


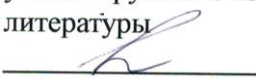
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя школа № 16 имени Героя Советского Союза Степана Иванова  
города Евпатории Республики Крым»

**РАССМОТРЕНО**  
на заседании ШМО  
от 29.08.2023 г.  
протокол № 1  
Руководитель ШМО  
 В.П.Кравченко

**СОГЛАСОВАНО**  
Зам. директора по УВР  
 Т.В. Полищук  
30.08.2023г.



**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ  
ПЛАНИРОВАНИЕ  
ПО ЛИТЕРАТУРЕ  
для 10 – К класса**

**Составитель:** Шалацкая Кристина  
Викторовна,  
учитель русского языка и  
литературы  


2023г.

## Электронные (цифровые) образовательные ресурсы

### РЕСУРСЫ с ЦОР:

- ✓ Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/>
- ✓ Библиотека Московской электронной школы <https://uchebnik.mos.ru/catalogue>
- ✓ Видеоуроки на сайте "Инфоурок" <https://iu.ru/video-lessons>
- ✓ Библиотека видеоуроков по школьной программе на сайте "Интернетурок" <https://interneturok.ru/>
- ✓ Онлайн-школа "Знайка" <https://znaika.ru/>

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 10 КЛАСС

| № п/п |      | Дата   |      | Тема урока  | Чтение наизусть                |
|-------|------|--------|------|---|--------------------------------|
| план  | факт | план   | факт |   |                                |
| 1     |      | 05.09. |      | Введение в курс литературы второй половины XIX века. Основные этапы жизни и творчества А.Н.Островского. Идеино-художественное своеобразие драмы «Гроза» |                                |
| 2     |      | 07.09. |      | Тематика и проблематика пьесы "Гроза"   |                                |
| 3     |      | 08.09. |      | Особенности сюжета и своеобразие конфликта пьесы "Гроза"  |                                |
| 4     |      | 12.09. |      | Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины.  |                                |
| 5     |      | 14.09. |      | Смысл названия и символика пьесы. Драма «Гроза» в русской критике   |                                |
| 6     |      | 15.09. |      | Развитие речи. <b>Подготовка к домашнему сочинению №1</b> по пьесе А.Н.Островского «Гроза».   | А.Н.Островский«Гроза» отрывок  |
| 7     |      | 19.09. |      | Резервный урок. Сочинение по пьесе А.Н.Островского «Гроза»  |                                |
| 8     |      | 21.09. |      | Основные этапы жизни и творчества И.А.Гончарова   |                                |
| 9     |      | 22.09. |      | История создания романа "Обломов". Особенности  | И.А.Гончаров «Обломов» отрывок |

|    |  |        |  |   |                                     |
|----|--|--------|--|---|-------------------------------------|
|    |  |        |  | композиции  |                                     |
| 10 |  | 26.09. |  | Образ главного героя. Обломов и Штольц  |                                     |
| 11 |  | 28.09. |  | Женские образы в романе "Обломов" и их роль в развитии сюжета                                     |                                     |
| 12 |  | 29.09. |  | Социально-философский смысл романа "Обломов". Русская критика о романе. Понятие «обломовщина»     |                                     |
| 13 |  | 03.10. |  | <b>Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению №2 по роману И.А.Гончарова «Обломов»</b>       |                                     |
| 14 |  | 05.10. |  | Основные этапы жизни и творчества И.С.Тургенева. Творческая история создания романа «Отцы и дети» |                                     |
| 15 |  | 06.10. |  | Сюжет и проблематика романа «Отцы и дети»   |                                     |
| 16 |  | 10.10. |  | Образ нигилиста в романе «Отцы и дети», конфликт поколений  |                                     |
| 17 |  | 12.10. |  | Женские образы в романе «Отцы и дети»   |                                     |
| 18 |  | 13.10. |  | «Вечные темы» в романе «Отцы и дети». Роль эпилога  |                                     |
| 19 |  | 17.10. |  | Авторская позиция и способы ее выражения в романе «Отцы и дети»                                   |                                     |
| 20 |  | 19.10. |  | Полемика вокруг романа «Отцы и дети»: Д.И.Писарев, М.Антонович и др                               | И.С.Тургенева «Отцы и дети» отрывок |
| 21 |  | 20.10. |  | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»             |                                     |
| 22 |  | 24.10. |  | Основные этапы жизни и творчества Ф.И.Тютчева   |                                     |
| 23 |  | 26.10. |  | Ф.И.Тютчев - поэт-философ   |                                     |
| 24 |  | 27.10. |  | Тема родной природы в лирике Ф.И.Тютчева  |                                     |
| 25 |  | 07.11. |  | Любовная лирика   | Ф.И.Тютчев «Я                       |

|    |  |        |  |  |   |
|----|--|--------|--|--|---|
|    |  |        |  | Ф.И.Тютчева  | встретил вас – и все былое»                       |
| 26 |  | 09.11. |  | Развитие речи. Анализ лирического произведения Ф.И.Тютчева   |   |
| 27 |  | 10.11. |  | Основные этапы жизни и творчества Н.А.Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта                         |   |
| 28 |  | 14.11. |  | Гражданская поэзия и лирика чувств Н.А.Некрасова   |   |
| 29 |  | 16.11. |  | Развитие речи. Анализ лирического произведения Н.А.Некрасова   |   |
| 30 |  | 17.11. |  | История создания поэмы Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Жанр, фольклорная основа произведения         |   |
| 31 |  | 21.11. |  | Сюжет поэмы «Кому на Руси жить хорошо»: путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления | Н.А.Некрасов «Кому на Руси жить хорошо» (отрывок) |
| 32 |  | 23.11. |  | Многообразие народных типов в галерее персонажей «Кому на Руси жить хорошо»                                    |   |
| 33 |  | 24.11. |  | Проблемы счастья и смысла жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо»   |   |
| 34 |  | 28.11. |  | Основные этапы жизни и творчества А. А.Фета. Теория «чистого искусства»  |   |
| 35 |  | 30.11. |  | Человек и природа в лирике А.А.Фета  |   |
| 36 |  | 01.12. |  | Художественное мастерство А.А.Фета   |   |
| 37 |  | 05.12. |  | Развитие речи. Анализ лирического произведения А.А.Фета  | А.А.Фет «Ты отстрадала, я еще страдаю»            |
| 38 |  | 07.12. |  | <b>Подготовка к контрольному сочинению №3 по поэзии второй половины XIX века</b>                               |   |

|    |  |        |  |   |  |
|----|--|--------|--|---|--|
| 39 |  | 08.12. |  | Контрольное сочинение по поэзии второй половины XIX века  |  |
| 40 |  | 12.12. |  | Основные этапы жизни и творчества М.Е.Салтыкова-Щедрина. Мастер сатиры  |  |
| 41 |  | 14.12. |  | «История одного города» как сатирическое произведение. Глава «О корени происхождения глуповцев»                           |  |
| 42 |  | 15.12. |  | Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др. |  |
| 43 |  | 19.12. |  | Подготовка к презентации проектов по литературе второй половины XIX века  |  |
| 44 |  | 21.12. |  | Презентация проектов по литературе второй половины XIX века   |  |
| 45 |  | 22.12. |  | Основные этапы жизни и творчества Ф.М. Достоевского   |  |
| 46 |  | 26.12. |  | История создания романа «Преступление и наказание». Жанровые и композиционные особенности                                 |  |
| 47 |  | 28.12. |  | Основные сюжетные линии романа "Преступление и наказание". Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности      | Ф.М. Достоевский<br>"Преступление и наказание" отрывок |
| 48 |  | 09.01. |  | Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники»   |  |
| 49 |  | 11.01. |  | Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание». Образ Петербурга  |  |
| 50 |  | 12.01. |  | Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала в романе "Преступление и наказание"                            |  |

|    |  |        |  |  |                                   |
|----|--|--------|--|--|-----------------------------------|
| 51 |  | 16.01. |  | Библейские мотивы и образы в «Преступлении и наказании»  |                                   |
| 52 |  | 18.01. |  | Смысл названия романа «Преступление и наказание». Роль финала.                                   |                                   |
| 53 |  | 19.01. |  | Художественное мастерство писателя. Психологизм в романе «Преступление и наказание»              |                                   |
| 54 |  | 23.01. |  | Историко-культурное значение романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».                 |                                   |
| 55 |  | 25.01. |  | <b>Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению №4 по роману «Преступление и наказание»</b>   |                                   |
| 56 |  | 26.01. |  | Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Толстого   |                                   |
| 57 |  | 30.01. |  | История создания романа «Война и мир». Жанровые особенности произведения                         |                                   |
| 58 |  | 01.02. |  | Смысл названия. Историческая основа произведения «Война и мир»                                   |                                   |
| 59 |  | 02.02. |  | Роман-эпопея «Война и мир». Нравственные устои и жизнь дворянства                                |                                   |
| 60 |  | 06.02. |  | «Мысль семейная» в романе "Война и мир": Ростовы и Болконские                                    |                                   |
| 61 |  | 08.02. |  | Нравственно-философские взгляды Л.Н.Толстого, воплощенные в женских образах романа "Война и мир" |                                   |
| 62 |  | 09.02. |  | Андрей Болконский: поиски смысла жизни   | Л.Н.Толстой «Война и мир» отрывок |
| 63 |  |        |  | Духовные искания Пьера Безухова  |                                   |
| 64 |  | 06.02. |  | Отечественная война 1812 года в романе "Война и мир"   |                                   |
| 65 |  | 08.02. |  | Бородинское сражение как   |                                   |

|    |  |        |  |   |  |
|----|--|--------|--|---|--|
|    |  |        |  | идейно-композиционный центр романа "Война и мир"  |  |
| 66 |  | 09.02. |  | Образы Кутузова и Наполеона в романе "Война и мир"  |  |
| 67 |  | 13.02. |  | «Мысль народная» в романе "Война и мир".Образ Платона Каратаева   |  |
| 68 |  | 15.02. |  | Философия истории в романе "Война и мир": роль личности и стихийное начало  |  |
| 69 |  | 16.02. |  | Психологизм прозы Толстого: «диалектика души»   |  |
| 70 |  | 20.02. |  | Значение творчества Л.Н.Толстого в отечественной и мировой культуре   |  |
| 71 |  | 22.02. |  | <b>Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению №5 по роману Л.Н.Толстого</b>  |  |
| 72 |  | 27.02. |  | Основные этапы жизни и творчества Н.С.Лескова. Художественный мир произведений писателя                                       |  |
| 73 |  | 29.02. |  | Изображение этапов духовного пути личности в произведениях Н.С.Лескова. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа |  |
| 74 |  | 01.03. |  | Внеклассное чтение «Любимые страницы литературы второй половины XIX века»   |  |
| 75 |  | 05.03. |  | Подготовка к контрольному сочинению №6 по прозе второй половины XIX века  |  |
| 76 |  | 07.03. |  | <b>Контрольное сочинение №6 по прозе второй половины XIX века</b>   |  |
| 77 |  | 12.03. |  | Основные этапы жизни и творчества А.П.Чехова. Новаторство прозы писателя  |  |
| 78 |  | 14.03. |  | Идейно-художественное своеобразие рассказа  |  |

|    |  |        |  |  |                           |
|----|--|--------|--|--|---------------------------|
|    |  |        |  | «Ионыч»  |                           |
| 79 |  | 15.03. |  | Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова   |                           |
| 80 |  | 26.03. |  | История создания, жанровые особенности комедии «Вишневый сад». Смысл названия  |                           |
| 81 |  | 28.03. |  | Проблематика комедии "Вишневый сад". Особенности конфликта и системы образов. Разрушение «дворянского гнезда».           | А.П. Чехов «Вишневый сад» |
| 82 |  | 29.03. |  | Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта.  |                           |
| 83 |  | 02.04. |  | Настоящее и будущее в комедии "Вишневый сад": образы Лопухина, Пети и Ани.   |                           |
| 84 |  | 04.04. |  | Художественное мастерство, новаторство А.П.Чехова-драматурга   |                           |
| 85 |  | 05.04. |  | Значение творческого наследия Чехова для отечественной и мировой литературы и театра.                                    |                           |
| 86 |  | 09.04. |  | <b>Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению №7 по творчеству А.П.Чехова.</b>                                      |                           |
| 87 |  | 11.04. |  | Презентация проектов по литературе второй половины XIX века.   |                           |
| 88 |  | 12.04. |  | Поэзия народов России. Страницы жизни поэта (по выбору, например, Г.Тукая, К.Хетагурова и др.) и особенности его лирики. |                           |
| 89 |  | 16.04. |  | Резервный урок. Анализ лирического произведения из поэзии народов России (по выбору)                                     |                           |
| 90 |  |        |  | Жизнь и творчество писателя  |                           |



|     |  |        |  |   |  |
|-----|--|--------|--|---|--|
|     |  |        |  | (Ч.Диккенс, Г.Флобера и др.).<br>История создания, сюжет и композиция произведения  |  |
| 91  |  | 18.04. |  | Ч.Диккенс. Роман "Большие надежды". Тематика, проблематика. Система образов   |  |
| 92  |  | 19.04. |  | Резервный урок. Г. Флобер "Мадам Бовари".<br>Художественное мастерство писателя   |  |
| 93  |  | 23.04. |  | Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос  |  |
| 94  |  | 25.04. |  | Страницы жизни поэта (А. Рембо, Ш. Бодлера и др.), особенности его лирики   |  |
| 95  |  | 26.07. |  | Резервный урок. Символические образы в стихотворениях, особенности поэтического языка (на выбор А. Рембо, Ш. Бодлера и др.) |  |
| 96  |  | 02.05. |  | Жизнь и творчество драматурга (Г. Гауптман, Г. Ибсен и др.). История создания, сюжет и конфликт в произведении              |  |
| 97  |  | 03.05. |  | Резервный урок. Г. Ибсен «Кукольный дом». Проблематика пьесы. Система образов. Новаторство драматурга.                      |  |
| 98  |  | 07.05. |  | Резервный урок. Повторение. Сквозные образы и мотивы в литературе второй половины XIX века.                                 |  |
| 99  |  | 14.05. |  | Резервный урок. Обобщение пройденного материала по литературе второй половины XIX века.                                     |  |
| 100 |  | 16.05. |  | Внеклассное чтение «В мире современной литературы»  |  |
| 101 |  | 17.05. |  | Резервный урок. Подготовка к презентации проекта по зарубежной литературе начала  |  |

|     |  |        |  |   |  |
|-----|--|--------|--|---|--|
|     |  |        |  | XIX века  |  |
| 102 |  | 21.05. |  | Презентация проекта по зарубежной литературе XIX века |  |