятие
7.19	Репетиционно-постановочная работа. Практическое занятие Этюды		3	3	Практическое занятие
7.20	Репетиционно-постановочная работа. Эмоции		3	3	Практическое занятие
7.21	Репетиционно-постановочная работа		3	3	Практическое занятие
7.22	Репетиционно-постановочная работа		3	3	Практическое занятие
7.23	Премьера		2	2	Практическое занятие
		10	42	52	
8	Итоговое занятие (2 ч.)				
8.1	Выступление со спектаклем	-	2	2	Итоговый контроль Вступление.
		-	2	2	
	ИТОГО:	37	133	170	

Приложение 3

3.1. Контрольно-измерительные материалы

Отслеживание результатов (мониторинг) театрального кружка «Шанс» направлен на изучение развития творческих способностей каждого ребенка, динамику его личностного развития.

План мониторинга

- Наблюдение за развитием творческих способностей воспитанников и фиксирование достигаемых результатов в диагностической карте.
- Обобщение результатов в итоговом мониторинге.
- Анализ и оценка достигаемых результатов.

Объектом мониторинга являются актёрские способности.

Результаты отслеживаются путем проведения входящего, промежуточного и итогового контроля.

Входящий контроль

Срок проведения: сентябрь-октябрь.

Цель – определение уровня или степени развития творческих способностей детей в начале обучения.

Формы проведения – наблюдение (диагностическая карта).

Диагностическая карта направлена на оценку уровня эффективности проводимой работы с обучающимися в рамках деятельности театральной студии, предусматривает педагогическую оценку уровня развития навыков актерского мастерства.

Диагностическая карта заполняется в течение учебного года. На основе результатов, отраженных в диагностической карте на начало и конец учебного года, включая результаты промежуточного контроля, педагог заполняет итоговый мониторинг, который позволяет выявить как положительные результаты, так и трудности, скорректировать дальнейшие планы, наметить перспективу работы всей группы и проведение индивидуальных занятий.

Критерии оценки

1. Основы театральной культуры.

Высокий уровень – 3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; знает театральные термины и использует их в деятельности студии.

Средний уровень – 2 балла: интересуется театральной деятельностью; знает правила поведения в театре; знает театральные термины, в деятельности их не использует. Низкий уровень – 1 балл: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать правила поведения в театре и театральные термины.

2. Речевая культура.

Высокий уровень – 3 балла: литературная, грамотная речь с правильным построением связок слов, предложений, чётким произношением букв, ударений в соответствии с правилами орфоэпии; дает подробные словесные характеристики своих героев в постановках; Средний уровень – 2 балла: речь грамотная, литературная с правильным построением связок слов в предложении; речь характеризуется не чётким произношением букв, ударений в соответствии с правилами орфоэпии; дает не полные характеристики своих героев; Низкий уровень – 1 балл: речь характеризуется ошибками в построении связок слов в предложении, не чётким произношением букв, ударений в соответствии с правилами орфоэпии; затрудняется давать характеристики своим героям.

3. Основы коллективной творческой деятельности.

Высокий уровень – 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

Средний уровень – 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Промежуточный контроль

Срок проведения: декабрь.

Цель – подведение промежуточных итогов обучения, оценка количественных и качественных показателей участия обучающихся в открытых уроках, показах, спектаклях, конкурсах. **Формы проведения** – показы, открытые занятия, спектакли.

Критерии оценки

4. Участие в открытых уроках, показах, спектаклях, конкурсах городского, регионального, всероссийского и международного уровня.

Высокий уровень – 3 балла: имеет высокие творческие достижения, занимает призовые места в смотрах и конкурсах городского, регионального, всероссийского и международного уровня, показывает высокие результаты на открытых занятиях и спектаклях.

Средний уровень – 2 балла: принимает участие в конкурсах, смотрах городского, регионального, всероссийского и международного уровня, показывает результаты обучения на открытых занятиях и спектаклях.

Низкий уровень – 1 балл: принимает участие в конкурсах эпизодическое, не проявляет интереса к демонстрации результатов деятельности.

Итоговый контроль

На основе результатов участия в спектаклях и конкурсах, разного уровня, позволяет выявить как положительные результаты, так и трудности, скорректировать дальнейшие планы, наметить перспективу работы всей группы и проведение индивидуальных занятий.

Срок проведения: май

Цель – определение уровня подготовки и уровня развития творческих способностей детей в конце (цикла обучения).

Формы проведения: открытое занятия, показы, спектакль, анкетирование, наблюдения, закрытие театрального сезона.

Критерии оценки

Высокий уровень (17-24 баллов) – присутствует устойчивый познавательный интерес, отмечается оригинальность и гибкость мышления, богатое воображение, способен к рождению новых идей, легко и быстро увлекается новым делом; – имеет высокие творческие достижения, занимает призовые места в смотрах и конкурсах городского, регионального, всероссийского и международного уровня, показывает высокие результаты контрольных и зачетных работ.

Средний уровень (9-16 баллов) – проявляет стремление к познанию нового, может придумать интересные идеи, но очень часто не может оценить их и выполнить, сложные комбинации заданий требуют помощи педагога, воображение развито слабо, но фантазировать умеет, при условии поддержки педагога и сверстников; – принимает участие в конкурсах, смотрах городского, регионального, всероссийского и международного уровня, показывает результаты обучения на контрольных и зачетных работах.

Низкий уровень (1-8 баллов) – интереса к творчеству не проявляет, не испытывает радости открытия, отсутствует гибкость мышления, воображения; предлагаемые творческие задания выполняет, но большого интереса не проявляет; – участие в конкурсах эпизодическое, не проявляет интереса к демонстрации результатов деятельности.

Итоги мониторинга

Полученные данные анализируются педагогом, и делается вывод о целесообразности и эффективности проведения данного мониторинга.

Таким образом, на начало и конец учебного года в объединении имеются общие показатели развития творческих способностей детей по каждому году обучения, в каждой группе, выраженные в процентном соотношении и представленные в виде таблицы и круговой диаграммы в цветном изображении. Все это позволяет вносить коррективы в программу, формы и методы обучения воспитанников. Данная диагностика также позволяет отметить рост психологического и творческого развития детей (независимо от первичного уровня подготовки). У воспитанников формируется адекватная оценка собственных достижений, появляется стремление к совершенствованию и видению перспективы.

3.2. Календарно-тематическое планирование

№п/п	Название раздела, темы	Аудиторные часы			Дата Проведения занятия	Формы аттестации/контроля	Примечание (корректировка)
		Теория	Практика	Итого			
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Входная диагностика.	1	1	2		Входящий контроль	
		1	1	2			
2	«История театра. Театр как вид искусства» (12 ч.)						
2.1	Страницы истории театра.. Виды и жанры театрального искусства. Народные истоки театрального искусства	1	1	2		участие в дискуссии	
2.2	Театр как вид искусства. Просмотр театральных постановок. Знакомство со структурой театра, его основными профессиями Сценический этюд	1	1	2		Опрос	
2.3	Особенности выразительного языка театра. Творческие игры, разыгрывание сценок на темы сказочных сюжетов.	1	1	2		Показ самостоятельных работ	
	Упражнения-тренинги Занятие-тренинг по культуре поведения	1	1	2		Комбинированное занятие	
	Эволюция театра. Современная драматургия, особенности современного театра как вида искусства. Просмотр театральных постановок. Игры	2	2	4		Комбинированное занятие	
3	Актерская грамота (20ч.)						
3.1	Роль чтения вслух. Понятие об артикуляционном аппарате и природе правильного дыхания.	1	1	2		участие в дискуссии	
3.2	Основы практической работы над голосом. Голос и дыхание. Практические упражнения. Анатомия, физиология и гигиена	1	1	2		выполнение упражнений	

	речевого аппарата.						
3.3	Понятие -речеголосовой аппарат, диапазон голоса. Литературное произношение. Отработка навыка правильного дыхания при чтении.	1	1	2		выполнение упражнений	
3.4	Упражнения на дыхание (по системе А. Стрельниковой), упражнения на развитие и управление речеголосовым аппаратом.	1	1	2		выполнение упражнений	
3.5	Основы сценической речи. Логика речи. Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ «Улыбка-хоботок», «Часы», «Шторки»; Жанры литературного произведения. Упражнения для языка: «Уколы», «Змея», «Коктейль».	1	1	2		выполнение упражнений	
3.6	Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ «Улыбка-хоботок», «Часы», «Шторки»; упражнения для языка: «Уколы», «Змея», «Коктейль». Чтение отрывков или литературных анекдотов.	1	1	2		выполнение упражнений	
3.7	Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Упражнения для голоса: «Прыжок в воду», «Колокола», «Прыгун», «Аквалангист». Чтение литературного произведения	1	1	2		выполнение этюдов	
3.8	Исполнение текста, демонстрирующего владение «лепкой» фразы.	1	1	2		выполнение этюдов	
3.9	Чтение литературного текста с диалогами, ролями. Словами автора	-	2	2		выполнение упражнений	

3.10	Чтение литературного текста	-	2	2			
		8	12	20			
4	Художественное чтение (20 ч.)						
4.1	Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Художественное чтение. Литературное произношение.	1	1	2		участие в дискуссии	
4.2	Основы практической работы над голосом. Речеголосовой аппарат (диапазон голоса, его сила и подвижность) Упражнения на развитие голосового аппарата.	1	1	2		выполнение упражнений	
4.3	Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом. Чтение литературного произведения	1	1	2		выполнение упражнений	
4.4	Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», «Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом Чтение литературного произведения	1	1	2		выполнение упражнений	
4.5	Представление об основных возможностях и выразительных средствах голоса, о дикционной культуре.	-	2	2		выполнение упражнений	
4.6	Чтение по ролям художественных произведений. Деление на логические отрывки.	-	2	2		выполнение упражнений	
4.7	Артикуляционная гимнастика. Пересказывание прозы (отрывка) малых форм. Определение основной авторской мысли произведения и цели рассказывания – чтения.	-	2	2		выполнение упражнений	
4.8	Тренинг учащихся на различение логической точности речи, передачи	-	2	2		выполнение упражнений	

	видений и событий, выполнения действенных задач в соответствии с основной мыслью произведения, достижение главной цели чтения.					ий	
4.9	Стилевые особенности поэтической речи. Ассоциативность и метафоричность. Упражнение на формулирование основной мысли стихотворения. Игровые сюжеты в малых стихотворных формах.	-	2	2		выполнение упражнений	
4.10	Игровые сюжеты в малых стихотворных формах. Сочинение мини-спектаклей по этим стихотворениям. Конкурс чтецов	-	2	2		выполнение упражнений	
		8	12	20			
5	Сценическое движение (28 ч.)						
5.1	Сценическое движение для актера. Развитие психофизического аппарата. Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности. Просмотр видеосюжета	2	-	2		разбор текста, анализ.	
5.2	Разминка, разогрев всех основных групп мышц. Упражнения и тренировки на концентрацию и сбор внимания.	1	1	1		разбор текста, анализ.	
5.3	Развитие психофизического аппарата. Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.	1	1	1		участие в дискуссии	
5.4	Разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Элементы акробатики: кувырок вперед, кувырок назад, кенгуру, кузнечик. Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину. Тренинг	1	1	1		выполнение этюдов	

5.5	Комплекс упражнений на развитие гибкости, силы мышц, на увеличение скоростных возможностей обучающихся. Упражнения для тренировки вестибулярного аппарата и темпо-ритма).	1	1	1		выполнен ие этюдов	
5.6	Тренировочные упражнения на развитие сценического (творческого) внимания, воображения и фантазии. Предлагаемые обстоятельства. офантазирование предметов окружающего мира. Постепенный переход от привычных предлагаемых обстоятельств к вымышленным через смену места действия, времени, характера персонажей, целей, задач и т.п.	1	1	1		выполнен ие этюдов	
5.7	Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.	1	1	1		выполнен ие этюдов	
5.8	Универсальная разминка. Разминка. Координационные движения. Упражнения и тренинг на развитие гибкости.	-	1	1		выполнен ие этюдов	
5.9	Элементы разных по стилю танцевальных форм. Разучивание основных элементов классического танца	-	1	1		выполнен ие этюдов	
5.10	Разучивание основных элементов народного танца: простой шаг, переменный шаг, шаг с притопом, веревочка, коврыялочка.	-	2	2		выполнен ие этюдов	
5.11	Разучивание основных элементов бальных танцев: «Танец-шествие», «Контрданс», «Мазурка», «Менуэт». Разучивание вальсового шага. Счет танцев «Вальс Дружбы», «Фигурный вальс».	-	2	2		выполнен ие этюдов	
5.12	Позиции в паре. Основные элементы бального танца «Фигурный вальс»: «балансе с поворотом», «окошечко», «вальсовая	-	2	2		выполнен ие этюдов	

	дорожка», «правый поворот в паре».						
5.13	Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации, музыкальные ритмы. Синхронность, техника исполнения	-	2	2		выполнение этюдов	
5.14	Танцевальная композиция на заданную тему.	-	2	2		выполнение этюдов	
		8	20	28			
6.1	История возникновения пантомимы. Древние фрески, как первое упоминание.	3	-	3		Теоретическое занятие	
6.2	Пантомима в европейском театре и восточном театре. Отличие, общее, особенности. Характеры и костюмы.	3	3	6		выполнение упражнений	
6.3.	Пантомима в современном театре. Современные постановки. Цирк «Дю Солей», «Лицедеи»	2	3	5		выполнение упражнений	
6.4	Современные лицедеи. Выполнение упражнений на заданную тему. Импровизация самостоятельная.	-	20	20		выполнение упражнений	
	7. Постановка спектакля (52 ч)						
7.1	Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Определение главной темы литературного произведения и идеи автора, раскрывающихся через основной конфликт.	1	-	1		работа над созданием спектакля	
7.2	Определение жанра. Чтение и обсуждение темы, идеи произведения.	1	-	2		работа над созданием спектакля	
7.3	Понятие об основных литературных жанрах. Малые литературные формы (фольклор и др.). Ассоциативность и метафоричность. Упражнение на формулирование основной мысли стихотворения.	1	1	2		работа над созданием спектакля	

	Игровые сюжеты в малых стихотворных формах.						
7.4	Особенности работы над поэтическими произведениями. Размер, ритм и рифма. Мелодика звучания. Построчная пауза, зашагивание. Стиливые особенности поэтической речи. Сочинение мини-спектаклей по этим стихотворениям.	1	1	2		работа над созданием спектакля	
7.5	Композиция произведения, значение главного события в нем. Характеристика персонажей в небольшом рассказе. Определение действенных задач в соответствии с логикой поступков героев и прочих персонажей произведения, обстоятельств. Определение авторской позиции и формирование своего отношения к происходящему в произведении и его аргументация.	1	1	2		работа над созданием спектакля	
7.6	Пересказывание прозы (отрывка) малых форм. Определение основной авторской мысли произведения и цели рассказывания – чтения. Тренировочные упражнения на составление рассказа, сказки по событиям, по опорным словам	1	1	2		работа над созданием спектакля	
7.7	Басня. Стиливые и композиционные особенности. Речевые характеристики персонажей. Партитура действий исходя из собственной позиции.	1	1	2		работа над созданием спектакля	
7.8	Тренинг учащихся на различение логической точности речи, передачи видений и событий,	1	2	3		работа над созданием спектакля	
7.9	Общение без слов, с минимумом слов. Общение в диалоге. Прямой и косвенный способы общения с аудиторией. Упражнения для активизации свойств	1	2	3		работа над созданием спектакля	

	органов чувств.						
7.10	Сценическая речь. Работа над скороговорками. Значение скороговорок в сценической речи. Организация дыхания Понятие «опора».	1	2	3		работа над созданием спектакля	
7.11	Разбор выбранного драматургического материала: композиция (экспозиция, завязка, кульминация, развязка). Читка по ролям.		2	2		работа над созданием спектакля	
7.12	Особенности написания сценария. Работа над сценарием. Распределение ролей и обязанностей.		2	2		работа над созданием спектакля	
7.13	Музыкальное и сценическое оформление, костюмы, реквизит. Этюдная работа по взаимоотношениям между героями.		2	2		работа над созданием спектакля	
7.14	Разбор драматургического материала: взаимоотношения персонажей в эпизодах. Читка выбранного материала по ролям. Разводка по мизансценам.		3	3		работа над созданием спектакля	
7.15	Работа над созданием образа персонажей. Характер, речь персонажа, походка. Костюм и грим. Изготовление реквизита, костюмов. Творческий показ. Анализ работы и обсуждение		2	2		работа над созданием спектакля	
7.16	Координационные движения. Упражнения на развитие пластики и гибкости. Пластика персонажей Работа над скороговорками. Дыхательный тренинг.		2	2		работа над созданием спектакля	
7.17	Сценическое действие. Выбор драматического отрывка (миниатюры). Этюдные пробы. Анализ. Показ и обсуждение.		2	2		работа над созданием спектакля	
7.18	Работа над отдельными эпизодами. Творческие этюдные пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Работа над отдельными		2	2		работа над созданием спектакля	

	сценами. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Репетиции.						
7.19	Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Поиск выразительных средств и приемов. Выбор музыкального оформления. Подбор грима.		3	3		работа над созданием спектакля	
7.20	Музыка и движение. Приемы пластической выразительности в работе над персонажем. Походка, жесты, пластика тела. Этюдные пластические зарисовки «Заколдованный лес», «Зимнее королевство».		3	3		работа над созданием спектакля	
7.21	Организация внимания, воображения, памяти. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры.		3	3		работа над созданием спектакля	
7.22	Работа над образом - обсуждение героев, их характеров, внешности. Отработка сцен спектакля (миниатюры) этюдным методом, подбор музыки, разучивание песен и танцев.		3	3		работа над созданием спектакля	
7.23	Сводная часть спектакля (миниатюры), подбор костюмов к образам. Репетиция		2	2		работа над созданием спектакля	
		10	42	52			
8.	Итоговое занятие (2 ч.)						
8.1	Итоговое мероприятие Премьера. Анализ работы за год Анализ и разбор спектакля Итоговая диагностика	-	2	2		Итоговый контроль Выступление.	
		-	2	2			
	ИТОГО:	37	133	170			

3.3. Лист корректировки

№ п/п	Причина корректировки	дата	Согласование с замдиректором по ВР/подпись

3.4. План воспитательной работы

Рабочая программа воспитания

Воспитательная работа в кружке предполагает привитие общекультурных ценностей, установление доброжелательных отношений в детском коллективе в целом.

Воспитательный процесс ориентирован не только на передачу определенных знаний, но и на развитие обучающегося, раскрытие его творческих способностей и качеств личности как гражданина.

Цель воспитательной программы: организация воспитательной работы и формирование гармонично развитой личности.

Задачи:

- формирование необходимого запаса элементарных знаний о традициях, ценностях, культуре;
- раскрытие потенциала каждого ребенка и предоставление возможности реализовать себя.

Содержание воспитательной работы:

1. Работа с коллективом обучающихся:

- развитие культурного и коммуникативного потенциала обучающихся;
- содействие формированию активной гражданской позиции;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к Родине, к традициям, к общекультурным ценностям.

2. Работа с родителями:

- родительские собрания.

Формы:

- тематические беседы;
- профилактические беседы;
- участие в различных акциях воспитательной направленности;
- игровые и познавательные программы.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Форма проведения	Сроки проведения
1	«Знакомство». Беседа «Правила поведения в образовательном учреждении и в кружке».	Тематическая беседа	на первом занятии в группе
2	Беседа «Соблюдай правила дорожного движения».	Профилактическая беседа	сентябрь 2022 г.
3	Международный день пожилого человека.	Тематическая беседа	к 01 октября 2022г.
4	Международный день учителя.	Тематическая беседа	к 05 октября 2022г.
5	Беседа «Экология и энергосбережение».	Тематическая беседа, викторина	к 16 октября 2022г.
6	День народного единства.	Тематическая беседа, познавательная программа	к 04 ноября 2022 г.
7	Международный день толерантности.	Тематическая беседа	к 16 ноября 2022 г.
8	День матери в России.	Тематическая беседа	к 27 ноября 2022 г.
9	День героев Отечества.	Тематическая беседа	к 09 декабря 2022г.
10	День Конституции Российской Федерации.	Тематическая беседа	к 12 декабря 2022г.
11	«Новый год – у ворот!». История новогодних праздников.	Тематическая беседа, познавательно-игровая программа	до 30 декабря 2022 г.
12	Профилактика гриппа и ОРВИ.	Профилактическая беседа	в течение декабря-февраля
13	День защитника Отечества.	Познавательно-игровая программа	к 23 февраля 2023 г.
14	Международный женский день.	Познавательно-игровая программа	к 08 марта 2023 г.
15	Всемирный день Земли.	Тематическая беседа, викторина	к 22 марта 2022 г.
16	Всемирный день здоровья.	Тематическая беседа, викторина	к 07 апреля 2023 г.

17	День космонавтики.	Познавательная программа	к 12 апреля 2023 г.
18	День Победы. Акция «Георгиевская ленточка».	Тематическая беседа, участие в акции	к 09 мая 2023 г.
19	Международный день семьи.	Познавательная программа	к 15 мая 2023 г.
20	Профилактика гриппа и ОРВИ.	Профилактическая беседа, памятка	в эпидсезон

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 176382614773150070335747769939328150673109022059

Владелец Донцова Ольга Александровна

Действителен с 13.04.2023 по 12.04.2024