

Содержание курса внеурочной деятельности театра кукол «Карусель»:

**1. Раздел «Театр как вид искусства»** (20 часов).

Знакомство. Ознакомление с планом работы на год, распределение обязанностей (актеры, декораторы,оформители, режиссеры, костюмеры), описание функциональных обязанностей группы. Выбор совета. Вводная беседа преподавателя с учащимися о кукольном театре и его особенностях. Раздел призван помочь детям в овладении профессиональной терминологией театрального искусства.

В этот раздел включены темы:

1. Что такое театр
2. Виды театрального искусства
3. Рождение спектакля
4. Театр снаружи и внутри
5. Культура зрителя

Эти темы раскрываются при помощи основных понятий:

*Виды театрального искусства*: драматический театр; музыкальный театр; кукольный театр и др.

*Рождение спектакля*: творцы сценического чуда; спектакль и актёр; спектакль и зритель.

*Театр снаружи и внутри*: театральное здание; зрительный зал; актёры; мир кукол.

*Культура поведения в театре*: «театр начинается с вешалки…»; зрительская культура.

Содержание:

Раздел призван познакомить учащихся с театром как видом искусства; дать понятие, что даёт театральное искусство в формировании личности. Он включает в себя беседы, экскурсии в театр, в костюмерную, видео-просмотры и аудио-прослушивание, участие детей в этюдах, представление своих работ по темам бесед. Краткие сведения о театральном искусстве и его особенностях: театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий. Уважение к их труду, культура поведения в театре .

Раздел предусматривает приобретение ребенком профессиональных навыков, развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

Формы – экскурсии, игры, этюды, беседы, презентации.

**2. Раздел «Культура и техника речи»** (20часов).

Раздел объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, чёткой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи. Уделяется внимание играм со словом, развивающим связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать рифмы; происходит работа над тембром, темпом речи.

Упражнения и игры раздела:

- речевая гимнастика

- дыхательные и артикуляционные упражнения

- дикционные и интонационные упражнения

- творческие игры со словом.

Упражнения и игры этого раздела должны помочь детям сформировать детям правильное чёткое произношение (дыхание, артикуляцию, дикцию, орфоэпию), научиться точно и выразительно передавать мысли автора (интонацию, логическое ударение, диапазон, силу голоса, темп речи), а также развивают воображение, умение представлять то, о чём говорится, расширять словарный запас, сочинять сказки и рассказы, подбирать рифмы.

Дети должны понимать, что театральная речь должна быть чёткой, звучной и выразительной. Речевые упражнения входят в каждое занятие по театральной деятельности. Начинать нужно с тренировки дыхания, затем подключать другие компоненты речи. В зависимости от поставленной задачи постепенно тренируются все мышцы речевого аппарата. Затем переходим к работе над дикцией, диапазоном звучания, силой голоса, темпом речи и т.д.

Всё это тренируется на скороговорках, стихах, без применения специальных актёрских тренингов. Стихотворный текст используется как ритмически организованный отрезок.

 Фонетические упражнения-игры; стихи, поговорки. Ступеньки. Золотой ключик. («Смешной котик. «Чистоговорки.Скороговорки», «Потешки», «В гостях у Айболита.», «Старый серый гусь», «Цвета», «Краски» и т.д.). Игры на отработку интонации, фразового и логического ударения, паузы, четкой дикции, работу над мимикой при диалоге. В раздел включены разнообразные игры со словами, развивающими связную образную речь, развитие языковой догадки («Рифма», «Снова ищем начало», «Творческий подход», «По первой букве», «На что похоже задуманное?»).

**3. Раздел «Ритмопластика»** (20 часов).

Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной нагрузки. Сюда входит психофизический тренинг, подготовка к этюдам, развитие координации, совершенствование осанки и походки, театральные игры-этюды: беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием, если бы табуретка была раскаленной печкой, если бы стул был колючим кустарником и т.д.); сценические этюды, например, «Скульптура» или сценические этюды в паре: «Реклама», «Противоречие»; сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «Натюрморт», «Пейзаж», пантомимические этюды: «Один делает, другой мешает», «Ожидание», «Диалог», «Тень», имитация поведения животного.

1. **Раздел «Рождение спектакля»** (144 часа).

Предполагает итоговое занятие и постановку театрализованных кукольных постановок для учащихся школы.

Алгоритм работы над спектаклем включает в себя предварительный разбор пьесы, первое чтение, обмен впечатлениями, распределение ролей, с учетом пожеланий юных артистов, и соответствие каждого из них избранной роли, чтение произведения по событиям с целью разбора текста по линии действий и последовательности этих действий для каждого персонажа, этюды-импровизации на события произведения (у каждого персонажа своя линия действий), воспроизведение разобранного события в действии на сценической площадке, разбор достоинств и недостатков, повторное обращение к тексту произведения. Обсуждение и создание декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения, навыки работы с куклой. Отработка ролей в эпизодах, прогонные репетиции и генеральная репетиция в костюмах. Выступление со спектаклем. Повторные показы спектаклей. Анализ дела организаторами и участниками.

**Планируемые результаты освоения обучающимися**

**программы курса Театра кукол «Карусель»**

**Личностные универсальные учебные действия у обучающегося будут сформированы:**

*Личностные*

* самостоятельность и личная ответственность за свои поступки, установка на здоровый образ жизни;
* ценностное отношение к окружающему миру, готовность следовать нормам нравственного, этического поведения;
* уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; эстетические потребности, ценности и чувства

*Метапредметные результаты*

Регулятивные универсальные учебные действия:

* понимать и принимать задачу, сформулированную педагогом;
* планировать свои действия на отдельных этапах работы над инсценировкой, пьесой;
* осуществлять коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
* анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня все получится если я буду над этим работать.»

Коммуникативные универсальные учебные действия:

* в диалоге, в коллективном обсуждении, проявлять инициативу и активность;
* работая в группе, учитывать мнения других, отличные от собственных;
* учиться выражать свои мысли;
* учиться объяснять свое несогласие и пытаться договориться;
* овладевать навыками сотрудничества в группе;.

*Познавательные универсальные учебные действия:*

* уметь проводить сравнение и анализ поведения героев;
* понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
* проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, чтении по ролям и инсценировании.
* учиться добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт, информацию, полученную от педагога, и используя учебную литературу.

*Предметными результатами*являются формирование следующих умений:

* Определять и различать виды театрального искусства;
* Владеть основами зрительского этикета;
* Владеть навыками работы над голосом;
* Управлять своим вниманием;
* Четко формулировать свои мысли;
* Выстраивать логическую цепочку поведения персонажа;
* Применять полученные исполнительские навыки в работе с куклой.

***Планируемые результаты обучения.***

К концу  **года**  обучающиеся должны **знать**:

1. Что такое театр, чем отличается кукольный театр от других видов искусств, какие виды театров существуют, кто создаёт театральные полотна (спектакли).
2. Культура зрителя – культура актера.
3. Что такое выразительные средства. Исходное событие, конфликтная ситуация, финал.

**Иметь представление:**

1. Об элементарных технических средствах сцены- ширмы, об оформлении сцены- ширмы, о поведения на сцене и в зрительном зале
2. Об актёрском этюде и его разновидностях.Роль голоса – в создании образа.
3. О написании театрального сценария и о рождении сюжета произведения.
4. Об игре и взаимодействии кукловодов во время спектакля.
5. О сверхзадаче и морали в произведении.

**Уметь:**

1. Направлять свою фантазию по заданному руслу, образно мыслить, концентрировать внимание, ощущать себя в сценическом пространстве.
2. Концентрировать внимание во время представления.
3. Уметь характеризировать поступки героев произведения.
4. Применять выразительные средства для выражения характера сцены.
5. Фрагментарно разбирать произведение, а так же фрагментарно его излагать.
6. Определять основную мысль произведения и формировать её в сюжет.

**Приобрести навыки:**

1. Общения с партнером (одноклассниками)
2. Элементарного актёрского мастерства.
3. Образного восприятия окружающего мира.
4. Адекватного и образного реагирования на внешние раздражители.
5. Коллективного творчества.
6. Анализировать последовательность поступков.
7. Приобрести навыки работы с куклой, умения изготовления простейших декораций.

А так же, избавится от излишней стеснительности, боязни зрителя, сцены, стать более общительным, открытым.

Тематическое планирование

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**п/п | Содержание (тема) | Общее кол-во часов |
| всего | теория | практ |
| 1. | Вводное занятие: Театр – как вид искусства. Театр кукол. Историческая справка. | 3 | 1 | 2 |
| 2**.** | Театр начинается с вешалки, а кукольный с ширмы. Культура зрителя. | 3 | 1 | 2 |
| 3. | Таинственные превращения, перевоплощения. Инсценирование сказок. | 5 | 1 | 4 |
| 4. | Выбор сценария. Читка сценариев. | 10 | 5 | 5 |
| 5. | Распределение ролей. Отработка чтения. Репетиция за столом. | 8 | 2 | 6 |
| 6. | Знакомство с перчаточной куклой. Отработка ролей пьесы. | 6 | 1 | 5 |
| 7. | Обучение работы с куклой над ширмой, перед ширмой, за ширмой. Отработка ролей пьесы. | 6 | 1 | 5 |
| 8. | Основы кукловождения. Согласованность действий кукловодов за ширмой. | 6 | 1 | 5 |
| 9. | Обучение оказанию помощи друг другу в управлении куклами во время представления. Репетиция спектакля. | 6 | 1 | 5 |
| 10**.** | Техническое оформление спектакля. Репетиция. | 2 |  | 2 |
| 11. | Создание декорации к спектаклю. Репетиция. | 4 |  | 4 |
| 12**.** | Установка декорации, изготовление бутафории к спектаклю. | 5 |  | 5 |
| 13. | Презентация «Мастерской кукол». Изготовление ручной куклы. |  10 | 2 | 8 |
| 14. | Вторая жизнь ненужных вещей. Воображение и фантазия, бережное отношение к природе. Куклы из бросовых материалов. | 10 | 2 | 8 |
| 15**.** | Звуковое оформление. Подбор и прослушивание музыкальных отрывков для спектакля. Репетиция. | 3 | 1 | 2 |
| 16. | Распределение технических обязанностей по спектаклю. Репетиция. | 4 | 2 | 2 |
| 17. | Генеральная репетиция. Обучение детей объективно оценивать действия других и своих собственных в процессе репетиции и показа спектакля. Оценка детьми коллективной работы. | 4 | 2 | 2 |
| 18. | Выпуск спектакля. Репетиции. Выступления. | 6 |  | 6 |
| 19. | Итоговое занятие. Обсуждение. | 1 | 1 |  |
|  | ИТОГО: | **102** | 24 | 78 |

1КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**п/п | **Дата** | Содержание занятий |
| план | факт | план | факт |
| 1. |  | 02.09.22 |  | Вводный урок. Театральная азбука. |
| 2 |  | 05.09.22 |  |  История театра. Театр кукол. |
| 3 |  | 07.09.22 |  | История возникновения игрушки, куклы. Театральная лексика: режиссер, художник- декоратор, актер и т.д. |
| 4 |  | 09.09.22 |  |  Виды театрального искусства. |
| 5 |  | 12.09.22 |  | Правила поведения в театре. Культура поведения. |
| 6 |  | 14.09.22 |  |  Кукольный театр. |
| 7 |  | 16.09.22 |  | Театр начинается с вешалки, а кукольный - с ширмы. |
| 8 |  | 19.09.22 |  | Мир театра .Таинство превращения. Мир фантазии. |
| 9 |  | 21.09.22 |  | Мир театра.Таинственные превращения.Мир фантазии . ввоображение ввоображение |
| 10 |  | 23.09.22 |  |  Этюды по сказкам. |
| 11 |  | 26.09.22 |  |  Артикуляция.Скороговорки .Культура речи. |
| 12 |  | 28.09.22 |  |  Речевая гимнастика.Игры со словом.Репетиция. |
| 13 |  | 30.09.22 |  | Артикуляция. Скороговорки. Чтение стихов. |
| 14 |  | 03.10.22 |  |  Чтение стихотворных произведений. |
|  15 |  | 05.10.22 |  | Выбор сказки для инсценирования. Чтение сказок «Репка», «Колобок», «Теремок» по ролям. |
| 16 |  | 07.10.22 |  |  Перчаточная кукла. Упражнения для рук. |
| 17 |  | 10.10.22 |  |  Перчаточная кукла. Упражнения для рук. |
| 18 |  | 12.10.22 |  |  Основы кукловождения. |
| 19 |  | 14.10.22 |  |  Основы кукловождения. |
| 20 |  | 17.10.22 |  |  Основы кукловождения. |
| 21 |  | 19.10.22 |  |  Работа с куклой. |
| 22 |  | 21.10.22 |  |  Работа с куклой. |
| 23 |  | 24.10.22 |  |  Работа с куклой. |
| 24 |  | 26.10.22 |  |  Работа с куклой. |
| 25 |  | .07.1122 |  |  Работа с куклой. |
| 26 |  | 09.10.22 |  |  Работа с куклой. |
| 27 |  | 11.11.22 |  |  Репетиция. |
| 28 |  | 14.11.22 |  |  Репетиция. |
| 29 |  | 16 .11.22  |  |  Репетиция.  |
| 30 |  |  18.11.22 |  |  Упражнения для рук.Работа с куклой. |
|  31 |  | 21.11.22 |  |  Упражнения для рук.Работа с куклой. |
| 32 |  | 23.11.22 |  |  Выбор сценариев.Читка.Распределение ролей. |
| 33 |  | 25.11.22 |  |  Выбор сценариев. Читка. Распределение ролей.  |
| 34 |  | 28.11.22 |  |  Ролевые игры. Этюды. Разыгрывание воображаемыхситуаций. |
| 35 |  | 30.11.22 |  |  Этюды. |
| 36 |  | 02.12.22 |  |  Этюды |
| 37 |  | 05.12.22 |  |  Упражнения для рук. Работа с перчаточной куклой. |
| 38 |  | 07.12.22 |  |  Ширма.Работа с куклой. |
| 39 |  | 09.12.22 |  |  Ширма.Работа с куклой. |
| 40 |  | 12.12.22 |  |  Знакомство с новым сценарием сказки.Обсуждение. |
| 41 |  | 14.12.22 |  |  Читка сценария по ролям.  |
|  42 |  | 16.12.22 |  |  Читка сценария по ролям. |
| 43 |  | 19.12.22 |  |  Что такое куклотерапия. Театр на столе. |
| 44 |  | 21.12.22 |  |  Куклотерапия.Театр на столе. |
| 45 |  | 23.12.22 |  |  Речевая гимнастика.Игры со словом. |
| 46 |  |  26.12.22 |  |  Отработка ролей. |
| 47 |  | 09.01.23 |  |  Упражнения для рук.Этюды. |
| 48 |  | 11.01.23 |  |  Упражнения для рук.Этюды. |
|  49 |  | 16.01.23 |  |  Основы кукловедения. |
| 50 |  | 18.01.23 |  |  Основы кукловедения:обучение согласованности и помощи друг другу в управлении куклами во время спектакля. |
| 51 |  | 20.01.23 |  |  Согласованность работы кукловодов за ширмой. |
| 52 |  | 23.01.23 |  |  Техника речи .Правила дыхания. |
| 53 |  | 25.01.23 |  |  Чтение стихотворных текстов,скороговорки. |
| 54 |  | 27.01.23 |  |  Чтение басен И.Крылова,Лафонтена. |
| 55 |  | 30.01.23 |  |  Инсценирование басен. |
| 56 |  | 01.02.23 |  |  Этюды с предметом. |
| 57 |  | 03.02.22 |  |  Безпредметные этюды. |
| 58 |  | 06.02.23 |  |  Работа с куклами.Репетиция спектакля. |
| 59 |  | 08.02.23 |  |  Репетиция спектакля. |
| 60 |  | 10.02.23 |  |  Выбор пьесы для новой постановки. Читка пьесы. |
| 61 |  | 13.02.23 |  |  Читка сценария по ролям. |
| 62 |  | 15.02.23 |  |  Отработка ролей по эпизодам. |
|  63 |  | 17.02.23 |  |  Отработка ролей по эпизодам. |
| 64 |  | 20.02.23 |  |  Какие куклы живут в кукольном театре.Презентация. |
| 65 |  | 22.02.23 |  |  Презентация. |
| 66 |  | 24.02.23 |  |  Мастерская кукол. Виды кукол. |
| 67 |  | 27.02.23 |  |  Изготовление перчаточной куклы. |
| 68 |  | 01.03.23 |  |  Раскрой и пошив куклы. |
| 69 |  | 03.03.23 |  |  Изготовление текстильной куклы. |
| 70 |  | 06.03.23 |  |  Изготовление текстильной куклы. |
| 71 |  | 10.03.23 |  |  Изготовление пальчиковой куклы. |
| 72 |  | 13.03.23 |  |  Тростевые куклы. |
| 73 |  | 15.03.23 |  |  Оформление спектакля : декорации и бутафория. |
| 74 |  | 17.03.23 |  |  Профессия – бутафор. |
| 75 |  | .29.03.23 |  |  Декорация,ее роль в спектакле. |
| 76 |  | 31.03.23 |  |  Изготовление деревьев , кустов.  |
| 77 |  | 03.04.23 |  |  Изготовление ледяной избушки. |
| 78 |  | 05.04.23 |  |  Изготовление средневекового замка. |
| 79 |  | 07.04.23 |  |  Изготовление мелкой бутафории. |
| 80 |  | 31.03.23 |  |  Репетиция. |
|  81 |  | 03.04.23 |  |  Репетиция. |
| 82 |  | 05.04.23 |  |  Экскурсия в закулисье . Городской театр «Марионетки». |
| 83 |  | 07.04.23 |  |  Репетиция. |
| 84 |  | 10.04.23 |  |  Репетиция. |
| 85 |  | 12.04.23 |  |  Репетиция. |
| 86 |  | 14.04.23 |  |  Вторая жизнь ненужных вещей.Воображение и фантазия. Бережное отношение к природе. |
| 87 |  | 17.04.23 |  |  Вторая жизнь ненужных вещей. |
| 88 |  | 19.04.23 |  |  Куклы из бросовых материалов. |
| 89 |  | 21.04.23 |  |  Изготовление кукол из бросовых материалов. |
| 90 |  | 24.04.23 |  |  Звуковое оформление спектакля. |
| 91 |  | .26.04.23 |  |  Подбор и прослушивание музыкальных отрывков для спектакля. |
| 92 |  | 28.04.23 |  |  Чтение коротких юмористических рассказов.Этюды. |
| 93 |  | 03.05.23 |  |  Этюды. |
| 94 |  | 05.05.23 |  |  Работа над ролью : ведущие. |
| 95 |  | 08.05.23 |  |  Ведущие, рассказчик-отработка текста. |
| 96 |  | 10.05.23 |  |  Ведущие , рассказчик – отработка текста. |
| 97 |  | 12.05.23 |  |  Обучение учащихся обьективно оценивать свою игру и действия в спектакле с игрой других в процессе репетиций и спектакля. |
| 98 |  | 15.05.23 |   |  Репетиция. |
| 99 |  | 17.05.23 |  |  Спектакль |
| 100 |  | 19.05.23 |  |  Репетиция. |
| 101 |  | 22.05.23 |  |  Репетиция. |
|  102  |  | 24.05.23 |  |  Спектакль. |

**Приложение 1**

***Учебно-методический комплекс:***

«Театр, где играют дети» (под ред. А. А. Никитина) М., «Владос», 2001 г.

***Дополнительная литература.***

1.Гин А. Сценарии мини-спектаклей для начальной школы. - М.: Вита-Пресс, 2012.

2.Азбука общения: развитие личности ребенка. - С-П, 1998.

3.Колчеев Ю.В. Театрализованные игры в школе. - М.: 2000.

4.Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции.

-М.: 2003.

5.Образцов С. Актер с куклой. - М.: Искусство, 1973.

6.Соломник И. Куклы выходят на сцену. - М.:2000.

***Информационно-коммуникационные средства***

- Познавательная коллекция.

- Собственные компьютерные презентации.

***Наглядные пособия***

- Демонстрационные материалы.

- Костюмы

-Декорации

***Технические средства обучения***

- Театральная ширма

- Куклы перчаточные

- Ноутбук.

***Учебно-практическое оборудование***

- Библиотека.