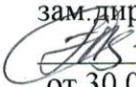
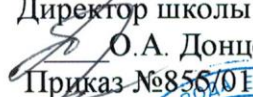


**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Средняя школа № 16 имени Героя Советского Союза Степана Иванова
города Евпатории Республики Крым»
(МБОУ «СШ №16»)**

РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО
от 29.08.2023 г.
протокол №1
Руководитель ШМО
 Кравченко В.П.

СОГЛАСОВАНО
зам. директора по УВР
 Т.В.Полищук
от 30.08.2023 г.


УТВЕРЖДЕНО
Директор школы
 О.А. Донцова
Приказ №856/01

от 31.08.2023г.



**Календарно-тематическое планирование
по литературе
для 9 – А, В классов**

**Составитель программы:
Калинина Елена Петровна,
учитель русского языка и
литературы специалист
высшей категории**


(подпись учителя)

Электронные цифровые образовательные ресурсы

Тема урока	Наизусть	Электронные цифровые образовательные ресурсы
Введение в курс литературы 9 класса		
«Слово о полку Игореве». Литература Древней Руси. История открытия "Слова о полку Игореве"	«Золотое слово» или «Плач Ярославны».	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4
"Слово о полку Игореве". Центральные образы, образ автора в "Слове о полку Игореве"		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f7e2
Поэтика "Слова о полку Игореве". Идеино-художественное значение «Слова о полку Игореве»		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0
Развитие речи №1. Подготовка к домашнему сочинению по "Слову о полку Игореве"		
М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Жанр оды. Прославление в оде мира, Родины, науки		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fb48
М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения. Средства создания образа идеального монарха		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fcb4
Русская литература XVIII века. Своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм и сентиментализм как литературное направление		
Г. Р. Державин. Стихотворения. «Властителям и судиям». Традиции и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в его лирике		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fddc
Г. Р. Державин. Стихотворения. «Памятник». Философская проблематика и гражданский пафос произведений Г.Р. Державина	Г. Р. Державин «Памятник»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fef4
Внеклассное чтение №1. "Мои любимые книги". Открытия летнего чтения		
Н.М. Карамзин. Повесть "Бедная Лиза". Сюжет и герои повести		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40584

Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Черты сентиментализма в повести		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40692
Основные черты русской литературы первой половины XIX века		
В. А. Жуковский. Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. Понятие о балладе, его особенности. Баллада "Светлана"	Вступление	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40ae8
В.А. Жуковский. Понятие об элегии. "Невыразимое", "Море". Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40bec
Особенности художественного языка и стиля в произведениях В.А. Жуковского		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40f48
А. С. Грибоедов. Жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума»		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4166e
А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Социальная и нравственная проблематика, своеобразие конфликта в пьесе		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc417a4
А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Система образов в пьесе. Общественный и личный конфликт в пьесе		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc418d0
А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Фамусовская Москва		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41aec
А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Образ Чацкого	А. С. Грибоедов «Горе от ума»: один из монологов Чацкого	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41c18
А.С. Грибоедов. Комедия "Горе от ума". Открытость финала пьесы, его нравственно-философское звучание		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41fd8
А.С. Грибоедов. Художественное своеобразие комедии "Горе от ума"		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41d6c
А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Смысл названия произведения		
"Горе от ума" в литературной критике		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4

		1ea2
Развитие речи №2. Подготовка к домашнему сочинению по "Горе от ума"		
Поэзия пушкинской эпохи. К.Н.Батюшков, А.А.Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский. Основные темы лирики		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44328
Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский. Своеобразие лирики поэта		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44580
А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. Поэтическое новаторство А.С. Пушкина		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc421fe
А.С. Пушкин. Тематика и проблематика лицейской лирики		
А.С.Пушкин. Основные темы лирики южного периода		
А.С. Пушкин. Художественное своеобразие лирики южного периода		
А.С. Пушкин. Лирика Михайловского периода:"К морю", "Вакхическая песня", "Подражание Горану" и др. .	«Памятник»	
А. С. Пушкин. Любовная лирика: «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Мадонна»	«К***» («Я помню чудное мгновенье...»)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42618
А.С. Пушкин. Своеобразие любовной лирики		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4273a
А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Разговор книгопродавца с поэтом», «Пророк»		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4285c
А. С. Пушкин. Стихотворения "Эхо", "Осень" и др. Тема поэта и поэзии		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4297e
Развитие речи №3. Анализ лирического произведения		
А. С. Пушкин. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Бесы», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»)		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42b9a
А.С. Пушкин. Тема жизни и смерти: «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «...Вновь я посетил...»		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42d3e
А.С. Пушкин. «Каменноостровский цикл»: «Отцы пустынноики и жены непорочны...», «Из Пиндемонти»		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42e4c
Развитие речи №4. Подготовка к сочинению по лирике А.С.		Библиотека ЦОК

Пушкина		https://m.edsoo.ru/8bc430ea
Развитие речи №5. Сочинение по лирике А.С. Пушкина		
А. С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Человек и история в поэме		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4336a
А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Евгения в поэме		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc434be
А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Петра I в поэме		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43658
Итоговая контрольная работа №1 по лирике и поэме "Медный всадник" А.С. Пушкина		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43770
А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как новаторское произведение		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4387e
А.С. Пушкин. Роман "Евгений Онегин". Главные мужские образы романа. Образ Евгения Онегина		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43982
А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. Образ Татьяны Лариной	Письмо Онегина или Татьяны	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43a9a
А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43bb2
Развитие речи №6. Письменный ответ на проблемный вопрос		
А. С. Пушкин. Роман в стихах "Евгений Онегин" как энциклопедия русской жизни. Роман "Евгений Онегин" в литературной критике		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43e3c
Развитие речи №7. Подготовка к сочинению по роману "Евгений Онегин"		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43fcc
Развитие речи №8. Сочинение по роману "Евгений Онегин"		
Итоговый урок по роману в стихах А. С. Пушкина "Евгений Онегин"		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc440e4
М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Тематика и проблематика лирики поэта		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc449ea

М. Ю. Лермонтов. Тема назначения поэта и поэзии. Стихотворение "Смерть поэта"	"Смерть поэта"	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44bca
М. Ю. Лермонтов. Образ поэта-пророка в лирике поэта		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44d00
М. Ю. Лермонтов. Тема любви в лирике поэта		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44e0e
М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. Стихотворения "Дума", "Родина"	«Парус»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45034
М. Ю. Лермонтов. Философский характер лирики поэта. "Выхожу один я на дорогу..."		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4514c
Развитие речи №9. Анализ лирического произведения		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45264
Итоговый урок по лирике М.Ю. Лермонтова		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45372
М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Тема, идея, проблематика. Своеобразие сюжета и композиции		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc454f8
М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Загадки образа Печорина		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4561a
М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Роль "Журнала Печорина" в раскрытии характера главного героя		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45a52
М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Значение главы "Фаталист"		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45b92
М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Дружба в жизни Печорина		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45ca0
М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Любовь в жизни Печорина		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45dae
Роман "Герой нашего времени" в литературной критике		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45ed0

Развитие речи №10. Подготовка к домашнему сочинению по роману "Герой нашего времени"		
Итоговая контрольная работа №2 по творчеству М.Ю. Лермонтова		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45fe8
Внеклассное чтение №2. Любимые стихотворения поэтов первой половины XIX века		
Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. История создания поэмы «Мёртвые души»		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46146
Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы помещиков		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46254
Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Система образов		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4636c
Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ города		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4648e
Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ Чичикова		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc465a6
Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ России, народа и автора в поэме		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc466aa
Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»: специфика жанра		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc467ae
Итоговый урок по "Мертвым душам" Н.В. Гоголя"		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46a7e
Развитие речи №11. Подготовка к домашнему сочинению по "Мертвым душам"		
Итоговая контрольная работа №3 по поэме Н.В. Гоголя "Мертвые души"		
Внеклассное чтение №3. В мире литературы первой половины XIX века		
Отечественная проза первой половины XIX в. «Лафертовская маковница» Антония Погорельского.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46b8c
Специфика отечественной прозы первой половины XIX века,		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4

ее значение для русской литературы		6с9а
Внеклассное чтение №4. Писатели и поэты о Великой Отечественной войне		
Данте Алигьери. «Божественная комедия». Особенности жанра и композиции комедии. Сюжет и персонажи		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46db2
Данте Алигьери. «Божественная комедия». Образ поэта. Пороки человечества и наказание за них. Проблематика		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46ed4
У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». История создания трагедии. Тема, идея, проблематика	Отрывок	
У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору). Своеобразие конфликта и композиции трагедии. Система образов. Образ главного героя		
У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». Поиски смысла жизни, проблема выбора в трагедии. Тема любви в трагедии		
И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Сюжет и проблематика трагедии.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4728a
И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Тема, главный герой в поисках смысла жизни. Фауст и Мефистофель. Идея произведения		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47398
Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Тематика и проблематика лирики поэта.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc408c2
Дж. Г. Байрон. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда». Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия. Байронический тип литературного героя		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc409d0
Итоговая контрольная работа №4 за год		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4749c
Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения В. Гюго. Тема, идея произведения		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc475aa
Зарубежная проза первой половины XIX в. Например, произведения В. Гюго. Сюжет, проблематика.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc476c2
Зарубежная проза первой половины XIX в. Например, произведения ЭВ. Гюго. Образ главного героя		

Календарно-тематическое планирование

9 класс

№ п/п		Дата		Тема урока	Наизусть
Пл н	Фа кт	Пл н	Факт		
1		01.09		Введение в курс литературы 9 класса	
2		04.09		«Слово о полку Игореве». Литература Древней Руси. История открытия "Слова о полку Игореве"	«Золотое слово» или «Плач Ярославны».
3		06.09		"Слово о полку Игореве". Центральные образы, образ автора в "Слове о полку Игореве"	
4		08.09		Поэтика "Слова о полку Игореве". Идеино-художественное значение «Слова о полку Игореве»	
5		11.09		Развитие речи №1. Подготовка к домашнему сочинению по "Слову о полку Игореве"	
6		13.09		М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Жанр оды. Прославление в оде мира, Родины, науки	
7		15.09		М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения. Средства создания образа идеального монарха	
8		18.09		Русская литература XVIII века. Своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм и сентиментализм как литературное направление	
9		20.09		Г. Р. Державин. Стихотворения. «Властителям и судиям». Традиции и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в его лирике	
10		22.09		Г. Р. Державин. Стихотворения. «Памятник». Философская проблематика и гражданский пафос произведений Г.Р. Державина	Г. Р. Державин «Памятник»
11		25.09		Внеклассное чтение №1. "Мои любимые книги". Открытия летнего чтения	

12		27.09		Н.М. Карамзин. Повесть "Бедная Лиза". Сюжет и герои повести	
13		29.09		Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Черты сентиментализма в повести	
14		02.10		Основные черты русской литературы первой половины XIX века	
15		04.10		В. А. Жуковский. Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. Понятие о балладе, его особенности. Баллада "Светлана"	Вступление
16		06.10		В.А. Жуковский. Понятие об элегии. "Невыразимое", "Море". Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта	
17		09.10		Особенности художественного языка и стиля в произведениях В.А. Жуковского	
18		11.10		А. С. Грибоедов. Жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума»	
19		13.10		А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Социальная и нравственная проблематика, своеобразие конфликта в пьесе	
20		16.10		А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Система образов в пьесе. Общественный и личный конфликт в пьесе	
21		18.10		А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Фамусовская Москва	
22		20		А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Образ Чацкого	А. С. Грибоедов «Горе от ума»: один из монологов Чацкого
23		10		А.С. Грибоедов. Комедия "Горе от ума". Открытость финала пьесы, его нравственно-философское звучание	
24		23.10		А.С. Грибоедов. Художественное своеобразие комедии "Горе от ума"	
25		25.10		А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Смысл названия произведения	
26		27.10		"Горе от ума" в литературной критике	
27		08.11		Развитие речи №2. Подготовка к домашнему	

				сочинению по "Горе от ума"	
28		10.11		Поэзия пушкинской эпохи. К.Н.Батюшков, А.А.Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский. Основные темы лирики	
29		13.11		Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский. Своеобразие лирики поэта	
30		15.11		А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. Поэтическое новаторство А.С. Пушкина	
31		17.11		А.С. Пушкин. Тематика и проблематика лицейской лирики	
32		20.11		А.С.Пушкин. Основные темы лирики южного периода	
33		22.11		А.С. Пушкин. Художественное своеобразие лирики южного периода	
34		24.11		А.С. Пушкин. Лирика Михайловского периода: "К морю", "Вакхическая песня", "Подражание Горану" и др. .	«Памятник»
35		27.11		А. С. Пушкин. Любовная лирика: «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Мадонна»	«К***» («Я помню чудное мгновенье...»)
36		29.11		А.С. Пушкин. Своеобразие любовной лирики	
37		01.12		А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Разговор книгопродавца с поэтом», «Пророк»	
38		04.12		А. С. Пушкин. Стихотворения "Эхо", "Осень" и др. Тема поэта и поэзии	
39		06.12		Развитие речи №3. Анализ лирического произведения	
40		08.12		А. С. Пушкин. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Бесы», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»)	
41		11.12		А.С. Пушкин. Тема жизни и смерти: «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «...Вновь я посетил...»	
42		13.12		А.С. Пушкин. «Каменноостровский цикл»: «Отцы пустынноики и жены непорочны...», «Из Пиндемонти»	
43		15.12		Развитие речи №4. Подготовка к сочинению по лирике А.С. Пушкина	

44		18.12		Развитие речи №5. Сочинение по лирике А.С. Пушкина	
45		20.12		А. С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Человек и история в поэме	
46		22.12		А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Евгения в поэме	
47		25.12		А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Петра I в поэме	
48		27.12		Итоговая контрольная работа №1 по лирике и поэме "Медный всадник" А.С. Пушкина	
49		10.01		А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как новаторское произведение	
50		12.01		А.С. Пушкин. Роман "Евгений Онегин". Главные мужские образы романа. Образ Евгения Онегина	
51		15.01		А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. Образ Татьяны Лариной	Письмо Онегина или Татьяны
52		17.01		А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев	
53		19.01		Развитие речи №6. Письменный ответ на проблемный вопрос	
54		22.01		А. С. Пушкин. Роман в стихах "Евгений Онегин" как энциклопедия русской жизни. Роман "Евгений Онегин" в литературной критике	
55		24.01		Развитие речи №7. Подготовка к сочинению по роману "Евгений Онегин"	
56		26.01		Развитие речи №8. Сочинение по роману "Евгений Онегин"	
57		29.01		Итоговый урок по роману в стихах А. С. Пушкина "Евгений Онегин"	
58		31.01		М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Тематика и проблематика лирики поэта	
59		02.02		М. Ю. Лермонтов. Тема назначения поэта и поэзии. Стихотворение "Смерть поэта"	"Смерть поэта"
60		05.02		М. Ю. Лермонтов. Образ поэта-пророка в лирике поэта	
61		07.02		М. Ю. Лермонтов. Тема любви в лирике поэта	
62		09.02		М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. Стихотворения "Дума", "Родина"	«Парус»

63		12.02		М. Ю. Лермонтов. Философский характер лирики поэта. "Выхожу один я на дорогу..."	
64		14.02		Развитие речи №9. Анализ лирического произведения	
65		16.02		Итоговый урок по лирике М.Ю. Лермонтова	
66		19.02		М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Тема, идея, проблематика. Своеобразие сюжета и композиции	
67		21.02		М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Загадки образа Печорина	
68		26.02		М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Роль "Журнала Печорина" в раскрытии характера главного героя	
69		28.02		М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Значение главы "Фаталист"	
70		01.03		М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Дружба в жизни Печорина	
71		04.03		М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Любовь в жизни Печорина	
72		06.03		Роман "Герой нашего времени" в литературной критике	
73		11.03		Развитие речи №10. Подготовка к домашнему сочинению по роману "Герой нашего времени"	
74		13.03		Итоговая контрольная работа №2 по творчеству М.Ю. Лермонтова	
75		15.03		Внеклассное чтение №2. Любимые стихотворения поэтов первой половины XIX века	
76		25.03		Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. История создания поэмы «Мёртвые души»	
77		27.03		Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы помещиков	
78		29.03		Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Система образов	
79		01.04		Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ города	
80		03.04		Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ Чичикова	
81		05.04		Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ России, народа и автора в поэме	

82		08.04		Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»: специфика жанра	
83		12.04		Итоговый урок по "Мертвым душам" Н.В. Гоголя"	
84		15.04		Развитие речи №11. Подготовка к домашнему сочинению по "Мертвым душам	
85		17.04		Итоговая контрольная работа №3 по поэме Н.В. Гоголя "Мертвые души"	
86		19.04		Внеклассное чтение №3. В мире литературы первой половины XIX века	
87		22.04		Отечественная проза первой половины XIX в. «Лафертовская маковница» Антония Погорельского.	
88		24.04		Специфика отечественной прозы первой половины XIX века, ее значение для русской литературы	
89		26.04		Внеклассное чтение №4. Писатели и поэты о Великой Отечественной войне	
90		27.04		Данте Алигьери. «Божественная комедия». Особенности жанра и композиции комедии. Сюжет и персонажи	
91		03.05		Данте Алигьери. «Божественная комедия». Образ поэта. Пороки человечества и наказание за них. Проблематика	
92		08.05		У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». История создания трагедии. Тема, идея, проблематика	Отрывок
93		13.05		У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору). Своеобразие конфликта и композиции трагедии. Система образов. Образ главного героя	
94		15.05		У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». Поиски смысла жизни, проблема выбора в трагедии. Тема любви в трагедии	
95		17.05		И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Сюжет и проблематика трагедии.	
96		20.05		Итоговая контрольная работа №4 за год	
97		22.05		И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Тема, главный герой в поисках смысла жизни. Фауст и Мефистофель. Идея произведения.	

98		24.05		Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Тематика и проблематика лирики поэта.	
99				Дж. Г. Байрон. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда». Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия. Байронический тип литературного героя	
100				Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения В. Гюго. Тема, идея произведения	
101				Зарубежная проза первой половины XIX в. Например, произведения В. Гюго. Сюжет, проблематика.	
102				Зарубежная проза первой половины XIX в. Например, произведения ЭВ. Гюго. Образ главного героя	

