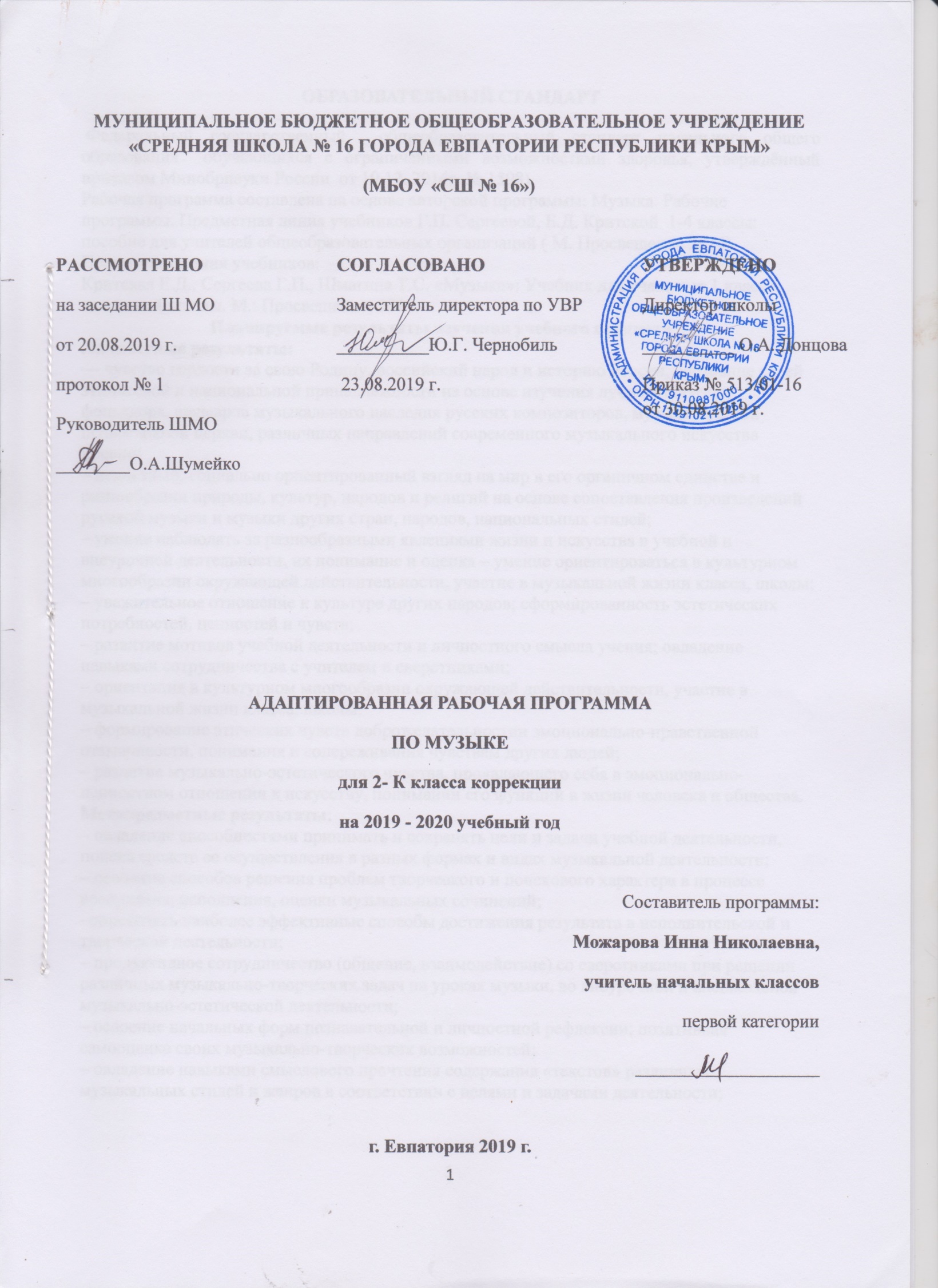
****

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ СТАНДАРТ**

Федеральный государственный общеобразовательный стандарт начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, утверждённый приказом Минобрнауки России от 19.12. 2014г. № 1598)

Рабочая программа составлена на основе авторской программы: Музыка. Рабочие программы. Предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской 1-4 классы: пособие для учителей общеобразовательных организаций ( М. Просвещение 2014)

Предметная линия учебников:

Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: Учебник для учащихся 1 класса начальной школы. М.: Просвещение, 2014.

**Планируемые результаты изучения учебного предмета**

**Личностные результаты:**

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей

этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

– целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы;

– уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

– развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

– ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы;

– формирование этических чувств доброжелательностии эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

– развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты**:

– овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

– освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

–определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

– продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

– освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

– овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

– приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

– овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

– умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т. п.).

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного куль­турного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой куль­туры;

- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциа­тивного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слуша­ние музыки, пение, инструментальное музицирование, драма­тизация музыкальных произведений, импровизация, музы­кально-пластическое движение и др.);

- воспитание эстетического отношения к миру, критичес­кого восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

- расширение музыкального и общего культурного круго­зора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

- овладение основами музыкальной грамотности: способ­ностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, це­ленаправленной и содержательной музыкально-учебной дея­тельности, включая информационно-коммуникационные тех­нологии;

- сотрудничество в ходе реализации коллективных творчес­ких проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

**Учащиеся научатся:**

-основам музыкальных знаний (музыкальные звуки, высота, длительность звука, интервал, интонация, ритм, темп, мелодия, лад и др.);

-узнавать на слух и называть музыкальные произведения основной части программы;

-рассказывать о содержании прослушанных музыкальных произведений, о своих музыкальных впечатлениях и эмоциональной реакции на музыку;

-связывать художественно-образное содержание музыкальных произведений с конкретными явлениями окружающего мира;

-владеть первоначальными певческими навыками, исполнять народные и композиторские песни в удобном диапазоне;

-владеть первоначальными навыками игры на шумовых музыкальных инструментах соло и в ансамбле;

-различать клавишные, ударные, духовые и струнные музыкальные инструменты;

Выразительно двигаться под музыку, выражая её настроение.

**Учащиеся получат возможность научиться:**

-узнавать на слух и называть музыкальные произведения, предусмотренные для слушания в вариативной части программы;

-использовать элементарные приёмы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах;

-исполнять доступные в музыкальном и сценическом отношении роли в музыкальных инсценировках сказок и в детских операх;

-выражать свои музыкальные впечатления средствами изобразительного искусства;

-воспроизводить по нотам, условным знакам ритмические рисунки, короткие мелодии;

-выполнять творческие музыкально-композиционные задания;

-пользоваться вместе с взрослыми магнитофоном и другими современными средствами записи и воспроизведения музыки.

-осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;

-читать нотные знаки;

-сравнивать музыкальные произведения, музыкальные образы в произведениях разных композиторов;

-характеризовать персонажей музыкальных произведений;

-группировать музыкальные произведения по видам искусства, музыкальные инструменты (ударные, духовые, струнные; народные, современные).

**Коррекционные- развивающие результаты:**

*- совершенствование движений и сенсомоторного развития* (развитие мелкой моторики пальцев рук; развитие артикуляционной моторики);

- *коррекция отдельных сторон психической деятельности* (развитие восприятия, представлений, ощущений, двигательной памяти, внимания, развитие пространственных представлений и ориентации; развитие музыкального слуха;

- *развитие различных видов мышления* (наглядно-образного мышления, словесно-логического мышления (умение видеть и устанавливать логические связи между предметами, явлениями и событиями);

- *развитие основных мыслительных операций* (умения сравнивать, анализировать, умения выделять сходство и различие понятий);

- *коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы* (развитие инициативности, стремления доводить начатое дело до конца, формирование умения преодолевать трудности, воспитание самостоятельности принятия решения, формирование устойчивой и адекватной самооценки, формирование умения анализировать свою деятельность);

- *развитие речи* (развитие фонематического слуха, зрительного и слухового восприятия).

**Содержание учебного предмета**

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: **«Музыка в жизни человека»,** **«Основные закономерности музыкального искусства»,** **« Музыкальная картина мира».** Такое построение программы допускает разнообразные варианты структурирования содержания учебников, различное распределение учебного материала и времени для его изучения.

**«Музыка в жизни человека».**

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно- эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры- драматизации. Народная и профессиональная музыка. Сочинение отечественных композиторов о Родине.

**« Основные закономерности музыкального искусства» .**

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие . интонация- источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности ( мелодия, ритм, темп, динамика и др.)

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки – сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов.

**«Музыкальная картина мира».**

Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Музыкальные театры. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи, (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певчие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный.

Музыкальные инструменты.

**Тема 1: «Россия — Родина моя»** (3 **ч)**

Мелодия. Интонационно-образная природа музыкального искусства.

Здравствуй, Родина моя! «Моя Россия».

Сочинения отечественных композиторов о Родине. Элементы нотной грамоты. Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев). Региональные музыкально-поэтические традиции.

**Тема 2: «День, полный событий» (6 ч)**

. Музыкальные инструменты (фортепиано).

Музыкальные инструменты (фортепиано). Музыкальные инструменты (фортепиано).

Природа и музыка. Прогулка.

Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость.

Танцы, танцы,танцы…

Песня, танец и марш как три основные области музыкального искусства, неразрывно связанные с жизнью человека.

Эти разные марши

Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Выразительность и изобразительность в музыке.

Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.

Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие.

Обобщающий урок 1 четверти.

Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 1 четверть.

**Тема 3: «О России петь — что стремиться в храм» (5 ч)**

Великий колокольный звон.

Духовная музыка в творчестве композиторов.

Звучащие картины. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл.

Святые земли русской.

Князь Александр Невский. Сергий Радонежский. Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах.

Русские народные инструменты.

Музыкальный фольклор народов России, Крыма. Особенности звучания оркестра народных инструментов.

Молитва.

Духовная музыка в творчестве композиторов Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций.

С Рождеством Христовым!

Народные музыкальные традиции Отечества.

Обобщающий урок 2 четверти.

Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений второклассников за 2 четверть

**Тема 4: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч)**

Плясовые наигрыши. Разыграй песню.

Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов.Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества.

Музыка в народном стиле. Сочини песенку.

Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации.

Проводы зимы. Встреча весны.

Народные музыкальные традиции родного края. Музыка в народных обрядах и обычаях.

**Тема 5: «В музыкальном театре» (5 ч)**

Сказка будет впереди. Опера.

Интонации музыкальные и речевые. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров.

Балет.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Балет. Музыкальное развитие в балете.

Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.

Музыкальные театры. Опера, балет. Симфонический оркестр.

Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы.

Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная,хоровая, оркестровая.

Увертюра. Финал.

Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.

Симфоническая сказка (С. Прокофьев «Петя и волк»).

Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Музыкальные портреты и образы в симфонической музыке. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).

Обобщающий урок 3 четверти.

Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Музыкальные портреты и образы в симфонической музыке. Основные средства музыкальной выразительности (тембр). Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 3 четверть.

**Тема 6 :«В концертном зале » (5 ч)**

Картинки с выставки. Музыкальное впечатление.

Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке.

«Звучит нестареющий Моцарт».

Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки — движение музыки. Знакомство учащихся с творчеством великого австрийского композитора В.А. Моцарта.

Симфония №40. Увертюра.

Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки — движение музыки. Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В.А. Моцарта.

**Тема 7: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (6 ч)**

Волшебный цветик — семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это Бах!

Интонация — источник элементов музыкальной речи. Музыкальные инструменты (орган).

Все в движении. Попутная песня.

Выразительность и изобразительность в музыке.Два лада. Легенда.

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Мир композитора. (П. Чайковский, С. Прокофьев).

Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Конкурсы и фестивали музыкантов. Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С. Прокофьева, П. Чайковского).

Природа и музыка. Композитор и художник , как они выражали свое отношение к природе

Могут т ли иссякнуть мелодии? Обобщающий урок.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ раздела и темы** | **Тема** | **Количество часов** |
| 1 | «Россия — Родина моя» | 3 |
| 2 | «День, полный событий» | 6 |
| 3 | «О России петь — что стремиться в храм» | 5 |
| 4 | «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» | 4 |
| 5 | «В музыкальном театре» | 5 |
| 6 | «В концертном зале » | 5 |
| 7 | «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» | 6 |
|  | Итого | 34 |

**Календарно- тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | | Дата | | **Тема урока** |
| план | факт | план | факт |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** |
| **Тема1: Россия-Родина моя. (3 ч)** | | | | |
| **1** |  | 03.09 |  | Мелодия. |
| **2** |  | 10.09 |  | Здравствуй, Родина моя! Моя Россия |
| **3** |  | 17.09 |  | Гимн России |
| **Тема 2: День, полный событий. (6ч)** | | | | |
| **4** |  | 24.09 |  | Музыкальные инструменты (фортепиано) |
| **5** |  | 01.10 |  | Природа и музыка. Прогулка. |
| **6** |  | 08.10 |  | Танцы, танцы, танцы… |
| **7** |  | 15.10 |  | Эти разные марши. |
| **8** |  | 22.10 |  | Расскажи сказку. Колыбельные. Мама. |
| **9** |  | 29.10 |  | Обобщающий урок 1 четверти |
| **Тема 3: «О России петь — что стремиться в храм».(5 ч)** | | | | |
| **10** |  | 12.11 |  | Великий колокольный звон. Звучащие картин |
| **11** |  | 19.11 |  | Святые земли русской. |
| **12** |  | 26.11 |  | Молитва |
| **13** |  | 03.12 |  | С Рождеством Христовым |
| **14** |  | 10.12 |  | Обобщающий урок 2 четверти. |
| **Тема 4: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч)** | | | | |
| **15** |  | 17.12 |  | Русские народные инструменты |
| **16** |  | 24.12 |  | Плясовые наигрыши. Разыграй песню. |
| **17** |  |  |  | Музыка в народном стиле. Сочини песенку |
| **18** |  |  |  | Проводы зимы. Встреча весны. |
| **Тема 5:В музыкальном театре.** **(5 ч)** | | | | |
| **19** |  |  |  | Сказка будет впереди. |
| **20** |  |  |  | Детский музыкальный театр |
| **21** |  |  |  | Театр оперы и балета. |
| **22** |  |  |  | Волшебная палочка |
| **23** |  |  |  | Опера «Руслан и Людмила».. |
| **Тема 6: В концертном зале. (5 ч)** | | | | |
| **24** |  |  |  | Симфоническая сказка «Петя и волк» |
| **25** |  |  |  | Картинки с выставки |
| **26** |  |  |  | Музыкальные впечатления |
| **27** |  |  |  | Звучит нестареющий Моцарт |
| **28** |  |  |  | Увертюра |
| **Тема 7: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (6 ч)** | | | | |
| **29** |  |  |  | Волшебный цветик-семицветик. |
| **30** |  |  |  | Музыкальные инструменты. Орган. |
| **31** |  |  |  | Все в движении. |
| **32** |  |  |  | Музыка учит людей понимать друг друга. Два лада. |
| **33** |  |  |  | Природа и музыка. Первый. |
| **34** |  |  |  | Мир композитора. Могут ли иссякнуть мелодии. Обобщающий урок |
| **Итого : 34 часа** | | | | |