**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«СРЕДНЯЯ ШКОЛА №16 ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗ СТЕПАНА ИВАНОВА**

**ГОРОДА ЕВПАТОРИИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**(МБОУ «СШ №16 ИМ.С.ИВАНОВА)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | | **РАССМОТРЕНО**  на заседании ШМО  от 22.08.2022 г.  протокол № 1  Руководитель ШМО  Велиулаева А.Д.  \_\_\_\_\_\_ | **СОГЛАСОВАНО**  Зам. директора по ВР  Кондрацкая Ж.М.  \_\_\_\_\_\_\_\_  23.08.2022 г | **УТВЕРЖДЕНО**  Директор школы  \_\_\_\_\_\_\_О. А. Донцова  Приказ №779/01-16  от 31.08.2022 г. | | |  |  |  | | --- | --- | --- | | **РАССМОТРЕНО**  на заседании ШМО  от 22.08.2022 г.  протокол № 1  Руководитель ШМО  Велиулаева А.Д.  \_\_\_\_\_\_ | **СОГЛАСОВАНО**  Зам. директора по ВР  Кондрацкая Ж.М.  \_\_\_\_\_\_\_\_  23.08.2022 г | **УТВЕРЖДЕНО**  Директор школы  \_\_\_\_\_\_\_О. А. Донцова  Приказ №779/01-16  от 31.08.2022 г. | | |  |  |  | | --- | --- | --- | | **РАССМОТРЕНО**  на заседании ШМО  от 22.08.2022 г.  протокол № 1  Руководитель ШМО  Велиулаева А.Д.  \_\_\_\_\_\_ | **СОГЛАСОВАНО**  Зам. директора по ВР  Кондрацкая Ж.М.  \_\_\_\_\_\_\_\_  23.08.2022 г | **УТВЕРЖДЕНО**  Директор школы  \_\_\_\_\_\_\_О. А. Донцова  Приказ №779/01-16  от 31.08.2022 г. | |

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке

для 8- А, 8-Б, 8-В, 8-К классов

на 2022 – 2023 учебный год

Составитель программы:

Казанцева Светлана Владимировна

Учитель музыки

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Евпатория 2022 г.

Федеральный государственный образовательный стандарт ООО утвержденный приказом Минобразования РФ от 17.12.2010 г № 1897 ( с изменениями от 31.12.2015 г № 1577)

Рабочая программа составлена на основе авторской программы: Авторская программа:

«Музыка 5-8 классы» Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Москва «Просвещение» 2019г

Предметная линия учебников:

Критская Е.Д., Сергеева Г.П «Музыка»: Учебное пособие для общеобразовательных организаций школы. М.: Просвещение, 2018.

**Планируемые результаты изучения учебного предмета**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны при­обрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;

— усвоение традиционных ценностей многонационального рос­сийского общества;

— целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

— ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

— уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

— компетентность в решении моральных проблем на осно­ве личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

— коммуникативная компетентность в общении и сотруд­ничестве со сверстниками, старшими и младшими в образова­тельной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видан деятельности;

— участие в общественной жизни школы в пределах возра­стных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;

— признание ценности жизни во всех ее проявлениях и не­обходимости ответственного, бережного отношения к окружа­ющей среде;

— принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

— эстетические потребности, ценности и чувства, эстети­ческое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, прояв­ляющихся в познавательной и практической деятельности уча­щихся:

— умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

— умение самостоятельно планировать пути достижения це­лей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы ре­шения учебных и познавательных задач;

— умение анализировать собственную учебную деятель­ность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

— владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

— умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать осно­вания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и де­лать выводы;

— смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

— умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познаватель­ных задач;

— умение организовывать учебное сотрудничество и совме­стную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

— формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и ху­дожественному самообразованию.

**Предметные результаты** обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного куль­турного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой куль­туры;

- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциа­тивного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слуша­ние музыки, пение, инструментальное музицирование, драма­тизация музыкальных произведений, импровизация, музы­кально-пластическое движение и др.);

- воспитание эстетического отношения к миру, критичес­кого восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

- расширение музыкального и общего культурного круго­зора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

- овладение основами музыкальной грамотности: способ­ностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, це­ленаправленной и содержательной музыкально-учебной дея­тельности, включая информационно-коммуникационные тех­нологии;

- сотрудничество в ходе реализации коллективных творчес­ких проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

**По окончании 8 класса учащиеся научатся:**

-ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и

поликультурной картине современного музыкального мира;

-разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом;

- владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);

- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной• музыки;  
- понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.);

-применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углублённого понимания образного содержания и формы музыкальных произведений в процессе музицирования на электронных музыкальных инструментах и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве Интернета.

**Учащиеся получат возможность научиться:**

-высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни;

-о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;

структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников

**Содержание программы учебного предмета**

Основное содержание образования в Примерной программе основного общего образования представлено следующими содержательными линиями:

- Му­зыка как вид искусства.

-Народное музыкальное творчество.

-Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XXвв.

-Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XXвв.

-Русская и зарубежная музыкальная культура XX-XXIвв.

-Современная музыкальная жизнь.

-Значение музыки в жизни человека.

Предлагаемые содержательные линии ориенти­рованы на сохранение преемственности с предметом музыки в на­чальной школе.

**Музыка как вид искусства.** Интонация –носитель образного смысла. Многообразие интонационно - образных построений. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной; инструментальной; вокально-инструментальной; камерной; симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная; вариации; рондо; сонатно-симфонический цикл; сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические; драматические; героические;

романтические; эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Программная музыка. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Взаимодействие музыки и различных видов и жанров изобразительного искусства в музыкальном театре.

Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

**Народное музыкальное творчество.** Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной и инструментальной музыки. Русские народные музыкальные инструменты. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно- песенные истоки русского профессионального музыкального творчества.

Музыкальный фольклор различных стран: истоки и интонационное своеобразие, образы традиционных обрядов. Этническая музыка. Знакомство с разнообразными явлениями музыкальной культуры, народным и профессиональным музыкальным творчеством своего региона.

Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).

**Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XXвв.** Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Музыка религиозной традиции русских композиторов. Русская музыка XVI-XVII вв.,русская музыкальная культура XIX в;( основные стили , жанры и характерные черты , специфика русской национальной школы). Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства ( литература, изобразительное искусство, театр, кино).Родство зрительных , музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства).

**Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XXвв.** Роль фольклора в становлении профессионального зарубежного музыкального искусства. Духовная музыка западноевропейских композиторов. Григорианский хорал как основа западноевропейской религиозной музыки. Музыка религиозной традиции зарубежных композиторов. Зарубежная музыка XVII-XVIII вв., зарубежная музыкальная культура XIX в (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ). Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

**Русская и зарубежная музыкальная культура XX-XXIвв.** Творчество русских и зарубежных композиторов XX-XXI вв. Стиль как отражение мироощущения композитора. Стилевое многообразие музыки XX-XXI вв. (импрессионизм, неофольклоризм др.) Музыкальное творчество русских и зарубежных композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка. рок- музыка (рок– опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско – музыка, эстрадная музыка.

**Современная музыкальная жизнь.** Музыкальный фольклор народов России. Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран. Современная музыка религиозной традиции. Выдающиеся отечественные и зарубежные композиторы, исполнители ансамбли и музыкальные коллективы. Классика в современной обработке. Электронная музыка. Синтетические жанры музыки (симфония – сюита, концерт – симфония, симфония – действо и др.). Обобщение представлений школьников о различных исполнительских составах

(пение; соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор , аккомпанемент, a capella; певческие голоса; сопрано; меццо – сопрано; альт; тенор ; баритон; бас; хоры: народный, академический; музыкальные инструменты : духовые, струнные, ударные, современные электронные; виды оркестра: симфонический , духовой, камерный, оркестр народных инструментов, эстрадно –джазовый оркестр). Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Информационно – коммуникационные технологии в музыкальном искусстве. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом.

**Значение музыки в жизни человека.** Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Вечные проблемы жизни, их воплощение в музыкальных образах. Разнообразие функций музыкального искусства в жизни человека общества. Влияние средств массовой информации, центров музыкальной культуры (концертные залы, фольклорные объединения, музеи) на распространение традиций и инноваций музыкального искусства. Всеобщность, интернациональность музыкального языка. Музыка мира как диалог культур

**Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ Раздела**  **темы** | **Тема** | **Количество часов** |
| 1 | Классика и современность | 16 |
| 2 | Традиции и новаторство в музыке | 18 |
|  | Итого | 34 |

**Календарно- тематическое планирование 8 –А класса**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | | | | **Дата** | | **Тема урока** |
| **план** | **факт** | | | **план** | **факт** |
| **1** | **2** | | | **3** | **4** | **5** |
| **Тема 1 : Классика и современность 16ч)** | | | | | | |
| **1** |  | | | 07.09 |  | Классика в нашей жизни |
| **2** |  | | | 14.09 |  | В музыкальном театре. Опера. |
| **3** |  | | | 21.09 |  | Опера "Князь Игорь" |
| **4** |  | | | 28.09 |  | Балет «Ярославна». |
| **5** |  | | | 05.10 |  | Мюзикл. Рок-опера"Преступление и наказание". |
| **6** |  | | | 12.10 |  | Мюзикл"Ромео и Джульетта":от ненависти до любви" |
| **7** |  | | | 19.10 |  | Музыка к драматическому спектаклю. |
| **8** |  | | | 26.10 |  | Музыкальные зарисовки «Ромео и Джульетта» |
| **9** |  | | | 09.11 |  | Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена"Пер Гюнт". |
| **10** |  | | | 16.11 |  | «Гоголь-Сюита» А. Шнитке |
| **11** |  | | | 23.11 |  | Музыка в кино. Музыка к фильму "Властелин колец" |
| **12** |  | | | 30.11 |  | Симфония № 8 ("Неоконченная") Ф. Шуберта» |
| **13** | |  | | 07.12 |  | Симфония № 5 П. И. Чайковского |
| **14** | |  | | 14.12 |  | Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева |
| **15** | |  | | 21.12 |  | Музыка -это огромный мир ,окружающий человека... |
| **16** | |  | | 28.12 |  | Обобщающий урок 2 четверти |
| **Тема 2 : Традиции и новаторство в музыке ( 18ч)** | | | | | | |  |  |
| **17** | |  | | 11.01 |  | Музыканты -извечные маги. |
| **18** | |  | | 18.01 |  | Опера. "Порги и Бесс"(фрагменты)Дж.Гершвин . |
| **19** | |  | | 25.01 |  | Опера «Кармен»(фрагменты) |
| **20** | |  | | 01.02 |  | Опера «Кармен». |
| **21** | |  | | 08.02 |  | Портреты великих исполнителей. Е. Образцова |
| **22** | |  | | 15.02 |  | Балет «Кармен-сюита».(фрагменты)Р.Щедрин |
| **23** | | |  | 01.03 |  | Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая |
| **24** | | |  | 15.03 |  | Современный музыкальный театр. |
| **25** | | |  | 29.03 |  | Обобщающий урок-концерт по теме: «Традиции и новаторство в музыке» |
| **26** | | |  | 05.04 |  | Великие мюзиклы мира |
| **27** | | |  | 12.04 |  | Классика в современной обработке |
| **28** | | |  | 19.04 |  | В концертном зале. Симфония № 7 («Ленинградская») Д.Шостакович. |
| **29** | | |  | 26.04 |  | В концертном зале. Симфония № 7 («Ленинградская»)  Д. Шостаковича .Литературные страницы. |
| **30** | | |  | 03.05 |  | Музыка в храмовом синтезе искусств. Литературные страницы. |
| **31** | | |  | 10.05 |  | Неизвестный Свиридов."О России петь-что стремиться в храм..." |
| **32** | | |  | 17.05 |  | Свет фресок Дионисия -миру("Фрески Диониссия" Р.Щедрин ) |
| **33** | | |  | 24.05 |  | Музыкальные завещания потомкам |
| **34** | | |  |  |  | Пусть музыка звучит.. |

**Календарно- тематическое планирование 8 –Б класса**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | | | | **Дата** | | **Тема урока** |
| **план** | **факт** | | | **план** | **факт** |
| **1** | **2** | | | **3** | **4** | **5** |
| **Тема 1 : Классика и современность 16ч)** | | | | | | |
| **1** |  | | | 02.09 |  | Классика в нашей жизни |
| **2** |  | | | 09.09 |  | В музыкальном театре. Опера. |
| **3** |  | | | 16.09 |  | Опера "Князь Игорь" |
| **4** |  | | | 23.09 |  | Балет «Ярославна». |
| **5** |  | | | 30.09 |  | Мюзикл. Рок-опера"Преступление и наказание". |
| **6** |  | | | 07.10 |  | Мюзикл"Ромео и Джульетта":от ненависти до любви" |
| **7** |  | | | 14.10 |  | Музыка к драматическому спектаклю. |
| **8** |  | | | 21.10 |  | Музыкальные зарисовки «Ромео и Джульетта» |
| **9** |  | | | 28.10 |  | Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена"Пер Гюнт". |
| **10** |  | | | 11.11 |  | «Гоголь-Сюита» А. Шнитке |
| **11** |  | | | 18.11 |  | Музыка в кино. Музыка к фильму "Властелин колец" |
| **12** |  | | | 25.11 |  | Симфония № 8 ("Неоконченная") Ф. Шуберта» |
| **13** | |  | | 02.12 |  | Симфония № 5 П. И. Чайковского |
| **14** | |  | | 09.12 |  | Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева |
| **15** | |  | | 16.12 |  | Музыка -это огромный мир ,окружающий человека... |
| **16** | |  | | 23.12 |  | Обобщающий урок 2 четверти |
| **Тема 2 : Традиции и новаторство в музыке ( 18ч)** | | | | | | |  |  |
| **17** | |  | | 30.12 |  | Музыканты -извечные маги. |
| **18** | |  | | 13.01 |  | Опера. "Порги и Бесс"(фрагменты)Дж.Гершвин . |
| **19** | |  | | 20.01 |  | Опера «Кармен»(фрагменты) |
| **20** | |  | | 27.01 |  | Опера «Кармен». |
| **21** | |  | | 03.02 |  | Портреты великих исполнителей. Е. Образцова |
| **22** | |  | | 10.02 |  | Балет «Кармен-сюита».(фрагменты)Р.Щедрин |
| **23** | | |  | 17.02 |  | Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая |
| **24** | | |  | 03.03 |  | Современный музыкальный театр. |
| **25** | | |  | 10.03 |  | Обобщающий урок-концерт по теме: «Традиции и новаторство в музыке» |
| **26** | | |  | 17.03 |  | Великие мюзиклы мира |
| **27** | | |  | 31.03 |  | Классика в современной обработке |
| **28** | | |  | 07.04 |  | В концертном зале. Симфония № 7 («Ленинградская») Д.Шостакович. |
| **29** | | |  | 14.04 |  | В концертном зале. Симфония № 7 («Ленинградская»)  Д. Шостаковича .Литературные страницы. |
| **30** | | |  | 28.04 |  | Музыка в храмовом синтезе искусств. Литературные страницы. |
| **31** | | |  | 05.05 |  | Неизвестный Свиридов."О России петь-что стремиться в храм..." |
| **32** | | |  | 12.05 |  | Свет фресок Дионисия -миру("Фрески Диониссия" Р.Щедрин ) |
| **33** | | |  | 12.05 |  | Музыкальные завещания потомкам |
| **34** | | |  | 19.05 |  | Пусть музыка звучит.. |
| **35** | | |  | 26.05 |  | Обобщающий урок |

**Календарно- тематическое планирование 8 –В класса**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | | | | **Дата** | | **Тема урока** |
| **план** | **факт** | | | **план** | **факт** |
| **1** | **2** | | | **3** | **4** | **5** |
| **Тема 1 : Классика и современность 16ч)** | | | | | | |
| **1** |  | | | 06.09 |  | Классика в нашей жизни |
| **2** |  | | | 13.09 |  | В музыкальном театре. Опера. |
| **3** |  | | | 20.09 |  | Опера "Князь Игорь" |
| **4** |  | | | 27.09 |  | Балет «Ярославна». |
| **5** |  | | | 04.10 |  | Мюзикл. Рок-опера"Преступление и наказание". |
| **6** |  | | | 11.10 |  | Мюзикл"Ромео и Джульетта":от ненависти до любви" |
| **7** |  | | | 18.10 |  | Музыка к драматическому спектаклю. |
| **8** |  | | | 25.10 |  | Музыкальные зарисовки «Ромео и Джульетта» |
| **9** |  | | | 08.11 |  | Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена"Пер Гюнт". |
| **10** |  | | | 15.11 |  | «Гоголь-Сюита» А. Шнитке |
| **11** |  | | | 22.11 |  | Музыка в кино. Музыка к фильму "Властелин колец" |
| **12** |  | | | 29.11 |  | Симфония № 8 ("Неоконченная") Ф. Шуберта» |
| **13** | |  | | 06.12 |  | Симфония № 5 П. И. Чайковского |
| **14** | |  | | 13.12 |  | Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева |
| **15** | |  | | 20.12 |  | Музыка -это огромный мир ,окружающий человека... |
| **16** | |  | | 27.12 |  | Обобщающий урок 2 четверти |
| **Тема 2 : Традиции и новаторство в музыке ( 18ч)** | | | | | | |  |  |
| **17** | |  | | 10.01 |  | Музыканты -извечные маги. |
| **18** | |  | | 17.01 |  | Опера. "Порги и Бесс"(фрагменты)Дж.Гершвин . |
| **19** | |  | | 24.01 |  | Опера «Кармен»(фрагменты) |
| **20** | |  | | 31.01 |  | Опера «Кармен». |
| **21** | |  | | 07.02 |  | Портреты великих исполнителей. Е. Образцова |
| **22** | |  | | 14.02 |  | Балет «Кармен-сюита».(фрагменты)Р.Щедрин |
| **23** | | |  | 21.02 |  | Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая |
| **24** | | |  | 28.02 |  | Современный музыкальный театр. |
| **25** | | |  | 07.03 |  | Обобщающий урок-концерт по теме: «Традиции и новаторство в музыке» |
| **26** | | |  | 14.03 |  | Великие мюзиклы мира |
| **27** | | |  | 28..03 |  | Классика в современной обработке |
| **28** | | |  | 04.04 |  | В концертном зале. Симфония № 7 («Ленинградская») Д.Шостакович. |
| **29** | | |  | 11.04 |  | В концертном зале. Симфония № 7 («Ленинградская»)  Д. Шостаковича .Литературные страницы. |
| **30** | | |  | 18.04 |  | Музыка в храмовом синтезе искусств. Литературные страницы. |
| **31** | | |  | 25.04 |  | Неизвестный Свиридов."О России петь-что стремиться в храм..." |
| **32** | | |  | 02.05 |  | Свет фресок Дионисия -миру("Фрески Диониссия" Р.Щедрин ) |
| **33** | | |  | 16.05 |  | Музыкальные завещания потомкам |
| **34** | | |  | 23.05 |  | Пусть музыка звучит.. |

**Календарно- тематическое планирование 8 – К класса**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | | | | **Дата** | | **Тема урока** |
| **план** | **факт** | | | **план** | **факт** |
| **1** | **2** | | | **3** | **4** | **5** |
| **Тема 1 : Классика и современность 16ч)** | | | | | | |
| 1 |  | | | 02.09 |  | Классика в нашей жизни |
| 2 |  | | | 09.09 |  | В музыкальном театре. Опера. |
| 3 |  | | | 16.09 |  | Опера "Князь Игорь" |
| 4 |  | | | 23.09 |  | Балет «Ярославна». |
| 5 |  | | | 30.09 |  | Мюзикл. Рок-опера"Преступление и наказание". |
| 6 |  | | | 07.10 |  | Мюзикл"Ромео и Джульетта":от ненависти до любви" |
| 7 |  | | | 14.10 |  | Музыка к драматическому спектаклю. |
| 8 |  | | | 21.10 |  | Музыкальные зарисовки «Ромео и Джульетта» |
| 9 |  | | | 28.10 |  | Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена"Пер Гюнт". |
| 10 |  | | | 11.11 |  | «Гоголь-Сюита» А. Шнитке |
| 11 |  | | | 18.11 |  | Музыка в кино. Музыка к фильму "Властелин колец" |
| 12 |  | | | 25.11 |  | Симфония № 8 ("Неоконченная") Ф. Шуберта» |
| 13 | |  | | 02.12 |  | Симфония № 5 П. И. Чайковского |
| 14 | |  | | 09.12 |  | Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева |
| 15 | |  | | 16.12 |  | Музыка -это огромный мир ,окружающий человека... |
| 16 | |  | | 23.12 |  | Обобщающий урок 2 четверти |
| **Тема 2 : Традиции и новаторство в музыке ( 18ч)** | | | | | | |  |  |
| 17 | |  | | 30.12 |  | Музыканты -извечные маги. |
| 18 | |  | | 13.01 |  | Опера. "Порги и Бесс"(фрагменты)Дж.Гершвин . |
| 19 | |  | | 20.01 |  | Опера «Кармен»(фрагменты) |
| 20 | |  | | 27.01 |  | Опера «Кармен». |
| 21 | |  | | 03.02 |  | Портреты великих исполнителей. Е. Образцова |
| 22 | |  | | 10.02 |  | Балет «Кармен-сюита».(фрагменты)Р.Щедрин |
| 23 | | |  | 17.02 |  | Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая |
| 24 | | |  | 03.03 |  | Современный музыкальный театр. |
| 25 | | |  | 10.03 |  | Обобщающий урок-концерт по теме: «Традиции и новаторство в музыке» |
| 26 | | |  | 17.03 |  | Великие мюзиклы мира |
| 27 | | |  | 31.03 |  | Классика в современной обработке |
| 28 | | |  | 07.04 |  | В концертном зале. Симфония № 7 («Ленинградская») Д.Шостакович. |
| 29 | | |  | 14.04 |  | В концертном зале. Симфония № 7 («Ленинградская»)  Д. Шостаковича .Литературные страницы. |
| 30 | | |  | 28.04 |  | Музыка в храмовом синтезе искусств. Литературные страницы. |
| 31 | | |  | 05.05 |  | Неизвестный Свиридов."О России петь-что стремиться в храм..." |
| 32 | | |  | 12.05 |  | Свет фресок Дионисия -миру("Фрески Диониссия" Р.Щедрин ) |
| 33 | | |  | 12.05 |  | Музыкальные завещания потомкам |
| 34 | | |  | 19.05 |  | Пусть музыка звучит.. |
| 35 | | |  | 26.05 |  | Обобщающий урок |