****

**Планируемые результаты изучения коррекционного курса**

**У учащихся сформируются:**

**Личностные результаты**

* внутренняя позиция обучающегося,
* интерес к ритмико-танцевальным, гимнастическим упражнениям,
* **эмоционально-ценностное отношение к искусству, физическим упражнениям,**

**-**  эстетический вкус, культура поведения, общения, художественно-творческие и танцевальные способности.

**Метапредметные результаты**

* **регулятивные**

**Учащиеся получат возможность:**

* понимать и принимать учебную цель и задачи;
* в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
* накопят представления о ритме, синхронном движении.
* **понаблюдают за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.**

**Учащиеся научатся:**

**Познавательные:**

* умениям учиться: решению творческих задач, поиску, анализу и интерпретациям информации с помощью учителя.

**Учащиеся получат возможность научиться:**

* готовиться к занятиям, строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно;
* под музыку, приветствовать учителя, занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, без лишнего напряжения в коленях и плечах, не сутулиться), равняться в шеренге, в колонне;
* ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу;
* ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дис­танций, не сужая
* круг и не сходя с его линии;
* ритмично выполнять несложные движения руками и ногами;
* соотносить темп движений с темпом музыкального про­изведения;
* выполнять игровые и плясовые движения;
* выполнять задания после показа и по словесной инст­рукции учителя;
* начинать и заканчивать движения в соответствии со зву­чанием музыки.
* **коммуникативные**
* координировать свои усилия с усилиями других;
* задавать вопросы, работать в парах, коллективе, не создавая проблемных ситуаций.

**Содержание программы**

1. **Упражнения на ориентировку в пространстве (6 ч)**

Перестроение из колонны по одному в колонну по четы­ре. Построение в шахматном порядке. Перестроение из не­скольких колонн в несколько кругов, сужение и расширение их. Перестроение из простых и концентрических кругов в звездочки и карусели. Ходьба по центру зала, умение наме­чать диагональные линии из угла в угол. Сохранение пра­вильной дистанции во всех видах построений с использова­нием лент, обручей, скакалок. Упражнения с предметами, более сложные, чем в предыдущих классах.

1. **Ритмико-гимнастические упражнения (15 ч)**

*Общеразвивающие упражнения.* Круговые движения голо­вы, наклоны вперед, назад, в стороны. Выбрасывание рук вперед, в стороны, вверх из положения руки к плечам. Кру­говые движения плеч, замедленные, с постоянным ускоре­нием, с резким изменением темпа движений. Плавные, рез­кие, быстрые, медленные движения кистей рук. Повороты туловища в положении стоя, сидя с передачей предметов. Круговые движения туловища с вытянутыми в стороны ру­ками, за голову, на поясе. Всевозможные сочетания движе­ний ног: выставление ног вперед, назад, в стороны, сгиба­ние в коленном суставе, круговые движения, ходьба на внут­ренних краях стоп. Упражнения на выработку осанки.

*Упражнения на координацию движений.* Разнообразные со­четания одновременных движений рук, ног, туловища, ки­стей. Выполнение упражнений под музыку с постепенным ускорением, с резкой сменой темпа движений. Поочеред­ные хлопки над головой, на груди, перед собой, справа, слева, на голени. Самостоятельное составление несложных ритмических рисунков в сочетании хлопков и притопов, с предметами (погремушками, бубном, барабаном).

*Упражнение на расслабление мышц.* Прыжки на двух ногах одновременно с мягкими расслабленными коленями и кор­пусом, висящими руками и опущенной головой («петруш­ка»). С позиции приседания на корточки с опущенной голо­вой и руками постепенное поднимание головы, корпуса, рук по сторонам (имитация распускающегося цветка).

То же движение в обратном направлении (имитация увя­дающего цветка).

1. **Игры под музыку (6 ч)**

Упражнения на самостоятельную передачу в движении ритмического рисунка, акцента, темповых и динамических изменений в музыке. Самостоятельная смена движения в соответствии со сменой частей, музыкальных фраз, малоконтрастных частей музыки. Упражнения на формирование умения начинать движения после вступления мелодии. Раз­учивание и придумывание новых вариантов игр, элементов танцевальных движений, их комбинирование. Составление несложных танцевальных композиций. Игры с пением, ре­чевым сопровождением. Инсценирование музыкальных ска­зок, песен.

1. **Танцевальные упражнения (6 ч)**

Исполнение элементов плясок и танцев, разученных в 3 классе. Упражнения на различение элементов народных танцев. Шаг кадрили: три простых шага и один скользящий, носок ноги вытянут. Пружинящий бег. Поскоки с продвиже­нием назад (спиной). Быстрые мелкие шаги на всей ступне **и** на полупальцах. Разучивание народных танцев.

**Тематическое планирование.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов**  | **Количество часов** |
| 1 | Упражнения на ориентировку в пространстве  | 6 ч |
| 2 | Ритмико-гимнастические упражнения  | 15 ч |
| 3 | Игры под музыку  | 6 ч |
| 4 | Танцевальные упражнения  | 6 ч |
|  | **Итого** | **33** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата**  | **Название темы** |
| **план** | **факт** | **план** | **факт** |
| **Упражнения на ориентировку в пространстве (6 ч)** |
| 1. |  | 02.09 |  | Введение. Что такое ритмика. |
| 2. |  | 09.09 |  | Основные танцевальные правила. Приветствие. Постановка корпуса. |
| 3. |  | 16.09 |  | Первый подход к ритмическому исполнению (хлопки, выстукивания, притоп). |
| 4. |  | 23.09 |  | Понятие о правой, левой руке, правой, левой стороне. Повороты и наклоны корпуса. |
| 5. |  | 30.09 |  | Поза исполнителя. Зритель, исполнитель. Положение фигуры по отношению к зрителю. Ракурс. |
| 6. |  | 07.10 |  | Танцы народов РФ, их особенности и костюмы. |
| **Ритмико-гимнастические упражнения (15 ч)** |
| 7. |  | 14.10 |  | Танцевальная зарядка. Упражнения для рук |
| 8. |  | 21.10 |  | Ритмическая схема. Ритмическая игра. |
| 9. |  | 28.10 |  | Ритмические упражнения с предметом (мяч, обруч, платок). |
| 10. |  | 11.11 |  | Этюдная работа. Игры. Понятие пантомима. |
| 11. |  | 18.11 |  | Упражнения для развития плавности и мягкости движений. Пластичная гимнастика. |
| 12. |  | 25.11 |  | Синхронность и координация движений, используя танцевальные упражнения. |
| 13. |  | 04.12 |  | Упражнения для профилактики плоскостопия. |
| 14. |  | 09.12 |  | Гимнастика.  |
| 15. |  | 16.12 |  | Упражнения на дыхание, упражнения для развития правильной осанки. |
| 16. |  | 23.12 |  | Упражнения для суставов. Разминка «Буратино». |
| 17. |  |  |  | Упражнения на расслабление мышц. |
| 18. |  |  |  | Этюдная работа. Пантомима. Игра «Телефон», «Замри». |
| 19. |  |  |  | Музыкальные, танцевальные темы. |
| 20. |  |  |  | Разучивание простейших танцевальных элементов «Часики». |
| 21. |  |  |  | Разучивание простейших танцевальных элементов «Качели». |
| **Игры под музыку (6 ч)** |
| 22. |  |  |  | Разучивание простейших танцевальных элементов «Мельница». |
| 23. |  |  |  | Настроение в музыке и танце. Характер исполнения. |
| 24. |  |  |  | Выразительные средства музыки и танца.  |
| 25. |  |  |  | Музыка, движение, исполнители, костюмы. |
| 26. |  |  |  | Правила танцевального этикета. |
| 27. |  |  |  | Аэробика. |
| **Танцевальные упражнения (6 ч)** |
| 28. |  |  |  | Понятие размер. Музыкальная фраза, длительность в музыке и танце. |
| 29. |  |  |  | Танцевальные игры для развития музыкальности и слуха. |
| 30. |  |  |  | Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии. |
| 31. |  |  |  | Ритмические упражнения. |
| 32. |  |  |  | Познакомить с партерной гимнастикой. |
| 33. |  |  |  | Урок-смотр знаний |

**Календарно-тематическое планирование в 1-К классе**