**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«СРЕДНЯЯ ШКОЛА №16 ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗ СТЕПАНА ИВАНОВА**

**ГОРОДА ЕВПАТОРИИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**(МБОУ «СШ №16 ИМ.С.ИВАНОВА)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РАССМОТРЕНО**на заседании ШМОот 22.08.2022 г.протокол № 1Руководитель ШМОВелиулаева А.Д.\_\_\_\_\_\_ | **СОГЛАСОВАНО**Зам. директора по ВРКондрацкая Ж.М.\_\_\_\_\_\_\_\_23.08.2022 г | **УТВЕРЖДЕНО**Директор школы\_\_\_\_\_\_\_О. А. ДонцоваПриказ №779/01-16от 31.08.2022 г. |

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке

для 6-А,6-Б, 6-Г,6-К классов

на 2022– 2023 учебный год

Составитель программы:

Казанцева Светлана Владимировна

Учитель музыки \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Евпатория 2022г.

Федеральный государственный образовательный стандарт ООО утвержденный приказом Минобразования РФ от 17.12.2010 г № 1897(с изменениями от 31.12.2015 г № 1577)

Рабочая программа составлена на основе авторской программы: Авторская программа:

«Музыка 5-8 классы» Е.Д.Критская, Г.П. Сергеева , Москва «Просвещение» 2019г

Предметная линия учебников:

Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: Учебник для учащихся 6 класса начальной школы. М.: Просвещение, 2014.

**Планируемые результаты изучения учебного предмета**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны при­обрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;

— усвоение традиционных ценностей многонационального рос­сийского общества;

— целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

— ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

— уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

— компетентность в решении моральных проблем на осно­ве личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

— коммуникативная компетентность в общении и сотруд­ничестве со сверстниками, старшими и младшими в образова­тельной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видан деятельности;

— участие в общественной жизни школы в пределах возра­стных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;

— признание ценности жизни во всех ее проявлениях и не­обходимости ответственного, бережного отношения к окружа­ющей среде;

— принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

— эстетические потребности, ценности и чувства, эстети­ческое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, прояв­ляющихся в познавательной и практической деятельности уча­щихся:

— умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

— умение самостоятельно планировать пути достижения це­лей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы ре­шения учебных и познавательных задач;

— умение анализировать собственную учебную деятель­ность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

— владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

— умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать осно­вания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и де­лать выводы;

— смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

— умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познаватель­ных задач;

— умение организовывать учебное сотрудничество и совме­стную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например, в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

— формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий;стремление к самостоятельному общению с искусством и ху­дожественному самообразованию.

**Предметные результаты** обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного куль­турного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой куль­туры;

- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциа­тивного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слуша­ние музыки, пение, инструментальное музицирование, драма­тизация музыкальных произведений, импровизация, музы­кально-пластическое движение и др.);

- воспитание эстетического отношения к миру, критичес­кого восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

- расширение музыкального и общего культурного круго­зора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

- овладение основами музыкальной грамотности: способ­ностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, це­ленаправленной и содержательной музыкально-учебной дея­тельности, включая информационно-коммуникационные тех­нологии;

- сотрудничество в ходе реализации коллективных творчес­ких проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

**По окончании 6 класса учащиеся научатся:**

-наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;

 -понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;

- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественнотворческой деятельности.

**Учащиеся получат возможность научиться:**

- принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкальноэстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);

- самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.

**Содержание программы учебного предмета**

Основное содержание образования в Примерной программе основного общего образования представлено следующими содержательными линиями:

- Му­зыка как вид искусства.

-Народное музыкальное творчество.

-Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XXвв.

-Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XXвв.

-Русская и зарубежная музыкальная культура XX-XXIвв.

-Современная музыкальная жизнь.

-Значение музыки в жизни человека.

Предлагаемые содержательные линии ориенти­рованы на сохранение преемственности с предметом музыки в на­чальной школе.

**Музыка как вид искусства.**Интонация –носитель образного смысла. Многообразие интонационно - образных построений. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной; инструментальной; вокально-инструментальной; камерной; симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная; вариации; рондо; сонатно-симфонический цикл; сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические; драматические; героические;

романтические; эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Программная музыка. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Взаимодействие музыки и различных видов и жанров изобразительного искусства в музыкальном театре.

 Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

 Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

 **Народное музыкальное творчество.** Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной и инструментальной музыки. Русские народные музыкальные инструменты. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно- песенные истоки русского профессионального музыкального творчества.

 Музыкальный фольклор различных стран: истоки и интонационное своеобразие, образы традиционных обрядов. Этническая музыка. Знакомство с разнообразными явлениями музыкальной культуры, народным и профессиональным музыкальным творчеством своего региона.

 Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).

 **Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XXвв.** Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Музыка религиозной традиции русских композиторов. Русская музыка XVI-XVIIвв.,русская музыкальная культура XIX в;( основные стили , жанры и характерные черты , специфика русской национальной школы). Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства ( литература, изобразительное искусство, театр, кино).Родство зрительных , музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства).

**Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XXвв.** Роль фольклора в становлении профессионального зарубежного музыкального искусства. Духовная музыка западноевропейских композиторов. Григорианский хорал как основа западноевропейской религиозной музыки. Музыка религиозной традиции зарубежных композиторов. Зарубежная музыка XVII-XVIII вв., зарубежная музыкальная культура XIXв (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ). Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература , изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

 **Русская и зарубежная музыкальная культура XX-XXIвв.** Творчество русских и зарубежных композиторов XX-XXIвв. Стиль как отражение мироощущения композитора.Стилевое многообразие музыки XX-XXIвв. (импрессионизм, неофольклоризм др.) Музыкальное творчество русских и зарубежных композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка. рок- музыка (рок– опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско – музыка, эстрадная музыка.

 **Современная музыкальная жизнь.** Музыкальный фольклор народов России. Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран. Современная музыка религиозной традиции. Выдающиеся отечественные и зарубежные композиторы, исполнители ансамбли и музыкальные коллективы. Классика в современной обработке. Электронная музыка. Синтетические жанры музыки (симфония – сюита, концерт – симфония, симфония – действо и др.). Обобщение представлений школьников о различных исполнительских составах

( пение ; соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор , аккомпанемент, acapella; певческие голоса; сопрано; меццо – сопрано; альт; тенор ; баритон; бас; хоры: народный, академический; музыкальные инструменты : духовые, струнные, ударные, современные электронные; виды оркестра: симфонический , духовой, камерный, оркестр народных инструментов, эстрадно –джазовый оркестр). Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Информационно – коммуникационные технологии в музыкальном искусстве. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом.

**Значение музыки в жизни человека.**Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Вечные проблемы жизни, их воплощение в музыкальных образах. Разнообразие функций музыкального искусства в жизни человека общества. Влияние средств массовой информации, центров музыкальной культуры (концертные залы, фольклорные объединения, музеи) на распространение традиций и инноваций музыкального искусства. Всеобщность, интернациональность музыкального языка. Музыка мира как диалог культур

**Тема 1.Мир образов вокальной и инструментальной музыки (16 ч)**

Удивительный мир музыкальных образов.

Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков. Два музыкальных посвящения. «Я помню чудное мгновенье». «И жизнь, и слезы, и любовь...». «Вальс-фантазия». Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. «Уноси мое сердце в звенящую даль…» Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Картинная галерея.

Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов.

Песня в свадебном обряде. Сцены свадьбы в операх русских композиторов.

Образы песен зарубежных композиторов. Искусство пре­красного пения. Старинной песни мир. Песни Франца Шубер­та. Баллада. «Лесной царь». Картинная галерея.

Раскрываются следующие содержательные линии: Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, ро­манс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Ро­манс. Интонация. Музы кальная и поэтическая речь. Мелодия и аккомпанемент. Вариации. Рондо. Куплетная форма. Особенности формы (вступление, кода, реприза, рефрен). Приемы раз­вития. Повтор. Контраст. Выразительность. Изобразительность. Диалог. Песня, ария, хор в оперном спектакле. Речитатив. Народные напевы. Фразировка. Ритм. Оркестровка. Жанры народных песен. Мастерство исполнителя. Бельканто. Развитие образа.

Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Обобщение материала I четверти.

Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси. Русская духовная музыка. Духовный концерт. «Фрески Софии Киевской». «Орнамент». Сюжеты и образы фресок. «Перезвоны». Молитва.

Образы духовной музыки Западной Европы. «Небесное и земное» в музыке Бака. Полифония. Фуга. Хорал. Образы скорби и печали. «Stabatmater». Реквием. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана».

Авторская песня: прошлое и настоящее. Песни вагантов Авторская песня сегодня. «Глобус крутится, вертится...». Песни Булата Окуджавы.

Джаз — искусство ХХ в. Спиричуэл и блюз. Джаз — музыка легкая или серьезная?

Раскрываются следующие содержательные линии: Музыка Древней Руси. Образы народного искусства: народные инстру­менты, напевы, наигрыши. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, а сареllа, хоровое многоголосие). Духовный концерт, полифония. Музыка в народном духе. Особенности развития (вариантность). Контраст образов. Варьирование. Живописность музыки. Контраст — сопоставление. Хор — солист. Единство поэтического текста и музыки.

Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, фуга, кантата, реквием). Полифония и гомофония. Развитие темы. Стиль. Двухчастный цикл.

Контрапункт Хор. Оркестр. Орган. Кантата (сценическая кантата). Контраст образов. Тембры инструментов. Голоса кора.

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений. Авторская песня.

Спиричуэлс и блюз. Импровизация. Ритм. Тембр. Джазовая обработка.

Обобщение материала II четверти.

**Тема 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (18 ч)**

Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки. Могучее царство Шопена. Вдали от Родины. Инструментальная баллада. Рождаются великие тво­рения. Ночной пейзаж. Ноктюрн. Картинная галерея.

Инструментальный концерт. «Времена года». «Итальянский концерт». «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа -мозаика цветов?» Картинная галерея.

Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина. «Тройка». «Вальс». «Вес­на и осень». «Романс». «Пастораль». «Военный марш». «Венча­ние». «Над вымыслом слезами обольюсь».

Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.

Раскрываются следующие содержательные линии: Жиз­ненная основа художественных образов любого вида искусства. Воплощение времени и пространства в музыкальном искусстве, нравственных исканий человека. Своеобразие и специфика ху­дожественных образов камерной и симфонической музыки.

Прелюдия. Вальс. Мазурка. Полонез. Этюд. Музыкальный язык. Баллада. Квартет. Ноктюрн. Сюита.

Форма. Сходство и различия как основной принцип разви­тия и построения музыки. Повтор (вариативность, вариант­ность). Рефрен, эпизоды. Взаимодействие нескольких музыкаль­ных образов на основе их сопоставления, столкновения, конф­ликта.

Синтезатор. Колорит. Гармония. Лад. Тембр. Динамика.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опе­ре, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные ил­люстрации и др.). Пастораль. Военный марш. Лирические, драматические образы.

Обработка. Интерпретация. Трактовка.

Обобщение материала III четверти.

Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». Скорбь и ра­дость. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».

Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта». Мюзикл «Вестсайдская история». Опера «Орфей и Эвридика». Рок-опера «Орфей и Эвридика».

Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино ХХ века. Музыка в отечественном кино.

Исследовательский проект.

Раскрываются следующие содержательные линии: Прог­раммная увертюра. Сонатная форма (ее разделы). Контраст, конфликт. Дуэт. Лирические образы.

Выдающиеся артисты балета. Образ-портрет. Массовые сцены. Контраст тем. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Вокально-инструментальный ансамбль, хор, солисты. Вокальная музыка. Инструментальная музыка.

Обобщение материала IV четверти.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ Раздела****темы**  | **Тема** |  **Количество часов** |
| 1 | Мир образов вокальной и инструментальной музыки | 16 |
| 2 | Мир образов камерной и симфонической музыки | 18 |
|  | Итого | 34 |

 **Календарно- тематическое планирование 6 –А класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Дата** | **Тема урока** |
| **План** | **факт** | **план** | **факт** |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** |
| **Тема 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (16ч)** |
| 1 |  | 06.09 |  | Удивительный мир музыкальных образов |
| 2 |  | 13.09 |  | Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс |
| 3 |  | 20.09 |  | Два музыкальных посвященияПортрет в музыке и живописи |
| 4 |  | 27.09 |  | Уноси мое сердце в звенящую даль… |
| 5 |  | 04.10 |  | Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов |
| 6 |  | 11.10 |  | Музыкальный образ и мастерство исполнителя |
| 7 |  | 18.10 |  | Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения |
| 8 |  | 25.10 |  | Старинной песни мир .Песни Франца Шуберта |
| 9 |  | 08.11 |  | Образы русской народной и духовной музыки. |
| 10 |  | 15.11 |  | Духовный концерт. |
| 11 |  | 22.11 |  | Фрески Софии Киевской |
| 12 |  | 29.11 |  | «Перезвоны»Молитва |
| 13 |  | 06.12 |  | «Небесное и земное» в музыке Баха.Мастер полифонии |
| 14 |  | 13.12 |  | Образы скорби и печали. *«Stabatmater…»* |
| 15 |  | 20.12 |  | Авторская музыка: прошлое и настоящее |
| 16 |  | 27.12 |  | Джаз – искусство 20 века |
|  **Тема 2. Мир образов камерной и симфонической музыки(18 ч)** |
| 17 |  | 10.01 |  | Вечные темы искусства и жизниМогучее царство Шопена |
| 18 |  | 17.01 |  | Вдали от Родины. Инструментальная баллада |
| 19 |  | 24.01 |  | Ночной пейзаж Ноктюрн. Картинная галлерея |
| 20 |  | 31.01 |  | Инструментальный концерт. «Времена года  |
| 21 |  | 07.02 |  | Космический пейзаж |
| 22 |  | 14.02 |  | Музыкальные иллюстрации «Метель» |
| 23 |  | 21.02 |  | Музыкальные иллюстрации «Метель» |
| 24 |  | 28.02 |  | Симфоническое развитие музыкальных образов |
| 25 |  | 07.03 |  | Связь времен |
| 26 |  | 14.03 |  | Программная увертюра.Образы борьбы и победы |
| 27 |  | 28..03 |  | Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта |
| 28 |  | 04.04 |  | Мир музыкального театраБалет «Ромео и Джульетта» |
| 29 |  | 11.04 |  | Во имя любви |
| 30 |  | 18.04 |  | Мир музыкального театра |
| 31 |  | 25.04 |  | Мир музыкального театра |
| 32 |  | 02.05 |  | Мир образов вокальной и инструментальной музыки |
| 33 |  | 16.05 |  | Образы киномузыки.Музыка в отечественном кино |
| 34 |  | 23.05 |  | Урок- концерт |

 **Календарно- тематическое планирование 6 –К класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Дата** | **Тема урока** |
| **план** | **факт** | **план** | **факт** |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** |
| **Тема 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (16ч)** |
| 1 |  | 06.09 |  | Удивительный мир музыкальных образов |
| 2 |  | 13.09 |  | Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс |
| 3 |  | 20.09 |  | Два музыкальных посвященияПортрет в музыке и живописи |
| 4 |  | 27.09 |  | Уноси мое сердце в звенящую даль… |
| 5 |  | 04.10 |  | Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов |
| 6 |  | 11.10 |  | Музыкальный образ и мастерство исполнителя |
| 7 |  | 18.10 |  | Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения |
| 8 |  | 25.10 |  | Старинной песни мир .Песни Франца Шуберта |
| 9 |  | 08.11 |  | Образы русской народной и духовной музыки. |
| 10 |  | 15.11 |  | Духовный концерт. |
| 11 |  | 22.11 |  | Фрески Софии Киевской |
| 12 |  | 29.11 |  | «Перезвоны»Молитва |
| 13 |  | 06.12 |  | «Небесное и земное» в музыке Баха.Мастер полифонии |
| 14 |  | 13.12 |  | Образы скорби и печали. *«Stabatmater…»* |
| 15 |  | 20.12 |  | Авторская музыка: прошлое и настоящее |
| 16 |  | 27.12 |  | Джаз – искусство 20 века |
|  **Тема 2. Мир образов камерной и симфонической музыки(18 ч)** |
| 17 |  | 10.01 |  | Вечные темы искусства и жизниМогучее царство Шопена |
| 18 |  | 17.01 |  | Вдали от Родины. Инструментальная баллада |
| 19 |  | 24.01 |  | Ночной пейзаж Ноктюрн. Картинная галлерея |
| 20 |  | 31.01 |  | Инструментальный концерт. «Времена года  |
| 21 |  | 07.02 |  | Космический пейзаж |
| 22 |  | 14.02 |  | Музыкальные иллюстрации «Метель» |
| 23 |  | 21.02 |  | Музыкальные иллюстрации «Метель» |
| 24 |  | 28.02 |  | Симфоническое развитие музыкальных образов |
| 25 |  | 07.03 |  | Связь времен |
| 26 |  | 14.03 |  | Программная увертюра.Образы борьбы и победы |
| 27 |  | 28..03 |  | Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта |
| 28 |  | 04.04 |  | Мир музыкального театраБалет «Ромео и Джульетта» |
| 29 |  | 11.04 |  | Во имя любви |
| 30 |  | 18.04 |  | Мир музыкального театра |
| 31 |  | 25.04 |  | Мир музыкального театра |
| 32 |  | 02.05 |  | Мир образов вокальной и инструментальной музыки |
| 33 |  | 16.05 |  | Образы киномузыки.Музыка в отечественном кино |
| 34 |  | 23.05 |  | Урок- концерт |

 **Календарно- тематическое планирование 6 –В класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Дата** | **Тема урока** |
| **план** | **Факт** | **план** | **факт** |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** |
| **Тема 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (16ч)** |
| 1 |  | 02.09 |  | Удивительный мир музыкальных образов |
| 2 |  | 09.09 |  | Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс |
| 3 |  | 16.09 |  | Два музыкальных посвященияПортрет в музыке и живописи |
| 4 |  | 23.09 |  | Уноси мое сердце в звенящую даль… |
| 5 |  | 30.09 |  | Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов |
| 6 |  | 07.10 |  | Музыкальный образ и мастерство исполнителя |
| 7 |  | 14.10 |  | Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения |
| 8 |  | 21.10 |  | Старинной песни мир Песни Франца Шуберта |
| 9 |  | 28.10 |  | Образы русской народной и духовной музыки. |
| 10 |  | 11.11 |  | Духовный концерт. |
| 11 |  | 18.11 |  | Фрески Софии Киевской |
| 12 |  | 25.11 |  | «Перезвоны»Молитва |
| 13 |  | 02.12 |  | «Небесное и земное» в музыке Баха Мастер полифонии |
| 14 |  | 09.12 |  | Образы скорби и печали. *«Stabatmater…»* |
| 15 |  | 16.12 |  | Авторская музыка: прошлое и настоящее |
| 16 |  | 23.12 |  | Джаз – искусство 20 века |
|  **Тема 2. Мир образов камерной и симфонической музыки(18 ч)** |  |  |
| 17 |  | 30.12 |  | Вечные темы искусства и жизниМогучее царство Шопена |
| 18 |  | 13.01 |  | Вдали от Родины. Инструментальная баллада |
| 19 |  | 20.01 |  | Ночной пейзаж Ноктюрн. Картинная галлерея |
| 20 |  | 27.01 |  | Инструментальный концерт. «Времена года  |
| 21 |  | 03.02 |  | Космический пейзаж |
| 22 |  | 10.02 |  | Музыкальные иллюстрации «Метель» |
| 23 |  | 17.02 |  | Музыкальные иллюстрации «Метель» |
| 24 |  | 03.03 |  | Симфоническое развитие музыкальных образов |
| 25 |  | 10.03 |  | Связь времен |
| 26 |  | 17.03 |  | Программная увертюра.Образы борьбы и победы |
| 27 |  | 31.03 |  | Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта |
| 28 |  | 07.04 |  | Мир музыкального театраБалет «Ромео и Джульетта» |
| 29 |  | 14.04 |  | Во имя любви |
| 30 |  | 28.04 |  | Мир музыкального театра |
| 31 |  | 05.05 |  | Мир музыкального театра |
| 32 |  | 12.05 |  | Мир образов вокальной и инструментальной музыки |
| 33 |  | 12.05 |  | Образы киномузыки.Музыка в отечественном кино |
| 34 |  | 19.05 |  | Урок- концерт |

 **Календарно- тематическое планирование 6 –Г класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Дата** | **Тема урока** |
| **план** | **факт** | **план** | **факт** |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| **Тема 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (16ч)** |
| **1** |  | 05.09 |  | Удивительный мир музыкальных образов |
| **2** |  | 12.09 |  | Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс |
| **3** |  | 19.09 |  | Два музыкальных посвященияПортрет в музыке и живописи |
| **4** |  | 26.09 |  | Уноси мое сердце в звенящую даль… |
| **5** |  | 03.10 |  | Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов |
| **6** |  | 10.10, |  | Музыкальный образ и мастерство исполнителя |
| **7** |  | 17.10 |  | Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения |
| **8** |  | 24.10 |  | Старинной песни мир Песни Франца Шуберта |
| **9** |  | 07.11 |  | Образы русской народной и духовной музыки. |
| **10** |  | 14.11 |  | Духовный концерт. |
| **11** |  | 21.11 |  | Фрески Софии Киевской |
| **12** |  | 28.11 |  | «Перезвоны»Молитва |
| **13** |  | 05.12 |  | «Небесное и земное» в музыке Баха.Мастер полифонии |
| **14** |  | 12.12 |  | Образы скорби и печали. *«Stabatmater…»* |
| **15** |  | 19.12 |  | Авторская музыка: прошлое и настоящее |
| **16** |  | 26.12 |  | Джаз – искусство 20 века |
|  **Тема 2. Мир образов камерной и симфонической музыки(18 ч)** |
| **17** |  | 09.01 |  | Вечные темы искусства и жизниМогучее царство Шопена |
| **18** |  | 16.01 |  | Вдали от Родины. Инструментальная баллада |
| **19** |  | 23.01 |  | Ночной пейзаж Ноктюрн. Картинная галлерея |
| **20** |  | 30.01 |  | Инструментальный концерт. «Времена года  |
| **21** |  | 06.02 |  | Космический пейзаж |
| **22** |  | 13.02 |  | Музыкальные иллюстрации «Метель» |
| **23** |  | 20.02 |  | Музыкальные иллюстрации «Метель» |
| **24** |  | 27.02 |  | Симфоническое развитие музыкальных образовСвязь времен |
| **25** |  | 06.03 |  | Программная увертюраОбразы борьбы и победы |
| **26** |  | 13.03 |  | Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта |
| **27** |  | 27.03 |  | Мир музыкального театраБалет «Ромео и Джульетта» |
| **28** |  | 03.04 |  | Во имя любви |
| **29** |  | 10.04 |  | Мир музыкального театра |
| **30** |  | 24.04 |  | Мир музыкального театра |
| **31** |  | 15.05 |  | Мир образов вокальной и инструментальной музыки |
| **32** |  | 22.05 |  | Образы киномузыки |
| **33** |  |  |  | Музыка в отечественном кино |
| **34** |  |  |  | Урок- концерт |