


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя школа № 16 имени Героя Советского Союза Степана  
Иванова города Евпатории Республики Крым»

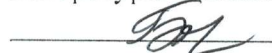
**РАССМОТРЕНО**  
на заседании ШМО  
от 29.08.2023 г.  
протокол № 1  
Руководитель ШМО  
 В.П.Кравченко

**СОГЛАСОВАНО**  
Зам. директора по УВР  
 Ф.В. Полищук  
30.08.2023г.



**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ  
ПЛАНИРОВАНИЕ  
ПО ЛИТЕРАТУРЕ  
для 10 – А класса**

**Составитель:** Борзыкина  
Елена Борисовна,  
учитель русского языка и  
литературы высшей категории



2023г.

<http://school-collection.edu.ru/>

<http://www.shpl.ru>

<http://center.fio.ru>

<http://www.it-n.ru/>

[http://www.openclass.ru /](http://www.openclass.ru/)

[http://www.biblioclub.ru/audio\\_books.php](http://www.biblioclub.ru/audio_books.php)

<https://resh.edu.ru/>

<http://litera.edu.ru/>

### Календарно-тематическое планирование

№ п/п		Дата		Тема урока	Наизусть
план	факт	план	факт		
1		01.09		Введение в курс литературы второй половины XIX века. А. Н. Островский. Страницы жизни и творчества	
2		04.09		Тематика и проблематика, особенности сюжета и конфликта в драме "Гроза"	
3		05.09		Катерина в системе персонажей пьесы "Гроза"	«Гроза» (монолог Кулигина от слов «Жестокие нравы, сударь, в нашем городе...» до слов «Я, говорит, потрачусь, да уж и ему станет в копейку») или монолог Катерины («Такая ли я была»... до слов «Таково хорошо было»)
4		06.09		Город Калинов и его обитатели	
5		07.09		Смысл названия драмы "Гроза", ее жанровое своеобразие	
6		08.09		Драма «Гроза» в русской критике	
7		11.09		Тематика и проблематика пьесы А.Н.Островского "Бесприданница" или "Свои люди - сочтемся"	
8		12.09		Главные герои пьесы "Бесприданница" или "Свои люди - сочтемся"	
9		13.09		Драматическое новаторство А.Н.Островского	
10		14.09		<i>Подготовка и защита проектов.</i>	

			Пьесы А.Н. Островского на сцене современного театра	
11		15.09	Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А.Н.Островского «Гроза»	
12		18.09	<b>Р.р.№1.</b> Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А.Н.Островского «Гроза»	
13		19.09	Основные этапы жизни и творчества И.А.Гончарова	
14		20.09	История создания романа "Обломов". Особенности композиции	
15		21.09	Образ главного героя в романе "Обломов"	
16		22.09	Обломов и Штольц	
17		25.09	Женские образы в романе "Обломов" и их роль в развитии сюжета	
18		26.09	Социально-философский смысл романа "Обломов"	
19		27.09	Русская критика о романе "Обломов". Понятие «обломовщина»	
20		28.09	Проблематика романа И.А.Гончарова "Обыкновенная история"	
21		29.09	Система образов в романе "Обыкновенная история"	
22		02.10	Документальное и художественное в очерках из книги "Фрегат "Паллада"	
23		03.10	<b>Подготовка и защита проектов.</b> Роман "Обломов" в различных видах искусства	
24		04.10	Подготовка к домашнему сочинению по роману И.А.Гончарова «Обломов»	
25		05.10	<b>Р.р. №2.</b> Подготовка к домашнему сочинению по роману И.А.Гончарова «Обломов»	
26		06.10	Основные этапы жизни и творчества И.С.Тургенева. Творческая история создания романа «Отцы и дети»	
27		09.10	Русское общество в романе "Отцы и дети"	
28		10.10	Сюжет и проблематика романа «Отцы и дети»	
29		11.10	Своеобразие конфликта и основные стадии его развития в романе "Отцы и дети"	
30		12.10	"Отцы" в романе: братья Кирсановы, родители Базарова	Отрывок из романа «Отцы и дети»

31		13.10	Анализ сцен споров Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова	
32		16.10	Евгений Базаров и Аркадий Кирсанов	
33		17.10	Женские образы в романе "Отцы и дети"	
34		18.10	Полемика вокруг романа: образ Базарова в русской критике. Статьи Д.И.Писарева «Базаров» и др.	
35		19.10	Идейно-художественное содержание романа И.С.Тургенева "Дворянское гнездо"	
36		20.10	Система образов романа "Дворянское гнездо". "Тургеневская девушка"	
37		23.10	Смысл названия романа "Дворянское гнездо"	
38		24.10	Поэтика романов И.С. Тургенева, своеобразие жанра	
39		25.10	Статья "Гамлет и Дон Кихот": герой в контексте мировой литературы	
40		26.10	<b>Подготовка и защита учебных проектов.</b> Интерпретация романа "Отцы и дети" в различных видах искусств	
41		27.10	Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»	
42		07.11	<b>Р.р. №3.</b> Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»	
43		08.11	Основные этапы жизни и творчества Ф.И.Тютчева	
44		09.11	Ф.И.Тютчев - поэт-философ	«Silentium!», «Нам не дано предугадать...»
45		10.11	Человек, история, природа в лирике Ф.И.Тютчева	«Не то, что мните вы, природа»
46		13.11	Тема Родины в поэзии Ф.И. Тютчева	
47		14.11	Любовная лирика Ф.И.Тютчева	«О, как убийственно мы любим...»,
48		15.11	Художественное своеобразие поэзии Тютчева	
49		16.11	Поэзия Тютчева и литературная традиция	
50		17.11	<b>Р.р. №4.</b> Анализ лирического произведения Ф.И.Тютчева	

51		20.11		Основные этапы жизни и творчества Н.А.Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта	
52		21.11		Гражданская поэзия Н.А. Некрасова и лирика чувств	«Элегия» («Пускай нам говорит...»), «Поэт и гражданин»,
53		22.11		Анализ лирического произведения Н.А.Некрасова	«Я не люблю иронии твоей...», «Мы с тобой бестолковые люди...»,
54		23.11		История создания поэмы Н.А.Некрасова "Кому на Руси жить хорошо". Жанр, фольклорная основа произведения	
55		24.11		Сюжет поэмы "Кому на Руси жить хорошо": путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления	«Кому на Руси жить хорошо» (отрывки из поэмы)
56		27.11		Многообразие народных типов в галерее персонажей «Кому на Руси жить хорошо»	
57		28.11		Образ Матрены Тимофеевны, смысл «бабьей притчи»	
58		29.11		Проблемы счастья и смысла жизни в поэме "Кому на Руси жить хорошо"	
59		30.11		<b>Р.р. №5.</b> Сочинение по поэме Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо"	
60		01.12		Сочинение по поэме Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо"	
61		04.12		Основные этапы жизни и творчества А. А.Фета. Теория «чистого искусства»	
62		05.12		Человек и природа в лирике поэта А. А.Фета	«Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...»,
63		06.12		«Вечные» темы в лирике А.А. Фета	«Шёпот, робкое дыханье, трели соловья...»,
64		07.12		Философская проблематика лирики А. А.Фета	«Одним толчком согнать ладью живую...»,
65		08.12		Психологизм лирики А.А. Фета	«Я тебе ничего не скажу...»

66		11.12		Особенности поэтического языка А. А.Фета	
67		12.12		Поэзия А. А.Фета и литературная традиция	
68		13.12		<b>Р.р. №6.</b> Анализ лирического произведения А.А. Фета	
69		14.12		<b>Р.Р. №7.</b> Подготовка к контрольному сочинению по поэзии второй половины XIX века	
70		15.12		<b>Контрольное сочинение №1</b> по поэзии второй половины XIX века	
71		18.12		Основные темы, мотивы и образы поэзии А.К. Толстого	«Средь шумного бала, случайно...»
72		19.12		Взгляд на русскую историю в произведениях А.К. Толстого	
73		20.12		История создания романа "Что делать?". Эстетическая теория Н.Г.Чернышевского	
74		21.12		Идеологические, этические и эстетические проблемы в романе "Что делать?"	
75		22.12		Публицистика писателя: статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л. Н. Толстого. Военные рассказы графа Л. Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева "Ася"»	
76		25.12		Основные этапы жизни и творчества М.Е.Салтыкова-Щедрина. Мастер сатиры	
77		26.12		«История одного города» как сатирическое произведение. Глава «О корени происхождения глуповцев»	
78		27.12		Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.	
79		28.12		Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева	
80		09.01		Тема народа и власти. Смысл финала "Истории одного города"	
81		10.01		Политическая сатира сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина	
82		11.01		Художественный мир М.Е. Салтыкова-	

			Щедрина: приемы сатирического изображения	
83		12.01	<b>Подготовка к презентации проектов</b> по литературе второй половины XIX века	
84		15.01	<b>Презентация проектов</b> по литературе второй половины XIX века	
85		16.01	Основные этапы жизни и творчества Ф.М.Достоевского	
86		17.01	История создания романа «Преступление и наказание». Жанровая и композиционная особенности	
87		18.01	Основные сюжетные линии романа «Преступление и наказание»	
88		19.01	Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности	
89		22.01	Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники»	
90		23.01	Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание»	
91		24.01	Образ Петербурга в романе «Преступление и наказание»	
92		25.01	Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала в романе	
93		26.01	Библейские мотивы и образы в романе «Преступление и наказание»	
94		29.01	Роль внутренних монологов и снов героев романа «Преступление и наказание»	
95		30.01	Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция в романе «Преступление и наказание»	
96		31.01	Роль эпилога. Смысл названия романа «Преступление и наказание»	
97		01.02	«Преступление и наказание» как философский роман	
98		05.02	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	
99		06.02	Проблематика романа "Идиот"	
100		07.02	Проблема нравственного выбора в романе "Идиот"	
101		08.02	Психологизм прозы Ф.М. Достоевского	
102		09.02	Художественные открытия Ф.М. Достоевского	

103		12.02		Историко-культурное значение романов Ф.М.Достоевского	
104		13.02		<b>Р.р. №8.</b> Подготовка к домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание»	
105		14.02		<b>Р.р. №9.</b> Подготовка к домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание»	
106		15.02		Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Толстого	
107		16.02		На пути к "Войне и миру". Правда о войне в "Севастопольских рассказах"	
108		19.02		История создания романа «Война и мир». Жанровые особенности произведения	
109		20.02		Смысл названия романа «Война и мир». Историческая основа произведения	
110		21.02		Нравственные устои и жизнь дворянства в романе «Война и мир»	
111		22.02		«Мысль семейная» в романе: Ростовы и Болконские	
112		26.02		Нравственно-философские взгляды Л.Н.Толстого, воплощенные в женских образах	Отрывок из романа «Война и мир» (Небо Аустерлица. От слов «Что это? я падаю! у меня ноги подкашиваются»... до слов «ничего нет, кроме тишины, успокоения. И слава Богу!...»
113		27.02		Андрей Болконский: поиски смысла жизни	
114		28.02		Духовные искания Пьера Безухова	
115		29.02		<b>Р.р. №10.</b> Письменный ответ на проблемный вопрос	
116		01.03		Отечественная война 1812 года в романе «Война и мир»	
117		04.03		Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа «Война и мир»	
118		05.03		Образы Кутузова и Наполеона в романе «Война и мир»	



119		06.03		«Мысль народная» в романе «Война и мир»	
120		07.03		Картины партизанской войны в романе «Война и мир». Значение образа Тихона Щербатого	
121		11.03		Русский солдат в изображении Толстого	
122		12.03		Проблема национального характера в романе «Война и мир». Образы Тушина и Тимохина	
123		13.03		Философия истории в романе «Война и мир»: роль личности и стихийное начало	
124		14.03		Москва и Петербург в романе «Война и мир»	
125		15.03		Психологизм прозы Толстого: «диалектика души»	
126		25.03		Значение творчества Л.Н.Толстого в отечественной и мировой культуре. Критика о Толстом	
127		26.03		<b>Р.р. №11.</b> Подготовка к домашнему сочинению по роману Л.Н.Толстого	
128		27.03		<b>Р.р. №12.</b> Подготовка к домашнему сочинению по роману Л.Н.Толстого	
129		28.03		Основные этапы жизни и творчества Н.С.Лескова. Художественный мир произведений писателя	
130		29.03		Изображение этапов духовного пути личности. Тема праведничества в повести "Очарованный странник"	
131		01.04		Загадка женской души. Символичность названия «Леди Макбет Мценского уезда»	
132		02.04		<b>Р.р. №13.</b> Письменный ответ на проблемный вопрос	
133		03.04		<b>Вн. чт. №1.</b> Любимые страницы литературы второй половины XIX века»	
134		05.04		<b>Итоговая контрольная работа</b>	
135		08.04		<b>Итоговая контрольная работа</b>	
136		09.04		Основные этапы жизни и творчества А.П.Чехова. Новаторство прозы писателя	
137		10.04		Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова	
138		11.04		Идейно-художественное своеобразие	

			рассказа «Ионыч»	
139	12.04		Поиски идеала и проблема ответственности человека за свою судьбу: трилогия «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»	
140	15.04		Тема любви в чеховской прозе: рассказы «Дама с собачкой», «Душечка»	
141	16.04		Художественное своеобразие прозы А.П. Чехова	
142	17.04		<b>Р.р. №14.</b> Письменный ответ на проблемный вопрос	
143	18.04		История создания, жанровые особенности комедии «Вишневый сад»	
144	19.04		Проблематика пьесы «Вишневый сад». Особенности конфликта и системы образов. Разрушение «дворянского гнезда»	
145	22.04		Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта	
146	23.04		Настоящее и будущее в комедии «Вишневый сад»: образы Лопахина, Пети и Ани	
147	24.04		Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс) в комедии «Вишневый сад»	
148	25.04		Смысл названия пьесы «Вишневый сад», ее символика	
149	26.04		Проблема цели и смысла жизни в чеховских пьесах «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» - по выбору	
150	29.04		Своеобразие героев в драматургии А.П. Чехова «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» - по выбору	
151	30.04		Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга	
152	07.05		Значение творческого наследия Чехова для отечественной и мировой литературы и театра	
153	08.05		<b>Р.р. №15.</b> Подготовка к домашнему сочинению по пьесе "Вишневый сад"	
154	13.05		<b>Подготовка и защита проектов</b> по прозе и драматургии второй половины XIX века	
155	14.05		Литература народов России. Страницы жизни поэта и особенности его лирики (по выбору)	
156	15.05		Литература народов России. Анализ	

				лирического произведения по выбору	
157		16.05		Зарубежная проза второй половины XIX века. Жизнь и творчество писателя Ч.Диккенса, Г. Флобера, Э. Золя, Г. де Мопассана и др. История создания, сюжет и композиция произведения	
158		17.05		Зарубежная проза второй половины XIX века. Тематика, проблематика. Система образов	
159		20.05		Художественное мастерство писателя (на выбор, Ч.Диккенса, Г. Флобера, Э. Золя, Г. де Мопассана и др.)	
160		21.05		Зарубежная поэзия второй половины XIX века. Страницы жизни поэта на выбор - А. Рембо, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна и др., особенности его лирики	
161		22.05		<b>Вн. чт. №2.</b> Зарубежная поэзия второй половины XIX века. Символические образы в стихотворениях, особенности поэтического языка. Анализ лирического произведения по выбору	
162		23.05		Зарубежная драматургия второй половины XIX века. Жизнь и творчество драматурга Г.Гауптмана, Г. Ибсена, история создания, сюжет и конфликт в произведении	
163		24.05		Зарубежная драматургия второй половины XIX века. Проблематика пьесы. Система образов. Новаторство драматурга	
164				Повторение. Сквозные образы и мотивы в литературе второй половины XIX века	
165				Повторение. Сквозные образы и мотивы в литературе второй половины XIX века	
166				Обобщение пройденного материала по литературе второй половины XIX века	
167				<b><i>Подготовка к презентации проекта по зарубежной литературе второй половины XIX века</i></b>	
168				<b><i>Подготовка к презентации проекта по зарубежной литературе второй половины XIX века</i></b>	
169				<b><i>Презентация индивидуального/коллективного</i></b>	

				<i>учебного проекта по теме</i>	
170				<i>Презентация индивидуального/коллективного учебного проекта по теме</i>	

