****

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА**

**Личностные результаты**

Сформированность внутренней позиции учащегося, которая находит отражение в эмоционально-положительном отношении учащегося к образовательному учреждению через интерес к ритмико-танцевальным, гимнастическим упражнениям.**Наличие эмоциональноценностного отношения к искусству, физическим упражнениям.** Развитие эстетического вкуса, культуры

поведения, общения, художественно-творческой и танцевальной способности.

**Метапредметные результаты**

* **регулятивные**
* способность понимать и принимать учебную цель и задачи;
* в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
* накопление представлений о ритме, синхронном движениии.
* **наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности**
* **познавательные**
* навык умения учиться: решение творческих задач, поиск, анализ и интерпретация информации с помощью учителя.

Учащиеся должны уметь:

* готовиться к занятиям, строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно;
* под музыку, приветствовать учителя, занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, без лишнего напряжения в коленях и плечах, не сутулиться), равняться в шеренге, в колонне;
* ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу;
* ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дис­танций, не сужая

круг и не сходя с его линии;

* ритмично выполнять несложные движения руками и ногами;
* соотносить темп движений с темпом музыкального про­изведения;
* выполнять игровые и плясовые движения;
* выполнять задания после показа и по словесной инст­рукции учителя;
* начинать и заканчивать движения в соответствии со зву­чанием музыки.
* **коммуникативные**
* умение координировать свои усилия с усилиями других;
* задавать вопросы, работать в парах, коллективе, не создавая проблемных ситуаций.
* **Коррекционно-развивающие результаты:**
* *- совершенствование движений и сенсомоторного развития* (развитие мелкой моторики и пальцев рук; развитие артикуляционной моторики);
* - *коррекция отдельных сторон психической деятельности* (развитие восприятия, представлений, ощущений, двигательной памяти, внимания, формирование обобщенных представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина), развитие пространственных представлений и ориентации; развитие представлений о времени);
* - *развитие различных видов мышления* (наглядно-образного мышления, словесно-логического мышления (умение видеть и устанавливать логические связи между предметами, явлениями и событиями);
* - *развитие основных мыслительных операций* (умения сравнивать, анализировать, умения выделять сходство и различие понятий);
* - *коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы* (развитие инициативности, стремления доводить начатое дело до конца, формирование умения преодолевать трудности, воспитание самостоятельности принятия решения, формирование устойчивой и адекватной самооценки, формирование умения анализировать свою деятельность);
* - *развитие речи* (развитие фонематического слуха, зрительного и слухового восприятия).

**СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

**1.Введение. (1 час)**

**2.Упражнения на ориентировку в пространстве. (6 часов)**

Правильное исходное положение. Ходьба и бег: с высо­ким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка. Перестроение в круг из ше­ренги, цепочки. Ориентировка в направлении движений впе­ред, назад, направо, налево, в круг, из круга. Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы.

**3.Ритмико-гимнастические упражнения.(7 часов)**

 *Общеразвивающие упражнения.* Наклоны, выпрямление и повороты головы, круговые движения плечами («паровози­ки»). Движения рук в разных направлениях без предметов и с предметами (флажки, погремушки, ленты). Наклоны и повороты туловища вправо, влево (класть и поднимать пред­меты перед собой и сбоку). Приседания с опорой и без опо­ры, с предметами (обруч, палка, флажки, мяч). Сгибание и разгибание ноги в подъеме, отведение стопы наружу и при­ведение ее внутрь, круговые движения стопой, выставление ноги на носок вперед и в стороны, вставание на полупаль­цы. Упражнения на выработку осанки.

 *Упражнения на координацию движений.* Перекрестное под­нимание и опускание рук (правая рука вверху, левая внизу). Одновременные движения правой руки вверх, левой — в сторону; правой руки — вперед, левой — вверх. Выставле­ние левой ноги вперед, правой руки — перед собой; правой ноги — в сторону, левой руки — в сторону и т. д. Изучение позиций рук: смена позиций рук отдельно каждой и обеими одновременно; провожать движение руки головой, взглядом.

 Отстукивание, прохлопывание, протопывание простых ритмических рисунков.

*Упражнение на расслабление мышц.* Подняв руки в сторо­ны и слегка наклонившись вперед, по сигналу учителя или акценту в музыке уронить руки вниз; быстрым, непрерыв­ным движением предплечья свободно потрясти кистями (имитация отряхивания воды с пальцев); подняв плечи как можно выше, дать им свободно опуститься в нормальное положение. Свободное круговое движение рук. Перенесение тяжести тела с пяток на носки и обратно, с одной ноги на другую (маятник).

**4.Игры под музыку (11 часов)**

 Выполнение ритмичных движений в соответствии с раз­личным характером музыки, динамикой (громко, тихо), регистрами (высокий, низкий). Изменение направления и формы ходьбы, бега, поскоков, танцевальных движений в соответствии с изменениями в музыке (легкий, танцеваль­ный бег сменяется стремительным, спортивным; легкое, игривое подпрыгивание — тяжелым, комичным и т. д). Вы­полнение имитационных упражнений и игр, построенных на конкретных подражательных образах, хорошо знакомых детям (повадки зверей, птиц, движение транспорта, дея­тельность человека), в соответствии с определенным эмо­циональным и динамическим характером музыки. Передача притопами, хлопками и другими движениями резких акцен­тов в музыке. Музыкальные игры с предметами. Игры с пе­нием или речевым сопровождением.

**5. Танцевальные упражнения (9 часов)**

Знакомство с танцевальными движениями. Бодрый, спо­койный, топающий шаг. Бег легкий, на полупальцах. Под­прыгивание на двух ногах. Прямой галоп. Маховые движения рук. Элементы русской пляски: простой хороводный шаг, шаг на всей ступне, подбоченившись двумя руками (для де­вочек — движение с платочком); притопы одной ногой и поочередно, выставление ноги с носка на пятку. Движения парами: бег, ходьба, кружение на месте. Хороводы в кругу, пляски с притопами, кружением, хлопками.

Танцы и пляски. Пальчики и ручки. Русская народная мелодия «Ой, на горе-то».Стукалка. Украинская народная мелодия.Подружились. Музыка Т. Вилькорейской.Пляска с султанчиками. Украинская народная мелодия.Пляска с притопами. Гопак. Украинская народная ме­лодия.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № раздела и темы | Наименование разделов и тем | Кол-во часов |
| 1. | Введение.  | 1 |
| 2. | Упражнения на ориентировку в пространстве. | 6 |
| 3. | Ритмико-гимнастические упражнения.  | 7 |
| 4. | Игры под музыку | 11 |
| 5. | Танцевальные упражнения | 9 |
|  | **Итого** | **34** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата**  | **Название темы** |
| **план** | **факт** | **план** | **факт** |
| **1.Введение. (1 час)** |
| 1. |  | 03.09 |  | Введение. Что такое ритмика. |
| **2.Упражнения на ориентировку в пространстве. (6 часов)** |
| 2. |  | 10.09 |  | Основные танцевальные правила. Приветствие. Постановка корпуса. |
| 3. |  | 17.09 |  | Первый подход к ритмическому исполнению (хлопки, выстукивания, притоп). |
| 4. |  | 24.09 |  | Понятие о правой, левой руке, правой, левой стороне. Повороты и наклоны корпуса. |
| 5. |  | 01.10 |  | Поза исполнителя. Зритель, исполнитель. Положение фигуры по отношению к зрителю. Ракурс. |
| 6. |  | 08.10 |  | Танцы народов РФ, их особенности и костюмы. |
| 7. |  | 15.10 |  | Танцевальная зарядка. Упражнения для рук |
| **3.Ритмико-гимнастические упражнения. (7 часов)** |
| 8. |  | 22.10 |  | Ритмическая схема. Ритмическая игра. |
| 9. |  | 29.10 |  | Ритмические упражнения с предметом (мяч, обруч, платок). |
| 10. |  | 12.11 |  | Этюдная работа. Игры. Понятие пантомима. |
| 11. |  | 19.11 |  | Упражнения для развития плавности и мягкости движений. Пластичная гимнастика. |
| 12. |  | 26.11 |  | Синхронность и координация движений, используя танцевальные упражнения. |
| 13. |  | 03.12 |  | Упражнения для профилактики плоскостопия. |
| 14. |  | 10.12 |  | Гимнастика.  |
| **4. Игры под музыку (11 часов)** |
| 15. |  | 17.12 |  | Упражнения на дыхание, упражнения для развития правильной осанки. |
| 16. |  | 24.12 |  | Упражнения для суставов. Разминка «Буратино». |
| 17. |  |  |  | Упражнения на расслабление мышц. |
| 18. |  |  |  | Этюдная работа. Пантомима. Игра «Телефон», «Замри». |
| 19. |  |  |  | Музыкальные, танцевальные темы. |
| 20. |  |  |  | Разучивание простейших танцевальных элементов «Часики». |
| 21. |  |  |  | Разучивание простейших танцевальных элементов «Качели». |
| 22. |  |  |  | Разучивание простейших танцевальных элементов «Мельница». |
| 23. |  |  |  | Настроение в музыке и танце. Характер исполнения. |
| 24. |  |  |  | Выразительные средства музыки и танца.  |
| 25. |  |  |  | Музыка, движение, исполнители, костюмы. |
| **5. Танцевальные упражнения. (9 часов)** |
| 26. |  |  |  | Правила танцевального этикета. |
| 27. |  |  |  | Аэробика. |
| 28. |  |  |  | Понятие размер. Музыкальная фраза, длительность в музыке и танце. |
| 29. |  |  |  | Танцевальные игры для развития музыкальности и слуха. |
| 30. |  |  |  | Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии. |
| 31. |  |  |  | Ритмические упражнения. |
| 32. |  |  |  | Познакомить с партерной гимнастикой. |
| 33. |  |  |  | Фигуры в танце. Квадрат, круг, линия, звездочка, воротца, змейка. |
| 34. |  |  |  | Урок-смотр знаний |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**