

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА
ЕВПАТОРИИ
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа №16 имени Героя Советского Союза Степана Иванова
города Евпатория Республики Крым»

ОДОБРЕНО
Педагогическим советом
МБОУ «СШ №16 им.С.Иванова»
от 31.08.2023
Протокол № 19

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБОУ «СШ №16 им.С.Иванова»
О.А.Донцова
Приказ от 31.08.2023
№ 857/01-16



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ТЕАТР «АРЛЕКИН»

Направленность - художественная
Срок реализации программы - 1 год
Вид программы: модифицированная
Уровень: стартовый
Возраст учащихся 9-15 лет
Составитель: Кириакиди Ирина Николаевна,
педагог- организатор

г.Евпатория
2023г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	5
1.3. Воспитательный потенциал программы.....	6
1.4. Содержание программы.....	6
1.5. Планируемые результаты.....	7

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график.....	8
2.2. Условия реализации программы.....	8
2.3. Формы аттестации.....	8
2.4. Список литературы.....	9

3. Приложения

3.1. Контрольно-измерительные материалы	
3.2. Календарно-тематическое планирование	
3.3. Лист корректировки	
3.4. План воспитательной работы	

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

В настоящее время основой разработки дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ является следующая нормативно-правовая база:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;
- Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (в действующей редакции);
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);
- Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;

– Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;

– Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет». ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование», письмо от 18.11.2015 г. № 09-3242;

– Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей, письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»;

– Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 г. № ТС – 551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;

– Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 г. № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;

– Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций»;

-Устав Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя школа №16 имени Героя Советского Союза Степана Иванова города Евпатория Республики Крым», утвержден постановлением администрации города Евпатории Республики Крым от 29.01.2021 № 60-п

-Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным образовательным общеразвивающим программам Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя школа №16 имени Героя Советского Союза Степана Иванова города Евпатория Республики Крым». Рассмотрено на заседании педагогического совета МБОУ «СШ № 16 им. С.Иванова» протокол № 16 от 01.09.2021г., утверждено приказом директора от 01.09.2021г. № 810/ 01- 16

Программа является **модифицированной** и составлена на основе дополнительной образовательной общеразвивающей программы «Сценическое творчество», разработанной педагогами дополнительного образования Государственного бюджетного нетипового образовательного учреждения «Санкт-Петербургский городской дворец творчества юных», г. Санкт-Петербург, 2018 г.

Направленность Программы - художественная, так как она направлена на развитие художественно-эстетического вкуса, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира через приобщение учащихся к театральному искусству.

Актуальность программы состоит в том, что она способствует формированию социально-активной личности, ориентированной на самоутверждение и самореализацию. Кроме того, содержание программы театрального кружка «Арлекин» может способствовать профессиональному самоопределению, так как изучаемые темы дают знания и умения, а также позволяют сформировать навыки творческой и организаторской деятельности, которые играют важнейшую роль в развитии творческих способностей учащегося, в ответственном и осознанном отношении к выбору профессии.

Программа создана для эстетического и художественного воспитания учащихся, воспитания творческой личности с активной жизненной позицией, развития образного и свободного восприятия окружающего мира. Удовлетворения потребностей детей в раскрытии природного творческого потенциала в качестве драматического актера, активного зрителя, воспитание внутренней и внешней свободы, совершенствование жизненно важных качеств: воображения, памяти, фантазии – овладение яркой, образной, глубоко осмысленной и выразительной речью.

Новизна образовательной программы заключается в изучении личности каждого учащегося и подборе методов, форм, приемов обучения, направленных на развитие творческих способностей учащихся, в разнообразии изучаемых видов театрального творчества, а также в создании условий для развития учащегося. В процессе обучения учащимся предлагается оригинальная подборка упражнений по развитию сценической речи и сценического движения, актерского мастерства. Достаточно большое место в учебном процессе занимают упражнения на развитие творческой актерской фантазии, выполнения индивидуальных заданий на проявление способностей и дарования. На занятиях предлагается оригинальная подборка упражнений и этюдов с поставленной актерской задачей для развития воображения. Оригинальная подборка упражнений также является элементом новизны программы.

Адресат программы. Программа рассчитана на детей разного возраста. Возраст детей, участвующих в реализации данной программы – от 9 до 15 лет. Зачисление учащихся в объединение производится по заявлению родителей (законных представителей) в соответствии с локальным актом (положением о приеме, переводе, отчислении и восстановлении учащихся) при отсутствии медицинских противопоказаний по состоянию здоровья.

Объем и сроки освоения программы стартового уровня рассчитан на 1 учебный год, общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения Программы составляет 102 часа.

Уровень программы – стартовый.

Форма обучения – очная. Образовательная деятельность, вправе применять электронное обучение, дистанционные образовательные технологии при реализации образовательных программ в порядке, установленном федеральным органом исполнительной власти... (ФЗ № 273, гл. 2, ст. 16, п. 2)

Особенности организации образовательного процесса программы заключаются в том, что структура занятий построена таким образом, что теоретические знания учащийся получает одновременно с практикой, что является наиболее продуктивным и целесообразным. Театр активизирует и развивает интеллектуальные и одновременно образно-творческие способности. Учащиеся начинают свободно фантазировать в области текста, в области сценического пространства и в области музыкального и художественного оформления. Театр пробуждает интерес к литературе, театральным постановкам профессиональных и любительских театральных коллективов.

Педагогическая целесообразность программы заключается в творческой деятельности учащихся, давая возможность проявить свободу личности. Современное поколение должно не только обладать определенными практическими навыками и теоретическими знаниями, но и чувствовать себя уверенно и адекватно в реальной жизни.

Занятия театральным искусством способствуют формированию личности, вырабатывая определенную систему ценностей, чувство ответственности за общее дело, вызывая желание позитивно заявить о себе в среде сверстников и взрослых. Учащиеся приобретают дополнительную возможность закрепить коммуникативные навыки: умение выразить ясно свою мысль, эмоцию, намерение, способность понимать, что от тебя хотят другие.

Занятия актерским мастерством стимулируют развитие основных психических функций – внимания, памяти, речи, восприятия, содействуют расцвету творческого воображения, приобщают к театральной культуре.

Особенности организации образовательного процесса. Организация образовательного

процесса происходит в соответствии с учебными планами кружка театрального, сформированных в группы учащихся, являющиеся основным составом творческого коллектива. Состав группы – постоянный; занятия – групповые.

Виды занятий по программе определяются содержанием программы, могут предусматривать лекции, практические и семинарские занятия, круглые столы, мастер-классы, деловые и ролевые игры, тренинги, выездные тематические занятия, выполнение самостоятельной работы, концерты, творческие отчеты, конкурсные программы.

Режим занятий.

На первый год обучения стартового уровня принимаются мальчики и девочки 9-15 лет.

Программа реализуется в течении 1 года (1 год - стартовый уровень):

- 1-й год обучения, стартовый уровень 34 недели (I полугодие составляет 17 недель, II полугодие – 17 недель), рассчитана на 102 часа. Периодичность занятий: 3 раза в неделю по 3 часа (1 академический час – 45 минут). Количество обучающихся в группе – 18 человек. Возраст учащихся: 9-15 лет.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель: углубить знания и навыки в области актерского мастерства, сценической речи, сценического движения, театральной этики. Способствовать развитию логического мышления, памяти, наблюдательности, фантазии. Воспитывать чувства коллективизма, взаимопомощи, взаимовыручке.

Задачи:

Обучающие задачи:

- способствовать овладению навыками актерского мастерства, сценической речи, пластической выразительности;
- расширить знания в области театрального искусства, этике.

Развивающие задачи:

- развивать навыки актерского мастерства: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление;
- развивать речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса;
- развивать пластическую выразительность (жесты, мимика);
- развивать умение работы в коллективе.

Воспитательные задачи:

- воспитывать чувство патриотизма и бережного отношения к русской культуре и ее традициям;
- воспитывать ответственное отношение к работе и выполнение правил техники безопасности;
- воспитывать эстетический вкус, приобщать к духовным и культурным ценностям отечественной и мировой культуры;
- формировать умения и навыки коллективного творческого труда.

1.3. Воспитательный потенциал программы

Воспитательная работа в рамках программы театральный кружок «Арлекин» направлена на: воспитание чувства патриотизма и бережного отношения к русской культуре, ее традициям; уважение к высоким образцам культуры других стран и народов; развитие доброжелательности в оценке творческих работ товарищей и критическое отношение к своим работам; воспитание чувства ответственности при выполнении совместной работы над постановкой творческого номера спектакля.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы, учащиеся привлекаются к участию в массовых мероприятиях города, образовательного учреждения, творческого объединения: благотворительных акциях, творческих концертах, выставках, мастер-классах, лекциях, беседах и т.д.; в конкурсных программах республиканского, всероссийского и международного уровня.

Предполагается, что в результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышение интереса к творческим занятиям

и уровня личностных достижений учащихся (победы в конкурсах), привлечение родителей к активному участию в работе объединения.

**1.4. Содержание программы.
Учебно-тематический план.
1 год обучения, стартовый уровень**

№	Темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Входная диагностика.	2	1	1	Беседа, прослушивание.
2.	«История театра. Театр как вид искусства»	3	2	1	Устный опрос.
3.	Ритмопластика.	30	2	28	Контрольное занятие.
4.	Сценическая речь.	20	2	18	Контрольное занятие.
5.	Работа над инсценировками.	45	2	43	Контрольное занятие.
6.	Итоговые занятия. Промежуточная и итоговая аттестация.	2	-	2	Тестирование. Творческий показ.
	Итого	102	9	93	

Цель первого года обучения, стартовый уровень (9 – 15 лет)

Создать условия для приобщения к творчеству, развитие индивидуальных способностей и ответственности за совместно начатое дело.

Задачи первого года обучения, стартовый уровень (9– 15 лет)

- развивать теоретические знания, практические умения и навыки в области театральной деятельности;
- формировать актерские способности;
- развивать память, внимание, воображение;
- развивать умение импровизировать;
- воспитывать эстетический вкус, приобщать к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству;
- формировать умения и навыки коллективного творческого труда.

Содержание учебно-тематического плана

1 год обучения, стартовый уровень (9 – 15 лет)

1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Входная диагностика. (2 ч.)

Теория: основные задачи базового уровня, организационные вопросы, инструктаж по технике безопасности (1 ч.).

Практика: прослушивание и тестирование способностей (1 ч.).

Форма аттестации/контроля: прослушивание: чтение любого произведения наизусть с выражением.

2. История театра. Театр, как вид искусства (3 ч.)

Теория: ознакомление с театральной терминологией (2 ч.).

Практика: посещение театра, экскурсия по театральным помещениям (1 ч.).

Форма аттестации/контроля: устный опрос по выявлению уровня знаний.

3. Ритмопластика (30 ч.)

Теория: ознакомление с основами танцевальными движениями (2 ч.).

Практика: выполнение цикл танцевальных упражнений (28 ч.).

Форма аттестации/контроля: Контрольное занятие.

4. Сценическая речь (20 ч.)

Теория: значения дыхания в работе над постановкой голоса (2 ч.).

Практика: упражнения на развитие и постановку дыхания, дикции, диапазона голоса (18 ч.).

Форма аттестации/контроля: Контрольное занятие.

5. Работа над инсценировками (45 ч.)

Теория: ознакомление с известными детскими драматургами и их творчеством (2 ч.)

Практика: разбор пьесы. Тема. Идея. Читка. Распределение ролей. Сценическое воплощение произведения (43 ч.)

Форма аттестации/контроля: Контрольное занятие. Творческий показ.

6. Итоговые занятия. Промежуточная и итоговая аттестация (2 ч.)

Практика: тестирование и творческий показ (2 ч.)

Форма аттестации/контроля: тестирование по выявлению уровня знаний, умений и навыков в области театрального искусства по итогам полугодия и учебного года.

1.5. Планируемые результаты.

Учащиеся будут знать:

- ведущие театры мира;
- корифеев театра мира;
- театральную терминологию;
- правила поведения в театре;
- театральные профессии;
- этапы создания спектакля;
- этапы речевого тренинга.

Учащиеся будут уметь:

- организовывать свое рабочее место;
- применять на практике элементы актерского мастерства;
- применять навыки по сценической речи;
- применять приёмы сценического движения.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Годовой календарный учебный график Программы составлен с учетом годового плана воспитательных мероприятий МБОУ «СШ № 16 им.С. Иванова» и учитывает в полном объеме возрастные психофизические особенности обучающихся и отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья и нормам СанПин.

Продолжительность учебного года в МБОУ «СШ № 16 им.С. Иванова»

Начало учебного года – 01.09.2023 г.

Конец учебного года – 26 мая 2024 г.

Учебные занятия проводятся с понедельника по пятницу согласно расписанию, утвержденному директором МБОУ «СШ № 16 им.С. Иванова».

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение: просторный светлый актовый зал, оборудованный всем необходимым для занятий театральным творчеством: сцена, стулья, музыкальная аппаратура,

мультимедийная аппаратура, аудио аппаратура, микрофоны, отдельный кабинет для хранения реквизита, костюмов, декораций.

Материалы в личном пользовании учащихся: спортивная форма для занятий, сменная обувь.

Информационное обеспечение: во время занятий и информационно-просветительских мероприятий используются обучающие и профилактические видеофильмы и видеоролики мастер-классов, презентации, наглядные пособия: иллюстрации театров, знаменитых театральных деятелей, литература.

Кадровое обеспечение: для реализации Программы могут быть задействованы: педагог дополнительного образования, педагог-организатор, учитель музыки, педагог по хореографии.

Методическое обеспечение: пьесы, сценарии, разработки игровых конкурсов, праздников, отдельных занятий, репертуар для возрастной категории.

Методы обучения: репродуктивные, наглядные, словесные, практические, самостоятельная работа.

Формы организации учебного занятия: индивидуально-групповая, групповая. Занятия в театральном кружке «Арлекин» могут реализовываться в разных формах: встреча с актерами выпускниками школы, участие в конкурсных программах, организация семейного праздника внутри групп, открытые занятия, тренинги, мастер-классы. Экскурсии, походы и поездки в театры Крыма.

Виды проведения занятий: вводное занятие, занятие-беседа, занятие-игра, занятие-экскурсия, занятия-тренинги, итоговые занятия, творческие показы, выступления на концертах, конкурсах, мероприятиях.

Алгоритм учебного занятия.

1. Организационная часть. Приветствие. Проверка присутствующих, проверка готовности к работе, техники безопасности, санитарно-гигиенических норм.

2. Проверка домашнего задания.

3. Сообщение темы и цели занятия. Мотивация. Теоретическая часть.

4. Практическая часть

5. Закрепление нового материала.

6. Подведение итогов занятия. Домашнее задание.

2.3. Формы аттестации.

Формы аттестации и контроля, применяемые на стартовом уровне: беседа, опрос, устное тестирование, участие в конкурсных программах, концертах, массовых мероприятиях.

Диагностика проводится три раза в год: в начале учебного года (период проведения входной диагностики - сентябрь); в конце первого полугодия (период проведения промежуточной аттестации - декабрь); в конце учебного года (период проведения аттестации - май).

2.4. Список литературы Литература для педагога

1. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. «Театрализованные игры в школе»/ журнал «Воспитание школьников». Выпуск 12,- М., 2000.
2. Калинина Г.В. Давайте устроим театр. - М., 2007.
3. Библиотека словесника: русские народные загадки, пословицы и поговорки. – М.,1990.
4. Базанов В.В. Техника и технология сцены. - М.,1976.
5. Берёзкин В.И. Искусство оформления спектакля. - М., 1986.
6. Горбачёв И.А. Театральные сезоны в школе. – М., 2003.
7. Колчеев Ю.В. Театрализованные игры в школе. – М., 2000.
8. Чурилова Э.Т. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2001.
9. Алянский Ю.Л. Азбука театра. – Л.,1986.

10. Молчанов Ю.А. Первые уроки театра. – М.: Просвещение, 1986.
11. Ремез О. Ваш первый спектакль. – М.: Просвещение, 1986.
12. Юзовский Н. Зачем люди ходят в театр. – М., 1964.
13. Шильгави В.П. Начнем с игры. – М., 1980.
14. Игры - обучение, тренинг, досуг. Под ред. Петрусинского В.В., - М., 1994.
15. Козляникова И.П. Артикуляционная гимнастика. - М. 1999.
16. Манн Т. Речь о театре. Воспитание чувства слова. - М. 1989.
17. Станиславский К.С. Собрание сочинений.- М. 1986.
18. Бруссер А.М. Основы дикции. – М., 2003.
19. Гипиус С.В. Актерские тренинги. Гимнастика чувств. СПб, Прайм – Еврознак. – М. 1987.

Литература для учащихся

1. Лыгина С.М. Пьесы для школьного театра. М.: Владос, 2004.
2. Воронова Е.А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004.-220 с.
3. Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. Третье издание. – М. «Айрис Пресс», 2004.-333 с.
4. Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2004, 2005
5. Каришев-Лубоцкий, Театрализованные представления для детей школьного возраста. 3.Выпуски журнала «Педсовет» - М., 2005.
6. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2003.
7. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
8. Школьный театр. Классные шоу-программы/ серия «Здравствуй школа» - Ростов н/Д:Феникс, 2005. – 320 с.
9. «Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев) - Волгоград., Учитель , 2004.

Литература для родителей

1. Алпатов М. Искусство. Книга для чтения. - М., 1989.
2. Караманенко Т. Н., Караманенко Ю. Г. Кукольный театр – дошкольникам – М. «Просвещение», 2002.
3. Штанько И.В. Воспитание искусством в д/с. - М., Творческий центр «Сфера», 2007.
4. Сорокина Н.Ф., Милаванович Л.Г. Программа Театр – творчество – дети. - М., 1995.
5. Кипнис М. Драматерапия. - М., 2001.
6. Манн Т. Речь о театре. Воспитание чувства слова. - М., 1989.
7. Никитин Б.П. Ступеньки творчества (или развивающие игры) - М.: «Знание», 1976.

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

1. https://youtu.be/_jtBXS0f61A Фитнес зарядка под музыку Упражнения стоя.
2. <https://youtu.be/AX-GT3N30pg> Речевая разминка.
3. https://youtu.be/P9aFZ5_XURw Тренинг по актерскому мастерству.
4. <https://youtu.be/2pqYhOltRkc> Тренинг по актерскому мастерству.
5. <https://youtu.be/URM7T-tRjhU> Открытый урок. Актерское мастерство.

Содержание программы Учебный план обучения (9-15 лет) стартовый уровень

№п/п	Название раздела, темы	Аудиторные часы			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Итого	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Входная диагностика.	1	1	2	Входящий контроль
		1	1	2	

2	«История театра. Театр как вид искусства» (3 ч.)				
2.1	Определение что такое театр?	1	-	1	участие в дискуссии
2.2	Возникновение театра	1	-	1	Опрос
2.3	История театрального искусства	-	1	1	Показ самостоятельных работ
		2	1	3	
3	Ритмопластика (30 ч.)				
3.1	Понятие ритмопластика	2	-	2	участие в дискуссии
3.2	Развитие чувства ритма у детей		1	1	выполнение упражнений
3.3	Согласование ритма в движениях	-	1	1	выполнение упражнений
3.4	Согласование музыкальности в паре	-	1	1	выполнение упражнений
3.5	Музыкально-ритмические упражнения	-	1	1	выполнение упражнений
3.6	Музыкально-ритмические упражнения	-	1	1	выполнение упражнений
3.7	Пластические этюды и музыкально-ритмические движения	-	1	1	выполнение этюдов
3.8	Танцевальные этюды, танцы-импровизации.	-	1	1	выполнение этюдов
3.9	Упражнения на повторение «движений» растений.	-	1	1	выполнение упражнений
3.10	Упражнения на повторение движений животных.	-	1	1	выполнение упражнений
3.11	Пластические этюды под чтение стихов	-	1	1	выполнение этюдов
3.12	Беспредметный этюд	-	1	1	выполнение этюдов
3.13	Беспредметный этюд	-	1	1	выполнение этюдов
3.14	Беспредметный этюд	-	1	1	выполнение этюдов
3.15	Беспредметный этюд	-	1	1	выполнение этюдов
3.16	Беспредметный этюд	-	1	1	выполнение этюдов
3.17	Упражнения на внимание и память	-	1	1	выполнение упражнений
3.18	Упражнения на развитие внимания	-	1	1	выполнение упражнений
3.19	Упражнения на развитие памяти	-	1	1	выполнение упражнений
3.20	Упражнения на развитие воображения	-	1	1	выполнение упражнений
3.21	Этюды на выразительность жеста	-	1	1	выполнение этюдов

3.22	Упражнения на внимание и память	-	1	1	выполнение упражнений
3.23	Упражнения на внимание и память	-	1	1	выполнение упражнений
3.24	Упражнения на внимание и память	-	1	1	выполнение упражнений
3.25	Этюды на выразительность жеста	-	1	1	выполнение этюдов
3.26	Этюды на выразительность жеста	-	1	1	выполнение этюдов
3.27	Театральные игры - этюды	-	1	1	участие в играх, выполнение этюдов
3.28	Театральные игры - этюды	-	1	1	участие в играх
3.29	Театральные игры - этюды	-	1	1	участие в играх
3.30	Театральные игры - этюды	-	1	1	участие в играх
		2	28	30	
4	Сценическая речь (20 ч.)				
4.1	Для чего нужна правильная сценическая речь.	2	-	2	участие в дискуссии
4.2	Упражнения для формирования движения губ	-	1	1	выполнение упражнений
4.3	Пальчиковая зарядка	-	1	1	выполнение упражнений
4.4	Речевое дыхание	-	1	1	выполнение упражнений
4.5	Отличие речевого дыхания от обычного жизненного дыхания	-	1	1	выполнение упражнений
4.6	Упражнения для губ	-	1	1	выполнение упражнений
4.7	Упражнения для языка	-	1	1	выполнение упражнений
4.8	Артикуляционные упражнения	-	1	1	выполнение упражнений
4.9	Артикуляционные упражнения	-	1	1	выполнение упражнений
4.10	Дыхательные упражнения	-	1	1	выполнение упражнений
4.11	Дикционные упражнения	-	1	1	выполнение упражнений
4.12	Дикционные упражнения	-	1	1	выполнение упражнений
4.13	Интонационные упражнения	-	1	1	выполнение упражнений

4.14	Интонационные упражнения	-	1	1	выполнение упражнений
4.15	Интонационные упражнения	-	1	1	выполнение упражнений
4.16	Творческие игры «Спрячь слова в букву», «Замените букву»	-	1	1	участие в играх
4.17	Творческие игры «Картина», «Буквы вокруг меня»	-	1	1	участие в играх
4.18	Творческие игры «Волшебный домик», «Вычитание букв»	-	1	1	участие в играх
4.19	Творческие игры «Ручеек», «Продолжи пару»	-	1	1	участие в играх
4.20	Творческие игры «Продолжи пословицу», «Сказки наизнанку»	-	1	1	Промежуточный контроль
		2	18	20	
5	Работа над инсценировкой (45 ч.)				
5.1	Первое прочтение сценария.	2	-	2	разбор текста, анализ.
5.2	Чтение по ролям	-	1	1	разбор текста, анализ.
5.3	Распределение ролей	-	1	1	участие в дискуссии
5.4	Этюды-импровизации на события произведения	-	1	1	выполнение этюдов
5.5	Этюды-импровизации на события произведения	-	1	1	выполнение этюдов
5.6	Этюды-импровизации на события произведения	-	1	1	выполнение этюдов
5.7	Этюды-импровизации на события произведения	-	1	1	выполнение этюдов
5.8	Этюды-импровизации на события произведения	-	1	1	выполнение этюдов
5.9	Создание декораций, костюмов	-	1	1	создание декораций, костюмов
5.10	Создание декораций, костюмов	-	1	1	создание декораций, костюмов
5.11	Создание декораций, костюмов	-	1	1	создание декораций, костюмов
5.12	Создание декораций, костюмов	-	1	1	создание декораций, костюмов
5.13	Отработка ролей в эпизодах	-	1	1	работа над созданием спектакля

5.39	Прогонная репетиция	-	1	1	работа над созданием спектакля
5.40	Прогонная репетиция	-	1	1	работа над созданием спектакля
5.41	Прогонная репетиция	-	1	1	работа над созданием спектакля
5.42	Генеральная репетиция	-	1	1	работа над созданием спектакля
5.43	Генеральная репетиция	-	1	1	работа над созданием спектакля
5.44	Генеральная репетиция	-	1	1	работа над созданием спектакля
5.45	Генеральная репетиция	-	1	1	работа над созданием спектакля
		2	43	45	
6	Итоговое занятие (2 ч.)				
6.1	Выступление со спектаклем	-	2	2	Итоговый контроль Вступление.
		-	2	2	
	ИТОГО:	9	93	102	

3.1. Контрольно-измерительные материалы

Отслеживание результатов (мониторинг) театрального кружка «Арлекин» направлен на изучение развития творческих способностей каждого ребенка, динамику его личностного развития.

План мониторинга

- Наблюдение за развитием творческих способностей воспитанников и фиксирование достигаемых результатов в диагностической карте.
 - Обобщение результатов в итоговом мониторинге.
 - Анализ и оценка достигаемых результатов.
- Объектом мониторинга являются актёрские способности.

Результаты отслеживаются путем проведения входящего, промежуточного и итогового контроля. **Входящий контроль**

Срок проведения: сентябрь-октябрь.

Цель – определение уровня или степени развития творческих способностей детей в начале обучения.

Формы проведения – наблюдение (диагностическая карта).

Диагностическая карта направлена на оценку уровня эффективности проводимой работы с обучающимися в рамках деятельности театральной студии, предусматривает педагогическую оценку уровня развития навыков актерского мастерства.

Диагностическая карта заполняется в течение учебного года. На основе результатов, отраженных в диагностической карте на начало и конец учебного года, включая результаты промежуточного контроля, педагог заполняет итоговый мониторинг, который позволяет выявить как положительные результаты, так и трудности, скорректировать дальнейшие планы, наметить перспективу работы всей группы и проведение индивидуальных занятий.

Критерии оценки

1. Основы театральной культуры.

Высокий уровень – 3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; знает театральные термины и использует их в деятельности студии.

Средний уровень – 2 балла: интересуется театральной деятельностью; знает правила поведения в театре; знает театральные термины, в деятельности их не использует. Низкий уровень – 1 балл: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать правила поведения в театре и театральные термины.

2. Речевая культура.

Высокий уровень – 3 балла: литературная, грамотная речь с правильным построением связок слов, предложений, чётким произношением букв, ударений в соответствии с правилами орфоэпии; дает подробные словесные характеристики своих героев в постановках; Средний уровень – 2 балла: речь грамотная, литературная с правильным построением связок слов в предложении; речь характеризуется не чётким произношением букв, ударений в соответствии с правилами орфоэпии; дает не полные характеристики своих героев; Низкий уровень – 1 балл: речь характеризуется ошибками в построении связок слов в предложении, не чётким произношением букв, ударений в соответствии с правилами орфоэпии; затрудняется давать характеристики своим героям.

3. Основы коллективной творческой деятельности.

Высокий уровень – 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

Средний уровень – 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Промежуточный контроль

Срок проведения: декабрь.

Цель – подведение промежуточных итогов обучения, оценка количественных и качественных показателей участия обучающихся в открытых уроках, показах, спектаклях, конкурсах. **Формы проведения** – показы, открытые занятия, спектакли.

Критерии оценки

4. Участие в открытых уроках, показах, спектаклях, конкурсах городского, регионального, всероссийского и международного уровня.

Высокий уровень – 3 балла: имеет высокие творческие достижения, занимает призовые места в смотрах и конкурсах городского, регионального, всероссийского и международного уровня, показывает высокие результаты на открытых занятиях и спектаклях.

Средний уровень – 2 балла: принимает участие в конкурсах, смотрах городского, регионального, всероссийского и международного уровня, показывает результаты обучения на открытых занятиях и спектаклях.

Низкий уровень – 1 балл: принимает участие в конкурсах эпизодическое, не проявляет интереса к демонстрации результатов деятельности.

Итоговый контроль

На основе результатов участия в спектаклях и конкурсах, разного уровня, позволяет выявить как положительные результаты, так и трудности, скорректировать дальнейшие планы, наметить перспективу работы всей группы и проведение индивидуальных занятий.

Срок проведения: май

Цель – определение уровня подготовки и уровня развития творческих способностей детей в конце (цикла обучения).

Формы проведения: открытое занятия, показы, спектакль, анкетирование, наблюдения, закрытие театрального сезона.

Критерии оценки

Высокий уровень (17-24 баллов) – присутствует устойчивый познавательный интерес, отмечается оригинальность и гибкость мышления, богатое воображение, способен к рождению новых идей, легко и быстро увлекается новым делом; – имеет высокие творческие достижения, занимает призовые места в смотрах и конкурсах городского, регионального, всероссийского и международного уровня, показывает высокие результаты контрольных и зачетных работ.

Средний уровень (9-16 баллов) – проявляет стремление к познанию нового, может придумать интересные идеи, но очень часто не может оценить их и выполнить, сложные комбинации заданий требуют помощи педагога, воображение развито слабо, но фантазировать умеет, при условии поддержки педагога и сверстников; – принимает участие в конкурсах, смотрах городского, регионального, всероссийского и международного уровня, показывает результаты обучения на контрольных и зачетных работах.

Низкий уровень (1-8 баллов) – интереса к творчеству не проявляет, не испытывает радости открытия, отсутствует гибкость мышления, воображения; предлагаемые творческие задания выполняет, но большого интереса не проявляет; – участие в конкурсах эпизодическое, не проявляет интереса к демонстрации результатов деятельности.

Итоги мониторинга

Полученные данные анализируются педагогом, и делается вывод о целесообразности и эффективности проведения данного мониторинга.

Таким образом, на начало и конец учебного года в объединении имеются общие показатели развития творческих способностей детей по каждому году обучения, в каждой группе, выраженные в процентном соотношении и представленные в виде таблицы и круговой диаграммы в цветном изображении. Все это позволяет вносить коррективы в программу, формы и методы обучения воспитанников. Данная диагностика также позволяет отметить рост психологического и творческого развития детей (независимо от первичного уровня подготовки). У воспитанников формируется адекватная оценка

собственных достижений, появляется стремление к совершенствованию и видению перспективы.

3.2. Календарно-тематическое планирование

№п/п	Название раздела, темы	Аудиторные часы			Дата Проведения занятий	Формы аттестации/ контроля	Примечание (корректировка)
		Теория	Практика	Итого			
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Входная диагностика.	1	1	2		Входящий контроль	
		1	1	2			
2	«История театра. Театр как вид искусства» (3 ч.)						
2.1	Определение что такое театр?	1	-	1		участие в дискуссии	
2.2	Возникновение театра	1	-	1		Опрос	
2.3	История театрального искусства	-	1	1		Показ самостоятельных работ	
		2	1	3			
3	Ритмопластика (30 ч.)						
3.1	Понятие ритмопластика	2	-	2		участие в дискуссии	
3.2	Развитие чувства ритма у детей		1	1		выполнение упражнений	
3.3	Согласование ритма в движениях	-	1	1		выполнение упражнений	
3.4	Согласование музыкальности в паре	-	1	1		выполнение упражнений	
3.5	Музыкально-ритмические упражнения	-	1	1		выполнение упражнений	

3.6	Музыкально-ритмические упражнения	-	1	1		выполнение упражнений	
3.7	Пластические этюды и музыкально-ритмические движения	-	1	1		выполнение этюдов	
3.8	Танцевальные этюды, танцы-импровизации	-	1	1		выполнение этюдов	
3.9	Упражнения на повторение «движений» растений.	-	1	1		выполнение упражнений	
3.10	Упражнения на повторение движений животных.	-	1	1		выполнение упражнений	
3.11	Пластические этюды под чтение стихов	-	1	1		выполнение этюдов	
3.12	Беспредметный этюд	-	1	1		выполнение этюдов	
3.13	Беспредметный этюд	-	1	1		выполнение этюдов	
3.14	Беспредметный этюд	-	1	1		выполнение этюдов	
3.15	Беспредметный этюд	-	1	1		выполнение этюдов	
3.16	Беспредметный этюд	-	1	1		выполнение этюдов	
3.17	Упражнения на внимание и память	-	1	1		выполнение упражнений	
3.18	Упражнения на развитие внимания	-	1	1		выполнение упражнений	
3.19	Упражнения на развитие памяти	-	1	1		выполнение упражнений	
3.20	Упражнения на развитие воображения	-	1	1		выполнение упражнений	
3.21	Этюды на выразительность жеста	-	1	1		выполнение этюдов	
3.22	Упражнения на внимание и память	-	1	1		выполнение упражнений	

3.23	Упражнения на внимание и память	-	1	1		выполнение упражнений	
3.24	Упражнения на внимание и память	-	1	1		выполнение упражнений	
3.25	Этюды на выразительность жеста	-	1	1		выполнение этюдов	
3.26	Этюды на выразительность жеста	-	1	1		выполнение этюдов	
3.27	Театральные игры - этюды	-	1	1		участие в играх, выполнение этюдов	
3.28	Театральные игры - этюды	-	1	1		участие в играх	
3.29	Театральные игры - этюды	-	1	1		участие в играх	
3.30	Театральные игры - этюды	-	1	1		участие в играх	
		2	28	30			
4	Сценическая речь (20 ч.)						
4.1	Для чего нужна правильная сценическая речь.	2	-	2		участие в дискуссии	
4.2	Упражнения для формирования движения губ	-	1	1		выполнение упражнений	
4.3	Пальчиковая зарядка	-	1	1		выполнение упражнений	
4.4	Речевое дыхание	-	1	1		выполнение упражнений	
4.5	Отличие речевого дыхания от обычного жизненного дыхания	-	1	1		выполнение упражнений	
4.6	Упражнения для губ	-	1	1		выполнение упражнений	
4.7	Упражнения для языка	-	1	1		выполнение упражнений	
4.8	Артикуляционные упражнения	-	1	1		выполнение упражнений	

4.9	Артикуляционные упражнения	-	1	1		выполнение упражнений	
4.10	Дыхательные упражнения	-	1	1		выполнение упражнений	
4.11	Дикционные упражнения	-	1	1		выполнение упражнений	
4.12	Дикционные упражнения	-	1	1		выполнение упражнений	
4.13	Интонационные упражнения	-	1	1		выполнение упражнений	
4.14	Интонационные упражнения	-	1	1		выполнение упражнений	
4.15	Интонационные упражнения	-	1	1		выполнение упражнений	
4.16	Творческие игры «Спрячь слова в букву», «Замените букву»	-	1	1		участие в играх	
4.17	Творческие игры «Картина», «Буквы вокруг меня»	-	1	1		участие в играх	
4.18	Творческие игры «Волшебный домик», «Вычитание букв»	-	1	1		участие в играх	
4.19	Творческие игры «Ручеек», «Продолжи пару»	-	1	1		участие в играх	
4.20	Творческие игры «Продолжи пословицу», «Сказки наизнанку»	-	1	1		Промежуточный контроль	
		2	18	20			
5	Работа над инсценировкой (45 ч.)						
5.1	Первое прочтение сценария.	2	-	2		разбор текста, анализ.	

5.2	Чтение по ролям	-	1	1		разбор текста, анализ.	
5.3	Распределение ролей	-	1	1		участие в дискуссии	
5.4	Этюды-импровизации на события произведения	-	1	1		выполнение этюдов	
5.5	Этюды-импровизации на события произведения	-	1	1		выполнение этюдов	
5.6	Этюды-импровизации на события произведения	-	1	1		выполнение этюдов	
5.7	Этюды-импровизации на события произведения	-	1	1		выполнение этюдов	
5.8	Этюды-импровизации на события произведения	-	1	1		выполнение этюдов	
5.9	Создание декораций, костюмов	-	1	1		создание декораций, костюмов	
5.10	Создание декораций, костюмов	-	1	1		создание декораций, костюмов	
5.11	Создание декораций, костюмов	-	1	1		создание декораций, костюмов	
5.12	Создание декораций, костюмов	-	1	1		создание декораций, костюмов	
5.13	Отработка ролей в эпизодах	-	1	1		работа над созданием спектакля	
5.14	Отработка ролей в эпизодах	-	1	1		работа над созданием спектакля	
5.15	Отработка ролей в эпизодах	-	1	1		работа над созданием спектакля	
5.16	Отработка ролей в эпизодах	-	1	1		работа над созданием спектакля	
5.17	Отработка ролей в эпизодах	-	1	1		работа над созданием спектакля	

5.18	Отработка ролей в эпизодах	-	1	1		работа над созданием спектакля	
5.19	Отработка ролей в эпизодах	-	1	1		работа над созданием спектакля	
5.20	Отработка ролей в эпизодах	-	1	1		работа над созданием спектакля	
5.21	Отработка ролей в эпизодах	-	1	1		работа над созданием спектакля	
5.22	Отработка ролей в эпизодах	-	1	1		работа над созданием спектакля	
5.23	Отработка ролей в эпизодах	-	1	1		работа над созданием спектакля	
5.24	Отработка ролей в эпизодах	-	1	1		работа над созданием спектакля	
5.25	Отработка ролей в эпизодах	-	1	1		работа над созданием спектакля	
5.26	Отработка ролей в эпизодах	-	1	1		работа над созданием спектакля	
5.27	Отработка ролей в эпизодах	-	1	1		работа над созданием спектакля	
5.28	Отработка ролей в эпизодах	-	1	1		работа над созданием спектакля	
5.29	Отработка ролей в эпизодах	-	1	1		работа над созданием спектакля	
5.30	Отработка ролей в эпизодах	-	1	1		работа над созданием спектакля	
5.31	Прогонная репетиция	-	1	1		работа над созданием спектакля	
5.32	Прогонная репетиция	-	1	1		работа над созданием спектакля	
5.33	Прогонная репетиция	-	1	1		работа над созданием спектакля	
5.34	Прогонная репетиция	-	1	1		работа над созданием спектакля	

5.35	Прогонная репетиция	-	1	1		работа над созданием спектакля	
5.36	Прогонная репетиция	-	1	1		работа над созданием спектакля	
5.37	Прогонная репетиция	-	1	1		работа над созданием спектакля	
5.38	Прогонная репетиция	-	1	1		работа над созданием спектакля	
5.39	Прогонная репетиция	-	1	1		работа над созданием спектакля	
5.40	Прогонная репетиция	-	1	1		работа над созданием спектакля	
5.41	Прогонная репетиция	-	1	1		работа над созданием спектакля	
5.42	Генеральная репетиция	-	1	1		работа над созданием спектакля	
5.43	Генеральная репетиция	-	1	1		работа над созданием спектакля	
5.44	Генеральная репетиция	-	1	1		работа над созданием спектакля	
5.45	Генеральная репетиция	-	1	1		работа над созданием спектакля	
		2	43	45			
6	Итоговое занятие (2 ч.)						
6.1	Выступление со спектаклем	-	2	2		Итоговый контроль Выступление.	
		-	2	2			
	ИТОГО:	9	93	102			

3.4. План воспитательной работы Рабочая программа воспитания

Воспитательная работа в кружке предполагает привитие общекультурных ценностей, установление доброжелательных отношений в детском коллективе в целом.

Воспитательный процесс ориентирован не только на передачу определенных знаний, но и на развитие обучающегося, раскрытие его творческих способностей и качеств личности как гражданина.

Цель воспитательной программы: организация воспитательной работы и формирование гармонично развитой личности.

Задачи:

- формирование необходимого запаса элементарных знаний о традициях, ценностях, культуре;
- раскрытие потенциала каждого ребенка и предоставление возможности реализовать себя.

Содержание воспитательной работы:

1. Работа с коллективом обучающихся:

- развитие культурного и коммуникативного потенциала обучающихся;
- содействие формированию активной гражданской позиции;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к Родине, к традициям, к общекультурным ценностям.

2. Работа с родителями:

- родительские собрания.

Формы:

- тематические беседы;
- профилактические беседы;
- участие в различных акциях воспитательной направленности;
- игровые и познавательные программы.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Форма проведения	Сроки проведения
1	«Знакомство». Беседа «Правила поведения в образовательном учреждении и в кружке».	Тематическая беседа	на первом занятии в группе
2	Беседа «Соблюдай правила дорожного движения».	Профилактическая беседа	сентябрь 2022 г.
3	Международный день пожилого человека.	Тематическая беседа	к 01 октября 2022г.
4	Международный день учителя.	Тематическая беседа	к 05 октября 2022г.
5	Беседа «Экология и энергосбережение».	Тематическая беседа, викторина	к 16 октября 2022г.
6	День народного единства.	Тематическая беседа, познавательная программа	к 04 ноября 2022 г.
7	Международный день толерантности.	Тематическая	к 16 ноября 2022 г.

		беседа	
8	День матери в России.	Тематическая беседа	к 27 ноября 2022 г.
9	День героев Отечества.	Тематическая беседа	к 09 декабря 2022г.
10	День Конституции Российской Федерации.	Тематическая беседа	к 12 декабря 2022г.
11	«Новый год – у ворот!». История новогодних праздников.	Тематическая беседа, познавательно-игровая программа	до 30 декабря 2022 г.
12	Профилактика гриппа и ОРВИ.	Профилактическая беседа	в течение декабря-февраля
13	День защитника Отечества.	Познавательно-игровая программа	к 23 февраля 2023 г.
14	Международный женский день.	Познавательно-игровая программа	к 08 марта 2023 г.
15	Всемирный день Земли.	Тематическая беседа, викторина	к 22 марта 2022 г.
16	Всемирный день здоровья.	Тематическая беседа, викторина	к 07 апреля 2023 г.
17	День космонавтики.	Познавательная программа	к 12 апреля 2023 г.
18	День Победы. Акция «Георгиевская ленточка».	Тематическая беседа, участие в акции	к 09 мая 2023 г.
19	Международный день семьи.	Познавательная программа	к 15 мая 2023 г.
20	Профилактика гриппа и ОРВИ.	Профилактическая беседа, памятка	в эпидсезон

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 176382614773150070335747769939328150673109022059

Владелец Донцова Ольга Александровна

Действителен с 13.04.2023 по 12.04.2024