

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ**



**Иванов В.А., Кортунов А.И., Полтанов В.А.**

**ГОСУДАРСТВЕННАЯ СИМВОЛИКА  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Методическое пособие**

**Уфа 2016**

**УДК 342.7**  
**ББК 67.400.581**  
**И20**

**Иванов В.А., КОРТУНОВ А.И., ПОЛТАНОВ В.А. Государственная символика Российской Федерации [Текст] / В.А. Иванов, А.И. КОРТУНОВ, В.А. Полтанов. – Уфа, 2016. – 93 с.: ил.**

**Рецензенты:**

Б.А. Азнабаев, доктор исторических наук, ведущий научный сотрудник Института истории языка и литературы УНЦ РАН

М.Х. Янборисов, доктор исторических наук, профессор, заведующий кафедрой отечественной истории ФГБОУ ВО «БГПУ им. М. Акмуллы»

А.Н. Алдашов, кандидат исторических наук, доцент кафедры всеобщей истории и культурного наследия ФГБОУ ВО «БГПУ им. М. Акмуллы»

Методическое пособие «Государственная символика Российской Федерации» представляет собой последовательное изложение истории возникновения и развития государственного герба, флага и гимна России, в течении XVI-XXI веков. В пособии приводится описание методики проведения серии мероприятий, направленных на популяризацию среди молодежи знаний о государственных символах Российской Федерации. По каждому мероприятию были выработаны рекомендации по решению организационных вопросов. Пособие снабжено богатым иллюстративным материалом в виде графических и фото изображений, а также ссылками на доступные интернет-ресурсы.

Пособие предназначено для учителей-педагогов и обучающихся общеобразовательных, средних специальных и высших учебных заведений, музейных работников, работников культуры и всех, интересующихся историей России.

© Минобрнауки РФ

© Иванов В.А.

© КОРТУНОВ А.И.

© Полтанов В.А.

## СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация	4
Пояснительная записка	4
Раздел I. «История возникновения и развития государственной символики России в XVI-XXI века»	7
1.1. Российский герб	7
1.2. Российский флаг	28
1.3. Российский гимн	42
Раздел II. «Методические разработки мероприятий по истории государственной символики Российской Федерации. Рекомендации по решению организационных вопросов проведения мероприятий»	57
2.1. Конкурс творческих проектов «Государственные символы России»	57
2.2. Презентация творческих фоторабот «Флаг и герб в архитектуре городов России»	61
2.3. Игра–Квест «Символы России в камне...»	64
2.4. Спортивно-патриотическая эстафета «Символ России»	67
Заключение	71
Глоссарий	73
Список рекомендуемой литературы	75
Приложения	77

## Аннотация

Методическое пособие «Государственная символика Российской Федерации» представляет собой последовательное изложение истории возникновения и развития Государственного герба, флага и гимна России, в течении XVI-XX веков. В контексте истории России авторы излагают причины и обстоятельства появления и изменения того или иного символа, раскрывают смысл и значение его элементов и композиции, цветовой гаммы и др. Большое внимание уделено также персонификации истории Государственных символов России. Пособие составлено с целью помочь учителю-педагогу активизировать у учащихся процесс познания и понимания Государственных символов России (без чего невозможно привить им уважение к ним), для чего предлагаются методические рекомендации для проведения внеурочных (внеаудиторных) занятий в виде внеклассных мероприятий.

Пособие предназначено для учителей-педагогов и обучающихся в общеобразовательных, средних специальных и высших образовательных учреждениях, музейных работников, работников культуры и всех, интересующихся историей России.

## Пояснительная записка

Предлагаемое методическое пособие разрабатывается в контексте выполнения Государственного контракта Министерства образования и науки Российской Федерации (№ 09.770.12.0034 от 05 августа 2016 года).

**Актуальность пособия** определяется задачами, сформулированными в Государственной программе «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы», среди которых, в частности, предусматривается «развитие у подрастающего поколения чувства гордости, глубокого уважения и почитания к Государственному гербу Российской Федерации, Государственному флагу Российской Федерации, Государственному гимну Российской Федерации, а также к другим, в том числе историческим, символам и памятникам Отечества».

Решение данной задачи имеет не только образовательно-просветительское, но в большей степени – духовно-нравственное значение. В настоящее время российское общество состоит из поколений, каждое из которых в своем сознании несет собственные представления о смысле и значении государственных символов. Зачастую эти представления вступают в оппозицию друг к другу.

**Цель пособия** – оказание методической помощи в первую очередь учителю-практику, как носителю и источнику знаний об истории, смысле и общественно-политической значимости государственных символов – герба, флага, гимна – в осуществлении учебно-воспитательного процесса среди учащейся молодежи. Для практикующего педагога сложность решения этой задачи состоит в том, что объемная и детально проработанная предшествующими исследователями и авторами информация об истории символов российской государственности рассредоточена в многочисленных изданиях разных авторов и времен, большинство из которых неизвестны или недоступны массовому читателю. Что же касается обильной информации в сети интернет, то среди нее много такой, которая, привлекательная своей простотой и лаконичностью, страдает неточностью, примитивностью суждений, а нередко и субъективно-эмоциональным окрасом.

**Задачи**, решаемые авторами пособия, заключаются в следующем:

- системно и научно обоснованно изложить историю появления и трансформации того или иного символа в контексте российской истории. Для чего подробно рассматриваются компоненты и композиции гербов – Московского государства – Российской империи – РСФСР – Союза ССР – Российской Федерации – излагаются обстоятельства и причины изменений герба, приводятся выдержки из государственных документов, узаконивающих тот или иной герб или изменения в нем. В таком же ключе рассматриваются и российский флаг, и гимн;
- помочь любому заинтересованному читателю понять смысл и значение того или иного символа, его историческую обусловленность и место в общегосударственной

- символике;
- дать учителю практические рекомендации для проведения внеклассных мероприятий, направленных на усиление познавательной и воспитательной роли изучаемого предмета;
  - предоставить учащимся возможность самостоятельного понимания смысла и значения каждого символа российской государственности, причин и обстоятельств их исторических изменений.

**Пособие состоит из двух разделов:** научно-теоретического, посвященного истории символов российской государственности, и методического, содержащего методические рекомендации для проведения внеурочных (внеаудиторных) занятий в виде различных мероприятий.

Для расширения их содержания и получения дополнительной информации по тому или иному сюжету предлагается глоссарий и список рекомендуемой литературы.

## **Раздел I. «История возникновения и развития государственной символики России в XVI-XXI веках»**

**1.1. Российский герб.** Федеральный конституционный закон от 25 декабря 2000 года №2-ФКЗ «О Государственном гербе Российской Федерации» гласит: «Государственный герб Российской Федерации является официальным государственным символом Российской Федерации».

Государственный герб Российской Федерации представляет собой четырехугольный, с закругленными нижними углами, заостренный в оконечности красный геральдический щит с золотым двуглавым орлом, поднявшим вверх распущенные крылья. Орел увенчан двумя малыми коронами и – над ними – одной большой короной, соединенными лентой. В правой лапе орла – скипетр, в левой – держава. На груди орла, в красном щите, – серебряный всадник в синем плаще на серебряном коне, поражающий серебряным копьем черного опрокинутого навзничь и попранного конем дракона.

То есть, основными элементами государственного герба современной России являются две фигуры – всадник-воин и двуглавый орел. И по их композиции мы видим, что они неравнозначны: орел несет всадника на своей груди. Почему? Что это означает? И вообще, что означают обе эти фигуры в символике российского герба?

Рассмотрим их в историческом контексте. Несколько забегаая вперед, отметим, что вообще-то и всадник, и двуглавый орел впервые вместе изображены на печати Ивана III Васильевича, первого «Государя всея Руси», привешенной (вислой печати) к жалованной грамоте волоцким князьям Федору и Ивану Борисовичам на владение волостями Буйгород и Колпь, данной им в 1497 году. Причем, если судить по тексту печати – а это обозначение полного титула Ивана III – то на лицевой, главной стороне печати изображен всадник, поражающий копьем змея. Надпись в ободке вокруг фигуры всадника является началом титула Ивана III: «ИОАНЪ Б(О)ЖИЕЮ МИЛОСТИЮ ГОСПОДАРЬ ВСЕЯ РУСИ И ВЕЛИКИ КН(Я)ЗЬ». Обратную сторону печати занимает двуглавый орел с коронами на головах и с распростертыми опущенными вниз крыльями. Его окружает легенда, являющаяся продолжением титула

лицевой стороны: «И ВЕЛИКИЙ КН(Я)З. ВЛАД. И МОС. И НОВ. И ПСК. И ТВЕ. И УГО. И ВЯТ. И ПЕР. И БОЛ». Это – сокращения, обозначающие: «И Великий князь Владимирский, и Московский, и Новгородский, и Псковский, и Тверской, и Угорский, и Вятский, и Пермский, и Болгарский».

**Всадник.** Итак, в конце XV века главным символом первого «Государя всея Руси», а следовательно – и символом всего Русского государства являлся всадник, поражающий копьём змея. Но не факт, что уже тогда он ассоциировался со Святым Георгием Победоносцем. Дело в том, что фигуры всадника с копьём были очень популярны в средневековой Европе, начиная с XI века. Как правило, они изображались на печатях правящих персон («конные печати») и, соответственно, персонифицировались, то есть воспринимались как «портрет» того или иного короля или императора.

Были свои «конные печати» и у русских князей. Из самых ранних известны печати со всадником князей Всеволода Юрьевича (Новгородского) и Александра Ярославовича (Невского). Причем, печать князя Александра Невского уже сразу указывает нам, что на ней изображен Георгий Победоносец с нимбом вокруг головы (см. рис.1 Приложения).

Со времен княжения великого князя московского Василия I Дмитриевича изображение всадника на московских великокняжеских печатях приобрело наследный характер и становится эмблемой Великого княжества Московского. Однако до XVII века фигура всадника на московской эмблеме официально трактовалась как изображение великого князя, царя или царевича и именовалась «человек на коне», «государь на аргамаке», «сам царь с копьём» и т.д. Но со временем этот образ окончательно сливается с образом Святого Георгия – доблестного воина, храброго рыцаря, защитника от злых сил.

Культ Святого Георгия – одного из самых почитаемых православных святых – проник в Киевскую Русь из Византии в X веке вместе с христианством и получил широкое распространение. Святой Георгий (Егорий) традиционно считался и считается небесным покровителем воинов, князей, царей. По церковному преданию он был пешим воином (на католических иконах



и скульптурах он таковым и изображается), но на Руси его воспринимали исключительно как конного воина. Что, впрочем, и понятно – русскому человеку невозможно было представить чтобы князь и его небесный покровитель шли в бой пешими. И так постепенно образ воина-всадника на печатях и эмблемах Московского княжества полностью сливается с образом Святого Георгия Победоносца. Московские великие князья всячески поддерживали и популяризировали культ Георгия Победоносца, Георгия-змееборца, проводя таким образом идею преемственности власти московских князей от владимирских (Александр Невский), а через них – от киевских. Всадник-воин, Святой Георгий, должен был символизировать древность московских княжеских родов и историческую законность их власти (см. рис.2 Приложения).

В XV веке по мере политического усиления Москвы и превращения ее в столицу Великого княжества Московского святой Георгий-змееборец становится главным символом государства. А после 1464 года, когда на кремлевской Фроловской башне появилась белокаменная икона-горельеф святого Георгия, он становится защитником и эмблемой Москвы. Это был еще не герб, но именно с этого момента начинается история московского герба. В зарубежных странах уже с XVI века всадник, колющий копьем дракона, трактовался как отличительный знак Московии, причем иностранцы однозначно воспринимали его как Святого Георгия. Окончательно фигура всадника, поражающего копьем змия, гербом Москвы становится в 1730 году по указу императрицы Анны Иоанновны. В этом указе всадник, символизирующий герб Москвы, был официально назван Святым Георгием.

Менялось со временем и изображение того, что поражает воин. Первоначально в XIV – начале XV веках под ногами коня просматривается какой-то непонятный предмет, напоминающий знак в виде татарской плетенки. Затем возникла голова чудовища с открытой пастью, и, наконец, изображение змея. Возникновение змееборческого сюжета совпадает со временем, последовавшим за победой Дмитрия Донского на Куликовом поле. То есть, очевидно, что образ змея отражает основного врага русского народа – монголо-татар.

Щит с изображением Святого Георгия Победоносца в российском государственном гербе указывает на державную преемственность России от Руси Московской и на Москву, как собирательницу и защитницу русских земель. А Георгий Победоносец – символ победы добра над злом, защиты Отечества (см. рис.3 Приложения).

Главная эмблема российского государственного герба – двуглавый орел. Как символ власти, орел – двуглавый, одноглавый – известен давно. Его изображения встречаются на печатях Месопотамии, начиная с VI века до нашей эры. Он красовался на штандартах римских легионов. Кстати, в современных археологических экспедициях одной из самых популярных песен является песня, в основе которой лежат два четверостишия чешского писателя Йозефа Томана «После нас хоть потоп», написанные в 1960-х годах и которая начинается словами:

*Пусть я погиб под Ахероном  
И кровь моя досталась псам –  
Орел 6-го легиона  
Все так же рвется к небесам.  
Все так же быстр он и беспечен  
И, как всегда, неустрашим.  
Пусть век солдата быстротечен,  
Но вечен Рим!*

Вообще изображения орла в античном мире были очень популярны, он считался «царем птиц», символом богов и светской власти, помещался на римских монетах, на штандартах римских легионов, на набалдашнике императорского жезла. Двуглавый орел появился в Римской империи при Константине Великом, когда в 326 году он выбрал его в качестве своей личной эмблемы, а после основания новой столицы – Константинополя – в качестве государственной эмблемы, как символ двуединой Римской империи, состоявшей из двух частей – западной и восточной. После падения Римской империи, когда на ее развалинах стали возникать новые государства, их правители в качестве своей главной эмблемы сохранили изображение орла, указывающее на то, что они ведут свою родословную от Римской империи, от римских цезарей. В

частности, орел был излюбленным персонажем в декоративном искусстве Сасанидского Ирана. На монетах ханов Золотой Орды также встречаются изображения двуглавых орлов.

Появление двуглавого орла на Руси традиционно связывают с династическим браком великого князя Ивана III Васильевича на Софье Палеолог, племяннице последнего Византийского императора Константина XII Палеолога. Историческое предание гласит, что золотые двуглавые орлы были вышиты на знамени и спинке трона, привезенных в Москву в составе приданого византийской принцессы (в 1472 году). Двуглавый орел, был воспринят как символ преемственности Русью духовного наследия Византийской империи. Вскоре, в 1480 году, состоялось историческое стояние на реке Угре русских войск против Ахмет-хана, которое завершилось отступлением татар. Русь обрела полную независимость от Золотой Орды. Иван III стремился поставить себя наравне с крупнейшими монархами Европы, подражая им в титулах, формулах грамот, во внешности государственной печати. По совету Софьи в Московском Кремле при дворе Великого князя завели пышный церемониал по образцу византийского двора. Вместо титула «Великий князь» Иван III принял сложный титул: «Иоанн, Божею милостию Государь всея Руси и Великий князь Владимирский и Московский и Новгородский и Псковский и Тверской и Югорский и Пермский и Болгарский и иных».

Первое достоверное свидетельство использования двуглавого орла в качестве государственной эмблемы – уже упоминавшаяся выше печать Ивана III на меновой грамоте 1497 года. Русский двуглавый орел конца XV века почти не отличался от византийского прототипа: головы орла венчают зубчатые короны, клювы закрыты. Позже каждый правитель к церемонии венчания на царство заказывал для себя новое изображение герба, где орел имел свои специфические черты. При Иване IV Грозном орел герба Московского государства был увенчан королевской короной и вооружен (см. рис.4 Приложения). По законам классической геральдики вооружен – это значит изображен с раскрытым клювом, а в лапы ему вложены обоюдоострый меч и восьмиконечный православный крест. Меч и крест, это понятно – символы военного

могущества и православности Русского государства. Формула «Москва – третий Рим» впервые зазвучала при отце Ивана Грозного Василии III Ивановиче, сыне Ивана III. Правда, зачем на груди орла в вычурном щите был помещен «зверь Единорог», заимствованный из западноевропейской мифологии – до сих пор непонятно. Возможно, тем самым Иван IV стремился подчеркнуть духовную близость Московии с Европой. Кстати, на его личной печати двуглавый орел с двумя малыми коронами на головах и единорог также представлены. Впрочем, вскоре единорог был убран с российского герба и заменен фигурой всадника-змеборца. Причем принадлежность России двуглавого орла Иван IV объяснял своим родством с кесарем (цезарем) Августом. Во время политической конфронтации со шведским королем Иоанном III царь Иван на упреки последнего о заимствовании фигуры орла на царской печати и гербе приводил следующие доводы: *«А что писал еси о Римского царства печати и у нас своя от прародителей наших; а Римская печать нам не дико. Мы от Августа кесаря родством введемся»* (А.Лакиер).

В правление царя Федора Иоанновича – человека кроткого и набожного – между коронованными головами двуглавого орла появляется знак страстей Христовых: так называемый голгофский крест (см. рис.5 Приложения). Крест на государственной печати был символом православия, придающим религиозную окраску гербу государства. Появление «голгофского креста» в гербе России совпадает со временем утверждения в 1589 году патриаршества и церковной независимости России. Сам орел приобрел более мирный вид – его крылья были приопущены и он уже не взмывал. После окончания Смуты и воцарения в России новой династии – Романовых русское общество вступает в завершающую стадию оформления самодержавия как формы власти. За годы Смуты (1604-1613 годы) россияне испробовали все: и краткое правление польского ставленника Лжедмитрия I (для которого была изготовлена царская печать с орлом, изображенным на манер польского королевского орла, но с двумя головами) (см. рис.6 Приложения), и ограниченную монархию «боярского» царя Василия Шуйского, и олигархическое правление Семибоярщины. В итоге пережитых потрясений гражданской войны и иноземной интервенции российское общество

вернулось к идее самодержавного русского царя, проводить в жизнь которую начал еще Иван IV Грозный. И первые цари Романовы – Михаил Федорович и его сын Алексей Михайлович – активно укрепляли и усиливали свою самодержавную власть. Правда, если Михаил Федорович в течение своего 30-летнего правления (1613-1645 годы) часто созывал земские соборы для обсуждения и решения важных государственных дел, то Алексей Михайлович только в течение первых восьми лет своего царствования еще прислушивался к мнению «земских людей». Но после принятия Соборного уложения 1649 года – первого в истории России документа, ясно и недвусмысленно утверждающего приоритет личности и воли государя – значение земских соборов в государственной жизни России постепенно сходит на нет. Последний земский собор Алексей Михайлович созвал в 1653 году, в связи с обсуждением проблемы добровольного вхождения Левобережной Украины в состав Русского государства. Изменение идеологии государственной власти не могло не отразиться на таких ее важных атрибутах как государственный герб и царская печать. Уже при Михаиле Федоровиче (в 1625 году) двуглавый орел российского герба был увенчан тремя коронами. А на груди его появился щит с изображением всадника – змееборца. Причем, он все еще не был Георгием Победоносцем (см. рис.7 Приложения). При царе Алексее Михайловиче 14 декабря 1667 года появился первый в истории России Указ «О титуле царском и о государственной печати», который содержал официальное описание герба: *«Орел двоеглавый есть герб державный Великого Государя, Царя и Великого Князя Алексея Михайловича всея Великая и Малая и Белья России самодержавца, Его Царского Величества Российского царствования, на котором три короны изображены знаменующие три великие Казанское, Астраханское, Сибирское славные царства. На персях (груди) изображение наследника; в пазноктях (когтях) скипетр и яблоко, и являет милостивейшего Государя, Его Царского Величества Самодержавца и Обладателя»*. Но самое главное – в лапы орла были вложены скипетр и держава – неперменные инсигнии (знаки) самодержавной власти.

Хотя скипетр (жезл) как знак власти во всем мире применялся с глубокой древности, на Руси он появился довольно поздно.

Первым его взял в руки царь Иван IV Васильевич сразу же после завоевания Казани в 1552 году. Именно это завоевание делало царский титул, который Иван IV сам возложил на себя в 1547 году, легитимным, поскольку на Руси «царями» называли именно золотоордынских ханов, политическими наследниками которых считали себя казанские ханы. Поэтому царский скипетр как раз и должен был служить вещественным знаком царской власти. Другим таким же знаком являлась держава («царское яблоко») – идущий еще из времен Древнего Рима символ мирового господства. Но до царя Алексея Михайловича эти инсигнии в атрибутике российского герба не использовались. Их введение в герб и большую печать Алексея Михайловича должно было подчеркнуть самодержавство русского царя и равноправие его царства в ряду других государств Европы.

Это подчеркивалось и обликом самого орла – с раскрытыми клювами и вздыбленными крыльями.

**Становление российского имперского герба.** Петр I Алексеевич, в 1696 году ставший единоличным российским царем (1689-1725 годы), свою реформаторскую деятельность начал с учреждения в 1698 году первого российского ордена святого Апостола Андрея Первозванного. Святой апостол Андрей Первозванный, один из небесных патронов Петра Алексеевича, был объявлен покровителем России. Начиная с 1699 года, цепь ордена св. Андрея Первозванного, звенья которой составляли двуглавые коронованные орлы, стала государственной регалией наряду с короной, державой и скипетром, а вместе с голубой лентой – атрибутом государственного герба. Андреевская цепь помещалась на груди двуглавого орла вокруг щита с московским гербом, а голубая лента изображалась ниспадающей из Большой короны в обе стороны над глазами орла. В связи с принятием Петром I императорского титула на гербах взамен царских корон стали изображать императорские короны (см. рис.8 Приложения).

При Петре I впервые на крыльях орла стали помещать щиты с гербами Великих княжеств и Царств, входивших в состав Российской империи. На правом крыле были размещены сверху вниз Киевский, Новгородский и Астраханский гербы, а на левом – Владимирский, Казанский и Сибирский. Однако это нововведение после Петра

И практически не использовалось до Николая I. После выхода России «на бескрайние просторы Сибири и Дальнего Востока» двуглавый орел стал символом нераздельности Европейской и Азиатской России, объединенных под единой короной, так как одна коронованная голова смотрит на запад, а другая – на восток. Изменился и цвет его перьев – из золотых они стали черными – цвет доблести и самопожертвования. При Петре же всадник в щитке на груди орла впервые был официально назван святым Георгием: «*Сей герб*» – писал в одной из своих записок Петр I в 1710 году – «*Сие имеет свое начало оттуду, когда Владимир монарх российский свою империю разделил 12 сынам своим, из которых Владимирские князи возымели себе герб с. Егория, но потом царь Иван Вас., когда монархию от деда его собранную, паки утвердил и короновался, когда орла за герб империи российской принял, а княжеский герб в груди оного поставил*» (см. рис.9 Приложения).

Таким образом, при Петре I сложился основной комплекс атрибутов российского имперского орла. В утвержденном Петром I виде герб Российской империи просуществовал весь XVIII век. При его преемниках и преемницах – императрицах Екатерине I, Анне Иоанновне, Елизавете Петровне, Екатерине II Великой, малолетних императорах Петре II и Иоанне VI Антоновиче – каких-либо существенных изменений в композицию и цветовую гамму имперского герба не приносилось. За исключением только того, что во времена Елизаветы Петровны и Екатерины II, орел стал больше походить на орлицу, а орденская цепь на его груди стала состоять из серебристых кружков с буквой на каждом. Из букв складывался девиз «За веру и верность» (см. рис.10 Приложения).

Лишь в самом конце XVIII столетия император Павел I Петрович (правил ноябрь 1796 – март 1801 годов) – экстравагантная и трагическая персона на российском троне – попытался внести некоторые изменения в композицию герба Российской империи, как и большинство его начинаний, не понятые и не принятые российским обществом. Взойдя на престол совершенно зрелым 42-летним человеком, Павел Петрович духовно был полным антиподом своей матери – Екатерины Великой. Его идеалом, как самодержца, был его прадед – Петр Великий, а все реформы



и преобразования послепетровских царствований, включая и собственной матери, он воспринимал враждебно. Поэтому нет ничего удивительного в том, что Павел I возвращает имперскому орлу его петровские формы, восстанавливает цепь ордена Андрея Первозванного. Свое предназначение, как российского самодержца, Павел I видел в утверждении и защите справедливости, что и проявлялось в его реформах, направленных на сокращение и ликвидацию всех дворянских привилегий, установленных его матерью, превратившую Россию в дворянскую империю. Равным образом, когда в 1797 году Наполеон Бонапарт (тогда еще только генерал, командующий Итальянской армией) захватывает остров Мальта – микроскопическое островное государство в Средиземном море, недалеко от о. Сицилия – принадлежащий католическому монашескому ордену святого Иоанна Иерусалимского (Мальтийский орден), император Павел I не остается безучастным к этому. Поэтому, не смотря на то, что Орден не имел дипломатических отношений с Россией («матушка» Екатерина будучи ревностной православной христианкой, не благоволила католикам вообще), 7 августа 1797 года Павел I провозглашает себя Протектором Ордена (чему рыцари и руководство Ордена, преследуемые республиканской Францией, были только рады), учреждает на территории России территориальное отделение Ордена – Главное Приорство – и включает знак отличия ордена святого Иоанна Иерусалимского (Мальтийский крест) в наградную систему Российской империи. По примеру своего великого прадеда, включившего знак ордена Апостола Андрея Первозванного в композицию российского герба, Павел I то же самое делает и с Мальтийским крестом, водрузив его на грудь орла поверх Андреевской орденской цепи (см. рис.11 Приложения). Православное общество недоумевало и возмущалось: на гербе православного Русского государства красовался католический крест, увенчанный короной Великого Магистра Ордена Иоанна Иерусалимского! Правда, продолжалось это недолго: после убийства Павла I заговорщиками 11 марта 1801 года и восшествия на престол его сына Александра I Павловича католическая символика сразу же была удалена с российского герба.

В первой трети XIX века в европейском декоративном



искусстве, архитектуре, моде господствовал стиль ампир – завершающий стиль эпохи классицизма. Не миновал он и Россию, особенно после победоносного европейского похода русской армии в 1813-1815 годах. Коснулся этот стиль и российского герба. Герб Российской империи времен Александра I (1801-1825 годы) стал выглядеть как бы более «аристократично»: с голов орла исчезли короны (осталась только одна императорская, с груди был снят знак ордена Андрея Первозванного, крылья широко раскинуты в сторону и приспущены, вместо традиционных скипетра и державы в лапах орла появляются новые атрибуты: перуны или громовые стрелы, факел, лавровый венок (иногда ветвь), ликторский пучок, перевитый лентами). Подобные орлы характерны для первой четверти XIX века (см. рис.12 Приложения).

Время правления императора Николая I Павловича (1825-1855 годы) – это было время решительно твердой и даже жесткой государственной политики. После подавления восстания декабристов в самом начале своего царствования в 1830-1832 годах Николай I окончательно решает «польский вопрос». Польша была лишена государственного управления, сейма, государственного совета и национальных войск. Именно при Николае I с 1830 года гербовой орел стал окончательно изображаться с поднятыми крыльями, что стало его неотъемлемой признаком до 1917 года. В этом скрыт некий смысл, который символизировал окончательное установление России. В 1829 году Николай I короновался на царство Польское. И с 1832 года герб этого царства помещен на крылья орла, то есть впервые включен в российский герб. Орлу были возвращены его регалии петровских времен – короны, знак ордена Андрея Первозванного, скипетр и держава. Крылья его вновь были подняты, а на груди помещен французский щит с Георгием Победоносцем. На крыльях орла были помещены гербы царств, включенных в состав Российской империи: Казанского, Астраханского, Сибирского – на правом крыле; Польского, Грузинского и Княжества Финляндского – на левом (см. рис.13 Приложения).

Дальнейшая история герба Российской империи второй половины XIX – начала XX веков связана с именем великого русского реформатора императора Александра II Николаевича

и с деятельностью выдающегося российского ученого-геральдиста барона Бернгарда Кене. В контексте своих Великих реформ 1860-х годов император Александр II проводит и модификацию российского герба, разработка и осуществление которой были поручены барону Кене начальнику гербового отделения департамента герольдии (с 1857 года).

Основное содержание проведенной модификации заключалось в разработке трех типов имперского герба – Большого, Среднего и Малого. Идея создания Большого герба Российской империи была выдвинута в свое время императором Павлом I. Был разработан эскиз Большого герба, но его композиция, во-первых, оказалась сложной и запутанной, во-вторых, провести ее в жизнь Павел I просто не успел.

11 апреля 1857 года Александр II утвердил Большой, Средний и Малый гербы Российской империи, разработанные Особым комитетом под руководством Б.Кене. Указом Сената 31 мая 1857 года опубликовано описание новых гербов и случаев их употребления. В обосновании к указу говорилось, что государственный герб *«хотя в главных частях своих всегда одинаковый, должен в некоторых особых к нему принадлежностях соответствовать употребляемому в разных ...актах титулу более или менее полному»*.

Таким образом, три вида государственного герба Российской империи – Большой, Средний и Малый – соответствовали трем видам Императорского титула и Государственной печати.

**Большой герб** России являл собой символ могущества государства. В нем закреплялась традиция, ведущая свое начало еще от государственной печати Ивана IV, где вокруг двуглавого орла располагались гербы территорий, входящих в состав государства. В Большом государственном гербе на французском щите в золотом поле – черный двуглавый орел со скипетром и державой в лапах, увенчанный тремя императорскими коронами, обремененный щитом с изображением святого Георгия Победоносца, повернутого в правую геральдическую сторону – в красном поле серебряный всадник, дракон золотой. Щит увенчан шлемом князя Александра Невского, окружен цепью ордена св. Андрея Первозванного и поддерживается щитодержателями – архистратигом Михаилом и

архангелом Гавриилом. Щит и архангелы находятся под желтой сенью, усеянной черными императорскими двуглавыми оралами и подбитой горностаем. Сень ниспадает из-под куполообразной палатки, увенчанной императорской короной и государственной хоругвью. По обводу палатки надпись: «Съ нами Богъ».

Вокруг основания – щитки с титульными гербами, к которым прибавлены герб царства Грузинского и соединенный герб великих княжеств: Владимирского, Суздальского и Новгородского. Внизу – щиток с родовым гербом императора. Щитки помещены на венке из лавровых и дубовых ветвей. В связи с образованием Туркестанского края в 1882 году произвели некоторое перемещение соединенных гербов на щитках, чтобы вместить герб новой территории.

Большой государственный герб отражал средствами геральдической символики триединую сущность русской идеи: за Веру, Царя и Отечество. **Вера** отражалась в символах русского православия (многочисленные кресты, архангелы, девиз «Съ нами Богъ», восьмиконечный православный крест над государственной хоругвью). **Царь**, идея самодержца отражены в атрибутах власти (государственных регалиях России: Большая императорская корона, другие российские исторические короны, скипетр, держава, цепь ордена св. Андрея Первозванного). **Отечество** отражено в гербе Москвы, гербах российских земель, в шлеме св. Великого князя Александра Невского – символе героического прошлого и непобедимости русского народа. Большой герб России, как и в идеи Павла I, отражает в себе символ единства и могущества России. В нем отражена древняя традиция изображать вокруг двуглавого орла гербы территорий, входящих в состав русского государства. Это сходно с идеей объединений русских княжеств вокруг Москвы (см. рис.14 Приложения).

**Средний герб** отличался от большого отсутствием государственной хоругви и части щитков с территориальными гербами – оставлено только 8 территориальных гербов и родовой герб императора (см. рис.15 Приложения).

**Малый герб** представлял собой двуглавого орла без внешней части. Орел увенчан тремя императорскими коронами, на груди – щиток с изображением св. Георгия, на крыльях – 8 щитков с гербами

царств и великого княжества Финляндского. Малый герб был наиболее распространен, так как помещался на большинстве печатей, монетах, денежных знаках, зданиях официальных учреждений и т.д. (см. рис.16 Приложения).

Проект Большого герба был принят в России неоднозначно, и являлся предметом серьезных споров. Духовенство выступило против использования в качестве щитодержателей святых Архистратига Михаила и Архангела Гавриила, поскольку они изображаются в иконостасе по сторонам Господа Вседержителя, и изображение их в гербе может оскорбить чувства православных. Царь повелел устранить щитодержателей, и хотя в окончательном варианте герба архангелы остались, но были изображены не в русской иконописной традиции, а как древние воины. Другое обстоятельство, вызвавшее недовольство общественности – предпочтение в новом гербе присоединенных территорий, и умаление гербов русских княжеств. Действительно, гербы исконно русских княжеств и областей даны в виде шести щитов с соединенными гербами, по три с обеих сторон от государственной хоругви, в одну линию с ней. Щиты же присоединенных Царств и Великих княжеств больше по размеру, увенчаны коронами и расположены по окружности на лавровых и дубовых ветвях, символизирующих славу, честь и заслуги (лавровые ветви), доблесть и мужество (дубовые ветви). Это не соответствует действительному месту исконно русских территорий и их роли в процессе становления Российской империи. И, наконец, при создании Большого герба были искажены цвета московского герба: раньше змей был черный и символизировал зло, а теперь он стал золотым с зелеными крыльями, что по толкованию цветов символизирует великое богатство и надежду. Получился геральдический парадокс: св. Георгий убивает великую надежду России на богатство и процветание. И хотя на этот парадокс мало кто обращал внимание, но заключенное в нем зловещее «пророчество» сбылось в XX веке...

Февральская революция 1917 года, изменившая ход российской истории и до основания разрушившая все государственные устои Российской империи, поставила на повестку дня вопрос о создании новой государственной символики новой России. Временное правительство потому так и называлось, что возложило на себя

обязанности государственного правления на время, до созыва Учредительного собрания, которое, в числе других вопросов должно было решить и вопрос о государственных символах. Но российское общество, «освободившееся от многовекового гнета царизма» ждать не желало и явочным порядком объявило войну имперским символам. Началось повсеместное уничтожение российских государственных гербов и других геральдических знаков, связанных с прежней страной.

С целью регулирования процесса и контроля над ним в марте 1917 года создается специальный орган «Художественное Собрание при комиссаре Временного правительства» и «Комиссия по делам искусств при исполкоме Петроградского Совета рабочих и солдатских депутатов». Возглавлял эти структуры знаменитый уже тогда писатель А.М.Горький, а в их работе участвовали многие известные литераторы, художники, артисты. В задачу комиссий входило попечительство над произведениями искусств и музейными ценностями, а также разработка новых символов государственной власти демократической России. Эскиз нового демократического российского герба было поручено разработать известному художнику-иллюстратору и театральному постановщику И.Я.Билибину. Поскольку Временное правительство не намерено было полностью отказываться от образа орла (по крайней мере, до созыва Учредительного собрания), художник решил проблему просто: он снял с орла все атрибуты имперской власти, включая и щиток с Георгием Победоносцем, пригладил ему перья и приспустил крылья. Согласно законам классической геральдики, это был уже не герб, а эмблема. Но и она в качестве государственного символа просуществовала недолго (см. рис.17 Приложения).

**Создание герба Союза ССР.** Большевики, в октябре 1917 года свергнувшие Временное правительство и взявшие власть в стране в свои руки, никаких компромиссов ни в организации государственного устройства, ни в создании государственной символики ни с кем не признавали и не допускали. «Весь мир насилья мы разрушим до основанья...» – так звучат слова большевистского партийного гимна «Интернационал». Поэтому одним из первых декретов Советской власти стал декрет 10 ноября 1917 года «Об уничтожении сословий

и гражданских чинов». И хотя ни об орденах Российской империи, ни об атрибутах ее государственности в декрете не было сказано ничего, но само собой подразумевалось, что они отменяются полностью и окончательно. Но новому советскому государству срочно нужны были свои атрибуты и символы, тем более что в конце 1917 – начале 1918 годов по стране катилась первая волна провозглашенной большевиками «суверенизации» и от России в срочном порядке отделялись Украина, Финляндия, Эстония. Свои республики провозглашались в Средней Азии и Закавказье. Договора об отделении надлежало скреплять государственной печатью, а ее-то у Российской Советской республики как раз и не было. Поэтому первые договора и декреты скреплялись ведомственной печатью Всероссийского Центрального Исполнительного Комитета (ВЦИК), не имевшей никакой символики, только соответствующую надпись.

Уже в январе 1918 года Комиссия ВЦИК, состоявшая из народных комиссаров по просвещению и имуществу России и заведующего отделом изобразительного искусства Наркомпроса (Народного комиссариата просвещения), объявила конкурс на создание государственной печати и герба Российской Советской республики. Проектов было подано много, но комиссия остановила свой выбор на одном, предположительно созданном художником А.С.Лео. Как и полагается печати, это был круг, в центре которого на картуше располагалась эмблема – перекрещенные серп, молот и меч. Эти предметы, начиная с февральских дней 1917 года постоянно фигурировали на знаменах, транспарантах, хоругвях революционных масс и в сознании людей прочно ассоциировались с единением рабочих, крестьян и революционных солдат. Обрамлял картуш венок из колосьев, по краю круга шла надпись «Рабочее и крестьянское правительство Российской Советской Федеративной Республики», под ним, в специальной виньетке – надпись «Совет народных комиссаров».

Параллельно проводился и конкурс на проект герба Российской Советской Федеративной Республики, в котором победил проект художника С.В.Чехонина, специализировавшегося на художественной росписи фарфора. За основу своего эскиза художник взял символику новой государственной печати. После

обсуждения на ВЦИК из нее был удален меч (историческая традиция приписывает эту инициативу лично В.И.Ленину) и в окончательном виде герб был утвержден V Всероссийским съездом Советов 10 июля 1918 года. В тексте Конституции РСФСР, утвержденной Съездом, в ст. 89 давалось описание герба: Герб РСФСР «состоит из изображений на красном фоне в лучах солнца золотых серпа и молота, помещенных крест-накрест рукоятками книзу, окруженных венцом из колосьев и с надписью:

а) Российская Социалистическая Федеративная Советская Республика и

б) Пролетарии всех стран, соединяйтесь!» (Конституция РСФСР. Ст. 89) (см. рис.18 Приложения).

Образование Союза Советских Социалистических Республик знаменовало конец государственной самостоятельности РСФСР, ставшей, хоть и ведущей, но одной из субъектов нового государства – СССР. 30 декабря 1922 года I Всесоюзный съезд Советов принял Декларацию и Договор об образовании СССР, а 10 января 1923 года Президиум ЦИК СССР создал комиссию по разработке государственного герба и флага. Тогда же ЦИК определил главные элементы государственных символов союза: солнце, серп и молот, девиз «Пролетарии всех стран, соединяйтесь!». В феврале 1923 года заказ на создание герба был передан на Гознак. Сохранились эскизы проектов герба художников Гознака Д.С.Голядкина, Я.Б.Дрейера, Н.Н.Кочуры, В.Д.Куприянова, П.Румянцева, А.Г.Якимченко, И.Шадра. Интересный проект представил художник К.И.Дунин-Борковский – он как приверженец классической геральдики представлял герб СССР как геральдический щит с серпом и молотом.

Разработкой герба СССР занимались многие художники. Известно множество проектов герба. Окончательный вариант рисунка герба СССР художника И.И.Дубасова был утвержден ЦИК СССР 6 июля 1923 года. Конституция СССР, принятая II съездом Советов 31 января 1924 года, официально узаконила новый герб.

Конституция СССР 1924 года содержала описание государственных символов в 11-й главе:

«Ст.70 Государственный герб Союза Советских Социалистических Республик состоит из серпа и молота на земном шаре, изображенном



в лучах солнца и обрамленном колосьями, с надписью на языках, упомянутых в ст. 34: «Пролетарии всех стран, соединяйтесь!». Наверху герба имеется пятиконечная звезда» (см. рис.19 Приложения).

В конце 1920-х годов на герб был добавлен девиз «Пролетарии всех стран, соединяйтесь!» по-тюркски. Русский вариант девиза переместился на центральный перехват ленты. Подобные гербы печатались на казначейских билетах СССР 1934 года выпуска. Надписи выполнялись на русском, украинском, белорусском, грузинском (национальный алфавит), армянском (национальный алфавит), тюрко-татарском (арабская графика), тюркском (латинский алфавит) языках.

Дальнейшие изменения в гербе СССР касались в основном количества витков лент на венке из колосьев, поскольку их количество и расположение должно было соответствовать количеству республик в составе СССР. Поначалу на гербе было шесть витков красной ленты: РСФСР, Украинская ССР, Белорусская ССР, Закавказская СФСР, Узбекская ССР и Туркменская ССР. При принятии Конституции СССР 5 декабря 1936 года ЗСФСР была разделена на Азербайджанскую, Армянскую и Грузинскую ССР, а входившие в РСФСР Казахская АССР и Киргизская АССР были преобразованы в Казахскую ССР и Киргизскую ССР; союзных республик стало 11.

31 марта 1940 года, после присоединения части приграничных территорий Финляндии, полученных СССР по Московскому мирному договору, завершившему советско-финскую «зимнюю» войну (1939-1940 годы), Карельская АССР была преобразована в союзную республику в составе СССР – Карело-Финскую ССР; союзных республик стало 12.

В августе 1940 года в СССР были приняты Молдавская ССР (2 августа), Литовская ССР (3 августа), Латвийская ССР (5 августа) и Эстонская ССР (6 августа); союзных республик стало 16. Однако 16 июля 1956 года Карело-Финская ССР была преобразована в автономию в составе РСФСР, вследствие чего Указом ПВС СССР от 12 сентября 1956 года шестнадцатая лента с девизом на финском языке была удалена с герба.



31 марта 1980 года Указом Президиума Верховного Совета СССР утверждено Положение о Государственном гербе СССР. 25 июня оно закреплено Законом СССР. Согласно этому Положению: «1. Государственный герб Союза Советских Социалистических Республик является символом государственного суверенитета СССР, нерушимого союза рабочих, крестьян и интеллигенции, дружбы и братства трудящихся всех наций и народностей страны, государственного единства советского народа, строящего коммунистическое общество.

2. Государственный герб Союза Советских Социалистических Республик представляет собой изображение серпа и молота на фоне земного шара, в лучах солнца и в обрамлении колосьев, с надписью на языках союзных республик: “Пролетарии всех стран, соединяйтесь!”. В верхней части герба – пятиконечная звезда. Надписи на Государственном гербе Союза Советских Социалистических Республик на языках союзных республик воспроизводятся на ленте, обрамляющей колосья, в следующем порядке: внизу в центре на русском; снизу вверх с левой стороны – на украинском, узбекском, грузинском, литовском, латышском, таджикском, туркменском; с правой стороны – на белорусском, казахском, азербайджанском, молдавском, киргизском, армянском, эстонском. В цветном изображении Государственного герба Союза Советских Социалистических Республик серп и молот, солнце и колосья золотые; водная поверхность земного шара голубая, материки светло-коричневые; лента красная; звезда красная, обрамленная золотой каймой» (см. рис.20 Приложения).

**Создание герба Российской Федерации.** События 1991 года и распад Союза ССР породили проблему создания новой символики нового суверенного государства Российской Федерации. Вообще-то эта проблема возникла еще в 1990 году, когда Съезд народных депутатов РСФСР принял Декларацию о государственном суверенитете республики (12 июня 1990 года). В том же году Правительство РСФСР приняло постановление о создании Государственного герба и государственного флага РСФСР (5 ноября 1990 года). Комитету по делам архивов при Совете Министров РСФСР и Министерству культуры РСФСР было поручено

разработать концепцию государственной символики и проект герба и флага РСФСР. В числе предложенных вариантов были и довольно экстравагантные. Например, предлагался проект, на котором из старого герба РСФСР убирались серп и молот, а вместо них в центральном картуше помещалось изображение двуглавого орла в варианте 1917 года, только не черного, а золотого цвета и в обрамлении колосьев и веток березы – символов благодатной и процветающей России. Но окончательное решение вопроса о новом российском гербе было решено отложить до выборов Президента РСФСР, которые состоялись 12 июня 1991 года. В результате всенародного голосования первым президентом РСФСР был избран Б.Н.Ельцин.

Затем грянули августовские события 1991 года – путч ГКЧП – и распад Союза ССР. В этой связи 25 декабря 1991 года Верховный Совет РСФСР принял закон о переименовании РСФСР в Российскую Федерацию (Россию). К тому времени у России уже был новый флаг – возвращенный из исторического небытия бело-сине-красный «триколор», но герб все еще оставался старым – РСФСР. Правда, с заменой надписи «РСФСР» в верхней части картуша на надпись «Российская Федерация». Символ первого проекта нового герба Российской Федерации – двуглавый орел – не пропал даром: его в качестве своей эмблемы стал использовать Банк России и его мы видим сейчас на аверсе металлических монет и в левом верхнем углу лицевой стороны ассигнаций Банка России.

Понадобилось еще почти два года времени, в течение которых окончательно обозначилось противостояние между Президентом Российской Федерации Б.Н.Ельцина и Верховным Советом Российской Федерации (Председатель Р.И.Хасбулатов), закончившееся в октябре 1993 года роспуском Верховного Совета РФ.

К вопросу о символах государства вернулись лишь в ноябре 1993 года. Президенту РФ были представлены два проекта герба, изображенные Е.И.Ухналевым. Рисунок обоих был идентичным, но цвета отличались: один из них представлял собой нынешний герб (золотой орел на красном щите, над орлом – золотые короны, соединенные золотой лентой, в лапах орла – золотые скипетр и

держава, на груди орла в красном щите – серебряный всадник в синем плаще на серебряном коне, поражающий серебряным копьем черного опрокинутого навзничь и попранного конем дракона), другой был основан на цветах герба Российской империи и одновременно отличался от него (черный орел на золотом щите, над орлом – золотые короны (не императорские), связанные красной лентой, в лапах орла – золотые скипетр и держава, на груди орла в красном щите – серебряный всадник в синем плаще на серебряном коне, поражающий серебряным копьем черного опрокинутого навзничь и попранного конем дракона).

Положение о Государственном гербе Российской Федерации, разработанное Конституционной комиссией РФ, было утверждено 30 ноября 1993 года, а 6 декабря того же года вступило в действие. В нем дается следующее описание Государственного герба Российской Федерации:

«1. Государственный герб Российской Федерации представляет собой изображение золотого двуглавого орла, помещенного на красном геральдическом щите; над орлом – три исторические короны Петра Великого (над головами – две малые и над ними – одна большего размера); в лапах орла – скипетр и держава; на груди орла на красном щите – всадник, поражающий копьем змея.

2. Допускаются воспроизведение Государственного герба Российской Федерации в одноцветном варианте, а также его воспроизведение в виде главной фигуры – двуглавого орла».

**Символизм Российского герба.** На данный момент обозначено, что герб России означает следующее:

1 – Двуглавый орел, смотрящий в разные стороны, охватывающий взглядом Европу и Азию, символ единства этих двух начал, что очень точно отражает многонациональное устройство как Византии, так и России. Он – символ объединения и единства российских земель.

2 – Три короны символизируют на сегодняшний день суверенитет Российской Федерации, ранее – завоеванные Казанское, Астраханское и Сибирские царства.

3 – Скипетр и держава олицетворяют государственную власть.

4 – Георгий Победоносец – символ победы добра над злом, защиты Отечества.

## 1.2. Российский флаг

**Государственный флаг и знамя Российской империи.** Флаг, как и герб, является неотъемлемым элементом государственной символики, знаком государственного суверенитета, чести и достоинства. Если гербы, как символы власти, появились сравнительно поздно – в эпоху средневековья – то флаг/знамя появился еще в глубокой древности. Изначально это были знаки места сбора войск. Их сакральное значение – войсковая эмблема, символ воинского единения, святыня, осеняющая верных воинскому долгу – сформировалось позже.

Прообразом знамени/флага был пастушеский посох – символ власти пастуха над стадом, знаком, за которым нужно идти. Как символ власти, посох был одной из инсигний египетских фараонов, а затем христианских епископов. Самое раннее известие о знамени в виде полотнища, прикрепленного к древку, датируется 1122 годом до нашей эры – временем китайского императора Чоу. В странах Древнего Востока знаменами были эмблемы богов, прикрепленные к древку. На рубеже II-I веков до нашей эры римский консул Гай Марий вводит знамена для римских легионов. Это были матерчатые полотнища, прикрепленные к древку, на полотнищах были вышиты эмблема и номер того или иного легиона. В Европе знамена такого типа получают распространение во второй половине I тысячелетия нашей эры.

Таким образом, самые первые знамена/флаги – это были атрибуты и знаки воинства. Главное их предназначение было указывать воину, куда он должен идти, где находится его подразделение, его командир. Этому служили и знаки-символы, вышитые на знаменах, и их цвет.

Первые славянские знамена имели вид шеста/древка с прикрепленным к нему пучком травы, конского или волчьего хвоста, шкуры животного. Они назывались «челки стяговые», от древнерусского стяг – жердь, древко. С принятием христианства на Руси вся эта языческая атрибутика отмирает и заменяется полотнищами с изображением креста и святых. Для древнерусского воина стяг был святыней, поскольку, во-первых, на нем был изображен либо Иисус, либо крест, во-вторых, перед походом стяги

освящались в храмах, а потому на них сияла Божья Благодать и они становились защитой для воина. Отдать стяг врагу – значит предать Бога.

Самые ранние русские знамена/стяги известны нам по миниатюрам древнерусских летописей. Они представляли собой прямоугольное полотнище с одним или двумя клиновидными «хвостами» (см. рис.21 Приложения). Поскольку освященный церковью стяги несли на себе Божье знамение, выраженное через соответствующие символы, с конца XV века слово «стяг» постепенно заменилось словом «знамя». Самым древним русским знаменем, из дошедших до наших дней, является Большое царское знамя (или Казанское знамя) царя Ивана IV Грозного с изображением лика Иисуса Христа (Спас Нерукотворный), под которым русские полки брали Казань в 1552 году (см. рис.22 Приложения).

Декорируя свой новый загородный дворец в с. Коломенском, царь Алексей Михайлович заказал польским живописцам Станиславу Лопуцкому и Ивану Мировскому «клейма» или «гербы государевы и всех вселенских сего света государств». А в 1669 году Лопуцкий «сочинил» и знамя государево – прямоугольной белое полотнище с «откосом», обрамленной широкой красной каймой с царским титулом, в центре полотнища – золотой двуглавый орел и эмблемы, символизирующие подвластные царства, княжества и земли. В Оружейной палате Московского Кремля хранится опись гербового знамени, в которой сказано: *«В кругу изображен двуглавый орел, коронованный двумя коронами, а в груди у него царь на коне колет копием змия»* (см. рис.23 Приложения).

В 1667-1669 годах по указу царя Алексея Михайловича в с. Дединове под Коломной строится Волжско-Каспийская речная флотилия, состоявшая из 20-пушечного парусника «Орел», яхты, парусно-гребного бота и двух шлюпок. Предназначалась флотилия для охраны Волжского речного пути от многочисленных казачьих «воровских» ватаг, гнездившихся по волжским берегам, главным образом в Жигулях. По завершению строительства «Орла», его строитель – голландский купец Иоганн ван Сведен – подал государю «роспись» (смету) на материалы, необходимые для завершения оснастки корабля. В «росписи», в частности, говорилось, что

необходимо отпустить «киндяки» (ткани) для изготовления корабельных флагов. Причем Сведен уточнял, что *«цветами те все киндяки как Великий Государь укажет, только на кораблях бывает, которого государства корабль, того государства бывает знамя»*. Поскольку своего государственного флага у России тогда еще не было (были только царское гербовое знамя и знамена стрелецких полков), царь поинтересовался, «какой есть на то обычай в его стране», и получил ответ, что флаг Нидерландов представляет собой полотнище, состоящее из трех горизонтальных полос равной ширины: красной (верхней), белой (средней) и синей (нижней). На этом документальные свидетельства о зарождении российского триколора прерываются. Известно только, что по «рописи» ван Сведена для кораблей была закуплена материя трех цветов: белого, синего и алого.

Ни одного из тех флагов до наших дней не сохранилось, поэтому среди ученых-вексиллологов нет единого мнения о том, как выглядел первый российский триколор. Одни, со ссылкой на воспоминания голландских матросов и офицеров, служивших на кораблях Волжско-Каспийской флотилии, считают, что это было белое полотнище, рассеченное синим крестом с двумя красными прямоугольниками-крыжками. Другие – что это было трехцветное полотнище с золотым двуглавым орлом в центре. (см. рис.24 Приложения).

Эпоха Петровских преобразований, формирование абсолютистского государства нашли свое отражение в знаменитой символике. В начале XVIII века Петр I также утвердил еще один флаг – желтое полотнище с двуглавым черным орлом, держащим морские карты с изображением Белого, Каспийского и Азовского морей. 1 мая 1703 года русские войска взяли шведскую крепость Ниеншанц, запиравшую вход в Финский залив и 2 мая Петр I отметил: *«Слава Богу за исправление нашего штандарта во образ святого Андрея... В тот образ четвертое море присовокуплено»*. В «кабинетных делах» сохранилось нижеследующее описание штандарта, написанное собственной рукой Петра, без означения времени. Вероятно, это было сделано по поводу Морского устава, изданного в 1720 году: *«Штандарт, черный орел в желтом поле,*

*яко Герб Российской империи, имея три короны: две королевских и одну Империяльскую, в которого грудях Св. Георгий с драконом. В обеих же главах и ногах 4 карты морских: в правой главе Белое море, в левой Каспийское, в правой ноге Палас Меотис, в левой Синус Финикус и пол Синуса Ботника и часть Ост-Зее».*

Присоединение части побережья Балтийского моря было ознаменовано добавлением четвертой морской карты и уже 8 сентября 1703 года на новом фрегате, получившем название «Штандарт», был поднят штандарт с четырьмя картами (см. рис.25 Приложения).

Легенда о поднятии на фрегате «Штандарт» царского штандарта с орлом, держащим в лапах и клювах четыре карты, не подтверждается источниками. Сохранился полный перечень флагов, с которыми «Штандарт» отправился в плавание, это «белый, синий и два красных, все с крестами в крыжах», а также сигнальные флаги: белый, синий, красный, полосатый. А первое документальное свидетельство об этом штандарте находится в «Киевской таблице» 1709 года.

В соответствии с новой организацией армии знамена были гвардейские, армейские пехотные и драгунские. Полковое знамя делалось белым, а ротные – цветными. В 1700 году в Преображенском полку полковое знамя представляло собой полотнище с изображением двуглавого орла с мечом в лапе, на груди – круг с 26-ю земельными эмблемами; вдоль края – лавровые ветви и фрагмент текста из церковного писания (см. рис.26 Приложения).

В 1698 году, Петром I был учрежден первый в России орден – орден Святого апостола Андрея Первозванного – для награждения за воинские подвиги и государственную службу. Орден состоял из золотого креста, голубой ленты, серебряной восьмиконечной звезды и золотой цепи. В центре звезды, в розетке, покрытой красной эмалью и золотыми полосками в виде сияния, – двуглавый орел, увенчанный тремя коронами, на груди орла – крест.

Андреевский крест появился сначала в крыже адмиральских флагов, впервые зафиксированных Питером Бергманом в 1700 году на корабле «Гото Предестинация». Первый адмиральский флаг с Андреевским крестом, занимающим все полотнище флага, был



утвержден лишь Корабельным уставом 1720 года. При подготовке Устава Петр I дал такое описание флага: *«Флаг белый, через который синий крест Св.Андрея, того ради, что от сего Апостола приняла Русь Святое Крещение»*. В такой форме Андреевский флаг просуществовал в Российском Флоте до ноября 1917 года (см. рис.27 Приложения).

Андреевский флаг Петр I утвердил в качестве кормового флага всех кораблей российского флота. В «Морском уставе по этому поводу было сказано: *«Все корабли российские не должны ни перед кем спускать флага»*. Само собой, после революции 1917 года Андреевский флаг был упразднен и вместо него на кораблях военноморского флота СССР был установлен белый флаг с синей каймой по низу и с красной звездой и серпом и молотом на полотнище. И только 17 января 1992 года постановлением Правительства России Андреевский флаг был возвращен Российскому Флоту как его изначальный символ.

Что касается гражданского флага России, то его рисунок и расцветка были разработаны самолично Петром I, взявшего за образец флаг, созданный при его отце. На листе с инструкциями, направленными Е.Украинцеву – русскому посланнику в Стамбуле в 1699 года – собственной рукой Петра был набросан эскиз флага, который должен быть поднят над российским кораблем – полотнище из трех полос: белой, синей, красной.

По примеру своего отца – царя Алексея Михайловича – Петр, готовясь к Азовскому походу 1696 года, приказал изготовить гербовое знамя. Оно представляло собой прямоугольное полотнище с откосом красного цвета с белой каймой. У Алексея Михайловича было наоборот: знамя белое, кайма красная. В центре полотнища помещен золотой двуглавый орел с копытами в когтях, на груди орла в медальоне – Святой Георгий на белом коне, орел парит над морем, по которому идут парусные корабли, справа от орла – фигуры святых апостолов Петра и Павла (см. рис.28 Приложения).

Младшая дочь Петра I Елизавета Петровна, решившись на отчаянный шаг – отнять корону у своей двоюродной племянницы Анны-Леопольдовны и ее сына Ивана VI Антоновича – победила. И в 1742 году в связи с теперь уже собственной коронацией, по



примеру своего отца и деда повелела создать новое государственное знамя Российской империи. Оно должно было стать, наряду с короной, скипетром державой и печатью, одной из государственных регалий и использоваться на торжественных церемониях, коронациях, погребениях императоров. Рисунок государственного знамени выполнил живописец Иван Яковлевич Вишняков. Знамя представляло собой квадратное полотнище желтого (золотого) цвета с изображением на обеих его сторонах гербового двуглавого орла. Вокруг орла располагался 31 щиток с гербами княжеств и земель, входивших в состав Империи Российской: Киевского, Владимирского, Новгородского, Смоленского, Псковского, Черниговского, Рязанского, Ростовского, Тверского, Ярославского, царств Казанского, Астраханского, Сибирского, Карталинского, Грузинского, земель Пермской, Вятской, Югорской, Удорской, Обдорской и др. Территориальных гербов на крыльях орла тогда еще не было.

К коронации Николая I (22 августа 1826 года) знамя было несколько переделано: до этого одинаковые лицевая и обратная стороны стали различными, так как некоторые земельные гербы были заменены другими (см. рис.29 Приложения).

26 августа 1856 года состоялась коронация Александра II. К этому времени в положении Российской империи много чего изменилось: в ее состав вошли Царство Польское, Княжество Финляндское, Таврида (Крым), Кавказ, полным ходом шло покорение Средней Азии. Герольдмейстерская комиссия под руководством барона Б.В.Кене начала проводить геральдическую реформу российских территориальных гербов – губернских, областных, уездных и городских. Возникла необходимость соответствующей доработки и государственной символики – герба и знамени. Были разработаны три варианта Российского герба: большой, средний и малый, а также новое (второе) государственное знамя. Автор проекта знамени – Б.В.Кене – исходил из принципа, что на знамени должны быть представлены гербовые цвета, подобно тому, как это было сделано на знаменах Австрийской империи и Пруссии. Поскольку государственный герб Российской империи – это золотой щит с черным двуглавым орлом, держащим серебряные скипетр и

державу, и увенчанным серебряными же коронами, Кене считал, что и на государственном знамени должны присутствовать эти же цвета и металлы. Вместе с тем, основная композиция и цветовая гамма знамени уже существовала, да и император Александр II не был настроен менять их. Б.В.Кене нашел выход в том, что, оставив фактически без изменения цвет полотнища, дополнил его черно-золото-серебряной бахромой и кистями (см. рис.30 Приложения).

Соответственно и цвета флагов и знамен, вывешиваемых для торжественных случаев, воинских кокард, розеток и драпировок предписывалось изображать в виде трех равновеликих полос – черной, желтой и белой. Указом императора Александра II от 11 июня 1858 года предписывалось: *«Описание Высочайше утвержденного рисунка расположения гербовых цветов Империи на знаменах, флагах и других предметах, употребляемых для украшений при торжественных случаях. Расположение сих цветов горизонтальное, верхняя полоса черная, средняя желтая (или золотая), а нижняя белая (или серебряная). Первые полосы соответствуют черному государственному орлу в желтом поле, и кокарда из сих двух цветов была основана императором Павлом I, между тем как знамена и другие украшения из сих цветов употреблялись уже во времена царствования императрицы Анны Иоанновны. Нижняя полоса белая или серебряная соответствует кокарде Петра Великого и императрицы Екатерины II; император же Александр I, после взятия Парижа в 1814 году, соединил правильную гербовую кокарду с древней Петра Великого, которая соответствует белому или серебряному всаднику (Св. Георгию) в московском гербе»*. Именно на такой цветовой гамме настаивал главный герольдмейстер барон Б.В.Кене.

Однако этот флаг не был популярен в российском обществе – его цвета не соответствовали ни эстетическим, ни историческим традициям русского народа. Поэтому император Александр III, будучи по натуре русофилом, 28 апреля 1883 года (7 мая 1883 года) «Повелением о флагах для украшения зданий в торжественных случаях» распорядился использовать бело-сине-красный флаг в качестве государственного флага Российской Империи. Черно-желто-белый триколор остался флагом царствующего дома

Романовых.

Были еще третье и четвертое знамена, созданные в 1883 году к коронации императора Александра III и в 1896 году – к коронации последнего российского императора Николая II. Рисунок всех Государственных знамен после 1856 года оставался неизменным – Государственный герб на желтом поле в окружении гербов земель (губерний). Но ко второму, третьему и четвертому знаменам полагались еще голубые андреевские ленты с датами на них:

«862» – основание Российского государства, именно этим годом в своей «Повести временных лет» Нестор связал начало княжения трех братьев Рюрика, Синеуса и Трувора;

«988» – крещение Руси;

«1497» – основание дома Романовых;

«1721» – принятие Петром I императорского титула. Знамя 1896 года к тому же имело навершие, выполненное мастером фирмы «Фаберже» Ю.А.Раппопортом.

**Флаг СССР.** В результате Февральской революции 1917 года монархия пала и Россия была провозглашена республикой (1 (14) сентября 1917 года). В дни революции на митингах и демонстрациях над головами людей вздымались красные флаги, а красные банты на лацканах пальто, шинелей, пиджаков означали поддержку данным человеком революции. Таким образом, красный цвет в сознании людей прочно ассоциировался с революцией.

Вообще-то красный флаг в Россию пришел из Европы. Там он был известен давно: под красными флагами плавали морские пираты, красные вымпелы поднимались на мачтах кораблей в случае опасности или бедствия. Но революционным символом красный флаг становится только после Великой Французской революции: красный флаг вывешивался из окон Парижской ратуши, как предупреждение парижанам об угрозе уличных беспорядков. 17 июля 1791 года на Марсовом поле в Париже собрался грандиозный митинг якобинцев. Городские власти обратились к командиру французской Национальной гвардии маркизу Жильберу Лафайету с просьбой предотвратить беспорядки, предварительно вывесив красный флаг над зданием ратуши. Реакция была обратной – начались столкновения, гвардия открыла стрельбу, пролилась кровь.

Именно после этих событий якобинцы сделали красный флаг своим символом («кровь, мучеников, погибших за революцию»). Затем красный флаг становится символом восстания лионских рабочих в 1834 году, революций во Франции и Германии 1848 года, с 1871 года, после Парижской коммуны, красный цвет становится символом международного революционного движения пролетариата.

В таком своем качестве красный флаг очень быстро приобрел популярность среди революционных сил российского общества. Под красным флагом выходили крестьяне бунтовать против земельной реформы 1861 года. Красным флагом, поднятым рабочим Я.Потаповым, была ознаменована первая в России политическая демонстрация студентов и рабочих в Петербурге 6 января 1876 года, а с 1898 года красный флаг, как символ борьбы за социальную справедливость, становится флагом Российской социал-демократической рабочей партии (РСДРП).

А дальше уже действовала традиция: в декабре 1905 года красные флаги развивались над баррикадами Красной Пресни в Москве, в дни Февральской революции 1917 года красные флаги, банты и повязки символизировали освобождение от «тирании царизма».

Но вот что касалось государственной символики революционной России, то Юридическое совещание при Временном правительстве, состоявшееся 25 апреля 1917 года, признало красный флаг чересчур радикальным и предложило пока оставить прежний бело-сине-красный триколор. Окончательно вопрос о цвете нового государственного флага должно было решить Учредительное собрание. Таким образом, бело-сине-красный флаг продолжал оставаться фактическим государственным флагом России до Октябрьской революции, а юридически он оставался таковым до принятия первой Конституции РСФСР в 1918 году, когда были узаконены новые государственные символы Советской России. На полях сражений Гражданской войны красногвардейские и белогвардейские отряды сходились в ожесточенных схватках под красным и трехцветным флагами соответственно, поскольку бело-сине-красный флаг стал общенациональным символом белого движения в защиту «единой и неделимой России». Однако,

уже в самом начале Гражданской войны 10 июля 1918 года, V Всероссийский съезд Советов утвердил первую Конституцию РСФСР, которая была опубликована 19 июля того же года. В статье 90 Конституции содержалось описание государственного флага Советской России: «Торговый, морской и военный флаг Р.С.Ф.С.Р. состоит из полотнища красного (алого) цвета, в левом углу которого, у древка, наверху, помещены золотые буквы: Р.С.Ф.С.Р. или надпись: Российская Социалистическая Федеративная Советская Республика». Начертание букв аббревиатуры РСФСР давалось в их древнерусском варианте (см. рис.31 Приложения).

Образование Союза Советских Социалистических Республик – СССР – естественным образом поставил на повестку дня вопрос и о символике нового государства. Декларация об образовании СССР была принята I Всесоюзным Съездом Советов 30 декабря 1922 года. Она была подписана полномочными представителями всех республик, вошедших в состав СССР. Это были Российская СФСР, Украинская ССР, Белорусская ССР, Закавказская СФСР. Закавказскую СФСР тогда составляли Азербайджанская ССР, Армянская ССР, Грузинская ССР и автономная Абхазская ССР, на договорных началах позже вошедшая в состав Грузинской ССР. В территориальном смысле Союз ССР повторял Российскую империю, в политическом – это было совершенно новое государство, субъекты которого обладали статусом, совершенно отличным от статуса прежних губерний. Все это и должно было быть отражено в новой государственной символике. Тем более, что в статье 22 Договора об образовании СССР было сказано, что «Союз Советских Социалистических Республик имеет свой флаг, герб и государственную печать». Разработка государственных символов СССР велась одновременно с созданием Конституции СССР. При ЦИК СССР была создана специальная комиссия, которая принимала и рассматривала проекты нового государственного герба и флага. Одним из первых уже 7 февраля 1923 года в комиссию поступил проект известного в то время художника-геральдиста К.И.Дунина-Борковского, представлявший собой красное полотнище со щитом в центре (щит был взят из проекта герба, разработанного тем же художником). Комиссия ЦИК этот проект одобрила и в статьях 70 и

71 Конституции (Основного Закона) СССР, принятой II сессией ЦИК 6 июля 1923 года было сказано: «Ст.70 Государственный флаг Союза ССР состоит из красного или алого полотнища с государственным гербом.

Ст.71 Государственный герб Союза ССР состоит из серпа и молота на земном шаре, изображенном в лучах Солнца и обрамленном колосьями, с надписью на шести языках, упомянутых в ст.34: “Пролетарии всех стран, соединяйтесь!”. Наверху герба имеется пятиконечная звезда».

Однако вскоре выяснилось, что изготовление подобного флага сложно технически: герб должен был быть изображенным на обеих сторонах флага. Поэтому было решено эмблему флага СССР упростить и третья сессия ЦИК СССР, состоявшаяся 12 ноября 1923 года, постановила: «Государственный флаг Союза ССР состоит из красного или алого полотнища, с изображением на его верхнем углу у древка золотых серпа и молота и над ними красной пятиконечной звезды, обрамленной золотой каймой» (см. рис.32 Приложения).

В таком своем виде Государственный флаг Союза Советских Социалистических Республик – СССР был утвержден Конституцией СССР 1936 года (статья 144), Конституцией СССР 1977 года (статья 170). В таком своем виде флаг СССР 9 мая 1945 года был вознесен над Рейхстагом поверженной фашистской Германии.

19 августа 1955 года Указом Президиума Верховного Совета СССР была утверждена «Положение о Государственном флаге СССР» в новой редакции, статья 2 которого гласила: «Государственный флаг СССР состоит из красного прямоугольного полотнища с изображением на его верхнем углу у древка золотых серпа и молота и над ними красной пятиконечной звезды, обрамленной золотой каймой. Отношение ширины к длине 1:2. Серп и молот вписываются в квадрат, сторона которого равна  $1/4$  ширины флага. Острый конец серпа приходится посередине верхней стороны квадрата, рукоятки серпа и молота упираются в нижние углы квадрата. Длина молота с рукояткой составляет  $3/4$  диагонали квадрата. Пятиконечная звезда вписывается в окружность диаметром в  $1/8$  ширины флага, касающуюся верхней стороны квадрата. Расстояние вертикальной оси звезды, серпа и молота от древка равняется  $1/3$  ширины флага.

Расстояние вертикальной оси звезды, серпа и молота от древка равняется 1/3 ширины флага. Расстояние от верхней кромки флага до центра звезды - 1/8 ширины флага».

Положением предусматривался постоянный подъем Государственного флага СССР только на зданиях Президиума Верховного Совета СССР и Совета Министров СССР. Кроме того, предусматривался подъем флага на здании, где проходит сессия Верховного Совета СССР – на весь период сессии, а на зданиях Президиумов Верховных Советов и Советов Министров союзных и автономных республик, союзных и республиканских министерств и ведомств, исполнительных комитетов местных Советов депутатов трудящихся и других государственных учреждений, общественных организаций и учреждений, а также на жилых домах только 8 марта, 22 апреля (день рождения основателя Советского государства В.И.Ленина), 1 и 2 мая, 9 мая, 7 и 8 ноября и 5 декабря (день Советской Конституции). Кроме того, пунктом «е» положения предусматривалось использование Государственного флага СССР «в качестве кормового флага на морских судах, приписанных к портам СССР, а также на судах, плавающих на внутренних водных путях СССР».

30 ноября 1955 года постановлением Совета Министров СССР была утверждена «Инструкция по применению “Положения о Государственном флаге СССР”» пункт 12 которой предусматривал, что «На кораблях Военно-Морского Флота Государственный флаг СССР поднимается также во время боя и в виду неприятеля». Конституция 1977 года не внесла изменений в описание флага СССР. 15 августа 1980 года Указом ПВС СССР была принята новая редакция «Положения о Государственном флаге СССР», которая никаких изменений в описание флага также не внесла. Важным нововведением нового положения стало то, что после его принятия речные суда и иные плавательные средства на внутренних водах СССР получили право в качестве кормового флага нести флаг соответствующей союзной ССР, а не флаг СССР, как это было прежде. После 1977 года оборотная сторона флага СССР стала чисто красной (хотя это выполнялось не всегда). Соотношение ширины флага к длине, равное 1:2, выбрано не случайно. Примерно



так соотносились протяженности территории СССР с юга на север к протяженности с востока на запад.

Традиционно завершая всех советских флагов и знамен представляли собой стилизованное острие копья с вписанными звездой, серпом и молотом.

**Возрождение «триколора» как флага Российской Федерации.** В дни «Августовского путча» 19-22 августа 1991 года, когда не разобравшаяся в ситуации общественность, главным образом московская, бросилась спасать демократию от коммунистов, как в 1917 году на митингах и шествиях противников ГКЧП развевался красный флаг, теперь уже российский триколор. Как бы во исполнение воли российского народа, отстоявшего демократию, уже 22 августа, сразу же после подавления «путча», чрезвычайная сессия Верховного Совета РСФСР под председательством Р.И.Хасбулатова постановила считать «полотнище из... белой, лазоревой, алой полос» официальным национальным флагом России. Спустя три года этот день стал государственным праздником, что зафиксировано указом президента Российской Федерации от 20 августа 1994 года.

1 ноября 1991 года бело-лазоревое-алый флаг был законодательно утвержден Государственным флагом РСФСР; за утверждение этого флага проголосовало 750 народных депутатов РСФСР из 865 участвовавших в голосовании за новый флаг для России.

Флагом РСФСР устанавливалось прямоугольное полотнище с равновеликими горизонтальными полосами: верхняя полоса белого цвета, средняя – лазоревая и нижняя – алая. Отношение ширины флага к его длине – 1:2. Но пока это был флаг только РСФСР в составе Союза ССР. Однако события развивались стремительно и 8 декабря 1991 года лидеры трех союзных республик – РСФСР (Б.Н.Ельцин), Украины (Л.Кравчук) и Беларуси (С.Шушкевич) в резиденции Вискули в Беловежской пуще подписывают приснопомытное соглашение об образовании Союза независимых государств (СНГ), положившее конец существованию СССР и, естественно, его символики. 25 декабря 1991 года Верховный Совет РСФСР принимает решение о переименовании государства в Российскую Федерацию (Россию). В этот же день первый и последний Президент СССР М.С.Горбачев подписал указ



о сложении с себя полномочий Президента. И вечером того же дня над куполом Большого Кремлевского дворца, где заседал Верховный Совет СССР был спущен красный флаг с серпом и молотом и поднят российский триколор (в одном из телевизионных интервью М.С.Горбачев заметил, что это было сделано так стремительно, что он еще не успел покинуть своего кабинета).

11 декабря 1993 года Президент Российской Федерации Б.Н.Ельцин подписал Указ № 2126 «О Государственном флаге Российской Федерации», которым было утверждено Положение о Государственном флаге Российской Федерации и признано утратившим силу Положение о Государственном флаге РСФСР, утвержденное Указом Президиума Верховного Совета РСФСР от 23 декабря 1953 года. В статье 1 Положения о Государственном флаге Российской Федерации он был описан как прямоугольное полотнище из трех равновеликих горизонтальных полос: верхней – белого, средней – синего и нижней – красного цветов. Отношение ширины флага к его длине – 2:3 (см. рис.33 Приложения).

При отсутствии официального толкования значения цветов российского триколора, существует несколько трактовок значения цветов флага. Первая версия – горизонтальное расположение трех полос отражает древнерусское понимание строения мира:

- красная полоса – мир физический;
- синяя полоса – мир небесный;
- белая полоса – мир божественный.

Версия вторая – три полосы флага России являются олицетворением единства трех братских восточнославянских народов:

- белорусы – белый цвет – Белоруссия;
- украинцы – синий цвет – Малороссия;
- русские – красный цвет – Великороссия. Скажем так, это «державная» трактовка значения цветов флага России.

Третья версия – сегодня значение трех цветов объясняется иначе, чем в XIX веке:

- белый цвет – свобода и независимость;
- синий цвет – вера (цвет Богородицы, под покровительством которой находится Россия);
- красный цвет – державность.

Так как официально цвета Российского флага не толкуются, каждый вправе сам выбрать для себя именно ту трактовку, которая ближе ему по состоянию духа и убеждениям.

### **1.3. Российский гимн**

#### **История государственного гимна Российской империи.**

Государственный гимн, также, как герб и флаг, является официальным символом любой суверенной страны. Термин «гимно» происходит от греческого «*ἕμνος*» – торжественная песнь в честь божества, хвалебная песнь, торжественное музыкальное произведение. В таком своем понимании и назначении гимны возникли в глубокой древности и очень долго оставались таковыми. В смысле национального и государственного музыкально-поэтического символа гимны появились сравнительно недавно – самому старшему европейскому гимну, голландскому, чуть больше 400 лет. В других же странах Европы гимны стали появляться во второй половине XVII-XVIII веков. В России до XVII века торжественные церемонии сопровождались исключительно церковными песнопениями; позже, когда появились «виватные канты» и т.п., они имели характер «временных» гимнов, т.е. сочинялись для каждого конкретного торжества (коронации, победы).

Традицию церковных песнопений по торжественным случаям отменил Петр I. Вместо них стал исполняться «Марш Преображенского полка». Создан он был неизвестным композитором в конце царствования Петра I специально для самого первого полка российской регулярной армии – Преображенского и исполнялся в дни юбилеев побед в Северной войне, в дни тезоименитства царя, в день коронации Екатерины I. Таким образом, Преображенский марш выполнял функции светского гимна на парадах, торжественных выходах царских особ, на посольских приемах. (<https://www.youtube.com/watch?v=QkgFpXHRI0c>). Слов у него не было – они появились только в царствование Екатерины II, когда Российская империя уже имела другой гимн.

Им стала торжественная духовная песнь (не молитва) «Коль славен», написанная в 90-х годах XVIII века композитором Д.С.Бортнянским на стихи поэта М.М.Хераскова. Она ежевечернее исполнялась в войсках после молитвы, ее пели на крестных

ходах, играли во время производства юнкеров в офицеры и при погребении старших офицеров, она стала неотъемлемой частью многих ритуалов и церемоний. «Коль славен» быстро стал любим и популярен среди всех слоев русского народа ([https://www.youtube.com/watch?v=QНскеoB\\_SHQ](https://www.youtube.com/watch?v=QНскеoB_SHQ)).

Одновременно, как бы вторым, неофициальным гимном Российской империи стал полонез композитора Осипа Козловского на стихи Г.Р.Державина «Гром победы раздавайся!», написанный в 1791 году по случаю взятия русскими войсками под командованием А.В.Суворова турецкой крепости Измаил (<https://www.youtube.com/watch?v=WtbJB2Jy1ik>).

Оба эти произведения до 1816 года исполнялись, как российские гимны на торжественных мероприятиях государственного уровня. Но поскольку их было два и они оба были популярны, то ни один из этих гимнов официальным гимном Российской империи не считался.

Победа в Отечественной войне 1812 года вызвала небывалый патриотический подъем в русском обществе. Появилось множество патриотических песен. В 1813 году в Петербурге была исполнена торжественная песня, которая носила название «Песнь русскому царю». Ее слова были написаны известным впоследствии историком, архивистом А.Х.Востоковым. Исполнялась она на музыку английского гимна «Боже, храни короля!»: (<https://www.youtube.com/watch?v=ttSSIVT7AZ8>).

*Прими побед венец,*

*Отечества отец!*

*Хвала тебе!*

*Престола с высоты*

*Почувствуй сладость ты*

*От всех любиму быть.*

*Хвала тебе!*

*Не грозных сил стена*

*Властителем дана*

*Защитою;*

*Но подданных любовь,*

*Свободных, не рабов, -*

*За ней ты, за стеной  
Гранитною.*

...

Победоносный заграничный поход русской армии в 1813-1814 годах и Венский конгресс 1815 года, направленный на сохранение европейских монархий, потрясенных Великой французской революцией и войнами Наполеона, вдохновили русского поэта (и убежденного монархиста) В.А.Жуковского к созданию стихотворения «Молитва русских». Фактически это был вольный перевод английского гимна «Боже, храни короля». Несколько строк к этому стихотворению написал и юный Александр Пушкин. Положенная на музыку английского гимна «Молитва русских» впервые была исполнена в 1816 году в связи с посещением императором Александром I Варшавы. Император одобрил эту песню и утвердил ее в качестве официального государственного гимна России, исполнять который предписывалось при встрече императора и на других официальных торжественных мероприятиях. Так у России появился первый официальный гимн, просуществовавший в этом качестве семнадцать лет:

*Боже, Царя храни!  
Славному долгие дни  
Дай на земли!  
Гордых смирителю,  
Слабых хранителю,  
Всех утешителю – Все ниспошли!*

Нового императора Николая I Павловича в российском гимне не устраивала его мелодия – гимн российский, мелодия английская. Поэтому в 1833 году император объявляет закрытый конкурс на создание оригинального национального гимна. В конкурсе принял участие композитор М.И.Глинка, представивший хор «Слався» из своей оперы «Жизнь за царя» («Иван Сусанин») и конечно же, В.А.Жуковский с текстом «Молитвы русских», но уже положенном на музыку русского композитора князя А.Ф.Львова. Именно этот гимн под названием «Боже, Царя храни» впервые был исполнен 11 декабря 1833 года со сцены Большого театра в Москве по случаю празднования 31-й годовщины победы над Наполеоном. Николай

И свой выбор остановил именно на этом гимне, тем более, что он сам и поручил в свое время князю Львову написать к нему музыку. А.Ф.Львов вспоминал об этом так: *«задача показалась мне весьма трудною. Я чувствовал надобность написать гимн величественный, сильный, чувствительный, для всякого понятный, имеющий отпечаток национальности, годный для церкви, годный для войска, годный для народа от ученого до невежды»*. Император несколько раз прослушал гимн и, по словам Львова, сказал, обращаясь к композитору: «Спасибо, прелестно, ты совершенно понял меня». Вскоре песнь «Боже, Царя храни» была объявлена официальным гимном Российской империи. Его предписывалось исполнять на всех торжественных мероприятиях, парадах и смотрах войск. Композитор князь А.Ф.Львов получил повышение по службе – назначен флигель-адъютантом – одарен осыпанной бриллиантами табакеркой, а позднее в герб князей Львовых был включен девиз «Боже, Царя храни!».

*Боже, Царя храни.  
Сильный, державный,  
Царствуй на славу, на славу нам.  
Царствуй на страх врагам,  
Царь православный.  
Боже Царя, Царя храни.*

При исполнении этот гимн рассчитан на троекратное повторение. Музыка гимна «Боже, Царя храни» очень скоро стала популярной и в России, и в Европе. Некоторые австрийские и немецкие композиторы включали его мелодию в свои произведения. Великий русский композитор П.И.Чайковский дважды «цитирует» российский гимн: в «Славянском марше» и увертюре «1812 год», написанной им в 1880 году специально для празднования по случаю освящения храма Христа Спасителя в Москве (<https://www.youtube.com/watch?v=3qUFErzfIMc&list=RD423qUFErzfIMc>).

**Гимн Союза Советских Социалистических Республик (СССР).** После падения в России монархии Временное правительство, созданное по соглашению между Временным комитетом Государственной думы и исполкомом Петроградского Совета рабочих и солдатских депутатов 2 марта 1917 года, в

числе первых вопросов, выдвинутых для обсуждения и решения, рассмотрело вопрос о государственном гимне новой России. В качестве такового была принята мелодия «Марсельезы» (автор Руже де Лиль), являвшаяся государственным гимном Франции.

Вообще-то «Марсельеза» изначально была написана как «Боевая песня Рейнской армии». Ее автор – инженер-капитан королевской французской армии Клод Жозеф Руже де Лиль – был военным инженером, специалистом по фортификации. По политическим убеждениям – умеренным республиканцем. В 1792 году его часть стояла в Страсбурге на Рейне и готовилась выступить против Австрии. Служивцы попросили капитана де Лиля написать специальную песню Рейнской армии, что он, после некоторых колебаний, и сделал. Текст песни был отпечатан в виде листовок, часть тиража которых, после ухода Рейнской армии из Страсбурга, совершенно случайно попала в провинциальный Марсель. Марсельцы восприняли эту песню как официальный революционный гимн и с энтузиазмом распевали ее. Вместе с отрядами добровольцев, отправившихся поддерживать революционную власть, «Боевая песня Рейнской армии» попала в Париж, где и стала широко известна и популярна под новым названием «Марсельеза». Она стала настолько популярной и ее так часто распевали на улицах и площадях Парижа, что революционное Правительство специальным декретом от 26 мессидора III года великой эры (14 июля 1795 года) утвердило «Марсельезу» как государственный гимн Французской Республики, каковым она остается и по сей день.

Впрочем, текст русской «Марсельезы» не был простым переводом французского гимна. Стихи на музыку Руже де Лиля были написаны Петром Лавровым – философом, публицистом, одним из идеологов движения народников – еще в 1875 году под названием «Новая песня» или «Рабочая Марсельеза». Русский композитор А.Глазунов несколько переработал музыку де Лиля, приспособив ее к русскому тексту. Таким образом, «Рабочая Марсельеза» становится государственным гимном революционной России.

*Отречемся от старого мира,  
Отрясем его прах с наших ног!  
Нам не нужно златого кумира,*

*Ненавистен нам царский чертог,  
Мы пойдем к нашим страждущим братьям,  
Мы к голодному люду пойдем,  
С ним пошлем мы злодеям проклятья –  
На борьбу мы его позовем.*

*Припев:*

*Вставай, подымайся рабочий народ!*

*Иди на врага, люд голодный!*

*Раздайся, клич мести народной!*

*Вперед, вперед, вперед, вперед, вперед!*

(<https://www.youtube.com/watch?v=V2KTSBYs51M>)

Однако «Рабочая Марсельеза» как национальный гимн России не нашла поддержки, прежде всего, у российской творческой интеллигенции. Поэт В.Я.Брюсов – основоположник русского символизма – в марте 1917 года выступил со статьей «О новом русском гимне», в которой излагал свой подход к написанию музыки и слов гимна новой России. Во-первых, он считал, что гимн не может быть «великорусским», поскольку Россия – держава многонациональная. Во-вторых, пафос гимна не должен быть только православным, поскольку Россия – страна поликонфессиональная. В-третьих, гимн не должен разделять население по классам и национальностям – он должен звучать для всех, кто родился и живет в России и считает ее своей родиной. В стихах гимна, как полагал В.Я.Брюсов, должны быть отражены военная слава, размеры страны, героическое прошлое и подвиги людей: *«Пафосность слов гимна должна соответствовать пафосности мелодии и содержать идеи братства народов, населяющих Россию, их содержательный труд на общее благо, память о лучших людях родной истории, те благородные начинания, которые откроют путь России к истинному величию... Кроме того, гимн должен быть созданием художественным, подлинной, вдохновенной поэзией; иной не нужен и бесполезен, так как не останется в жизни. Внешняя форма – гимн должен быть песней...»*.

Буквально в первые же дни Февральской революции 1917 года свой вариант гимна предложили композитор А.Т.Гречанинов и поэт-символист К.Бальмонт. О том, как это произошло, А.Т.Гречанинов

вспоминал позже, будучи в эмиграции в Америке: «Весть о февральской революции была встречена в Москве с большим энтузиазмом. ... Я бросаюсь домой, и через полчаса музыка для гимна уже была готова, но слова? Первые две строки: “Да здравствует Россия, Свободная страна”... я взял из Сологуба, дальнейшее мне не нравилось. Как быть? Звоню Бальмонту. Он ко мне моментально приходит, и через несколько минут готов текст гимна. Еду на Кузнецкий мост в издательство А.Гутхейль. Не теряя времени, он тотчас же отправляется в нотопечатню, и к середине следующего дня окно магазина А. Гутхейль уже украшено было новым “Гимном Свободной России”. Весь доход от продажи идет в пользу освобожденных политических. Короткое время все театры были закрыты, а когда они открылись, на первом же спектакле по возобновлении в Большом театре гимн под управлением Э.Купера был исполнен хором и оркестром наряду с Марсельезой».

*Да здравствует Россия, свободная страна!*

*Свободная стихия великой суждена!*

*Могучая держава, безбрежный океан!*

*Борцам за волю слава, развеявшим туман!*

*Да здравствует Россия, свободная страна!*

*Свободная стихия великой суждена!*

*Леса, поля, и нивы, и степи, и моря,*

*Мы вольны и счастливы, нам всем горит заря!*

*Да здравствует Россия, свободная страна!*

*Свободная стихия великой суждена!*

Но ни это, ни другие предложения (в качестве гимна предлагались «Славься» М.Глинки, народная песня «Эй, ухнем!») не были приняты Временным правительством и Особыми совещаниями деятелей искусства. «Марсельеза» оставалась российским гимном.

Вместе с тем, на митингах и собраниях российских социалистических партий – социалистов-революционеров (эсеры) и социал-демократов (РСДРП) – часто звучал социалистический гимн «Интернационал». Первоначальный текст «Интернационала» принадлежит французскому поэту-анархисту Эжену Потье. Написан он был в 1871 году и первоначально пелся на мотив «Марсельезы». В 1888 году композитор Пьер Дегейтер написал к



нему оригинальную музыку. Впервые исполнен 23 июня 1888 года и в том же году издан. Широко распространился и был переведен на множество языков. В 1910 году на конгрессе Социалистического Интернационала в Копенгагене принят как гимн международного социалистического движения. К этому времени уже имелся русский перевод «Интернационала», который в 1902 году сделал поэт Аркадий Яковлевич Коц – социал-демократ и убежденный марксист. Последнее обстоятельство, по-видимому, сыграло свою решающую роль при выборе В.И. Лениным текста и мелодии гимна Советской России. «Буржуазная Марсельеза» и «социалистический Интернационал» звучали в России параллельно вплоть до созыва, а затем и разгона Учредительного собрания в январе 1918 года. С этого времени гимном пролетарского советского государства (до 1943 года) становится «Интернационал»:

*Вставай, проклятьем заклейменный,*

*Весь мир голодных и рабов!*

*Кипит наш разум возмущенный*

*И смертный бой вести готов.*

*Весь мир насилья мы разрушим*

*До основанья, а затем*

*Мы наш, мы новый мир построим,*

*Кто был ничем - тот станет всем!*

*Это есть наш последний*

*И решительный бой.*

*С Интернационалом*

*Воспрянет род людской!*

(<https://www.youtube.com/watch?v=fpvwh292VKI>)

В течение 1920-х – 1930-х годов сущность Советского государства существенно изменилась. Если в первые послереволюционные годы вожди и идеологи победившей советской власти еще находились в романтической надежде всколыхнуть пожар мировой пролетарской революции и разрушить старый капиталистический мир по всей планете, то уже к началу 1930-х годов политические лидеры СССР пришли к выводу о необходимости строить совершенно иную систему взаимоотношений с окружающим миром, в котором капитализм продолжал прочно

сохранять свои позиции. А с приходом к власти в Германии фашизма необходимость противостоять ему в союзе с другими буржуазными государствами встала со всей очевидностью. Затем грянула Великая Отечественная война. Огромным напряжением всех моральных сил и материальных ресурсов СССР преодолел два самых страшных и тяжелых года этой войны. В 1943 году Советская Армия отбросила гитлеровцев далеко на запад и готовилась добивать их в Европе. В том числе и с помощью капиталистических держав Антигитлеровской коалиции. Войти в Европу под звуки космополитического «Интернационала», обращающегося к «голодным и рабам» с призывом «разрушить до основания» старый мир – мир капитализма – СССР уже не мог. Это было бы некорректно по отношению к союзникам. Поэтому уже в 1943 году был объявлен секретный конкурс на создание нового гимна СССР. В нем участвовали многие советские поэты-песенники и случайно (по его словам) о конкурсе узнал уже известный тогда детский поэт Сергей Владимирович Михалков. Вместе со своим другом, писателем и журналистом Габриэлем Эль-Регистаном, они написали текст гимна и представили его в специальную комиссию, которую возглавлял К.В.Ворошилов. Текст Михалкова – Эль-Регистана был одобрен тов. Сталиным и в течение осени 1943 года слегка дорабатывался. Из воспоминаний С.В.Михалкова: «А осенью 1943 года, едва прилетев с фронта, мы явились в Кремль, к Ворошилову.

*– Товарищ Сталин обратил внимание на ваш вариант текста! – говорил, обращаясь к нам, Ворошилов. – Очень не зазнавайтесь. Будем работать с вами.*

*Перед маршалом на столе лежит отпечатанная в типографии книга в красной обложке. В ней собраны все варианты будущего Гимна СССР, представленные на конкурс десятками авторов. На 83-й странице закладка: наш текст с пометками Сталина.*

*– Основа есть, – продолжает Ворошилов. – Но вот посмотрите замечания товарища Сталина. Вы пишете: “Свободных народов союз благородный”. Товарищ Сталин делает пометку: “Ваше благородие?” Или вот здесь: “...созданный волей народной”. Товарищ Сталин делает пометку: “Народная воля?” Была такая организация в царское время. В гимне все должно быть*

*предельно ясно. Товарищ Сталин считает, что называть его в гимне “избранником народа” не следует, а вот о Ленине сказать, что он был “великим”.*

*До поздней осени мы были заняты доработкой текста. Нам приходилось слышать, что, дескать, не стоило в советском гимне употреблять слово “Русь”, поскольку это понятие архаическое. Но нам казалось, что именно это слово и привлекло внимание Сталина».*

Первое исполнение нового гимна СССР состоялось в ночь на 1 января 1944 года. Автором музыки стал известный в то время в стране человек, композитор и дирижер А.В.Александров, профессор Московской консерватории, организатор и художественный руководитель Краснознаменного ансамбля песни и пляски Красной Армии, народный артист СССР, лауреат Сталинской премии. Ее он получил за ставшую бессмертной песню «Священная война».

*Союз нерушимый республик свободных  
Сплотила навеки Великая Русь.  
Да здравствует созданный волей народов  
Единый, могучий Советский Союз!  
Славься, Отечество наше свободное,  
Дружбы народов надёжный оплот!  
Знамя советское, знамя народное  
Пусть от победы к победе ведет!  
Сквозь грозы сияло нам солнце свободы,  
И Ленин великий нам путь озарил:  
Нас вырастил Сталин – на верность народу,  
На труд и на подвиги нас вдохновил!  
Славься, Отечество наше свободное,  
Счастья народов надёжный оплот!  
Знамя советское, знамя народное  
Пусть от победы к победе ведет!  
Мы армию нашу растили в сраженьях.  
Захватчиков подлых с дороги сметем!  
Мы в битвах решаем судьбу поколений,  
Мы к славе Отчизну свою поведем!  
Славься, Отечество наше свободное,*

*Славы народов надежный оплот!*

*Знамя советское, знамя народное*

*Пусть от победы к победе ведет!*

(<https://www.youtube.com/watch?v=2P5Fbh80eGw>)

В феврале 1956 года состоялся исторический XX съезд КПСС, на котором был разоблачен и осужден культ личности Сталина. С молниеносной быстротой имя Сталина стало исчезать со страниц учебников, научных и общественно-политических изданий. И конечно же, в этих новых условиях слова прежнего гимна СССР становились просто неуместными. Решение было найдено простое: с 1956 по 1977 годы гимн СССР исполнялся без слов. Поэтому поколения граждан СССР – России, рожденные в 1950-е – 1960-е годы, начинали свой день только под величественную музыку А.В.Александрова. Но поскольку официально старые слова гимна не были отменены, во время зарубежных выступлений советских спортсменов организаторы соревнований иногда включали гимн со старыми словами.

В 1977 году, при Леониде Ильиче Брежневе, в СССР приняли новую Конституцию СССР. Текст гимна является неотъемлемой частью Конституции, поэтому оставлять его без слов было уже невозможно. Поэт С.В.Михалков подработал текст 1944 года: из второго куплета было исключено упоминание о Сталине, а третий куплет был вообще переделан полностью, поскольку война уже закончилась и упоминание «захватчиков подлых» было уже неуместным.

*Союз нерушимый республик свободных*

*Сплотила навеки Великая Русь.*

*Да здравствует созданный волей народов*

*Единый, могучий Советский Союз!*

*Славься, Отечество наше свободное,*

*Дружбы народов надежный оплот!*

*Партия Ленина – сила народная*

*Нас к торжеству коммунизма ведет!*

*Сквозь грозы сияло нам солнце свободы,*

*И Ленин великий нам путь озарил:*

*На правое дело он поднял народы,*

*На труд и на подвиги нас вдохновил!  
Славься, Отечество наше свободное,  
Дружбы народов надежный оплот!  
Партия Ленина – сила народная  
Нас к торжеству коммунизма ведет!  
В победе бессмертных идей коммунизма  
Мы видим грядущее нашей страны,  
И Красному знамени славной Отчизны  
Мы будем всегда беззаветно верны!  
Славься, Отечество наше свободное,  
Дружбы народов надежный оплот!  
Партия Ленина – сила народная  
Нас к торжеству коммунизма ведет!*  
(<https://www.youtube.com/watch?v=cNNMlwzJ6qU>)

Процесс суверенизации субъектов Союза ССР, запущенный первым (и единственным) Президентом СССР М.С.Горбачевым ознаменовался тем, что одной из первых среди союзных республик о своем государственном суверенитете заявила РСФСР. 12 июня 1990 года Съезд народных депутатов РСФСР принял Декларацию о государственном суверенитете; 17 марта 1991 года по итогам всероссийского референдума был введен пост Президента РСФСР, на который 12 июня 1991 года в результате всенародных выборов был избран Б.Н.Ельцин. Новому суверенному государству в составе Союза ССР нужна была и новая символика, включая и гимн. В качестве такового постановлением Верховного Совета РСФСР 23 ноября 1990 года (его Председателем тогда был еще Б.Н.Ельцин) была утверждена мелодия «Патриотической песни», написанная композитором М.И.Глинкой в 1833 году. Слов у «Патриотической песни» не было, поэтому в течение 10 лет гимн России (Российской Федерации), утвержденный Указом Президента Российской Федерации 11 декабря 1993 года, не пелся, а только слушался (<https://www.youtube.com/watch?v=yrol0fUUtyU>). Правда, попытки написать текст гимна предпринимались, но безуспешно – страна была слишком поляризирована политически и идейно для того, чтобы найти и выразить какие-то общие для всех идеи и настроения. Тем не менее, к концу 1990-х годов Президент Российской Федерации

Б.Н.Ельцин остановил свой выбор на стихотворении поэта Виктора Радугина «Славься, Россия!»:

*Славься, славься, родина-Россия!  
Сквозь века и грозы ты прошла  
И сияет солнце над тобою  
И судьба твоя светла.  
Над старинным московским Кремлем  
Вьется знамя с двуглавым орлом  
И звучат священные слова:  
Славься, Русь – Отчизна моя!*

Администрация Президента РФ стала готовить это стихотворение к утверждению государственным гимном РФ в конце декабря 1999 года. Но помешала внезапная и досрочная отставка Президента РФ Б.Н. Ельцина.

Победа либерально-демократических сил над «августовским путчем 1991 года» и последующий развал Советского Союза сделали неуместным дальнейшее использование прежней государственной символики.

Проект закона «О государственном гимне Российской Федерации» Государственная Дума приняла в первом чтении 10 марта 1999 года, а 8 декабря 2000 года – в третьем окончательном чтении. Совет Федерации подавляющим большинством голосов одобрил закон 10 декабря 2000 года. В ходе прохождения закона «О государственном гимне РФ» Президент Российской Федерации В.В.Путин предложил вернуться к мелодии гимна СССР, но с новыми словами. В Государственную Думу пришло около 2000 писем с текстами для гимна демократической России. Представил свой новый текст гимна и С.В.Михалков. Примечательно, но в своей книге «Я был советским писателем» (М., 1995) С.В.Михалков подробно рассказывает о своей с Эль-Регистаном совместной работе над текстом гимна 1944 г., вскользь упоминает о переработке текста гимна 1977 года, а заканчивает рассказ о гимнах СССР патетическими словами: *«И вот в одночасье развалилась Советская империя! Нет больше государства с названием СССР! Рухнул “Союз нерушимый”, похоронив под своими обломками, казалось бы, незыблемые структуры партийно-государственного аппарата с его*

*равнодушной к судьбе человека правоохранительной и карательной системой, прогнившей экономикой, “развитым социализмом” и призрачными коммунистическими идеалами. 12 июня 1991 года хозяином Московского Кремля стал первый Президент России, бывший кандидат в члены Политбюро КПСС - Борис Николаевич Ельцин. Кремлевские куранты отбили последний час СССР. В предновогодние дни 1991 года с купола Кремлевского дворца был спущен Государственный флаг бывшего Советского Союза. На его место взмыл в ночное небо флаг России - трехцветное знамя моих предков, верой и правдой служивших под ним Российскому государству».*

Понятно, что в новой редакции текста гимна автор не упоминает ни Ленина, ни Коммунистическую партию, ни коммунизм, зато введены понятия «священная», «хранимая Богом», «великая слава» и т.п.

*Россия – священная наша держава,  
Россия – любимая наша страна.  
Могучая воля, великая слава –  
Твое достоянье на все времена!  
Славься, Отечество наше свободное,  
Братских народов союз вековой,  
Предками данная мудрость народная!  
Славься, страна! Мы гордимся тобой!  
От южных морей до полярного края  
Раскинулись наши леса и поля.  
Одна ты на свете! Одна ты такая –  
Хранимая Богом родная земля!  
Славься, Отечество наше свободное,  
Братских народов союз вековой,  
Предками данная мудрость народная!  
Славься, страна! Мы гордимся тобой!  
Широкий простор для мечты и для жизни  
Грядущие нам открывают года.  
Нам силу дает наша верность Отчизне.  
Так было, так есть и так будет всегда!  
Славься, Отечество наше свободное,*



*Братских народов союз вековой,  
Предками данная мудрость народная!  
Славься, страна! Мы гордимся тобой!*

Предлагаемые тексты гимна публиковались в СМИ и Сети и отклики большинства граждан России были в поддержку текста Михалкова.

Федеральным конституционным законом «О государственном гимне Российской Федерации» (3-ФКЗ от 25 декабря 2000 года, опубликован и вступил в силу 27 декабря 2000 года) в качестве мелодии гимна была утверждена музыка А.В.Александрова. 30 декабря указом Президента Российской Федерации В.В.Путина №2110 текст Михалкова, положенный на музыку Александрова, был утвержден как гимн РФ, а 7 марта 2001 года принят Государственной Думой в качестве официального государственного гимна Российской Федерации.

Ст. 7 закона «О Государственном гимне Российской Федерации» гласит, что «При официальном исполнении Государственного гимна Российской Федерации присутствующие выслушивают его стоя». Следовательно, при неофициальном его исполнении вставать не обязательно.

В соответствии со Ст. 9. Закона «О Государственном гимне Российской Федерации»: «Исполнение и использование Государственного гимна Российской Федерации с нарушением настоящего Федерального конституционного закона, а также надругательство над Государственным гимном Российской Федерации влечет за собой ответственность в соответствии с законодательством Российской Федерации».

Ст. 329 Уголовного кодекса РФ предусматривает уголовную ответственность за надругательство над Государственным гербом и флагом РФ. Но в УК РФ отсутствует статья о надругательстве над Государственным гимном РФ. Нет определения, что понимается под надругательством над гимном. Таким образом, отказ вставать даже при официальном исполнении Государственного гимна Российской Федерации не может повлечь наказания, пока в УК РФ отсутствует соответствующая статья.



## **Раздел II. Методические разработки мероприятий по истории государственной символики Российской Федерации. Рекомендации по решению организационных вопросов проведения мероприятий.**

Данный раздел представляет широкому педагогическому сообществу содержание, методики и рекомендации по проведению серии внеурочных (внеаудиторных) мероприятий, направленных на популяризацию среди детей и молодежи знаний о государственных символах Российской Федерации. Традиционная схема подготовки методических разработок легла в основу и этой части пособия. Таким образом, авторами были определены следующие подразделы: актуальность мероприятия, цель и задачи, основная идея и новизна, описательная часть мероприятия с рекомендациями по решению организационных вопросов.

Выбор предлагаемых мероприятий был не случайным. По нашему мнению технология их организации и форма проведения являются наиболее оптимальными и малозатратными, а эффективность максимальная. Бесспорно, предлагаемые методические разработки будут интересны педагогам и обучающимся общеобразовательных учреждений, средних профессиональных и высших учебных заведений, а так же музейным работникам, работникам культуры и всем, кто интересуется историей России.

### **2.1. Конкурс творческих проектов «Государственные символы России»**

*Актуальность.* В настоящее время российская государственная символика является важнейшим компонентом конституционно-правового статуса страны. В конце XX века официальными государственными символами России опять становятся двуглавый орел и трехцветный флаг, но при этом остается музыка гимна Советского Союза с измененным текстом. Отметим, что российская символика имеет древнюю и не простую историю. Процессы ее создания и утверждения на государственном уровне растянулись на долгие столетия. Исследование причин и условий возникновения российских государственных символов, их эволюции, помогает не только лучше понять нашу историю, но и

приблизиться к пониманию мировоззрения людей из прошлого.

**Целью** методической разработки является раскрытие опыта проведения мероприятия, связанного с историей российской государственной символики, предназначенного для развития у молодого поколения творческих способностей и интереса к исследовательской деятельности, повышения интереса к историко-культурному наследию России, формирования духовных ценностей и патриотических чувств молодежи.

В соответствии с поставленной целью, предполагается решение следующих **задач**:

- создание модели организации и проведения мероприятия творческой направленности;
- определение четких рекомендаций по решению организационных вопросов проведения мероприятия;
- выявление и развитие у молодого поколения творческих способностей;
- развитие интереса к исследовательской деятельности;
- повышение интереса к истории и культуре России;
- формирование духовных ценностей;
- воспитание чувства гордости за свою страну;
- формирование патриотического сознания на основе усвоения исторических ценностей.

**Основная идея** предлагаемого мероприятия вытекает из самоанализа профессиональной деятельности, многолетнего педагогического опыта. А опыт показывает, что история государственной символики России и даже современные государственные символы нашего государства малоинтересны современной молодежи. Предлагаемый исторический материал и методика традиционных занятий в школе, колледже или вузе не дают должного эффекта восприятия и складывания целостной картины формирования и развития российской государственной символики, что подтолкнуло нас искать другие формы. Так возникла идея ознакомления молодежи с историей государственных символов Российской Федерации посредством творческих креативных проектов, имеющих целью пропаганды историко-культурного наследия нашей страны, образа жизни современного россиянина,

определения главных символов государства, как предмета гордости своей страной и ее великим прошлым. Помимо создания, творческие проекты предполагается разместить для широкого доступа в сети Интернет (на образовательных порталах, в социальных сетях и других площадках), что будет способствовать популяризации государственных символов России.

***Новизна подходов.*** Отличием от уже имеющегося и отраженного в научной литературе ожидаемого результата и инновационного опыта предлагаемого мероприятия, является новый подход к привлечению креативной творческой молодежи для создания инновационной модели систематизации и передачи материала по истории государственной символики России. Инновационные творческие проекты, посредством современных информационных технологий и систем, позволят активно пропагандировать наше уникальное историко-культурное наследие, бесспорно являющееся предметом гордости.

***Основная описательная часть мероприятия с рекомендациями по решению организационных вопросов.*** Участникам творческого конкурса предлагается придумать тему о значении государственных символов России и истории их создания: Герба, Флага и Гимна России. Так же можно предложить подготовить работу, связанную со Штандартом и Знаком Президента Российской Федерации.

Рекомендуется конкурс проводить в трех возрастных категориях: от 7 до 10 лет, от 11 до 15 лет и от 16 до 20 лет.

Для организации и проведения конкурса должен быть создан специальный оргкомитет и жюри в составе специалистов в области истории России, геральдики и др. Организационный комитет обеспечивает информационную поддержку творческого конкурса, равные условия для всех участников, проведение конкурса, прием и предмодерацию работ, координацию деятельности жюри, переписку с участниками конкурса и заинтересованными организациями и частными лицами.

Профессиональное жюри оценивает творческие работы и определяет призеров конкурса, при этом критерии отбора работ *рекомендуются следующие*: 1) степень соответствия выбранной

теме; 2) оригинальность подхода; 3) содержательность работы; 4) уровень сложности проекта.

Для участия в творческом конкурсе необходимо заполнить заявку участника по специально подготовленному шаблону (предлагается разместить ссылку на документ в интернете, а в информационном письме и на ведущем портале поместить специальный QR-код).

*Рекомендуется* конкурс проводить в три этапа, где на первом этапе организовать прием работ, на втором этапе провести работу жюри и отбор лучших 10 проектов в каждой из трех возрастных категорий. Третий, заключительный этап подразумевает подведение итогов и определение победителей конкурса творческих проектов. *Рекомендуется* приурочить награждение победителей к празднику «Дню России» или «Дню Государственного флага Российской Федерации».

Для проведения конкурса творческих проектов «Государственные символы России» необходимо выработать специальные требования, например, от одного участника принимать не более двух работ. Проект должен быть предъявлен в виде презентации с подробным описанием, либо снят на видео. Все материалы (заявка, информация об авторе/авторах, сведения об учебном заведении учащегося и др.) собираются в первую очередь в электронном виде через специально созданный для конкурса портал, во вторую очередь, на бумажном носителе в 1 экз. с подписью автора/авторов.

Особенные требования необходимо предъявить к видеопроекту. Каждая работа, снятая в видеорежиме, должна состоять из следующих частей: 1) сведения об авторе (имена и фамилии автора/авторов, местожительство и др.); 2) информационная составляющая проекта; 3) авторский ответ. Первые две части проекта следует записывать совместно, а третью часть отдельным роликом. Зарегистрированный проект должен быть доступен к скачиванию с момента отправки ссылки и до окончания творческого конкурса.

Так же *рекомендуется* задать четкие характеристики ролика. Например, продолжительность видеоролика не должна превышать 10 мин.; размер файла должен быть не более 3 Гбайт; разрешение не

менее 480p.; формат – mp4, mpg, mpeg, avi, mov, wmv и т.д.

Содержание проекта должно быть оригинальным, иметь явно выраженный творческий подход, содержать элементы новизны. Содержание проекта необходимо не разглашать до всех конкурсных процедур. Проект не должен участвовать в других конкурсах.

Работы, предоставленные на конкурс, не должны рецензироваться. При этом организаторы конкурса должны получить право на обработку персональных данных участников. Предоставление проекта на конкурс традиционно является согласием автора/авторов и его законного представителя с условиями конкурса и с правом организаторов на обработку персональных данных участника.

Лауреаты конкурса творческих проектов, авторы 10 лучших работ по каждой категории, получают дипломы и ценные призы. Рекомендуем провести презентации проектов победителей в день награждения (см. ресурс: <http://metod.bspu.ru>).

## **2.2. Презентация творческих фоторабот «Флаг и герб в архитектуре городов России»**

*Актуальность.* Российская государственная символика с течением времени подвергалась определенной трансформации. Иногда менялась кардинально, как например, в советское время. В конце прошлого столетия официальными государственными символами России в очередной раз становятся двуглавый орел и трехцветный флаг, но при этом остается музыка гимна СССР с измененным текстом. Отметим, что исследование причин и условий возникновения российских государственных символов, их эволюции, помогает не только лучше понять нашу историю, но и приблизиться к пониманию мировоззрения людей из прошлого. Таким образом, проведение мероприятий, направленных на изучение истории государственной символики России, на современном этапе имеет важное историко-культурное значение.

*Целью* методической разработки является раскрытие опыта проведения мероприятия, связанного с историей российской государственной символики, предназначенного для развития у молодого поколения творческих способностей и повышения интереса к историко-культурному наследию России.

В соответствии с поставленной целью, предполагается решение следующих *задач*:

- создание модели организации и проведения презентации фоторабот;
- определение четких рекомендаций по решению организационных вопросов проведения мероприятия;
- выявление и развитие у молодого поколения творческих способностей;
- развитие интереса к исследовательской деятельности;
- повышение интереса к истории и культуре России.

**Основная идея** предлагаемого мероприятия вытекает из анализа многолетнего опыта, который показывает, что история государственной символики России, в тех формах, в которых она транслируется сегодня в ученых заведениях, для современной молодежи неинтересна. Предлагаемый исторический материал и методика традиционных занятий в школе, колледже или вузе не дают должного эффекта восприятия и складывания целостной картины формирования и развития российской государственной символики, что подтолкнуло нас искать новые формы. Идея ознакомления молодежи с историей государственных символов Российской Федерации в процессе подготовки творческих фоторабот получила свою реализацию в проекте «Флаг и герб в архитектуре городов России». Подготовленные участниками проекта фотоработы, имеющих целью пропаганды историко-культурного наследия нашей страны, размещаются для широкого доступа в сети Интернет (на образовательных порталах, в социальных сетях и других площадках), что способствует еще большей популяризации государственных символов России.

**Новизна подходов.** Отличием от уже имеющегося и отраженного в научной литературе ожидаемого результата и инновационного опыта предлагаемого мероприятия является новый подход к привлечению креативной творческой молодежи для создания инновационных проектов связанных с историей российской государственной символики. Творческие фотоработы, посредством современных информационных технологий и систем, позволят активно пропагандировать наше уникальное историко-

культурное наследие, как на общероссийском, так и на мировом уровнях.

***Основная описательная часть мероприятия с рекомендациями по решению организационных вопросов.***

Участникам проекта предлагается с фотоаппаратом в руках пройти по родному городу, а возможно и по другим мегаполисам, посещаемым во время каникул, с целью сбора фотоматериала по теме «Флаг и герб в архитектуре городов России». В дальнейшем участник проекта систематизирует свой оригинальный фотоматериал и проводит свое исследование с анализом разнообразных источников и литературы для подготовки аннотаций к фотографиям. В аннотацию *рекомендуется* включить, кроме описания самого архитектурного объекта, где в композиции была обнаружена государственная символика (гербы, флаги и др.), еще и исторические сведения о появлении данного строения в городе. *Рекомендуем* особое внимание обратить на исторических личностей, которые так или иначе были связаны с этим зданием (архитекторы, меценаты и др.).

*Рекомендуется* участников проекта разделить на три возрастные категории: от 7 до 10 лет, от 11 до 15 лет и от 16 до 20 лет.

Для организации и проведения итоговой презентации фоторабот должен быть создан специальный оргкомитет в составе специалистов в области истории России, геральдики и др. Организационный комитет обеспечивает информационную поддержку проекту, равные условия для всех участников, проведение всех подготовительных мероприятий, прием и проверку презентаций фоторабот, переписку с участниками проекта и др.

Для участия в проекте необходимо заполнить заявку участника по специально подготовленному шаблону. Далее участники проекта получают специальные требования и рекомендации по созданию презентации. Например, от одного участника принимать не более трех тематических презентаций. Работа должна быть предъявлена в виде презентации с историческими справками и аннотациями. Все материалы (заявка, информация об авторе/авторах, сведения об учебном заведении учащегося и др.) собираются в электронном виде через специально созданную для проекта интернет-страницу.

К оформлению мультимедийной презентации *рекомендуется* предъявить особые требования. К примеру:

- Презентация не должна быть меньше 15 слайдов;
- Титульный лист – это первый слайд, на котором обязательно должны быть представлены: название фотоработы; полное название образовательного учреждения; фамилия, имя, отчество автора/авторов; данные о консультанте (если таковой есть);
- Дизайн-эргономические требования: сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, цвет текста и т.д.

Содержание работы должно быть оригинальным, иметь явно выраженный творческий подход, возможно, содержать элементы новизны. Работы, предоставленные в рамках проекта, не подлежат рецензированию. При этом организаторы должны получить право на обработку персональных данных участников.

*Рекомендуется* по окончании всех презентационных мероприятий выставить фотоработы в сети Интернет и организовать интернет-голосование, для определения неофициальных победителей (см. ресурс: <http://metod.bspu.ru>).

### **2.3. Игра-Квест «Символы России в камне...»**

**Актуальность.** В настоящее время российская государственная символика представляется одним из самых важных компонентов конституционно-правового статуса страны. История государственной символики России, является необходимым элементом в системе исторических знаний граждан РФ. В настоящее время у молодежи появляется уникальная возможность с помощью новых игровых форм ознакомиться с историей своей страны, в том числе и региональной историей. Данное мероприятие как раз нацелено на пропаганду историко-культурного наследия России, на ознакомление с историей символики своего города, региона и страны в целом.

**Целью** методической разработки является раскрытие опыта проведения мероприятия «Игра-Квест», связанного с историей российской государственной символики и предназначенного для развития у молодого поколения творческих способностей,



повышения интереса к историко-культурному наследию России, формирования духовных ценностей и патриотических чувств.

В соответствии с поставленной целью, предполагается решение следующих **задач**:

- создание модели организации и проведения мероприятия «Игра-Квест»;
- определение четких рекомендаций по решению организационных вопросов проведения мероприятия;
- повышение уровня информированности молодежи о городе и символике нашего государства;
- выявление и развитие у молодого поколения творческих способностей;
- повышение интереса к истории и культуре России;
- формирование духовных ценностей;
- формирование патриотического сознания на основе усвоения исторических ценностей.

**Основная идея** предлагаемого мероприятия заключается в вовлечении широкого круга молодежи (школьников от 14 лет и старше, студентов сузов и вузов, работающей молодежи) в поисковую игру, проводящуюся в рамках одного города. Тема Игры-Квеста – «Символы России в камне...». Суть игры заключается в прохождении команд по специальным городским маршрутам (отмеченных на предварительно подготовленных картах), которые строятся по памятным местам (архитектурным памятникам, скульптурам, памятным табличкам и др.). Команды должны не только найти контрольные точки маршрута, но и зафиксировать символику России (городскую, региональную или общероссийскую) на фото или видео. В итоге после прохождения маршрута у команд останется богатый материал для формирования банка памятных мест города, где в камне изображена российская или региональная государственная символика. Весь собранный фото- и видеоматериал впоследствии размещается для широкого доступа в сети Интернет (на образовательных порталах, в социальных сетях и других площадках), что способствует популяризации государственных символов регионов и России в целом. *Рекомендуется* по итогам игры организовать и провести конкурс творческих работ (презентаций)

команд, подготовленных на основе материалов, собранных во время прохождения маршрута.

**Новизна подходов.** Отличительной особенностью инновационного опыта предлагаемого мероприятия, является новый подход (через игровые формы) к изучению истории государственной символики регионов и России в целом. Собранный и систематизированный фото- и видеоматериал, посредством современных информационных технологий и систем, позволит активизировать пропаганду нашего уникального историко-культурного наследия, как на общероссийском, так и на мировом уровнях.

**Основная описательная часть мероприятия с рекомендациями по решению организационных вопросов.** Квест (англ. Quest) – это своеобразный жанр игр, требующий от игроков решения определенных задач для движения по маршруту (сюжету). Маршрут может быть определенным или же давать несколько вариантов исхода. При этом Квест требует от участников определенных знаний по теме игры, нестандартного мышления и умения ориентироваться на местности.

Для организации и проведения поисковой игры должен быть создан специальный оргкомитет в составе специалистов в области региональной и российской истории. Организационный комитет обеспечивает информационную поддержку игры, равные условия для всех участников, проведение самого мероприятия, прием так называемых «командных вейверов» (обязательного документа подписываемого всеми участниками команды, являющегося основанием для допуска к участию в игре) и т.д.

*Рекомендуется* привлекать к игре школьников, студентов и работающую молодежь в возрасте от 14 лет и старше. При этом оргкомитету предлагается выработать определенные требования к участникам поисковой игры – физическая выносливость, коммуникабельность, интеллектуальная развитость, умение ориентироваться на местности и др.

Так же *рекомендуется* мероприятие проводить в два этапа, где на первом этапе организовать прохождение команд по маршрутам, а на втором провести конкурс командных презентаций, подготовленных

на основе материалов, собранных во время проведения игры. Так же рекомендуется приурочить данное мероприятие к празднику «Дню России» (12 июня) или «Дню Государственного флага Российской Федерации» (22 августа).

Для проведения первого этапа оргкомитет мероприятия подготавливает специальное «Положение об Игре-Квест», в котором подробно описываются правила и условия игры.

Для проведения второго этапа мероприятия (конкурса творческих работ) на котором все желающие команды могут выставить свои творческие проекты, необходимо выработать специальные требования, например, от одной команды принимать не более двух работ. Проект должен быть предъявлен в виде презентации с кратким описанием (историческими справками, аннотациями и т.д.). Все материалы (заявка, информация о членах команд, сведения о месте учебы или работы и др.) собираются в электронном виде через специально созданный для конкурса портал.

К оформлению мультимедийной презентации рекомендуется так же предъявить особые требования.

Содержание презентации должно быть оригинальным, иметь явно выраженный творческий подход, возможно, содержать элементы новизны. Работы, предоставленные на конкурс, не подлежат рецензированию и принимаются в авторской редакции.

Для определения победителей необходимо все поданные на конкурс творческие работы выставить на отдельной интернет-площадке и организовать интернет-голосование. Победитель определяется по результатам проведенного голосования (см. ресурс: <http://metod.bspu.ru>).

#### **2.4. Спортивно-патриотическая эстафета «Символ России»**

**Актуальность.** Российская государственная символика на сегодняшний день представляет собой один из самых важных компонентов конституционно-правового статуса страны. Исторические вехи зарождения и последовательного развития государственных символов в России, представляют собой важный элемент в системе исторического сознания граждан Российской Федерации. Сегодня у молодежи появляется уникальная возможность с помощью новых спортивно-игровых форм ознакомиться с

историей своей страны. Спортивно-патриотическая эстафета как раз нацелена на пропаганду историко-культурного наследия России, на ознакомление с историей государственной символики Российского государства.

**Целью** методической разработки является раскрытие опыта проведения спортивно-патриотической эстафеты «Символ России», связанного с историей российской государственной символики и предназначенного для повышения интереса у молодежи к историко-культурному наследию России, формирования духовных ценностей и патриотических чувств.

В соответствии с поставленной целью, предполагается решение следующих **задач**:

- создание модели организации и проведения спортивно-патриотической эстафеты «Символ России»;
- определение четких рекомендаций по решению организационных вопросов проведения спортивного мероприятия;
- повышение уровня информированности молодежи об истории государственной символики нашего государства;
- повышение интереса к истории и культуре России;
- формирование духовных ценностей;
- формирование патриотического сознания на основе усвоения исторических ценностей.

**Основная идея** предлагаемого мероприятия заключается в вовлечении широкого круга детей и молодежи (школьников от 8 лет и старше, студентов сузов и вузов, работающей молодежи) в спортивно-патриотические мероприятия. Название эстафеты говорит само за себя – «Символ России». Суть мероприятия заключается в прохождении команд по специальным эстафетным дистанциям, которые в свою очередь поделены на этапы. На этапах командам необходимо выполнить ряд теоретических и практических заданий, связанных с историей государственной символики России.

Новизна подходов. Отличительной особенностью инновационного опыта предлагаемого мероприятия, является новый подход (через спортивно-игровые формы) к изучению истории государственной символики России. Видеоматериал проведенной

эстафеты с освещением методики проведения мероприятия, посредством современных информационных технологий и систем, позволит распространить опыт и активизировать пропаганду нашего уникального историко-культурного наследия, как на региональном, так и на общероссийском уровнях.

***Основная описательная часть мероприятия с рекомендациями по решению организационных вопросов.***

Эстафета – это совокупность командных спортивных дисциплин, в которых участники один за другим проходят этапы, передавая друг другу очередь перемещаться по дистанции. В описываемом мероприятии на этапах командам необходимо будет выполнить ряд теоретических и практических заданий, связанных с историей российской государственной символикой. При этом эстафета требует от участников определенных знаний по теме мероприятия, нестандартного мышления и умения ориентироваться на местности.

Для организации и проведения спортивно-патриотической эстафеты должен быть создан специальный оргкомитет в составе специалистов по физической культуре и российской истории. Организационный комитет обеспечивает информационную поддержку спортивного мероприятия, равные условия для всех участников, проведение самого мероприятия, прием командных заявок (обязательного документа подписываемого всеми участниками команды, являющегося основанием для допуска к участию в эстафете) и т.д.

*Рекомендуется* привлекать к эстафете школьников, студентов и работающую молодежь в возрасте от 8 лет и старше, которые должны быть разделены на три возрастные группы (1 группа: от 8 до 12 лет; 2 группа: от 13 до 16 лет; 3 группа: от 17 лет до 21 года). Каждой группе предлагается пройти свою дистанцию (чем старше группа, тем протяженнее дистанция и сложнее задания на этапах). При этом оргкомитету *рекомендуется* выработать определенные требования к участникам мероприятия – физическая выносливость, интеллектуальная развитость, умение ориентироваться на местности и др. Так же рекомендуется приурочить данное мероприятие к празднику «Дню России» (12 июня) или «Дню Государственного флага Российской Федерации» (22 августа).

Для проведения мероприятия оргкомитет подготавливает специальное «Положение о спортивно-патриотической эстафете», в котором подробно описываются правила и условия эстафеты.

По итогам мероприятия *рекомендуется* подготовить обобщенный видеоматериал эстафеты с освещением методики проведения, который, посредством современных информационных технологий и систем, позволит распространить опыт и активизировать пропаганду нашего уникального историко-культурного наследия на общероссийском уровне (см. ресурс: <http://metod.bspu.ru>).

## Заключение

Итак, отметим, что в своем развитии государственные символы России – герб, флаг и гимн – прошли путем, неразрывно связанным с историей нашего Отечества. По-другому и быть не могло, ибо государственные символы – визитная карточка страны – прямо отражают сущностные изменения государственного устройства страны и общества. Двуглавый орел, по сути, случайно «залетевший» в Россию при первом ее государе Иване III, именно здесь превратился в величественную гордую птицу, символизирующую величие и мощь Русского государства – Российской Империи – Российской Федерации. В многонациональной и поликонфессиональной России этот образ всегда был и есть понятен всем «сущим в ней языкам». Обременяющий его всадник (напомним, что в геральдике «обременение» – это размещение на гербе той или иной геральдической фигуры), поражающий копьем змия, для православных – Святой Георгий Победоносец, покровитель и защитник России, для представителей других конфессий – герой, побеждающий вселенское зло.

Заменивший орла почти на семь десятков лет земной шар в лучах восходящего солнца, увенчанный красной звездой и серпом и молотом в венке из золотых колосьев (герб СССР), также был понятен всему миру, поскольку олицетворял собой и огромные масштабы Союза ССР (1/6 часть земной суши), и его богатство, и его миролюбие. Что бы сейчас ни говорил кто-то, но именно Советский Союз спас Европу и мир от «коричневой заразы» – фашизма. Испытания временем не выдержала советская идеология, но выдержала советская идея! И пусть об этом всегда напоминают изображения Советского Герба, сохранившиеся как памятник великой эпохи в истории России – эпохи СССР.

Российский флаг-триколор (чистота, благородство, доблесть), как и орел, совершив свой исторический круг, вновь вьется над Россией. И он, и его собрат красный флаг с серпом и молотом – оба овеяны немеркнущей славой великих побед. И это глубоко символично, что на парадах Победы их проносят вместе. Так и должно быть.

Естественно, возвращения российского имперского гимна быть не может. Это понятно – современная Россия является все-таки преемницей не Российской империи, а Союза ССР. Это – объективная историческая реальность. Соответственно, возродить гимн, начинающийся словами «Боже, царя храни...» – просто было бы нонсенсом. А вот гимн СССР, прежде всего, в его мелодии, как ни пытались изжить в безвременье 1990-х годов, так и не изжили. И в этом заключается великий символизм непрерывности истории России.

В методическом пособии «Государственная символика Российской Федерации» проводится не только последовательное изложение истории возникновения и развития государственного герба, флага и гимна России, в течении XVI-XXI веков, но и приводится описание методики проведения серии внеклассных (внеаудиторных) мероприятий, направленных на популяризацию среди молодежи знаний о государственных символах Российской Федерации. По каждому мероприятию были выработаны рекомендации по решению организационных вопросов.



## Глоссарий

**Блазон** – геральдический язык, позволяющий подробно и точно описать герб.

**Булла** (от лат. *bullā* – печать, металлический шарик) – 1) Круглая металлическая печать, обычно скрепляющая папский, императорский, королевский акт, грамоты в средние века; 2) В Древнем Риме амулет в виде шарика и диска, который носили на шее до совершеннолетия дети полноправных граждан.

**Вексиллология** (от лат. *вексиллум* – знамя, *логос* – наука) – вспомогательная историческая дисциплина, изучающая знамена (флаги).

**Вымпел** (от нид. *wimpel*) – 1) Узкий, длинный, раздвоенный на конце флаг, поднимается на мачте военного корабля, находящегося в плавании; наряду с кормовым флагом является признаком государственной принадлежности; 2) Специальный флаг треугольной формы на торговых судах.

**Герб** – наследственно передаваемое символическое изображение, составленное на основании известных правил. Само слово «герб» заимствовано из польского «*herb*» и встречается во многих славянских наречиях в значении «наследник» и т.д.

**Гимн** (от греч. *hymnus*) – торжественная песнь в честь божества, а позже в честь кого-то, или чего-либо.

**Гимнодии** – сборники, в которых печатались тексты гимнов.

**Держава** – металлический шар, увенчанный крестом. Представляла собою символ владычества над землей. В Россию держава пришла из Польши. Применялась при венчании на царство и в гербах.

**Династический** – ряд монархов из одного рода, сменяющих друг друга по праву родства и наследия.

**Драгун** (от нем. – змея) – военнослужащий кавалерийских частей, предназначенных для действия, как в пешем, так и в конном строю.

**Жезл** – трость, короткая палка, традиционно украшенная символом власти или почетного положения в обществе.

**Иерархия** (от греч. – священная власть) – порядок подчинения

низших (чинов, должностей и т.п.) высшим.

**Киндяки** – сорт шелковой ткани, из которой изготавливали флаги.

**Кумачёвый** – ярко-красный.

**Кушак** – пояс, традиционно широкий, матерчатый.

**Лик** (святого) лицо, а также изображение лица на иконах, а иногда на флагах.

**Монархия** – форма правления, при которой верховная власть принадлежит единоличному наследственному правителю, а также государство во главе с таким правителем. Отсюда – монархический (строй) или сторонник монархии.

**Орнамент** – декоративный элемент в строительстве, декоративном и прикладном искусстве, состоящий из повторяющихся стилизованных природных или архитектурных форм.

**Патриарх** – глава рода в родовом обществе, высшее должностное лицо, глава православной церкви.

**Регалии** – знаки царской, королевской и императорской власти. В России императорскими регалиями считались: корона, скипетр, держава, государственный меч, государственное знамя, большая государственная печать и государственный щит.

**Скипетр** – жезл, украшенный затейливой резьбой, золотом и драгоценными камнями.

**Стяг** – от слова «стягать», т.е. стягивать, собирать в первую очередь войска.

**Тафта** – тонкая глянцева́тая шелковая или хлопчатобумажная ткань полотняного происхождения, используемая, как правило, для изготовления флагов.

**Тинктура** (от англ. – примесь) – относится к цветам, металлам и мехам, используемым в геральдике.

**Флагтук** – шерстяная ткань шерстяного плетения из тонкой камвольной пряжи, идущая на изготовление флагов.

**Эмблема** – условное изображение какого-нибудь понятия, идеи.

## Список рекомендуемой литературы

1. Башкирская энциклопедия [Текст] : в 7 т. Т. 2. / ред. М. А. Ильгамов – Уфа : НИ Башкирская энциклопедия, 2006. – 624 с.
2. Борисов, И. В., Козина, Е. Н. Геральдика России [Текст] / И. В. Борисов, Е. Н. Козина. – М. : Астрель, 2005. – 423 с. : ил.
3. Вилинбахов, Г. В. Русские знамена [Текст] / Г. В. Вилинбахов. – СПб. : Филологический факультет СПбГУ, 2005. – 288 с.
4. Голованова, М. П., Шергин, В. С. Государственные символы России. Серия: «Книги по истории и культуре» [Текст] / М. П. Голованова, В.С. Шергин. – М. : Росмэн-Пресс, 2005. – 160 с.
5. Голованова, М. П. Герб, флаг, гимн России [Текст] / М. П. Голованова. – М. : Росмэн-Пресс, 2003. – 48 с.
6. Дегтярев, А. Я. История Российского флага [Текст] / А. Я. Дегтярев. – М. : ООО Военный парад, 2000. – 136 с.
7. Крыласова, Н. Б. Вспомогательные исторические дисциплины: курс лекций [Текст] / Н. Б. Крыласова. – Пермь : Пермский государственный педагогический университет, 2008. – 200 с. : ил.
8. Леонтьева, Г. А., Шорин, П. А., Кобрин, В. Б. Вспомогательные исторические дисциплины: Учебник для студентов высших учебных заведений [Текст] / Г. А. Леонтьева, П. А. Шорин, В. Б. Кобрин. – М. : ВЛАДОС, 2009. – 368 с. : ил.
9. Лысенко, Н. Н. Русская государственная символика [Текст] / Н. Н. Лысенко. – Л. : Ленинградская панорама, 1990. – 40 с.
10. Обыденнова, Г. Т., Иванов, В. А., Кортунов, А. И. и др. Уфаведение (история Уфы с древнейших времен до XIX в.) [Текст] / Г. Т. Обыденнова, В. А. Иванов, А. И. Кортунов и др. – Уфа : Китап; Вагант, 2011. – 280 с. : ил.
11. Михалков, С. В. Я был советским писателем. Приметы времени [Текст] / С. В. Михалков. – М. : ИНСОФТ, 1992. – 84 с.
12. Пчелов, Е. В. Государственные символы России: флаг, герб, гимн: Учебное пособие [Текст] / Е. В. Пчелов. – М. : «ТИД «Русское слово – РС», 2002. – 136 с. : ил.
13. Раскин, Д. И. Русский флаг [Текст] / Д. И. Раскин // Родина. – 1990. – №3. – С. 41-45.

14. Романовский, В. К. Символы российской государственности. Герб. Флаг. Гимн : пособие для учителя [Текст] / В. К. Романовский. – М. : ТИД «Русское слово – РС», 2002. – 96 с.

15. Силаев, А. Г. Возрождение русской геральдики. Серия: «Историческая библиотека» [Текст] / А. Г. Силаев. – М.: Издательство Олма-Пресс, 2005. – 768 с.

16. Соболева, Н. А. Российская государственная символика. История и современность [Текст] / Н. А. Соболева. – М. : Владос, 2002. – 16 с.

17. Соболева, Н. А., Казакевич, А. Н. Символы и святыни Российской державы [Текст] / Н. А. Соболева, А. Н. Казакевич. – М. : ОЛМА Медиа Групп, 2006. – 224 с.

18. Соколов, В. А. Вексиллологический справочник по флагам Российской империи и СССР [Текст] / В. А. Соколов. В 2 т. – М. : Изд. МГИУ, 2002.

19. Электронный ресурс. Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru/>

## Приложения



рис.1 Печать Ивана III



рис.2 Икона Св. Георгия, поражающего копием змия



рис.3 Печать Александра Невского (прорисовка по В.Л.Янину )



рис.4 Герб Ивана IV Грозного



рис.5 Герб Федера Иоанновича



рис.6 Печать Лжедмитрия I





рис.7 Герб первых Романовых



рис.8 Герб Петра I





рис.9 Герб Петра I (со Св. Георгием на щите)



рис.10 Герб Екатерины II



рис.11 Герб Павла I (мальтийский крест)



рис.12 Герб Александра I



рис.13 Герб Николая I



рис.14 Большой Герб России (Александр I)

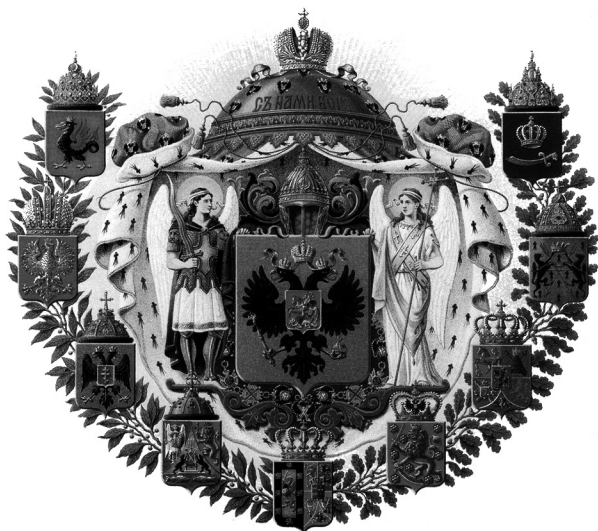


рис.15 Средний Герб России (Александр I)



рис.16 Малый Герб России (Александр I)



рис.17 Герб 1917 года (художник И.Я.Билибин)



рис.18 Герб Р.С.Ф.С.Р. 1918 года (художник С.В.Чехонин)





рис.19 Первый государственный герб СССР



рис.20 Государственный герб СССР

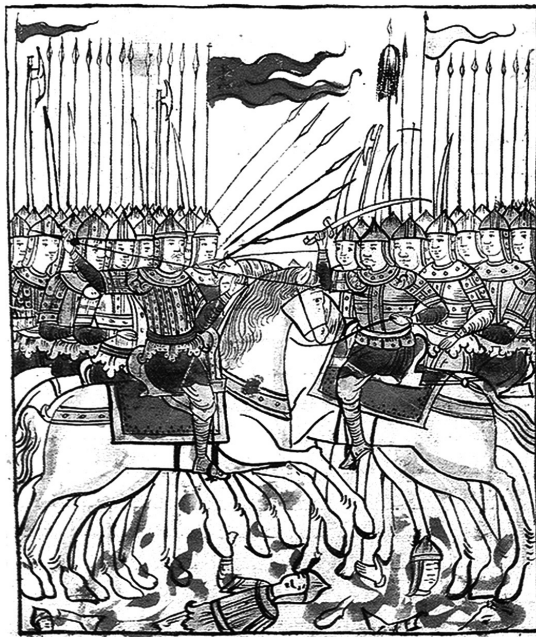


рис.21 Самые ранние русские знамена/стяги



рис.22 Большое царское знамя царя Ивана IV Грозного с изображением лика Иисуса Христа (Спас Нерукотворный)

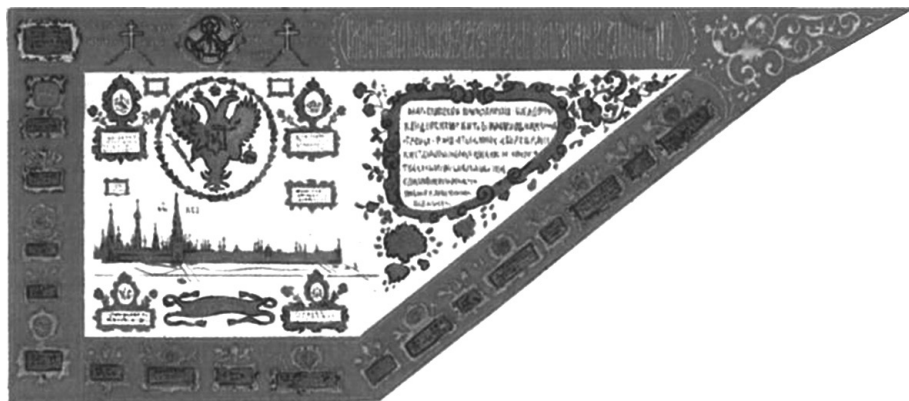


рис.23 Гербовое знамя Алексея Михайловича

**ФОТО СОХРАНИВШЕГОСЯ ФЛАГА**



**ОТРИСОВКА**



рис.24 Российский триколор с гербом - первый государственный флаг России



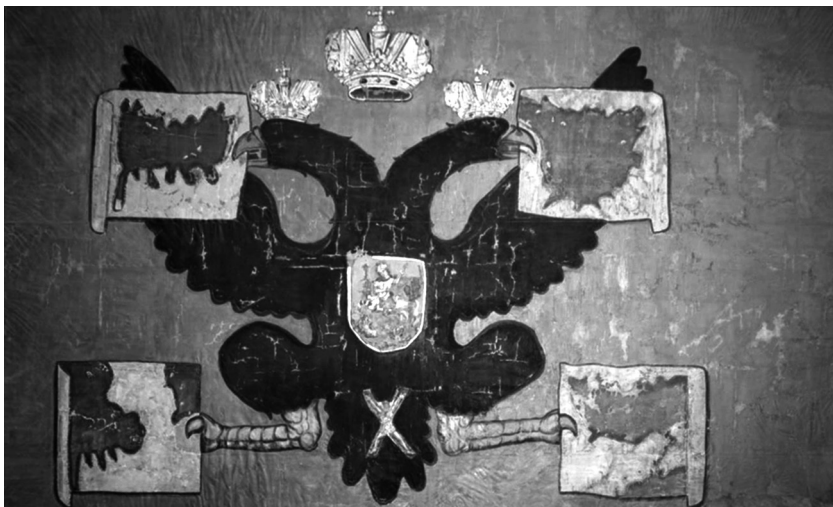


рис.25 Морской штандарт с четырьмя картами Петра I



рис.26 Знамя Преображенского полка (1700 год)

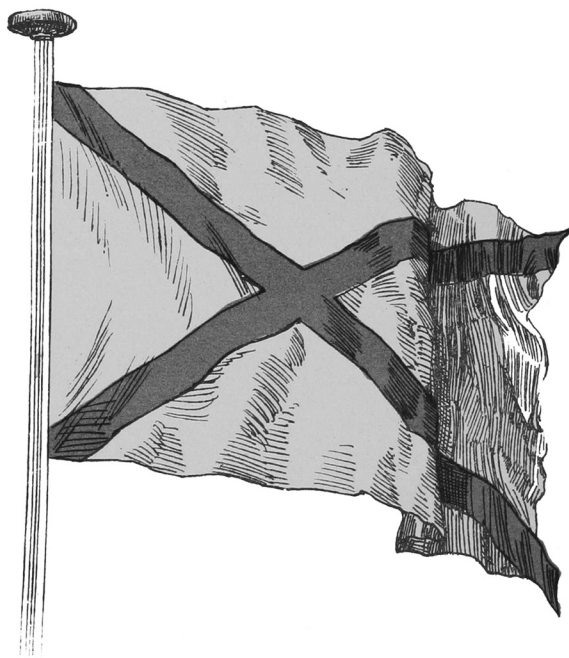


рис.27 Первый адмиральский флаг с Андреевским крестом (1720 год)



рис.28 Гербовое знамя Петра I (1696 год)



рис.29 Государственное знамя Российской империи 1742-1856  
ГОДОВ



рис.30 Государственное знамя Российской империи 1856-1917  
ГОДОВ



рис.31 Флаг Р.С.Ф.С.Р. 1918-1920 годов



рис.32 Государственный флаг Союза Советских Социалистических Республик – СССР, утвержденный Конституцией СССР 1936 года

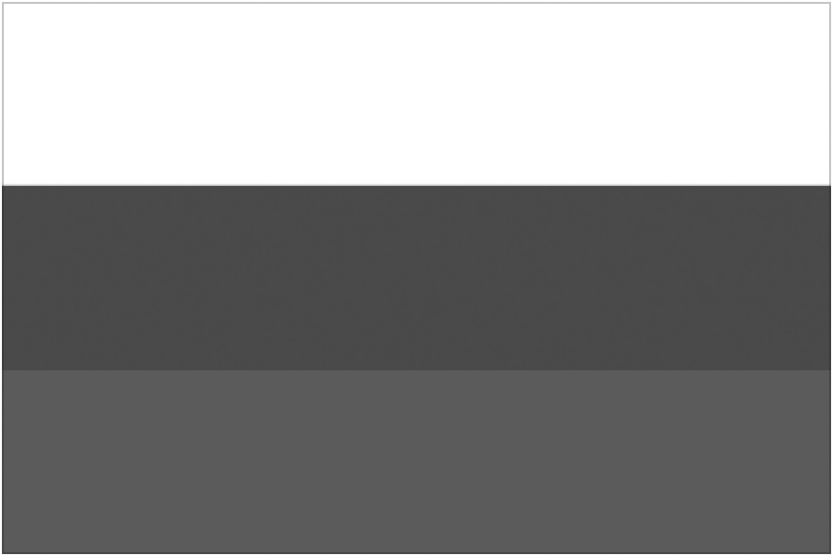


рис.33 Государственный флаг Российской Федерации