

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕВПАТОРИИ
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА №16 ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА СТЕПАНА ИВАНОВА
ГОРОДА ЕВПАТОРИИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ»

ОДОБРЕНО

Педагогическим советом

МБОУ «СШ №16 им. С.Иванова»

от «31» 08. 2022г

Протокол № 17

УТВЕРЖДАЮ

Директор

МБОУ «СШ №16 им. С.Иванова»

О.А. Донцова

Приказ от «31» 08. 2022г

№ 79/01/16



**АДАптиРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ВЕСЕЛЫЙ ОРКЕСТР»**

Направленность-художественная

Срок реализации программы - 1 год

Вид программы: адаптированная

Уровень: стартовый

Возраст обучающихся - 7-8 лет

Составитель: Кондрацкая Жанна Михайловна,

учитель музыки

г.Евпатория

2022

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Гуманистическая ориентация в развитии общества неразрывно связана с созданием теории «развивающейся личности» в «развивающемся мире». Решение данной проблемы обеспечивает гармоничное развитие ребенка, освоение им достижений цивилизации, формирование чувств личной и социальной ответственности, движения личности к своему образному «Я». Культура выступает тем связующим звеном между социальным и генетическим в личности, что делает человека членом цивилизованного общества. В этой связи воспитание понимается как явление культуры, а образование обеспечивает условия для развития личности, коррекции имеющихся у ребенка отклонений посредством культуры и искусства. Музыкальное искусство – самое сильное, активное средство эмоциональной коммуникации, способствующее более полному развитию личностных качеств ребенка. Именно через общение с музыкой происходит социальная адаптация детей с ограниченными возможностями здоровья (далее ОВЗ), детей – инвалидов и в жизни, и в современном обществе.

Нормативно-правовая основа программы

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 01.06.2020);
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями на 31.07.2020);
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 №204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 №474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;
- Национальный проект «Образование»- ПАСПОРТ утвержден президиумом Совете при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 №16);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015г №996-р;
- Концепция развития дополнительного образования детей, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 №1726-р;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка»- ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту

«Образование» от 07.12.2018г. №3;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.12.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;

2

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 №298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»»;

- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 №ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);

- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 №ТС-551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;

- Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 №131-ЗРК/2015 (с изменениями на 10.09.2019);

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 №1948 «О методических рекомендациях «Проектирование

дополнительных образовательных общеразвивающих программ»;

-Устав Муниципального бюджетного образовательного учреждения «средняя школа №16 имени Героя Советского Союза Степана Иванова города Евпатории Республики Крым». Программа разработана с учетом требований ФГОС для учащихся с ОВЗ.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Веселый оркестр» имеет художественную направленность.

Актуальность программы

Наши дети- это будущее России, перспектива развития которой в значительной мере зависит от того, как будет мобилизован и использован «ресурс молодого поколения». Социальный заказ государства на сегодня – это воспитание человека образованного, нравственного, культурного, ведущего здоровый образ жизни, способного самостоятельно принимать решения, готового к диалогу, сотрудничеству и взаимодействию, обладающего чувством ответственности за судьбу страны. Всё вышесказанное нашло отражение в «Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года», где приоритетами государственной политики в области воспитания являются:

-создание условий для воспитания здоровой, счастливой, свободной, личности;

-формирование у детей высокого уровня духовно-нравственного развития;

-поддержка единства и целостности, преемственности и непрерывности воспитания;

-поддержка общественных институтов, которые являются носителями духовных ценностей;

-обеспечение защиты прав и соблюдение законных интересов каждого ребенка, в том числе гарантий доступности ресурсов системы образования, культуры и воспитания.

Музыкальное искусство, воспитание музыкой занимают одно из ведущих мест в процессе всестороннего развития личности ребенка и является его приоритетным направлением. Богатейшее поле для коррекции, социализации, адаптации детей с ОВЗ, развития их музыкально-творческих способностей представляет одно из направлений музыкального искусства: музицирование или игра на детских музыкальных инструментах (далее ДМИ). АДОП «Веселый оркестр» направлена на

-формирование музыкально-исполнительской, общей и эстетической культуры; на развитие музыкально-творческих способностей ;

-на обеспечение детей с ОВЗ в более высоком уровне интеллектуального, нравственного развития;

-способствует адаптации к окружающей действительности, социализации в современном обществе.

Новизна программы

В детской психологии и методике развития речи младших школьников хорошо известна роль становления музыкального слуха и формирования ритмических способностей. Установлено, что сниженный слух и, как следствие этого, плохое восприятие ритмической структуры звуковой среды, резко тормозят формирование речи в младшем школьном возрасте. Если чувство ритма не сформировано, то замедляется становление развернутой, слитной речи, она невыразительна, слабо интонирована, неэмоциональна; обучающийся говорит примитивно, используя короткие отрывочные высказывания. В дальнейшем, слабое развитие слуховых и моторных способностей тормозит развитие ребенка, ограничивая не только сферу интеллектуальной деятельности, но и общение со сверстниками.

Решение данной проблемы, в частности- развитие чувства ритма, возможно с помощью игры на детских музыкальных инструментах. Когда ребенок слышит и сопоставляет звучание разных музыкальных инструментов, развиваются его мышление, аналитические способности. Игра на ДМИ развивает мелкую моторику пальцев рук, способствует координации музыкального мышления, активизации речевых центров, двигательных функций всего организма.

Несмотря на положительные теоретические и практические предпосылки, создание оркестров ДМИ для детей с ОВЗ и детей – инвалидов до сих пор считается задачей трудновыполнимой. Такое положение объясняется отсутствием специализированных программ по музицированию для детей с ОВЗ и детей–инвалидов; ограниченным выбором качественных сертифицированных детских музыкальных инструментов; неготовностью педагогов-музыкантов к работе в данной области с детьми с нарушениями музыкального слуха, особенно его ритмической и динамической основы.

Педагогическая целесообразность. Программа педагогически целесообразна, т.к. в процессе ее реализации у обучающихся будут развиты музыкальные способности: ритмический и ладовый слух, музыкально-слуховые представления (классификация по Б. Теплову), будет освоена техника игры на ДМИ, сформированы знания в области элементарной музыкальной грамоты, творческие способности, музыкальный и эстетический вкус. Программа имеет большое воспитательное значение : на занятиях у младших школьников будут сформированы такие волевые качества как выдержка, умение сконцентрировать внимание, самодисциплина, усидчивость, целеустремленность и настойчивость в освоении техники игры на новом музыкальном инструменте, а также уверенность в своих силах, чувство коллективизма, дружбы, радости от совместной игры, музыкального общения- что в целом даёт возможность

каждому обучающемуся социализироваться, включиться в образовательный процесс.

Отличительные особенности программы. При создании данной программы был использован опыт зарубежной и отечественной музыкальной педагогики (К.Орф, Н.Ветлугина, А.Зими́на, Э. Тютюнникова, Н.Кононова, И.Каплунова, Е.Железнова), учитывались современные требования дошкольного образования в соответствии с ФГОС, личный опыт автора.

В данной программе широко используются игровые технологии, которые способствуют формированию и поддержанию у детей с ОВЗ мотивации, интереса к образовательному процессу (музыкальные пальчиковые игры, музыкально- дидактические игры на развитие всех видов музыкального слуха, творческие задания «Расскажем сказку музыкальными звуками»). Игровые ситуации, творческие задания, эмоционально окрашенная, выразительная речь педагога, стихи о музыке, загадки о музыкальных инструментах стимулируют интерес обучающихся, в результате чего каждый ребенок ощущает себя артистом, волшебником, творцом. Активное включение игровых технологий обусловлено, прежде всего, возрастными и психофизическими особенностями детей. С помощью игровых технологий у ребенка можно развить внимание, воображение, память.

Данная программа разработана с учетом психофизических и возрастных особенностей детей с ОВЗ, построена по принципу «от простого к сложному», с использованием многократных вариативных повторений. Уровень сложности заданий нарастает постепенно, поэтапно, последовательно с учетом возрастных, психофизических особенностей.

Реализация программы предполагает обязательное использование ИКТ, здоровьесберегающих технологий, красочных, качественных и безопасных детских музыкальных инструментов. Учебно-воспитательный процесс должен быть ориентирован на личность ребенка, его индивидуальные, психофизические, возрастные особенности и способности, что позволит создать на занятии особую атмосферу доверия, сотрудничества, взаимопомощи и заинтересованности в музыкальной активности каждого ребенка с ОВЗ, детей-инвалидов.

Особенности организации образовательного процесса.

Обучающиеся с ЗПР имеют ряд общих особенностей развития познавательной деятельности и личности, которые следует учитывать при организации образовательного процесса. У детей с ЗПР:

- не сформирована готовность к школьному обучению, проявляющаяся в трудностях овладения графомоторными навыками;
- наблюдаются трудности в произвольной организации деятельности, снижение внимания;
- быстрая утомляемость, которая при увеличении нагрузки может привести к отказу от завершения начатой деятельности;

- неполноценность развития зрительного и слухового восприятия (т.е. требуется больше времени для приема и переработки зрительных, слуховых и прочих впечатлений);

-недостаточно сформированы пространственные и временные представления;

-сложность при планировании и выполнении двигательных программ.

При организации образовательного процесса следует учитывать основные принципы создания адаптивной среды для детей с ОВЗ и особые образовательные потребности, свойственные дошкольникам с ЗПР. Потребность в :

- в получении специальной помощи средствами образования, адекватного образовательным потребностям обучающегося

- в обеспечении коррекционно-развивающей направленности обучения в рамках основных и дополнительных образовательных областей

- в организации процесса обучения с учетом специфики усвоения знаний, умений и навыков обучающимися с ЗПР ("пошаговом" предъявлении материала, дозированной помощи взрослого, использовании специальных методов, приемов и средств, способствующих как общему развитию обучающегося, так и компенсации индивидуальных недостатков развития)

- в обеспечении непрерывного контроля за становлением познавательной деятельности ребенка, продолжающегося до достижения уровня, позволяющего справляться с заданиями самостоятельно;

- в обеспечении особой пространственной и временной организации образовательной среды с учетом состояния центральной нервной системы и нейродинамики психических процессов у обучающихся с ЗПР (быстрой истощаемости, низкой работоспособности, пониженного общего тонуса и др.)

- в постоянном стимулировании познавательной активности, побуждении интереса к себе, окружающему предметному и социальному миру;

- в постоянной помощи в осмыслении и расширении усваиваемых знаний, в закреплении и совершенствовании освоенных умений;

- в комплексном сопровождении, направленном на улучшение деятельности ЦНС и на коррекцию поведения, а также специальной психокоррекционной помощи, направленной на компенсацию дефицитов эмоционального развития и формирование осознанной саморегуляции познавательной деятельности и поведения;

- в развитии и отработке средств коммуникации, приемов конструктивного общения и взаимодействия (с членами семьи, со сверстниками, с взрослыми), в формировании навыков социально одобряемого поведения, максимальном расширении социальных контактов;

- в обеспечении взаимодействия семьи и образовательной организации (организации сотрудничества с родителями, активизации ресурсов семьи для формирования социально активной позиции, нравственных и общекультурных ценностей).

Рекомендации по организации, проведению занятий

- продолжительность занятия 40 минут (с обязательным учетом психофизического, эмоционального состояния каждого ребенка)
- постепенный переход от простых заданий к более сложным
- обеспечение оптимального режима нагрузок
- использование вариативных форм для повторения, закрепления ЗУН
- учет индивидуальных особенностей каждого ребенка
- соблюдение комфортного психоэмоционального режима
- использование современных педагогических технологий для оптимизации образовательного процесса, повышения его эффективности, доступности
- создание здоровьесберегающих условий (оздоровительный и охранительный режим, укрепление физического и психического здоровья, профилактика умственных и психологических перегрузок, соблюдение санитарно-гигиенических правил и норм).

Для успешной реализации программы рекомендуется составить и согласовать совместно со специалистами МБОУ «СШ№16 им. С.Иванова» (психологом, логопедом, медицинской сестрой) образовательный маршрут обучающегося с учетом специальных условий обучения и воспитания, особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР посредством индивидуализации и дифференциации образовательного процесса, а также в соответствии с запросом родителей и законных представителей ребенка.

Адресат программы

Школьники 1 класса, в возрасте 7-8 лет с ОВЗ для учащихся с задержкой психического развития.

Объем и срок освоения программы

Общее количество учебных часов составляет 102 ч. в год.

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Уровень программы - стартовый

Форма обучения - очная, с возможностью применения электронного обучения и использования дистанционных технологий.

Особенности организации образовательного процесса

Организация образовательного процесса происходит в соответствии с учебным планом учебного заведения.

Режим занятий

3 раз в неделю (40 мин), 102ч. в год.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель программы:

- Формирование основ общей, эстетической культуры, музыкального вкуса посредством приобщения обучающихся к шедеврам музыкального искусства
- Развитие музыкальности (музыкального слуха), творческих способностей через получение теоретических знаний и обучение основным приемам игры на детских музыкальных инструментах.
- Удовлетворение духовно-нравственной потребности в совместном общении обучающихся , совместной игре в музыкальном ансамбле, оркестре.

Достижение целей возможно при решении следующих задач:

Образовательные задачи:

- Приучать внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на ее звучание, понимать настроение, характер
- Познакомить с основами элементарной музыкальной грамоты
- Формировать знания о музыкальных инструментах, музыкальных жанрах, средствах музыкальной выразительности
- Обучить приемам игры на ДМИ
- Формировать навыки совместной игре в ансамбле, оркестре

Воспитательные задачи :

- Формировать музыкальный вкус, музыкальную культуру, прививать любовь к музыке
- Формировать нравственно-эстетические отношения между обучающимися и взрослыми в коллективе
- Создавать атмосферу эмоционального комфорта, чувства удовлетворения от совместного детского творчества
- Развивать коммуникативные способности детей, умение радоваться успехам сверстников, поддерживать дружеские отношения , объективно оценивать музыкальное исполнение товарищей.

Развивающие задачи :

- Способствовать становлению и развитию музыкальной памяти, внимания, выдержки, настойчивости, усидчивости, целеустремленности
- Развивать мелкую моторику пальцев рук, умение действовать одновременно обеими руками в освоении приемов игры на ДМИ
- Развивать музыкальность, музыкальный слух (ритмический , динамический , ладовый, тембровый, звуковысотный)
- Развивать фантазию, творческое воображение, умение создавать и передавать музыкальный образ..

1.3. Воспитательный потенциал программы

Воспитательная работа в рамках программы «Веселый оркестр» направлена на воспитание чувства патриотизма, нравственных и эстетических чувств: любви к человеку, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, воспитание гражданской ответственности и бережного отношения к русской культуре, народной музыке, уважение к высоким образцам музыкальной культуры других стран и народов; воспитание музыкального вкуса.

Воспитательная работа направлена также на воспитание положительных личностных и нравственных качеств обучающегося: целеустремленности, работоспособности, самообладания, исполнительской воли, артистизма, самостоятельности, трудолюбия и усидчивости, умения продемонстрировать свои результаты.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы обучающиеся привлекаются к подготовке, участию в тематических мероприятиях детского объединения, концертах для родителей, концертах для обучающихся других детских объединений.

Планом воспитательной работы предусмотрено посещение детьми тематических мероприятий, в том числе к памятным датам. К таким мероприятиям относятся: беседа о милосердии, посвященная Дню пожилого человека, беседа о бережном отношении к природе Крыма, беседа по проблемам экологии на тему «Дом, в котором мы живем», тематические мероприятия, посвященные юбилейным музыкальным датам и другие.

Выступления в концертах, приносит обучающимся удовлетворение, желание выступать ещё, воспитывает бескорыстное желание служить общественным потребностям, составляя важный элемент отношения к своему и чужому труду. Выступления на классных мероприятиях, праздниках, перед родителями и другими детьми поднимает самооценку и стимулирует к дальнейшей упорной работе, достижению успеха.

В проведении воспитательных мероприятий в детском объединении для активного участия привлекаются родители.

Предполагается, что в результате проведения воспитательных мероприятий, изучения детских произведений расширятся знания детей об истории Родины, её культуре, сформируется гражданская позиция и патриотизм.

1.4. Содержание программы

Учебный план

№№	Наименование	Всего часов	В том числе	
			теория	практика
	Введение	1	1	
1	Раздел 1. «В гости к музыке»	3	1	2
2	Раздел 2. «Ударные стучащие инструменты»	23	2	21
3	Раздел 3. «Ударные звенящие инструменты»	33	4	29
4	Раздел 4. «Ударные звуковысотные инструменты»	42	3	39
	ИТОГО	102	12	90

Содержание учебно-тематического плана

Раздел 1. " В гости к музыке"

Теория. Введение . Понятие «Музыкальное искусство. Музыкальные жанры» Беседа.

Практика. Правила обращения и хранения музыкальных инструментов. Основы техники безопасности в музыкальном зале.

Основные группы, классификация ДМИ. Понятие инструментальная, вокальная музыка.

Контроль. МДИ «Кто в музыкальном доме живет?»

Раздел 2. "Ударные стучащие инструменты"

Тема 2.1. "Ложки расписные, музыкальные , резные"

Теория. История создания , строение инструмента. Просмотр видео с выступлением Ансамбля ложкарей. Словарная работа : «черенок, черпачок, ложка одинарная, ложка двойная, оркестр народных инструментов.»

Практика. Обучение приемам игры на ложках : прямой удар, часики, солнышко, лошадка. Игра в ансамбле с музыкальным сопровождением по ритмическим схемам ("Из-под дуба" р.н.м.)

МДИ «Эхо»

Тема 2.2. "Маракасы, кастаньеты- веселей на свете нету"

Теория. История создания, строение инструментов. Сравнение звучания. Просмотр видео с выступлением артистов –музыкантов (карнавал) .

Практика. Обучение приемам игры на маракасах, кастаньетах с музыкальным сопровождением («Ча-ча-ча») по ритмическим схемам.

МДИ «Тихо-громко»

Контроль. Открытое занятие для родителей .

Раздел 3. «Ударные звенящие инструменты»

Тема 3.1. "Румба, бубенцы- два веселых брата удалцы"

Теория . История создания, сравнение строения и звучания инструментов. Просмотр видео с выступлением музыкантов оркестра народных инструментов им. А.Осипова

Практика. Обучение приемам игры («тремоло», ритмический удар) на бубенцах, румбе с музыкальным сопровождением («Лошадка» ч.н.м.) по ритмическим схемам.

МДИ «Музыкальная телеграмма»

Тема 3.2. «Бубен-тамбурин»

Теория . История создания, сравнение строения и звучания инструментов. Просмотр видео с выступлением профессиональных музыкантов . Понятие «эстрадный оркестр»

Практика. Обучение приемам игры («тремоло», ритмический удар : ладонь , колено, плечо) на бубне(«Тик-так» В. Бухвостов.) по ритмическим схемам.

МДИ «Танец с бубном»

Тема 3.3. « Волшебник Треугольник»

Теория . История создания, сравнение музыкального инструмента. Просмотр видео с выступлением профессиональных музыкантов, слушание «Танец Феи Драже» (П.Чайковский «Щелкунчик») . Понятие «симфонический оркестр». «гвоздь» «петелька»

Практика. Обучение приемам игры на треугольнике с музыкальным сопровождением (« Киска» Г.Куриной.) по ритмическим схемам.

МДИ «Музыкальная беседа»

Тема 3.4. « Треугольник+ тамбурин»

Теория. Анализ , сравнение строения двух инструментов , определение и сравнение звучания по тембру. Закрепление понятия «ансамбль, оркестр, дирижер, музыканты

МДИ « Угадай , на чем играю»

Практика. Обучение игры в оркестре подгруппами по ритмическим партитурам с музыкальным сопровождением («Вальс» В.Леви)

МДИ « Дирижер»

Контроль.

Выступление обучающихся на Новогоднем празднике, концерте «8 Марта».

Раздел 4. «Ударные звуковысотные инструменты»

Тема 4.1. «Диатонические колокольчики»

Теория . История создания , строение музыкального инструмента. Виды колокольчиков. Просмотр видео с выступлением профессиональных музыкантов, слушание звучания колоколов, валдайских , диатонических и хрустальных колокольчиков, сравнить звучание

(понятия- динамика , элементы нотной грамоты, ноты, язычок, юбочка, ручка)

Практика. Обучение приемам игры на диатонических колокольчиках с музыкальным сопровождением («Веселый колокольчик» В. Кикта.) по ритмическим схемам, нотам (ми, до)

МДИ «Пока музыка звучит»

Тема 4.2. «Колокольчики и ложки, повеселимся немножко»

Теория. Анализ , сравнение строения двух инструментов , определение и сравнение звучания по тембру. Закрепление понятия «оркестр, дирижер, музыканты»

МДИ «Угадай , на чем играю» «Тихо-громко»

Практика. Обучение приемам игры на спаренных ложках (потолочек, коленце, тремоло) , совместной игры в оркестре с музыкальным сопровождением («Калинка» р.н.м.)

МДИ «Игра в кругу»

Тема 4.3. «Металлофон »

Теория. История создания , строение музыкального инструмента. Виды металлофонов. Просмотр видео с выступлением музыкантов, слушание звучания профессионального металлофона, (молоточек, регистры)

Практика. Обучение приемам игры на металлофоне с музыкальным сопровождением (« Гамма До мажор»)

МДИ «Эхо» «Прослушай –повтори»

Тема 4.4 « Металлофон+ треугольник»

Теория. Анализ , сравнение строения двух инструментов , определение и сравнение звучания по тембру. Закрепление понятий «оркестр, ансамбль, дирижер, музыканты»

Практика. Обучение приему игры на металлофоне «глиссандо» «туше»

Игра в оркестре с музыкальным сопровождением («Мишка с куклой пляшут полечку» М.Качурбиной)

МДИ «Цирковые собачки»

Тема 4.5. В нашем оркестре всего понемногу

(ксилофон, маракас, треугольник, ложки)

Теория. Анализ, сравнение строения, тембра звучания музыкальных инструментов, соотнести к каким видам оркестра они относятся. Понятие «тутти», «соло»

МДИ « Вот оркестр зазвучал, какой к себе инструмент позвал ?»

Практика. Закрепление приемов игры на муз инструментах (глиссандо, тремоло, туше, лошадка, потолочек, часики). Совместная игра в оркестре с музыкальным сопровождением («Песня старого извозчика» Н.Богословского)

МДИ «Оркестр»

Итоговый контроль .

Отчетный концерт для родителей.

Учебно-тематический план

Таблица 2- Учебно-тематический план

№	Наименование	Всего часов	В том числе		Формы аттестации/ контроля
			теория	практ	
	Введение	1	1	0	
	Раздел 1. «В гости к музыке»	2	1	1	МДИ «Угадай, кто в музыкальном домике живет»
1.2.	Знакомство с элементами нотной грамоты, правилами обращения с инструментами, правилами поведения, соблюдения техники безопасности в музыкальном зале	2	1	1	
	Раздел 2. «Ударные стучащие инструменты»	23	2	21	открытое занятие
2.1	Ложки расписные, музыкальные, резные. "Из-под дуба" р.н.м.	13	1	12	Педагогическое наблюдение
2.2	"Маракасы, кастаньеты- веселей на свете нету" «Ча-ча-ча»	9	1	8	творческое задание
2.3	Открытое занятие для родителей.	1	0	1	1
	Раздел 3. «Ударно-звонящие инструменты»	33	4	29	мини-концерт.
3.1.	"Румба, Бубенцы- два веселых брата удалыцы" «Лошадка» ч.н.м.	9	1	8	творческое задание
3.2.	"Бубен. Тамбурин". «Тик-так» В.Бухвостов	9	1	8	МДИ
3.3	"Волшебник Треугольник" «Киска» Г.Куриной	6	1	5	«Играем сказку звуками»
3.4.	"Треугольник+тамбурин" «Маленький вальс». В.Леви	8	1	7	Педагогическое наблюдение
3.5	Мини-концерт для родителей.. Выступление на Новогоднем празднике, / концерте 8 марта	1	0	1	1
.	Раздел 4. «Ударные звуковысотные инструменты»»	42	3	39	отчетный концерт
4.1.	Диатонические колокольчики. «Веселый колокольчик» В.Кикта	8	1	7	Педагогическое наблюдение
4.2	"Колокольчики ,ложки- повеселимся немножко" «Калинка» р.н.м.	9	1	6	МДИ
4.3.	"Металлофон. Глокеншпиль". «Гамма До мажор»	9	1	8	Педагогическое наблюдение
4.4	«Металлофон ,треугольник» «Мишка с куклой пляшут полечку» М.Качурбиной	8	1	7	творческое задание

4.5	"В нашем оркестре всего понемножку" «Песня старого извозчика» Н.Богословского	7	1	6	Педагогическое наблюдение
4.6	Итоговая аттестация Отчетный концерт для родителей	1	0	1	1
	ИТОГО	102	12	90	3

1.4. Планируемые результаты освоения программы

1.В результате обучения по АДОП «Веселый оркестр» обучающиеся

Будут знать:

- основные направления музыкального искусства, музыкальные жанры различать вокальную, инструментальную музыку
- средства музыкальной выразительности
- основы элементарной музыкальной грамоты
- строение музыкальных инструментов, различать виды музыкальных оркестров

Будут уметь:

- овладеют техникой игры на детских музыкальных инструментах
- играть инструментальные композиции с музыкальным сопровождением соло, в ансамбле, в оркестре
- различать звучание музыкальных инструментов на слух
- определять средства музыкальной выразительности

2. У обучающихся будут развиты:

- навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в совместной игре в оркестре, при создании совместной музыкальной сказки
- музыкальная память; умение эмоционально откликаться на звучание инструментальной музыки, музыкальные способности, внимание, усидчивость, целеустремленность в освоении техники игры на ДМИ
- способности бесконфликтного общения, терпимость, толерантность, умение устанавливать дружеские отношения в коллективе между сверстниками
- навыки бережного отношения к ДМИ
- навыки публичного выступления,
- желание поделиться результатом совместного творчества с окружающими.

3. У детей будут сформированы:

- навыки сотрудничества как с педагогом, так и со сверстниками, построенные на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы, терпимости и толерантности
- умения безопасной игры на музыкальных инструментах, при обращении с атрибутами, оборудованием актового зала
- потребность в эмоционально-музыкальном общении (желание слушать инструментальную музыку)

- основы общей, эстетической культуры, музыкальный вкус.

Будут воспитаны:

- нравственные качества: трудолюбие, дисциплина, выносливость, усидчивость, терпение, уважение к партнеру, детскому коллективу
- навыки общения, сотрудничества со взрослыми и сверстниками
- коммуникативные навыки: навыки бесконфликтного общения со сверстниками, взаимного уважения, умение договариваться, действовать в соответствии с едиными правилами

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение :

Реализация программы "Веселый оркестр" предусматривает наличие специального зала, размещенного не выше второго этажа здания, площадь которого составляет не менее 3 кв. м на одного обучающегося (в соответствии СанПиН 2.4.4.3172-14 постановление Главного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41), а также :

- качественное, ровное, нескользкое покрытие пола.
- музыкальный инструмент для педагога.
- аудио аппаратура для музыкального сопровождения игры на ДМИ
- проектор, экран , компьютер для демонстрации видеоматериалов
- музыкальные инструменты:
 - тамбурины, бубны
 - колокольчики, бубенцы
 - треугольники
 - металлофоны. ксилофоны(диатонические)
 - музыкальные тарелки
 - маракасы, кастаньеты, трещетки
 - ложки деревянные одинарные, спаренные
 - стульчики детские
 - столики (подставки) для металлофонов

Учебно-методическое и информационное обеспечение

- Учебно-методическая литература:

Бублей С. Детский оркестр. – Л., «Музыка», 1989

Буренина А.И. Коммуникативные игры для детей./Музыкальная палитра. СПб, 2010 г

Железнова Е.И. «Музыкальные игры с мамой»

Каплунова И.М. Наш веселый оркестр. Часть 1.Методическое пособие с аудио, видео приложениями .-СПб.: Композитор, 2013.-87с

Каплунова И.М. Наш веселый оркестр. Часть 2. Методическое пособие с аудио, видео приложениями. .-СПб.: Композитор, 2013.-95с

Каплунова И.М. Наш веселый оркестр. Книга 2. Методическое пособие с аудио, видео приложениями .-СПб.:ООО Невская нота, 2019.-88с

Картушина Т.Е. Конспекты логоритмических занятий с детьми.- ТЦ Сфера, Москва, 2005.-45 с

Образцова Т.И. Музыкальные игры для детей. – М.: Этрол, ЛАДА, 2005

Тютюнникова Т.Э. Доноткино I и II часть. Учебное пособие. – М, Педагогическое общество России, 2005.

Игры со звуками. Учебно-методическое пособие. – СП: ЛОИРО, 2003 2..

- Сборники диагностических тестов

Анисимов В.А. Диагностика музыкальных способностей детей: Учебное пособие .- М.: Владос, 2004.-128с

- Подборка иллюстраций на темы "Музыкальные инструменты" "Музыкальные оркестры"
- Мультимедийные презентации, тематические видео- и аудиоматериалы
- Электронные образовательные интернет -ресурсы

Комплект дисков «Музыкальный калейдоскоп»

Комплект аудио- видео дисков.

Кадровое обеспечение реализация АДОП «Веселый оркестр» осуществляется дипломированным специалистом, имеющим соответствующее образование, квалификацию.

2.3. Формы аттестации

На начальном этапе реализации Программы каждый обучающийся проходит *входной контроль*, который проводится в виде игровых заданий (диагностические тесты В.Анисимова, О. Радыновой) с целью определения индивидуальных особенностей, музыкальных способностей ребенка, определения его личностных качеств, уровня подготовленности.

Текущий контроль – проводится в течение всего учебного года, возможен на каждом занятии, цель которого : определение степени усвоения учебного материала и готовности к восприятию нового материала. Это позволит педагогу выбрать наиболее эффективные методы, приемы и средства обучения.

Промежуточный контроль – рекомендуется проводить по окончании изучения тем каждого раздела. Цель : изучение динамики освоения программного содержания младшим школьником его личностного развития, взаимоотношений со сверстниками, с педагогом.

Итоговый контроль – проводится по окончании изучения программы с целью определения изменения уровня развития качеств личности обучающегося, его творческих способностей, определения результатов обучения.

Возможные формы демонстрации результатов реализации программы :

- открытое занятие для родителей

-выступление на мероприятиях класса и школы (праздники, концерт ,вечера досуга)

-итоговый отчетный концерт для родителей.

Возможные формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: анкетирование родителей , опрос удовлетворенности родителей успехами обучающихся, фото, аудио- и видеозаписи с письменного согласия родителей , аналитическая справка, карта оценки результатов тестирования, портфолио обучающихся и музыкального объединения, отзыв, благодарность.

2.4.Оценочные материалы

С целью определения уровня подготовленности обучающихся, динамики уровня музыкального, психомоторного развития рекомендуется провести ряд диагностических тестов на начало и конец учебного года . Диагностику проводят в виде игровых тестовых заданий по методике О. П. Радыновой

Предлагаемый набор диагностических заданий может использоваться как индивидуально, так и в подгруппах по 4-5 человек. Тестовые задания рекомендуется проводить в игровой форме . При любом результате выполнения диагностических заданий педагог должен избегать оценочных суждений, подкрепляя стремление ребёнка играть в предложенную ему «музыкальную игру» своей заинтересованностью в его действиях. Атмосфера во время тестирования должна быть спокойной, эмоционально и психологически комфортной для реципиентов, отношение тестирующего к ребёнку – исключительно доброжелательным.

ДИАГНОСТИКА МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ

октябрь /май

Таблица 4- Диагностика музыкальных способностей

№	Ф.И. ребенка	Ладовое чувство			Муз.-слуховое представление			Чувство ритма		Всего	Общий уровень
		1	2		1	2	3	2	3		

17-21-высокий уровень, 10-16-средний уровень, 7-9- ниже среднего

Ладовое чувство

Начало года

Задание № 1: Послушать и различить две пьесы, разные по жанру (марш, плясовая), с помощью пособия, показать соответствующую картинку.

«3» - внимательно слушает произведение от начала до конца, яркие

внешние впечатления, эмоциональная отзывчивость , правильный выбор карточки.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но карточки выбирает правильно.

«1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на музыку.

Задание № 2: Слушать не знакомую песню, определить ее характер и содержание.

«3» - внимательно слушает, может определить характер, рассказать, о чем песня.

«2» - слушает невнимательно, не может рассказать о содержании, но может определить характер.

«1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на песню.

Конец года

Задание № 1: Послушать пьесу «Веселый клоун» Д. Кабалевский, хлопком отметить смену частей в 2-х ч. произведении.

«3» - внимательно слушает произведение от начала до конца, может правильно выполнить задание.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, может определить окончание фразы с помощью педагога.

«1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на музыку.

Задание № 2: С помощью дидактической игры «Медведь, заяц и воробей», определить регистр, выложить соответствующую карточку.

«3» - внимательно слушает муз. фрагменты, определяет регистр, правильно выполняет задание.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но может выполнить задание.

«1» - нет заинтересованности, не выполняет задание или выполняет неверно

Музыкально-слуховое представление

Начало года

Задание: Пропеть знакомую песню самостоятельно с музыкальным сопровождением.

«3» - пропевает всю фразу, дикция четкая, интонирование близкое к правильному.

«2» - подпевание отдельных слов, дикция не разборчива.

«1» - интонирование отсутствует, эмоциональная реакция без подпевания.

Задание № 2: Петь малознакомую песню, с поддержкой педагога с сопровождением, выполняя в пении движения.

«3» - пропевание всей фразы, с правильным выполнением задания.

«2» - подпевание отдельных слов или окончаний слов, но выполняя задание.

«1» - интонирование отсутствует, эмоциональная реакция без подпевания.

Задание № 3: Обучающемуся предлагается задание – назвать предложенные инструменты, сыграть на металлофоне попевку.

«3» - может назвать инструменты, играет на металлофоне попевку с помощью педагога.

«2» - есть желание играть на инструментах, назвать может не все, игра хаотичная, беспорядочная.

«1» - к заданию не проявляет интереса, не выполняет задание

Конец года

Задание № 1: Назвать любимую песню, мотивировать выбор, исполнить ее с музыкальным сопровождением в ансамбле. (по 3-4 человека).

«3» - поет песню, слышит пение соседа, старается петь в ансамбле.

«2» - поет не всю песню, забывает слова, но старается петь вместе со всеми.

«1» - интонирование отсутствует, эмоциональная реакция без подпевания.

Задание № 2: Петь песню «Тихие и громкие звоночки», выполняя в пении динамические оттенки.

«3» - пропевание всей фразы, с правильным выполнением задания.

«2» - подпевание отдельных слов или окончаний слов, 1-2 звука, но выполняя задание.

«1» - интонирование отсутствует, эмоциональная реакция без подпевания.

Задание № 3: Младшему школьнику предлагается задание – из предложенных инструментов, выбрать наиболее любимый, исполнить знакомую попевку.

«3» - может назвать инструменты, играет на металлофоне попевку с помощью педагога.

«2» - есть желание играть на инструментах, назвать может не все, игра хаотичная, беспорядочная.

«1» - к заданию не проявляет интереса, не выполняет задание.

Чувство ритма

Начало года

Задание № 1: Прохлопать простейший ритмический рисунок, мелодии из 3-5 звуков. р.н. попевка «Мы идем»

«3» - точное выполнение ритмического рисунка.

«2» - не совсем точное.

«1» - с заданием не справился

Задание № 2: Обучающемуся предлагается задание – двигаться соответственно музыкальному фрагменту. Оценивается способность школьника вовремя отреагировать на смену музыкальной фразы. Звучат фрагменты двух произведений.

1. «Веселые ножки» р.н. мелодия,
2. «Марш» Е. Тиличевой,

«3» - смена движений под музыку, движения головы, рук, чувство пульса.

«2» - есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет смены движений под музыку.

«1» - мала двигательная реакция на музыку.

Конец года

Задание № 1: Воспроизвести простейший ритмический рисунок, на металлофоне, мелодии из 3-5 звуков.

«3» - точное выполнение ритмического рисунка.

«2» - не совсем точное.

«1» - с заданием не справился

Задание № 2: Обучающемуся предлагается задание - потанцевать под музыку.

Оценивается выполнение танцевальных движений (пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в паре)

«3» - выразительная пантомимика, смена движений под музыку, выполнение всех заданных движений.

«2» - есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет

смены движений под музыку, не все движения выполнил правильно.

«1» - мало двигательная реакция на музыку.

Констатируя результаты диагностических заданий, особое внимание следует обратить на :

-готовность и желание обучающихся выполнять задание

- понимание музыкального образа в исполняемом этюде, адекватность его передачи в движении

-степень сформированности ритмических навыков , умений

-творческий подход к выполнению диагностических заданий.

Результаты игровых диагностических заданий фиксируются в таблице, затем заполняется карта освоения программы.

Таблица 5- Карта определения уровня освоения программы

№	Ф И учащегося	Уровень усвоения программы
1.		
2.		
3.		

Приложение

Лист корректировки

1. *Принцип индивидуализации*, учета возможностей, особенностей развития и потребностей каждого ребенка

2. *Принцип признания каждого* обучающегося полноправным участником образовательного процесса

3. *Принцип систематичности и взаимосвязи*, постепенности подачи учебного материала

4. *Принцип конкретности и доступности* учебного материала, соответствия требований, методов, приемов и условия образования индивидуальным и возрастным особенностям детей. Все занятия должны проходить регулярно. Повышение возможностей организма происходит только при повторных нагрузках, которые углубляют эти изменения и способствуют более важным перестройкам в организме.

5. *Вариативность*. Варьируются интенсивность и продолжительность нагрузки, разносторонность нагрузки, эмоциональное и психическое напряжение. Варьирование необходимо для поддержания интереса. Оно улучшает не только психическое, но и психологическое состояние человека.

6. *Наглядность*. Слуховая наглядность, зрительная наглядность, тактильно-мышечная наглядность.

7. *Доступность*. Музыкальный инструментальный репертуар, методические приемы выбираются с учетом индивидуальных, психофизических и возрастных особенностей обучающихся.

8. *Принцип поддержки детской инициативы* и формирования познавательных интересов каждого ребенка

9. *Закрепления теоретических знаний в практической деятельности* (в музыкальной игре, в музыкальном этюде, в творческих заданиях..)

10. *Осознанность*. Каждый обучающийся должен понимать смысл и механизм выполняемых действий (что это? как это выполняется? для чего я это делаю?)

11. *Создание ситуации «мотивации успеха»*

Выполнение коррекционных, развивающих и воспитательных задач программы, обеспечивается благодаря комплексному подходу и интеграции усилий специалистов педагогического, медицинского профилей и семей..

Педагогические технологии

Важным компонентом программы является создание условий для адаптации детей с ЗПР в группе сверстников, детско-взрослом сообществе, организация занятий с использованием интерактивных форм деятельности детей, направленной на раскрытие творческого потенциала каждого обучающегося, реализацию его потребности в самовыражении, а также использование адекватных возможностям детей способов оценки их музыкальных достижений..

Здоровьесберегающие технологии предполагают использование на занятиях элементов игрового массажа; коммуникативных,

логоритмических игр; пальчиковых игр с музыкальным сопровождением, элементов сказко- и музыкотерапии (упражнения на релаксацию).

Игровые технологии придают учебной задаче конкретный смысл, мобилизует мыслительные, эмоциональные и волевые силы детей, ориентируют их на решение поставленных задач. В процессе игры у детей повышается мотивация в познавательной активности, в развитии творческих способностей. С помощью этой технологии педагог приобщает детей к музыкальной культуре, расширяет музыкальный кругозор, активизирует слуховое восприятие детей, формирует знание о средствах музыкальной выразительности, свойствах музыкального звука, знакомит с элементами музыкальной грамоты.

Синтез искусств, цель которых :формирование духовно-нравственного потенциала младшего школьника через музыкальное творчество и приобщение к ценностям музыкальной культуры; получение детьми представления о различных видах музыкального искусства. Данная технология отвечает запросам современных детей. Важно продуманно объединять различные виды музыкальной деятельности, чередовать их, находить черты сходства и различия в произведениях, средствах выразительности каждого вида искусства, по-своему передающему музыкальный образ.

Театрально-игровая технология. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости и напряжения, формирования и развития фантазии, творческого воображения –это путь через музыкальную игру, сочинительство музыкальных сказок. Все это может дать театрализованная деятельность. авторской, народной сказки или вымышленного сюжета. Проведение занятий в такой форме позволяет творчески раскрыться каждому ребенку.

Информационные компьютерные технологии. Очень важно организовать процесс обучения так, чтобы обучающийся активно, с увлечением и интересом занимался на занятии. Использование информационных и коммуникационных технологий в процессе музыкального развития дошкольников может значительно разнообразить инструментальную деятельность детей. Мультимедиа-средства по своей природе интерактивны, т.е. зритель и слушатель мультимедиа-продуктов не остается пассивным, информация может подаваться с видеосюжетом, с музыкальным сопровождением. Движение, звук, мультипликация привлекают внимание, стимулируют познавательную активность, предоставляют возможность индивидуализации обучения.

Методы обучения.

Для достижения цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения:

1. *Словесный* (беседа, рассказ, объяснение, художественное слово, пояснение, напоминание, указание)

2. *Наглядный*

- слуховая наглядность (звучание музыкального сопровождения, музыкального фрагмента, музыкальных инструментов)
- зрительная наглядность (иллюстрации, фото, видео, инструменты)
- тактильно-мышечная наглядность

3. *Практический* (обучающие многократные упражнения, самостоятельная игра)

Методы воспитания: убеждение, поощрение, мотивация успеха..

Структура занятия

Для качественного усвоения содержания АДОП «Веселый оркестр» рекомендуется следующее построение учебного занятия

Подготовительная часть : Музыкальное приветствие, настрой на занятие (взаимные приветствия детей и педагога); пальчиковая игра с музыкальным сопровождением (разогреваем и "готовим" руки с освоению приемов игры на ДМИ) . Продолжительность подготовительной части определяется задачами и содержанием занятия, составом занимающихся и уровнем их подготовки. На эту часть отводится примерно 10-15% общего времени занятия.

Основная часть. Обучение приемам игры на музыкальных инструментах, воспроизведение ритмического рисунка "звучащими жестами" по ритмическим, нотным схемам. Задачами основной части являются: получение теоретических знаний , применение их на практике, отработка приемов игры посредством многократных упражнений, повторений, совместное исполнение инструментальной пьесы под музыкальное сопровождение в ансамбле , оркестре.

На данную часть занятия отводится 70% общего времени. Разучивание и освоение новых приемов происходит в начале основной части, затем следует перейти к отработке и закреплению пройденного материала .

Заключительная часть . Для поддержания интереса к занятию в этой части проводится музыкально -дидактическая игра на развитие музыкального слуха с использованием ИКТ или творческое задание «Расскажем сказку звуками». На эту часть отводится 15-20% общего времени. Завершается занятие кратким анализом, перечнем достигнутых на занятии успехов в самосовершенствовании каждого участника - что создает у детей чувство удовлетворения, желание вновь посетить занятие. В этой части также уместны упражнения на расслабление с элементами релаксации.

Рекомендуется постоянно менять местоположение детей в музыкальном зале при смене деятельности. Например , приветствие : в центре зала, в кругу; музыкальная пальчиковая игра – сидя на гимнастических ковриках; обучение игре на ДМИ : стоя в шеренге или в рассыпную, контролируя себя , свои движения, глядя в зеркало или : стоя у музыкальных столиков (игра на металлофоне), сидя на стульчиках (ложки) ; упражнение на релаксацию –сидя в креслах...

Взаимодействие с педагогами и родителями

Для успешной реализации поставленных задач предполагается тесное взаимодействие с педагогами-специалистами МБОУ, родителями, и (или) законными представителями детей. Такое сотрудничество определяет творческий и познавательный характер процесса музыкального развития детей, обуславливает его результативность. Работа с родителями, законными представителями предполагает: индивидуальные консультации, папки –передвижки, информационные стенды, семинары практикумы, мастер – классы, открытые занятия и анкетирование, индивидуальные консультации и беседы по вопросам музыкального развития детей. Ориентирование работы на интеграцию способствует более высоким результатам общего развития детей, более полному раскрытию возможностей и способностей, индивидуальных интересов, ценностей и творческого потенциала каждого ребенка с ЗПР.

Список литературы

1. Анисимов В.П. Диагностика музыкальных способностей детей. / Пособие для студентов высших учебных заведений.- М.Владос, 2004 – 127 с
2. Барышникова Т. Азбука хореографии / Т. Барышникова. – М.: Айрис Пресс, 2012. – 128 с.
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей. / А. И. Буренина - С-Пб.: Питер, 2014. – 96 с.
4. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. / Н.А. Ветлугина. - М.: Просвещение, 2012. - 174 с.
5. Жак – Далькроз Э. Ритм. Его воспитательное значение для жизни и искусства / Э. Жак – Далькроз // 6 лекций. – СПб: Питер, 2012. – 87 с.
6. Каплунова И.М. Наш веселый оркестр. Часть 1.Методическое пособие с аудио, видео приложениями.-СПб.: Композитор, 2013.- 87с
7. Каплунова И.М. Наш веселый оркестр. Часть 2. Методическое пособие с аудио, видео приложениями.-СПб.: Композитор, 2013.- 95с
8. Каплунова И.М. Наш веселый оркестр. Книга 2. Методическое пособие с аудио, видео приложениями. .-СПб.:ООО Невская нота, 2019.-88с
9. Картушина Т.Е. Конспекты логоритмических занятий с детьми.- ТЦ Сфера, Москва, 2005.-45 с
10. Алпарова Н.Н., Николаев В.А., Сусидко И.П., На лугу. Музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников, М.: ВЛАДОС, 1999 – 125 с.
11. Алпарова Н.Н., Николаев В.А., Сусидко И.П., Осень золотая. В

- двух частях.2..Музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников, М.: ВЛАДОС, 2000 – 125 с. 3.
12. Тютюнникова Т.Э. Доноткино. Часть 1. М.: Педагогическое общество России, 2005 – 59с.
 - 13.Тютюнникова Т.Э. Доноткино. Часть 2. М.: Педагогическое общество России, 2005 – 90с.
 - 14 Тютюнникова Т.Э. Бим! Бам! Бом! Сто секретов музыки для детей. Вып.1 Игры звуками. – 98с.
 - 15 Тютюнникова Т.Э. Весёлая шарманка. Шумовой оркестр для детей. М.,2007
 - 16 Тютюнникова Т.Э. Уроки музыки. Система обучения К.Орфа
 - 17 Оркестр в классе. Вып.1. Сост. И. Лаптев. М.: Музыка, 1991 86с.
 - 18 Оркестр в классе. Вып.2. Сост. И. Лаптев. М.: Музыка, 1991 46с.
 - 19 Оркестр в классе. Вып.3. Сост. И. Лаптев. М.: Музыка, 1991 50с.
 - 20 Орф К. Музыка для детей. 1951.. , 2011г.
 - 21 Поддубная Е.А. Музыкальные пальчиковые игры / Е.А.
 - 22 Поддубная - Ростов н/Д: Феникс. – 39 с. – (Школа развития).

