**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«СРЕДНЯЯ ШКОЛА №16 ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗ СТЕПАНА ИВАНОВА**

**ГОРОДА ЕВПАТОРИИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**(МБОУ «СШ №16 ИМ.С.ИВАНОВА)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РАССМОТРЕНО**  на заседании ШМО  от 22.08.2022 г.  протокол № 1  Руководитель ШМО  Велиулаева А.Д.  \_\_\_\_\_\_ | **СОГЛАСОВАНО**  Зам. директора по ВР  Кондрацкая Ж.М.  \_\_\_\_\_\_\_\_  23.08.2022 г | **УТВЕРЖДЕНО**  Директор школы  \_\_\_\_\_\_\_О. А. Донцова  Приказ №779/01-16  от 31.08.2022 г. |

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке

для 5 –А, 5-Б, 5- В, 5-Г,5-К классов

на 2022 – 2023 учебный год

Составитель программы:

Казанцева Светлана Владимировна

Учитель музыки

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Евпатория 2022

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования , утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021г. № 286 ( в редакции приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 18.07.2022 г. № 569)

Примерная основная образовательная программа основного общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию от 18.03.2022 протокол № 1/22

Предметная линия учебников:

Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: Учебник для учащихся 5 класса начальной школы. М.: Просвещение, 2014.

**Планируемые результаты изучения учебного предмета**

**Личностные результаты** освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

***Патриотического воспитания:***

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

***Гражданского воспитания:***

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтёра в дни праздничных мероприятий.

***Духовно-нравственного воспитания:***

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

***Эстетического воспитания:***

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

***Ценности научного познания:***

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии.

***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

***Трудового воспитания:***

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

***Экологического воспитания:***

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психо-эмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе

**Метапредметные результаты**

**1. Овладение универсальными познавательными действиями**

*Базовые логические действия:*

устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;

обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;

выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;

самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового наблюдения-исследования.

*Базовые исследовательские действия:*

следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

*Работа с информацией:*

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;

использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;

выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;

оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления.

**2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**

*Невербальная коммуникация:*

воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;

распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

*Вербальное общение:*

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

*Совместная деятельность (сотрудничество):*

развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;

понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

**3. Овладение универсальными регулятивными действиями**

*Самоорганизация*:

ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;

самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;

выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

делать выбор и брать за него ответственность на себя.

*Самоконтроль (рефлексия):*

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;

использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т. д.

*Эмоциональный интеллект:*

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;

выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций.

*Принятие себя и других:*

уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость;

осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

**Предметные результаты** характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

—  осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

—  воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

—  сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

— понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

**Модуль «Музыка моего края»:**

знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;

характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;

исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

**Модуль «Европейская классическая музыка»:**

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

**Модуль «Русская классическая музыка»:**

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;

характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

**Модуль «Связь музыки с другими видами искусства»:**

определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;

различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;

импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;

высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

**Содержание программы учебного предмета**

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального образования и непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыка моего края»;

модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»;

модуль № 3 «Музыка народов мира»;

модуль № 4 «Европейская классическая музыка»;

модуль № 5 «Русская классическая музыка»;

модуль № 6 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»;

модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и направления»;

модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»;

модуль № 9 «Жанры музыкального искусства».

**Модуль «Музыка моего края»**

*Фольклор — народное творчество*

Традиционная музыка — отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы и др.).

*Календарный фольклор*

Календарные обряды, традиционные для данной местности (осенние, зимние, весенние — на выбор учителя).

**Mодуль «Европейская классическая музыка»**

*Национальные истоки классической музыки*

Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и др. Значение и роль композитора — основоположника национальной классической музыки. Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка.

*Музыкант и публика*

Кумиры публики (на примере творчества В. А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа и др.). Виртуозность. Талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Признание публики. Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня.

**Модуль**«**Русская классическая музыка**»

*Образы родной земли*

Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвящённые картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М. И. Глинки, С. В. Рахманинова, В. А. Гаврилина и др.).

*Русская исполнительская школа*

Творчество выдающихся отечественных исполнителей (С. Рихтер, Л. Коган, М. Ростропович, Е. Мравинский и др.). Консерватории в Москве и Санкт-Петербурге, родном городе. Конкурс имени П. И. Чайковского

**Модуль**«**Связь музыки с другими видами искусства»**

*Музыка и литература*

Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов. Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата, ноктюрн, баркарола, былина и др.). Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке (поэма, баллада и др.). Программная музыка.

*Музыка и живопись*

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиковВыразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия — мелодия, пятно — созвучие, колорит — тембр, светлотность — динамика и т. д. Программная музыка. Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси, А.К. Лядова и др.).

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ Раздела**  **темы** | **Тема** | | **Количество часов** | **Электронные**  **(цифровые)**  **образовательные ресурсы** |
| 1 Модуль**. Музыка моего края** | | | 8 |  |
|  | | Тема 1.Фольклор – народное творчество | 5 | <https://www.youtube.com/watch?v=e5lQhJdKjHE>  <https://www.youtube.com/watch?v=0cJ3WzmCmIU> |
|  | | Тема 2. Календарный фольклор | 3 | <https://www.youtube.com/watch?v=talr7d1XpIY>  <https://sibmama.ru/kolyadki-Rozhdestvo.htm> |
| 2 Модуль. **Русская классическая музыка** | | | 8 |  |
|  | Тема 1. Образы родной земли | | 5 |  |
|  | Тема 2.Русская исполнительская школа | | 3 | <https://www.youtube.com/watch?v=lS3w4RxqKxA&ab_channel>  <https://www.youtube.com/watch?v=CT6CVT9Y8ak> |
| 3 Модуль. **Европейская классическая музыка** | | | 10 |  |
|  | Тема 1.Национальные истоки классической музыки | | *5* | <https://www.youtube.com/watch?v=TbAlQdlwCWg>  <https://www.youtube.com/watch?v=rEIXoRpVPSs> |
|  | Тема 2. Музыкант и публика | | 5 |  |
| 4 Модуль. **Связь музыки с другими видами искусства** | | | 8 |  |
|  | Тема 1. Музыка и литература | | 3 | <https://www.youtube.com/watch?v=BGKrY81_xjw>  <https://www.youtube.com/watch?v=ydOJB3LCGpU> |
|  | Тема 2. Музыка и живопись | | 5 | <https://www.youtube.com/watch?v=kmRCv-ql89s>  <https://www.youtube.com/watch?v=2FbijcowRqw> |
|  | Итого | | 34 |  |

**Календарно- тематическое планирование 5-А класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | | **Дата** | | **Тема урока** | |
| **План** | **факт.** | **план** | **факт.** |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | |
| Модуль**. Музыка моего края ( 8 ч)** | | | | | |
| Тема 1.Фольклор – народное творчество( 5 ч) | | | | | |
| **1** |  | 07.09 |  | *Песня – душа народа.Жанры народных песен* | |
| **2** |  | 14.09 |  | *Посиделки народов Крыма (богатство и разнообразие фольклорных традиций)* | |
| **3** |  | 21.09 |  | *Народный хор. Певческие голоса.* | |
| **4** |  | 28.09 |  | *Танцы народов Крыма* | |
| **5** |  | 05.10 |  | *Фольклор в музыке русских композиторов* | |
| Тема 2. Календарный фольклор ( 3 ч.) | | | | | |
| **6** |  | 12.10 |  | | *Календарно – обрядовые песни.«Где песня поется, там счастливо живется»* |
| **7** |  | 19.10 |  | | *Календарно – обрядовые песни народовКрыма.«Где песня поется, там счастливо живется»* |
| **8** |  | 26.10 |  | | *Фестиваль дружбы народов.* |
| Модуль. **Русская классическая музыка (8 ч).** | | | | | |
| Тема 1. Образы родной земли ( 5ч ) | | | | | |
| **9** |  | 09.11 |  | | *«Всю жизнь мою несу Родину в душе…».* |
| **10** |  | 16.11 |  | | *Колокольность.Вариации колокольного звона* |
| **11** |  | 23.11 |  | | *«Ты раскрой мне, природа, объятья…».Вокальная музыка отечественныхкомпозиторов.* |
| **12** |  | 30.11 |  | | *«Звать через прошлое к настоящему». Отвага и героизм, воспетые в искусстве.* |
| **13** |  | 07.12 |  | | *Традиции и новаторство в творчестве русских композиторов.* |
| Тема 2.Русская исполнительская школа ( 3 ч) | | | | | |
| **14** |  | 14.12 |  | | *Мастерство исполнителя.* |
| **15** |  | 21.12 |  | | *«Волшебная палочка дирижера»* |
| **16** |  | 28.12 |  | | *«Композитор -исполнитель -слушатель»* |
| Модуль. **Европейская классическая музыка ( 10ч.)** | | | | | |
| Тема 1.Национальные истоки классической музыки ( 5 ч.) | | | | | |
| **17** |  | 11.01 |  | | *Первый композитор-романтик.*  *Франц Шуберт.* |
| **18** |  | 18.01 |  | | *Певец Норвегии. Эдвард Григ.* |
| **19** |  | 25.01 |  | | *Венгерские напевы.Ференц Лист (характерные жанры, образы, элементы музыкального языка)* |
| **20** |  | 01.02 |  | | *Навсегда с Родиной. Фридерик Шопен.* |
| **21** |  | 08.02 |  | | *Значение и роль композитора – основоположника национальной классической музыки* |
| Тема 2. Музыкант и публика ( 5ч.) | | | | | |
| **22** |  | 15.02 |  | | *«Застывшая музыка.Полифония в музыке».Иоганн Себастьян Бах.* |
| **23** |  | 01.03 |  | | *«Ты, Моцарт, Бог!..».Писатели и поэты о западноевропейской музыке.* |
| **24** |  | 15.03 |  | | *«Неукротимый духом».Музыкальный талант Никколо Паганини.* |
| **25** |  | 29.03 |  | | *«Виртуоз своего времени».Ференц Лист.* |
| **26** |  | 05.04 |  | | *«Мир композитора».* |
| Модуль. **Связь музыки с другими видами искусства ( 8 ч.)** | | | | | |
| Тема 1. Музыка и литература ( 3ч.) | | | | | |
| **27** |  | 12.04 |  | | *«Что роднит музыку и литературу.Вокальная музыка».* |
| **28** |  | 19.04 |  | | *«Что за прелесть эти сказки» (интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке)* |
| **29** |  | 26.04 |  | | *«Жанры вокальной и инструментальной музыки»* |
| Тема 2. Музыка и живопись ( 5ч.) | | | | | |
| **30** |  | 03.05 |  | | *«Есть сила благодатная в созвучье слов живых».Гармония и синтез: скульптура, архитектура, музыка (выразительные средства музыкальногои изобразительного искусства)* |
| **31** |  | 10.05 |  | | *«Звать через прошлое к настоящему».Картины исторических событий в музыке.* |
| **32** |  | 17.05 |  | | *«О подвигах, о доблести, о славе…».Картины исторических событий в музыке.* |
| **33** |  | 24.05 |  | | *Импрессионизм в музыке и живописи (цветовая гамма и звуковая палитра).* |
| **34** |  |  |  | | *«С веком наравне».* |

**Календарно- тематическое планирование 5-Б класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | | **Дата** | | **Тема урока** | |
| **План** | **факт.** | **план** | **факт.** |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | |
| Модуль**. Музыка моего края ( 8 ч)** | | | | | |
| Тема 1.Фольклор – народное творчество( 5 ч) | | | | | |
| **1** |  | 07.09 |  | *Песня – душа народа.Жанры народных песен* | |
| **2** |  | 14.09 |  | *Посиделки народов Крыма (богатство и разнообразие фольклорных традиций)* | |
| **3** |  | 21.09 |  | *Народный хор. Певческие голоса.* | |
| **4** |  | 28.09 |  | *Танцы народов Крыма* | |
| **5** |  | 05.10 |  | *Фольклор в музыке русских композиторов* | |
| Тема 2. Календарный фольклор ( 3 ч.) | | | | | |
| **6** |  | 12.10 |  | | *Календарно – обрядовые песни.«Где песня поется, там счастливо живется»* |
| **7** |  | 19.10 |  | | *Календарно – обрядовые песни народовКрыма.«Где песня поется, там счастливо живется»* |
| **8** |  | 26.10 |  | | *Фестиваль дружбы народов.* |
| Модуль. **Русская классическая музыка (8 ч).** | | | | | |
| Тема 1. Образы родной земли ( 5ч ) | | | | | |
| **9** |  | 09.11 |  | | *«Всю жизнь мою несу Родину в душе…».* |
| **10** |  | 16.11 |  | | *Колокольность.Вариации колокольного звона* |
| **11** |  | 23.11 |  | | *«Ты раскрой мне, природа, объятья…».Вокальная музыка отечественныхкомпозиторов.* |
| **12** |  | 30.11 |  | | *«Звать через прошлое к настоящему». Отвага и героизм, воспетые в искусстве.* |
| **13** |  | 07.12 |  | | *Традиции и новаторство в творчестве русских композиторов.* |
| Тема 2.Русская исполнительская школа ( 3 ч) | | | | | |
| **14** |  | 14.12 |  | | *Мастерство исполнителя.* |
| **15** |  | 21.12 |  | | *«Волшебная палочка дирижера»* |
| **16** |  | 28.12 |  | | *«Композитор -исполнитель -слушатель»* |
| Модуль. **Европейская классическая музыка ( 10ч.)** | | | | | |
| Тема 1.Национальные истоки классической музыки ( 5 ч.) | | | | | |
| **17** |  | 11.01 |  | | *Первый композитор-романтик.*  *Франц Шуберт.* |
| **18** |  | 18.01 |  | | *Певец Норвегии. Эдвард Григ.* |
| **19** |  | 25.01 |  | | *Венгерские напевы.Ференц Лист (характерные жанры, образы, элементы музыкального языка)* |
| **20** |  | 01.02 |  | | *Навсегда с Родиной. Фридерик Шопен.* |
| **21** |  | 08.02 |  | | *Значение и роль композитора – основоположника национальной классической музыки* |
| Тема 2. Музыкант и публика ( 5ч.) | | | | | |
| **22** |  | 15.02 |  | | *«Застывшая музыка.Полифония в музыке».Иоганн Себастьян Бах.* |
| **23** |  | 01.03 |  | | *«Ты, Моцарт, Бог!..».Писатели и поэты о западноевропейской музыке.* |
| **24** |  | 15.03 |  | | *«Неукротимый духом».Музыкальный талант Никколо Паганини.* |
| **25** |  | 29.03 |  | | *«Виртуоз своего времени».Ференц Лист.* |
| **26** |  | 05.04 |  | | *«Мир композитора».* |
| Модуль. **Связь музыки с другими видами искусства ( 8 ч.)** | | | | | |
| Тема 1. Музыка и литература ( 3ч.) | | | | | |
| **27** |  | 12.04 |  | | *«Что роднит музыку и литературу.Вокальная музыка».* |
| **28** |  | 19.04 |  | | *«Что за прелесть эти сказки» (интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке)* |
| **29** |  | 26.04 |  | | *«Жанры вокальной и инструментальной музыки»* |
| Тема 2. Музыка и живопись ( 5ч.) | | | | | |
| **30** |  | 03.05 |  | | *«Есть сила благодатная в созвучье слов живых».Гармония и синтез: скульптура, архитектура, музыка (выразительные средства музыкальногои изобразительного искусства)* |
| **31** |  | 10.05 |  | | *«Звать через прошлое к настоящему».Картины исторических событий в музыке.* |
| **32** |  | 17.05 |  | | *«О подвигах, о доблести, о славе…».Картины исторических событий в музыке.* |
| **33** |  | 24.05 |  | | *Импрессионизм в музыке и живописи (цветовая гамма и звуковая палитра).* |
| **34** |  |  |  | | *«С веком наравне».* |

**Календарно- тематическое планирование 5-Г класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | | **Дата** | | **Тема урока** | |
| **План** | **факт.** | **план** | **факт.** |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | |
| Модуль**. Музыка моего края ( 8 ч)** | | | | | |
| Тема 1.Фольклор – народное творчество( 5 ч) | | | | | |
| **1** |  | 07.09 |  | *Песня – душа народа.Жанры народных песен* | |
| **2** |  | 14.09 |  | *Посиделки народов Крыма (богатство и разнообразие фольклорных традиций)* | |
| **3** |  | 21.09 |  | *Народный хор. Певческие голоса.* | |
| **4** |  | 28.09 |  | *Танцы народов Крыма* | |
| **5** |  | 05.10 |  | *Фольклор в музыке русских композиторов* | |
| Тема 2. Календарный фольклор ( 3 ч.) | | | | | |
| **6** |  | 12.10 |  | | *Календарно – обрядовые песни.«Где песня поется, там счастливо живется»* |
| **7** |  | 19.10 |  | | *Календарно – обрядовые песни народовКрыма.«Где песня поется, там счастливо живется»* |
| **8** |  | 26.10 |  | | *Фестиваль дружбы народов.* |
| Модуль. **Русская классическая музыка (8 ч).** | | | | | |
| Тема 1. Образы родной земли ( 5ч ) | | | | | |
| **9** |  | 09.11 |  | | *«Всю жизнь мою несу Родину в душе…».* |
| **10** |  | 16.11 |  | | *Колокольность.Вариации колокольного звона* |
| **11** |  | 23.11 |  | | *«Ты раскрой мне, природа, объятья…».Вокальная музыка отечественныхкомпозиторов.* |
| **12** |  | 30.11 |  | | *«Звать через прошлое к настоящему». Отвага и героизм, воспетые в искусстве.* |
| **13** |  | 07.12 |  | | *Традиции и новаторство в творчестве русских композиторов.* |
| Тема 2.Русская исполнительская школа ( 3 ч) | | | | | |
| **14** |  | 14.12 |  | | *Мастерство исполнителя.* |
| **15** |  | 21.12 |  | | *«Волшебная палочка дирижера»* |
| **16** |  | 28.12 |  | | *«Композитор -исполнитель -слушатель»* |
| Модуль. **Европейская классическая музыка ( 10ч.)** | | | | | |
| Тема 1.Национальные истоки классической музыки ( 5 ч.) | | | | | |
| **17** |  | 11.01 |  | | *Первый композитор-романтик.*  *Франц Шуберт.* |
| **18** |  | 18.01 |  | | *Певец Норвегии. Эдвард Григ.* |
| **19** |  | 25.01 |  | | *Венгерские напевы.Ференц Лист (характерные жанры, образы, элементы музыкального языка)* |
| **20** |  | 01.02 |  | | *Навсегда с Родиной. Фридерик Шопен.* |
| **21** |  | 08.02 |  | | *Значение и роль композитора – основоположника национальной классической музыки* |
| Тема 2. Музыкант и публика ( 5ч.) | | | | | |
| **22** |  | 15.02 |  | | *«Застывшая музыка.Полифония в музыке».Иоганн Себастьян Бах.* |
| **23** |  | 01.03 |  | | *«Ты, Моцарт, Бог!..».Писатели и поэты о западноевропейской музыке.* |
| **24** |  | 15.03 |  | | *«Неукротимый духом».Музыкальный талант Никколо Паганини.* |
| **25** |  | 29.03 |  | | *«Виртуоз своего времени».Ференц Лист.* |
| **26** |  | 05.04 |  | | *«Мир композитора».* |
| Модуль. **Связь музыки с другими видами искусства ( 8 ч.)** | | | | | |
| Тема 1. Музыка и литература ( 3ч.) | | | | | |
| **27** |  | 12.04 |  | | *«Что роднит музыку и литературу.Вокальная музыка».* |
| **28** |  | 19.04 |  | | *«Что за прелесть эти сказки» (интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке)* |
| **29** |  | 26.04 |  | | *«Жанры вокальной и инструментальной музыки»* |
| Тема 2. Музыка и живопись ( 5ч.) | | | | | |
| **30** |  | 03.05 |  | | *«Есть сила благодатная в созвучье слов живых».Гармония и синтез: скульптура, архитектура, музыка (выразительные средства музыкальногои изобразительного искусства)* |
| **31** |  | 10.05 |  | | *«Звать через прошлое к настоящему».Картины исторических событий в музыке.* |
| **32** |  | 17.05 |  | | *«О подвигах, о доблести, о славе…».Картины исторических событий в музыке.* |
| **33** |  | 24.05 |  | | *Импрессионизм в музыке и живописи (цветовая гамма и звуковая палитра).* |
| **34** |  |  |  | | *«С веком наравне».* |

**Календарно- тематическое планирование 5-К класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | | **Дата** | | **Тема урока** | |
| **План** | **факт.** | **план** | **факт.** |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | |
| Модуль**. Музыка моего края ( 8 ч)** | | | | | |
| Тема 1.Фольклор – народное творчество( 5 ч) | | | | | |
| **1** |  | 05.09 |  | *Песня – душа народа.Жанры народных песен* | |
| **2** |  | 12.09 |  | *Посиделки народов Крыма (богатство и разнообразие фольклорных традиций)* | |
| **3** |  | 19.09 |  | *Народный хор. Певческие голоса.* | |
| **4** |  | 26.09 |  | *Танцы народов Крыма* | |
| **5** |  | 03.10 |  | *Фольклор в музыке русских композиторов* | |
| Тема 2. Календарный фольклор ( 3 ч.) | | | | | |
| **6** |  | 10.10, |  | | *Календарно – обрядовые песни.«Где песня поется, там счастливо живется»* |
| **7** |  | 17.10 |  | | *Календарно – обрядовые песни народовКрыма.«Где песня поется, там счастливо живется»* |
| **8** |  | 24.10 |  | | *Фестиваль дружбы народов.* |
| Модуль. **Русская классическая музыка (8 ч).** | | | | | |
| Тема 1. Образы родной земли ( 5ч ) | | | | | |
| **9** |  | 07.11 |  | | *«Всю жизнь мою несу Родину в душе…».* |
| **10** |  | 14.11 |  | | *Колокольность.Вариации колокольного звона* |
| **11** |  | 21.11 |  | | *«Ты раскрой мне, природа, объятья…».Вокальная музыка отечественныхкомпозиторов.* |
| **12** |  | 28.11 |  | | *«Звать через прошлое к настоящему». Отвага и героизм, воспетые в искусстве.* |
| **13** |  | 05.12 |  | | *Традиции и новаторство в творчестве русских композиторов.* |
| Тема 2.Русская исполнительская школа ( 3 ч) | | | | | |
| **14** |  | 12.12 |  | | *Мастерство исполнителя.* |
| **15** |  | 19.12 |  | | *«Волшебная палочка дирижера»* |
| **16** |  | 26.12 |  | | *«Композитор -исполнитель -слушатель»* |
| Модуль. **Европейская классическая музыка ( 10ч.)** | | | | | |
| Тема 1.Национальные истоки классической музыки ( 5 ч.) | | | | | |
| **17** |  | 09.01 |  | | *Первый композитор-романтик.*  *Франц Шуберт.* |
| **18** |  | 16.01 |  | | *Певец Норвегии. Эдвард Григ.* |
| **19** |  | 23.01 |  | | *Венгерские напевы.Ференц Лист (характерные жанры, образы, элементы музыкального языка)* |
| **20** |  | 30.01 |  | | *Навсегда с Родиной. Фридерик Шопен.* |
| **21** |  | 06.02 |  | | *Значение и роль композитора – основоположника национальной классической музыки* |
| Тема 2. Музыкант и публика ( 5ч.) | | | | | |
| **22** |  | 13.02 |  | | *«Застывшая музыка.Полифония в музыке».Иоганн Себастьян Бах.* |
| **23** |  | 27.02 |  | | *«Ты, Моцарт, Бог!..».Писатели и поэты о западноевропейской музыке.* |
| **24** |  | 06.03 |  | | *«Неукротимый духом».Музыкальный талант Никколо Паганини.* |
| **25** |  | 13.03 |  | | *«Виртуоз своего времени».Ференц Лист.* |
| **26** |  | 27.03 |  | | *«Мир композитора».* |
| Модуль. **Связь музыки с другими видами искусства ( 8 ч.)** | | | | | |
| Тема 1. Музыка и литература ( 3ч.) | | | | | |
| **27** |  | 03.04 |  | | *«Что роднит музыку и литературу.Вокальная музыка».* |
| **28** |  | 10.04 |  | | *«Что за прелесть эти сказки» (интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке)* |
| **29** |  | 24.04 |  | | *«Жанры вокальной и инструментальной музыки»* |
| Тема 2. Музыка и живопись ( 5ч.) | | | | | |
| **30** |  | 15.05 |  | | *«Есть сила благодатная в созвучье слов живых».Гармония и синтез: скульптура, архитектура, музыка (выразительные средства музыкальногои изобразительного искусства)* |
| **31** |  | 22.05 |  | | *«Звать через прошлое к настоящему».Картины исторических событий в музыке.* |
| **32** |  |  |  | | *«О подвигах, о доблести, о славе…».Картины исторических событий в музыке.* |
| **33** |  |  |  | | *Импрессионизм в музыке и живописи (цветовая гамма и звуковая палитра).* |
| **34** |  |  |  | | *«С веком наравне».* |

**Календарно- тематическое планирование 5-В класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | | **Дата** | | **Тема урока** | |
| **план** | **факт.** | **план** | **факт.** |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | |
| Модуль**. Музыка моего края ( 8 ч)** | | | | | |
| Тема 1.Фольклор – народное творчество( 5 ч) | | | | | |
| **1** |  | 06.09 |  | *Песня – душа народа.Жанры народных песен* | |
| **2** |  | 13.09 |  | *Посиделки народов Крыма (богатство и разнообразие фольклорных традиций)* | |
| **3** |  | 20.09 |  | *Народный хор. Певческие голоса.* | |
| **4** |  | 27.09 |  | *Танцы народов Крыма* | |
| **5** |  | 04.10 |  | *Фольклор в музыке русских композиторов* | |
| Тема 2. Календарный фольклор ( 3 ч.) | | | | | |
| **6** |  | 11.10 |  | | *Календарно – обрядовые песни.«Где песня поется, там счастливо живется»* |
| **7** |  | 18.10 |  | | *Календарно – обрядовые песни народовКрыма.«Где песня поется, там счастливо живется»* |
| **8** |  | 25.10 |  | | *Фестиваль дружбы народов.* |
| Модуль. **Русская классическая музыка (8 ч).** | | | | | |
| Тема 1. Образы родной земли ( 5ч ) | | | | | |
| **9** |  | 08.11 |  | | *«Всю жизнь мою несу Родину в душе…».* |
| **10** |  | 15.11 |  | | *Колокольность.Вариации колокольного звона* |
| **11** |  | 22.11 |  | | *«Ты раскрой мне, природа, объятья…».Вокальная музыка отечественныхкомпозиторов.* |
| **12** |  | 29.11 |  | | *«Звать через прошлое к настоящему». Отвага и героизм, воспетые в искусстве.* |
| **13** |  | 06.12 |  | | *Традиции и новаторство в творчестве русских композиторов.* |
| Тема 2.Русская исполнительская школа ( 3 ч) | | | | | |
| **14** |  | 13.12 |  | | *Мастерство исполнителя.* |
| **15** |  | 20.12 |  | | *«Волшебная палочка дирижера»* |
| **16** |  | 27.12 |  | | *«Композитор -исполнитель -слушатель»* |
| Модуль. **Европейская классическая музыка ( 10ч.)** | | | | | |
| Тема 1.Национальные истоки классической музыки ( 5 ч.) | | | | | |
| **17** |  | 10.01 |  | | *Первый композитор-романтик.*  *Франц Шуберт.* |
| **18** |  | 17.01 |  | | *Певец Норвегии. Эдвард Григ.* |
| **19** |  | 24.01 |  | | *Венгерские напевы.Ференц Лист (характерные жанры, образы, элементы музыкального языка)* |
| **20** |  | 31.01 |  | | *Навсегда с Родиной. Фридерик Шопен.* |
| **21** |  | 07.02 |  | | *Значение и роль композитора – основоположника национальной классической музыки* |
| Тема 2. Музыкант и публика ( 5ч.) | | | | | |
| **22** |  | 14.02 |  | | *«Застывшая музыка.Полифония в музыке».Иоганн Себастьян Бах.* |
| **23** |  | 28.02 |  | | *«Ты, Моцарт, Бог!..».Писатели и поэты о западноевропейской музыке.* |
| **24** |  | 07.03 |  | | *«Неукротимый духом».Музыкальный талант Никколо Паганини.* |
| **25** |  | 14.03 |  | | *«Виртуоз своего времени».Ференц Лист.* |
| **26** |  | 28..03 |  | | *«Мир композитора».* |
| Модуль. **Связь музыки с другими видами искусства ( 8 ч.)** | | | | | |
| Тема 1. Музыка и литература ( 3ч.) | | | | | |
| **27** |  | 04.04 |  | | *«Что роднит музыку и литературу.Вокальная музыка».* |
| **28** |  | 11.04 |  | | *«Что за прелесть эти сказки» (интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке)* |
| **29** |  | 18.04 |  | | *«Жанры вокальной и инструментальной музыки»* |
| Тема 2. Музыка и живопись ( 5ч.) | | | | | |
| **30** |  | 25.04 |  | | *«Есть сила благодатная в созвучье слов живых».Гармония и синтез: скульптура, архитектура, музыка (выразительные средства музыкальногои изобразительного искусства)* |
| **31** |  | 02.05 |  | | *«Звать через прошлое к настоящему».Картины исторических событий в музыке.* |
| **32** |  | 16.05 |  | | *«О подвигах, о доблести, о славе…».Картины исторических событий в музыке.* |
| **33** |  | 23.05 |  | | *Импрессионизм в музыке и живописи (цветовая гамма и звуковая палитра).* |
| **34** |  |  |  | | *«С веком наравне».* |