

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 16 ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА СТЕПАНА ИВАНОВА
ГОРОДА ЕВПАТОРИИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ»
(МБОУ «СШ № 16 ИМ.С.ИВАНОВА»)

РАССМОТРЕНО
На заседании ШМО
от 23.08.2023 г.

протокол № 1

Руководитель ШМО

 А. Д. Велиулаева

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по ВР

 Ж. М. Кондрацкая

от 30.08.2023 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»
НА УРОВЕНЬ СРЕДНЕЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ
для 11 класса**

2023 год

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 16 ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА СТЕПАНА ИВАНОВА
ГОРОДА ЕВПАТОРИИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ»
(МБОУ «СШ № 16 ИМ.С.ИВАНОВА»)**

РАССМОТРЕНО

На заседании ШМО

от 23.08.2023 г.

протокол № 1

Руководитель ШМО

_____ А. Д. Велиулаева

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по ВР

_____ Ж. М. Кондрацкая

от 30.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы

_____ О.А. Донцова

Приказ № 857/01-16

от 31.08.2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»
НА УРОВЕНЬ СРЕДНЕЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ
для 11 класса**

2023 год

Пояснительная записка

Курс мировой художественной культуры систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательных учреждениях, реализующих программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике ее развития в исторической перспективе, о ее месте в жизни общества и каждого человека. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить ее потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщенного опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый “строительный материал” для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более четкого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

Развивающий потенциал курса мировой художественной культуры напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатленные в ярких образах. Принимая во внимание специфику предмета, его непосредственный выход на творческую составляющую человеческой деятельности, в программе упор сделан на деятельные формы обучения, в частности на развитие восприятия (функцию активный зритель/слушатель) и интерпритаторских способностей (функцию исполнитель) учащихся на основе актуализации их личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта и усвоения ими элементарных приемов анализа произведений искусства. В связи с этим в программе в рубриках “опыт творческой деятельности” приводится примерный перечень возможных творческих заданий по соответствующим темам.

В целях оптимизации нагрузки программа строится на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы. На примере одного двух произведений или комплексов показаны характерные черты целых эпох и культурных ареалов. Отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой, что дает возможность по достоинству оценить ее масштаб и общекультурную значимость.

Учитывая мировоззренческий и интегративный характер дисциплины, планируется использовать как традиционную урочную, так и внеурочные виды деятельности, рассчитанные на расширение кругозора учащихся. Основные межпредметные связи осуществляются с уроками литературы, истории, иностранного языка, частично с уроками естественнонаучного цикла.

Цели и задачи изучения мировой художественной культуры на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне направлены на достижение:

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

Общее число часов, рекомендованных для изучения мировой художественной культуры, – 34 часа: в 11 классе – 34 часа (1 час в неделю)

Содержание курса

11 класс (34 часа)

«Основные проблемы и течения в отечественной, европейской и американской культуре XIX-XX вв.»

Элективный курс по МХК в 11 классе сосредоточен на культуре нового времени (барокко, классицизм), XIX века (романтизм, реализм, символизм), XX века. Курс позволяет осознать уникальность и неповторимость разных культур, социокультурный опыт человечества, роль России в культурном процессе; учит школьников воспринимать окружающий мир как “мир миров”, в котором любой культуре и любому позитивному суждению есть место; способствует развитию духовной личности, расширению кругозора, формированию позитивных жизненных ориентиров и собственной мировоззренческой позиции.

Раздел I. Основные течения в европейской художественной культуре XIX – начала XX века (10 часов)

Романтизм в художественной культуре Европы XIX в. Синтез искусства. Английская «Озерная школа» поэтов. Французская живопись и литература. Шедевры музыкального искусства эпохи романтизма. Импрессионизм. Экспрессионизм. Мастера реализма. Постимпрессионизм в живописи. Кубизм. Абстракционизм. Сюрреализм.

Раздел II. Художественная культура России XIX – начала XX века (10 часов)

Фундамент национальной классики. Славянофильство. Западники. Литература. Архитектура. Скульптура. Классическая живопись. Бытовой жанр в русском изобразительном искусстве. Художественная культура России пореформенной эпохи. Отмена крепостного права. Истоки новой художественной школы. «Псевдорусский стиль» - направление, имитирующее архитектурные элементы деревенских изб и древнерусское узорочье. Развитие искусства скульптуры. Претворение в музыке образа народа, его истории, его нравственных идеалов и духовных установок. Величайшее достижение русской и мировой художественной культуры. Культура «серебряного века». «Духовно-культурный ренессанс». Символизм. Литература символизма – «музыка в стихах». Наследие классиков символизма. Символистическая живопись. Объединение «Голубая роза». Эстетика эксперимента и ранний русский авангард. Союз московских живописцев «Бубновый валет». Группа художников «Ослиный хвост». Футуризм. Неоклассицизм и поздний романтизм. Поэзия акмеизма. Архитектура неоклассицизма. Стиль модерн. Художественное объединение «русского духовного ренессанса» «Мир искусства».

Раздел III. Европа и Америка: художественная культура XX века (8 часов)

Литературная классика XX в. Экзистенциализм. «Интеллектуальный роман». Вторая половина 20 века – постмодернистский период. Музыкальное искусство. Песня и симфония – ведущие жанры. Неоклассицизм. Музыкальный авангард. Серийная техника композиции. Конкретная музыка. Сонористика. Электронная музыка. Массовые музыкальные жанры. Рождение рок-н-ролла. Театр и киноискусство. «Эпический театр», «Театр абсурда», «Театр жестокости», «Театр смерти». Форма хеппенинга. Теория ролевой игры. Психодрама. Развитие киноискусства. Художественная культура Америки. Американская музыка. Регтайм. Духовные песни американских негров-христиан. Блюз. Джазовая музыка. Голливуд. Искусство Латинской Америки.

Раздел IV. Русская художественная культура XX в.: от эпохи тоталитаризма до возвращения к истокам (6 часов)

Герой литературы 20-го века. Ассоциация художников революционной России. Конструктивизм в архитектуре. Российская ассоциация пролетарских музыкантов. Национализация театров. Архитектура 30-х годов – конструктивизм и традиционализм. Образы искусства военных лет и образы войны в искусстве. Литература и живопись военных лет. Мемориальные комплексы. Художественная культура последних десятилетий

XX в. Лирические мелодрамы. Русский постмодернизм. Молодежные массовые жанры.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Мировая художественная культура»:

- **формирование** ответственного отношения к учению, готовности, и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- **формирование** осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре;
- **готовности** и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- **формирование** коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- **развитие** эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- **умение** самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- **умение** самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- **умение** соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- **умение** оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- **владение** основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- **умение** организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;
- **работать** индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов;
- **формулировать, аргументировать и отстаивать** своё мнение.

Предметные результаты

- **формирование** основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;
- **развитие** эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира;
- развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- **освоение** художественной культуры во всём многообразии её видов, фольклорное художественное творчество, классические произведения отечественного и зарубежного искусства;
- **развитие** потребности в общении с произведениями искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства;
- **формирование** активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

-**осознание** значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

-**развитие** индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

По окончании элективного курса учащиеся научатся:

-**различать** художественные культуры;

-**понимать** термины «Античность», «Возрождение», «Просвещение», «Барокко», «Классицизм», «Романтизм», «Реализм», «Символизм», уметь толковать и приводить примеры деятелей культуры, науки, искусства.

- **самостоятельно** и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;

- **устанавливать** несложные реальные связи и зависимости;

- **оценивать, сопоставлять и классифицировать** феномены культуры искусства;

- **осуществлять** поиск нужной информации в источниках различного типа;

- **использовать** мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;

- **понимать** ценность художественного образования как средства развития культуры личности- определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;

- **осознавать** свою культурную и национальную принадлежность.

-**соотносить** изученные произведения с определенной эпохой, стилем, направлением, устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств, пользоваться различными источниками информации, выполняя учебные и творческие задания.

Учащиеся получают возможность научиться:

- **проявлять** познавательную инициативу;

- **самостоятельно учитывать** выделенные учителем ориентиры действия в незнакомом материале;

- **преобразовывать** практическую задачу в познавательную;

- **самостоятельно находить** варианты решения творческой задачи;

- **учитывать** разные мнения и обосновывать свою позицию;

- с учетом целей коммуникации достаточно полно и точно **передавать** партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;

- **владеть** монологической и диалогической формой речи;

- **осуществлять** взаимный контроль и оказывать партнерам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

- **осуществлять** расширенный поиск информации в соответствии с исследовательской задачей с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;

- **осознанно и произвольно строить** сообщения в устной и письменной форме.

Тематическое планирование 11 класс

№ раздела и темы	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Раздел I.	Основные течения в европейской художественной культуре XIX – начала XX века.	10	https://resh.edu.ru/ http://fcior.edu.ru/ https://easyen.ru/
Тема 1	Романтизм в художественной культуре Европы XIX века: открытие «внутреннего человека»	4	
Тема 2	Импрессионизм: поиск ускользающей красоты	2	
Тема 3	Действительность сквозь призму страха и пессимизма (экспрессионизм)	2	
Тема 4	Мир реальности и мир «новой реальности»: традиционные и нетрадиционные течения в искусстве конца XIX- начала XX в	2	
Раздел II.	Художественная культура России XIX – начала XX века.	10	https://resh.edu.ru/ http://fcior.edu.ru/ https://easyen.ru/
Тема 1	Шедевры русской художественной культуры первой половины XIX в.- фундамент национальной классики	2	
Тема 2	Русская художественная культура пореформенной эпохи: вера в высокую миссию русского народа	2	
Тема 3	«Переоценка ценностей» в художественной культуре «серебряного века»: открытие символизма	2	
Тема 4	Эстетика эксперимента и ранний русский авангард	2	
Тема 5	Неоклассицизм и поздний романтизм: общее и различное	2	
Раздел III.	Европа и Америка: художественная культура XX века	8	https://resh.edu.ru/ http://fcior.edu.ru/ https://easyen.ru/
Тема 1	Полюсы добра и зла: литературная классика XX века	2	
Тема 2	Музыкальное искусство в нотах и без нот	2	
Тема 3	Театр и киноискусство XX в.: культурная дополняемость	2	
Тема 4	Художественная культура Америки: обаяние молодости	2	
Раздел IV.	Русская художественная культура XX в.: от эпохи тоталитаризма до возвращения к истокам	6	https://resh.edu.ru/ http://fcior.edu.ru/ https://easyen.ru/
Тема 1	Социалистический реализм: глобальная политизация художественной культуры	1	
Тема 2	Смысл высокой трагедии: образы искусства военных лет и образы войны в искусстве второй половины XX в.	2	
Тема 3	«Русская тема» в советском искусстве	2	
Тема 4	Противоречия в отечественной художественной культуре последних десятилетий XX в.	1	
	Итого	34	

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 176382614773150070335747769939328150673109022059

Владелец Донцова Ольга Александровна

Действителен с 13.04.2023 по 12.04.2024