



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 16 ИМ. С. ИВАНОВА
ГОРОДА ЕВПАТОРИИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ»


РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО
от 29.08.2023 г.
протокол № 1
Руководитель ШМО
 В.П.Кравченко

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по УВР
 Т.В. Полищук
30.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор школы
 О.А. Донцова
Приказ № 901/01-16
от 31.08.2023 г.



ИНДИВИДУАЛЬНАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по литературе
для ученицы 6-А класса
Потурухиной Екатерины,
обучающейся индивидуально на дому,
на 2023 - 2024 учебный год

Составитель программы:
Осетрова Татьяна Михайловна,
учитель русского языка и
литературы 

г. Евпатория – 2023

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 16 ИМ. С. ИВАНОВА
ГОРОДА ЕВПАТОРИИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ»

РАССМОТРЕНО

на заседании ШМО
от 29.08.2023 г.
протокол № 1
Руководитель ШМО
_____ В.П.Кравченко

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР
_____ Т.В. Полищук
30.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы
_____ О.А. Донцова
Приказ № 901/01-16
от 31.08.2023 г.

ИНДИВИДУАЛЬНАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

для ученицы 6-А класса

Потурухиной Екатерины,

обучающейся индивидуально на дому,

на 2023 - 2024 учебный год

Составитель программы:
Осетрова Татьяна Михайловна,
учитель русского языка и
литературы _____

г. Евпатория – 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Индивидуальная рабочая программа по литературе для учащейся 6-А класса Потурухиной Екатерины, обучающейся индивидуально на дому, составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национальной культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры,

культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В 5, 6, 9 классах на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, в 7 и 8 классах – 2 часа в неделю. Суммарно изучение литературы в основной школе по программам основного общего образования рассчитано на 442 часа.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки;

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;

2) Базовые исследовательские действия:

- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

2) Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);

- определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

6 КЛАСС

Античная литература.

Гомер. Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

Фольклор. Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Народные песни и баллады народов России и мира (не менее трёх песен и одной баллады). Например, «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др.

Древнерусская литература.

«Повесть временных лет»(не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.

А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей» и др.

Литература второй половины XIX века.

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».

И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг».

Н. С. Лесков. Сказ «Левша».

Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы по выбору).

А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.

А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».

Литература XX века.

Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.

Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова.

Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год») и др.

В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».

Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и др.

Произведения современных отечественных писателей-фантастов (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др.

Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...».

Зарубежная литература Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.

Произведения современных зарубежных писателей-фантастов (не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др.

Тематическое планирование

6 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов				Количество работ			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Итого	Индивидуально	Самостоятельно	На уроке	Контрольные работы	Развитие речи	Внеклассное чтение	
Раздел 1. Античная литература									
1.1	Гомер. Поэмы «Илиада», «Одиссея» (фрагменты)	5	3	1	1		2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		5	3	1	1				
Раздел 2. Фольклор									
2.1	Былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко»	5	4	1				1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
2.2	Народные песни и баллады народов России и мира. (не менее трёх песен и одной баллады), «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о	7	4	2	1		1	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e

	Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника- воин» и др.								
Итого по разделу		12	8	3	1				
Раздел 3. Древнерусская литература									
3.1	«Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега»	4	2	1	1		1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		4	2	1	1				
Раздел 4. Литература первой половины XIX века									
4.1	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский»	12	8	2	2		1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
4.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.	4	3	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
4.3	А. В. Кольцов. Стихотворения не менее двух). «Косарь», «Соловей и др.	3	2		1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		19	13	3	3				
Раздел 5. Литература второй половины XIX века									
5.1	Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в	2	1	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e

	осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...»								
5.2	А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...»	3	3						Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.3	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг»	3	2		1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.4	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»	4	3	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.5	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы)	5	4		1	1	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.6	А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.	4	4						Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.7	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор»	2	1		1		1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		23	18	2	3				
Раздел 6. Литература XX века									
6.1	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.	3	2	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.2	Стихотворения отечественных поэтов XX века. (не менее четырёх)	4	3	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e

	стихотворений двух поэтов), Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова								
6.3	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. (два произведения по выбору), Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления»; А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год» и др.)	1		1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.4	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского»	8	6	2					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.5	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. (не менее двух), Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или							1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e

	Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и др.								
6.6	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др.	4	2	1	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.7	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...»	2		1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		21	14	6	1				
Раздел 7. Зарубежная литература									
7.1	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору)	2	2						Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
7.2	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору)	3	1	1	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e

7.3	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору); Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.	6	4	1	1	1	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
7.4	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. (не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др.	6	3	2	1			1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		17	68	4	3				
Всего		102	68	20	14	2	8	7	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102							

Электронные образовательные ресурсы

<http://school-collection.edu.ru/>

<http://www.shpl.ru>

<http://center.fio.ru>

<http://www.it-n.ru/>

[http://www.openclass.ru /](http://www.openclass.ru/)

http://www.biblioclub.ru/audio_books.php

Календарно-тематический план

6 КЛАСС

№ п/п		Дата		Тема урока
план	факт	план	факт	
1		04.09		Введение в курс литературы 6 класса <i>1. Античная литература. Гомер. Поэмы «Илиада» и «Одиссея»</i>
2		07.09		Гомер. Поэма «Илиада». Образы Ахилла и Гектора
3		11.09		Развитие речи № 1. Гомер. Поэма «Одиссея» (фрагменты). Образ Одиссея <i>1. Развитие речи № 2. Отражение древнегреческих мифов в поэмах Гомера</i>
4		14.09		Жанровые особенности, сюжет, система образов былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник» <i>2. Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Идеино-тематическое содержание, особенности композиции, образы.</i>
5		18.09		Внеклассное чтение № 1. Тематика русских былин. Традиции в изображении богатырей. Былина «Вольга и Микула Селянинович»
6		21.09		Былина «Садко». Особенность былинного эпоса Новгородского цикла. Образ Садко в искусстве
7		25.09		Русские былины. Особенности жанра, изобразительно-выразительные средства. Русские богатыри в изобразительном искусстве <i>2. Русская народная песня. Жанровое своеобразие. Русские народные песни в художественной литературе</i>
8		28.09		Народные баллады народов России и мира. «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты). Тематика, система образов
9		02.10		Баллада «Аника-воин». Специфика русской народной баллады. Изобразительно-выразительные средства <i>3. Внеклассное чтение № 2. Жанр баллады в мировой литературе. Баллада Р. Л. Стивенсона "Вересковый мёд". Тема, идея, сюжет, композиция</i>
10		05.10		Внеклассное чтение № 3. Жанр баллады в мировой литературе. Баллады Ф. Шиллера «Кубок», "Перчатка". Сюжетное своеобразие
11		09.10		Итоговый урок по разделу "Фольклор". Отражение фольклорных жанров в литературе. <i>3. Развитие речи № 3. Викторина по разделу "Фольклор"</i>
				<i>4. Древнерусская литература: основные жанры и их особенности. Летопись «Повесть временных лет». История создания</i>
12		12.10		«Повесть временных лет»: не менее одного фрагмента, например, «Сказание о белгородском киселе». Особенности

			жанра, тематика фрагмента
13		16.10	«Повесть временных лет»: «Сказание о походе князя Олега на Царь-град», «Предание о смерти князя Олега». Анализ фрагментов летописи. Образы героев.
			4. Развитие речи № 4. Древнерусская литература. Самостоятельный анализ фрагмента из «Повести временных лет» по выбору.
14		19.10	А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Связь с фрагментом "Повести временных лет"
			<i>5. А. С. Пушкин. Стихотворения «Зимняя дорога», «Туча» и др. Пейзажная лирика поэта</i>
15		23.10	А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник». Проблематика, средства изображения
16		26.10	Двусложные размеры стиха
			5. А. С. Пушкин. Роман «Дубровский». История создания, тема, идея произведения
17		09.11	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Сюжет, фабула, система образов
18		13.11	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". История любви Владимира и Маши. Образ главного героя
19		16.11	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Противостояние Владимира и Троекурова. Роль второстепенных персонажей
			<i>6. А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Смысл финала романа</i>
20		20.11	Развитие речи № 5. Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С.Пушкина "Дубровский"
21		23.11	Итоговый урок по творчеству А.С. Пушкина.
			6. Внеклассное чтение № 4. Любимое произведение А.С.Пушкина
			<i>7. М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). "Три пальмы", "Утес", "Листок". История создания, тематика</i>
22		27.11	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). "Три пальмы", "Утес", "Листок". Лирический герой, его чувства и переживания
23		30.11	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). "Три пальмы", "Утес", "Листок". Художественные средства выразительности
24		04.12	Трёхсложные стихотворные размеры
			7. А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). "Косарь", "Соловей". Тематика
25		07.12	А. В. Кольцов. Стихотворения "Косарь", "Соловей". Художественные средства воплощения авторского замысла
			<i>8. Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух) "Есть в осени первоначальной...", "С поляны коршун поднялся...". Тематика произведений</i>
26		11.12	Ф. И. Тютчев. Стихотворение «С поляны коршун поднялся...». Лирический герой и средства художественной изобразительности в произведении

27		14.12	А. А. Фет. Стихотворение (не менее двух), «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришел к тебе с приветом...» Проблематика произведений поэта
28		18.12	А. А. Фет. Стихотворения «Я пришёл к тебе с приветом...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Своеобразие художественного видения поэта
29		21.12	Итоговый урок по творчеству М.Ю. Лермонтова, А. В. Кольцова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета.
30		25.12	И. С. Тургенев. Сборник рассказов "Записки охотника". Рассказ "Бежин луг". Проблематика произведения
31		28.12	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Образы и герои
			8. И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Портрет и пейзаж в литературном произведении
32		11.01	Н. С. Лесков. Сказ «Левша». Художественные и жанровые особенности произведения
33		15.01	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: образ главного героя
			9. Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: авторское отношение к герою
34		18.01	Итоговый урок по творчеству И.С. Тургенева, Н. С.Лескова.
			9. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Тематика произведения
35		22.01	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Проблематика повести
36		25.01	Развитие речи № 6. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы родителей.
37		29.01	Развитие речи № 7. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы Карла Иваныча и Натальи Савишны.
38		01.02	Итоговая контрольная работа по теме № 1.
39		05.02	А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», "Хамелеон". Проблема маленького человека
40		08.02	А. П. Чехов. Рассказ «Хамелеон». Юмор, ирония, источники комического
41		12.02	А. П. Чехов. Проблема истинных и ложных ценностей в рассказах писателя
42		15.02	А. П. Чехов. Художественные средства и приёмы изображения в рассказах
			10. А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Тема рассказа. Сюжет
43		19.02	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Проблематика произведения
			10. Развитие речи № 8. А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Смысл названия рассказа
44		22.02	Итоговый урок по творчеству А.П. Чехова, А.И. Куприна
45		26.02	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. А. А. Блок. Стихотворения «О, весна, без конца и без краю...», «Лениво и тяжело плывут облака...», «Встану я в утро туманное...»

			<i>11. Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. С. А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Низкий дом с голубыми ставнями», « Я покинул родимый дом...», «Топи да болота»</i>
46		29.02	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. В. В. Маяковский. Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»
47		04.03	Стихотворения отечественных поэтов XX века.(не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф.Берггольц, В.С.Высоцкого, Е.А.Евтушенко, А.С.Кушнера, Ю.Д.Левитанского, Ю.П.Мориц, Б.Ш.Окуджавы, Д.С.Самойлова
			11 . Стихотворения отечественных поэтов XX века.(не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф.Берггольц, В.С.Высоцкого, Е.А.Евтушенко, А.С.Кушнера, Ю.Д.Левитанского, Ю.П.Мориц, Б.Ш.Окуджавы, Д.С.Самойлова
48		07.03	Стихотворения отечественных поэтов XX века.(не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф.Берггольц, В.С.Высоцкого, Е.А.Евтушенко, А.С.Кушнера, Ю.Д.Левитанского, Ю.П.Мориц, Б.Ш.Окуджавы, Д.С.Самойлова
49		11.03	Итоговый урок по теме «Русская поэзия XX века»
50		14.03	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. Обзор. два произведения по выбору, например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава "Очень страшный 1942 Новый год") и др.
			<i>12. Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века. Тематика, идейно-художественное содержание произведения</i>
51		25.03	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Трудности послевоенного времени
52		28.03	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Образ главного героя
53		01.04	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Нравственная проблематика
54		04.04	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. Обзор произведений.не менее двух на выбор
			<i>13. Р. П. Погодин. Идейно-художественная особенность рассказов из книги «Кирпичные острова»</i>
55		08.04	Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви». Проблематика повести
56		11.04	Внеклассное чтение № 5. Ю. И. Коваль. Повесть «Самая лёгкая лодка в мире». Система образов
57		15.04	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и

			Е. Б. Пастернак. Повесть «Время всегда хорошее». Конфликт в произведении
			12. А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. Повесть «Время всегда хорошее». Нравственный выбор героев
58	18.04		В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я». Сюжет и композиция произведения
			<i>14. В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я». Смысл названия произведения</i>
59	22.04		Литература народов Российской Федерации. М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты). Тема. Проблематика
			13. Стихотворения Г. Тукай. «Родная деревня». Лирический герой
			<i>15. Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Тема, идея</i>
60	25.04		Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Образ главного героя
			14. Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Идея произведения
61	02.05		Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Проблематика
			<i>16. Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика</i>
62	13.05		Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Сюжет, композиция. Образ героя
			15. Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика
63	16.05		Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Сюжет, композиция, образ главного героя. Смысл названия
64	20.05		Внеклассное чтение № 6. Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (по выбору)
65	23.05		Итоговая контрольная работа по теме № 2
			<i>17. Пфантастов. Дж. К. Роулинг. Роман «Гарри Поттер» (главы по выбору) Тема, идея, проблематика</i>
66			Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Дж. К. Роулинг. Роман «Гарри Поттер» (главы по выбору). Сюжет. Система образов
			16. Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Д. У. Джонс. «Дом с характером». Тема, идея
67			Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Д. У. Джонс. «Дом с характером». Сюжет. Система образов
			<i>18. Внеклассное чтение № 7. Произведения современных зарубежных писателей-фантастов</i>
68			Итоговый урок за год. Список рекомендуемой литературы

