

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 16 ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА СТЕПАНА ИВАНОВА ГОРОДА ЕВПАТОРИИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ»**

**(МБОУ «СШ №16 им.С.Иванова»)**

**РАССМОТРЕНО СОГЛАСОВАНО УТВЕРЖДЕНО**

на заседании ШМО Зам.директора по УВР Директор школы

от 22.08.2022 г. \_\_\_\_\_\_\_Т.В.Полищук \_\_\_\_\_\_\_\_ О.А. Донцова

протокол №1 23.08.2022.г. Приказ № 779/01-16

Руководитель ШМО от 31.08.2022 г. \_\_\_\_\_\_\_\_В.П. Кравченко

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ПО РОДНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (РУССКОЙ)**

**для 11 – Б класса**

**на 2022 - 2023 учебный год**

**Составитель программы:**

**Кравченко Валентина Петровна,**

**учитель русского языка и**

**литературы высшей категории**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

(подпись учителя)

**г. Евпатория – 2022**

**Образовательный стандарт:** Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Минобразования РФ от 17.12.2010 № 1897 (с изменениями от 31.12.2015 г. № 1577);

**Рабочая программа по родной (русской) литературе** составлена на основе

Программы элективного курса «Литературное краеведение» для учащихся 10-11 классов ОО. Автор: Кривцова Г.И.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

Освоение содержания учебного предмета «Родная литература (русская)» обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

**личностных:**

ـ сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

ـ сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

ـ толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

ـ готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

ـ эстетическое отношение к миру;

ـ совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

ـ использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.)

**Метапредметные результаты:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания.

**Предметные результаты:**

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

- знание содержания произведений писателей и поэтов, чьи произведения не вошли в обязательный круг чтения и чья судьба пересеклась с Крымом; сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

ـ сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;

ـ владение умением выявлять связь литературного произведения с историей и географией Крыма;

ـ умение оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусств (кино, живопись, музыка).

**Выпускник научится:**

- изучать содержание изученных литературных произведений;

- выделять основные факты биографии изучаемых авторов.

уметь:

- воспроизводить содержание изученных литературных произведений;

- анализировать художественные произведения и давать собственную интерпретацию;

- давать развернутый ответ на вопрос, подготовить рассказ о литературном герое;

**Выпускник получит возможность научиться:**

- свободно владеть монологической и диалогической речью в процессе беседы, сообщений, докладов;

-уметь грамотно высказать и обосновать своё отношение к прочитанному, выступать с докладами и сообщениями, писать отзыв;

- находить информацию о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, Интернет).

# Содержание учебного предмета

**1. Введение. (2 часа)**

**2. Литература ХХ века. (92 часа)**

**И.А.Бунин.** Стихотворения «Кипарисы», «На поднебесном утесе», «Байдарская долина», «На морском берегу, на скале», «…Светает…Над морем, под пологом туч…», «Учан-Су», «К прибрежью моря длинная аллея…». Вечность красоты природы. Художественное совершенство стихов. Повесть «Лика», автобиографический характер повести.

**А.И.Куприн.** Своеобразие таланта писателя. Очерки «Листригоны» - вдохновенная поэма о море, мужественных людях, спокойно переносящих невзгоды и привыкших к опасностям.

**С.Я.Надсон.** Трагическая судьба поэта. «У моря»,  **«**На юг, говорили друзья мне, на юг». Разлад между поэтическими порывами и грубой действительностью. Скорбь, скепсис, растерянность лирического героя произведений С.Я.Надсона как отражение событий своей эпохи.

**К.Бальмонт.** Сведения о поэте**.** «Чары месяца». «Аромат солнца» Нерасторжимая связь человека с природой. Сопоставление явлений природы и человеческой духовной жизни.

**В.Брюсов.** Дневниковые записи, цикл стихов «Крым. Черное море» - пейзажные миниатюры. Лиризм, искренность чувств. Неразрывность человеческого бытия и природы.

**М.Волошин**. Очерк жизни и творчества. Цикл «Киммерийская весна». Отражение творческой индивидуальности поэта в его стихах. Многоплановость и символичность образов. Стихотворение «Дом поэта». Тема Родины и революции, гуманизм поэта.

**М.Цветаева**. Раннее творчество. Сборник «Юношеские стихи». «Встреча с Пушкиным». «Уж сколько их упало в эту землю». Романтическое мировосприятие, влюбленность в жизнь. Образ лирического героя, своеобразие поэтического стиля.

**А.Ахматова**. Поэма «У самого моря». Романтические мотивы в ранней лирике Напряженность любовного чувства, соединение внешних примет времени с переживаниями героини.

**Д.Бедный.** «Красная конница на южном фронте». Э.Багрицкий «Пятьдесят первая». Н.Тихонов «Перекоп». Романтизация подвига и борьбы за новую жизнь.

**К.А.Тренев.** Сведения о писателе. Пьеса «Любовь Яровая» - правдивый рассказ о событиях гражданской войны. Борьба двух непримиримых идеологий. Цельность характера главной героини. Красочность и многообразие речевых характеристик.

**И.С.Шмелев.** Очерк жизни и творчества. «Солнце мертвых»- трагический эпос о гражданской войне; взлеты и падения человеческого духа, гуманистическая патетика. Художественная роль документа и публицистического начала. Гражданская позиция писателя, пронзительный гуманизм повести.

**М.Горький.** «Крымские эскизы». Отражение крымских встреч в рассказах. Поиски решения нравственных проблем. Очерк «Херсонес Таврический». Призыв писателя к бережному отношению к историческим памятникам. Актуальность темы для наших дней.

**В.В.Маяковский.** Стихотворения «Последняя страничка гражданской войны», «Канцелярские привычки», «Земля наша обильна». Гражданская позиция поэта. Сатирическое изображение негативных явлений действительности.

**Остап Вишня.**  Юморески «Вишневі усмішки кримські». Наблюдательность, оптимизм, любовь к природе, человеку, мягкий юмор писателя.

**С.Н. Сергеев-Ценский**. Сведения о писателе. Рассказы «Старый врач», «В снегах», «Хитрая девчонка» (на выбор). Реализм изображаемых событий. Восхищение мужеством простых людей.

**И.Сельвинский.** Очерк жизни и творчества. Стихотворения «Юность», «Осень», «Экспериментальное». Сборник стихов «О времени, о судьбах, о любви». Восторженная влюбленность в жизнь. Живописность, любование морской стихией. Особенности стихосложения, звукопись. Тема Великой Отечественной войны в стихотворениях «Крым», «Севастополь», «Аджимушкай». Психологическая проникновенность и напряженный драматизм в стихотворениях.

**С.Васильев.** «Крымский партизан»,  **В. Тушнова** «Слава», **С. Алымов** «Черное море». Восхищение мужеством павших героев, гуманизм произведений.

**М.Бирюков.** «Чайка». Документальность произведений. Воспевание патриотизма и героизма в повести.

**А.И.Домбровский** «Птицы ничего не расскажут». Сведения о писателе. Своеобразие раскрытия темы Великой Отечественной войны.

**Ю. Друнина.** Очерк жизни и творчества. Стихотворения «Не радуюсь я сорванным цветам», «Гимн дворнягам», «Пираньи», «Черный лес». Гражданская позиция поэта. Поэма «Аджимушкай», стихотворение «В бухте». Осмысление военной темы, глубина и яркость переживаний.

**А.Вознесенский.** Сведения о поэте**.** Поэма «Ров». Документальная основа поэмы. Художественное своеобразие поэмы. Тема ответственности человека за настоящее и будущее.

**К.Паустовский**. Сведения о писателе. «Я твердо верил в бессмертие мысли..» (Литературные портреты). Наблюдательность, психологизм, яркость и выразительность языка.

**Е. Криштоф** «Сто рассказов о Крыме» или сборник рассказов **«Крымские** **каникулы»** (составитель Литвинова А.Л.) (по выбору учителя). Многообразие тем, сюжетов, образов. Гордость за свой народ, вера в него.

«Моя земля – земля моих отцов» (тема Родины в творчестве крымских поэтов, А. Милявский «Крымские этюды», А.Лесин «Рубежи»).

**А.М.Эмирова.** Сборник «Крым – любовь и боль моя», «Родина», «Ностальгия», «Невыдуманные рассказы». Историческая основа рассказов, драматизм повествования.

**3. Тенденции развития современной художественной литературы Крыма (8 часов)** (обзор).

Тема родины в творчестве крымских поэтов. А.Милявский «Крымские этюды», А.Лесин «Рубежи». Современные поэты и писатели г. Евпатории.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел** | **Кол-во часов** | **Практическая (творческая) работа** |
|  | Введение | 2 | - |
|  | Литература ХХ века | 92 | 11 |
|  | Тенденции развития современной художественной литературы Крыма | 8 | - |
|  | **ИТОГО:** | **102** | **11** |

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | | **Дата** | | **Тема урока** | **Примечание** |
| **План** | **Факт** | **План** | **Факт** |
| **Введение (2 часа)** | | | | | |
| **1-2.** |  | 01.09.  06.09 |  | Основные тенденции развития литературы в Крыму на рубеже ХIХ и ХХ веков. Литературно-художественные произведения, поэзия, публицистика. Обзор крымских литературно-художественных газет, журналов, альманахов. |  |
| **1. Литература XX века (92 часа)** | | | | | |
| **3-4.** |  | 07.09  08.09 |  | «У литературной карты Крыма» (обзорное путешествие «Писатели ХХ века в Крыму»). |  |
| **5.** |  | 13.09 |  | **И.А. Бунин**. Заочная экскурсия в Литературно-мемориальный музей, г. Елец; Музей, г. Орел; Памятные места на ЮБК |  |
| **6.** |  | 14.09 |  | И.А. Бунин. Стихотворения «Кипарисы», «На поднебесном утесе» |  |
| **7.** |  | 15.09 |  | ***Практическое занятие -1.*** Анализ художественных средств выразительности в стихотворении И. Бунина «На поднебесном утесе» |  |
| **8.** |  | 20.09 |  | И.А. Бунин. Стихотворения «Байдарская долина», «На морском берегу, на скале». |  |
| **9.** |  | 21.09 |  | Анализ стихотворения И.А. Бунина «Байдарская долина» |  |
| **10.** |  | 22.09 |  | И.А. Бунин. «…Светает…Над морем, под пологом туч…», «Учан-Су» |  |
| **11.** |  | 27.09 |  | И.А. Бунин. «К прибрежью моря длинная аллея…». |  |
| **12-13.** |  | 28.09  29.09 |  | ***Практическое занятие -2***. Написание сочинения-рассуждения на тему «Вечность красоты природы. Художественное совершенство стихов И.А. Бунина». |  |
| **14.** |  | 04.10 |  | А.И. Куприн. Заочная экскурсия в Музей, с. Наровчат Пензенской обл.; Музей, Балаклава |  |
| **15-16.** |  | 05.10  06.10 |  | А.И.Куприн. Очерки «Листригоны» - вдохновенная поэма о море, мужественных людях, спокойно переносящих невзгоды и привыкших к опасностям. |  |
| **17.** |  | 11.10 |  | ***Практическое занятие -3.*** Написание сочинения-рассуждения ««Листригоны»  А. Куприна – вдохновенная поэма о море» |  |
| **18.** |  | 12.10 |  | **С.Я. Надсон**. Трагическая судьба поэта. |  |
| **19.** |  | 13.10 |  | С.Я. Надсон. «У моря» |  |
| **20.** |  | 18.10 |  | С.Я. Надсон. «На юг, говорили друзья мне, на юг». Разлад между поэтическими порывами и грубой действительностью. |  |
| **21-22.** |  | 19.10  20.10 |  | ***Практическое занятие* -4** . Написание сочинения-рассуждения «Скорбь, скепсис, растерянность лирического героя произведений С.Я.Надсона как отражение событий своей эпохи». |  |
| **23.** |  | 25.10 |  | **К. Бальмонт.** Сведения о поэте**.** «Чары месяца». |  |
| **24.** |  | 26.10 |  | **К. Бальмонт** «Аромат солнца». Нерасторжимая связь человека с природой. Сопоставление явлений природы и человеческой духовной жизни. |  |
| **25.** |  | 27.10 |  | ***Практическое занятие -5 .*** Анализ лирического произведения К.Бальмонта  «Чары месяца». |  |
| **26.** |  | 08.11 |  | **В. Брюсов**. Сведения о поэте. Дневниковые записи |  |
| **27-28.** |  | 09.11  10.11 |  | В.Брюсов в Крыму. Цикл стихов «Крым. Черное море» - пейзажные миниатюры. |  |
| **29.** |  | 15.11 |  | ***Практическое занятие -6*** . Художественный анализ стихотворения В. Брюсова |  |
| **30.** |  | 16.11 |  | Заочная экскурсия в Дом-музей М.Волошина, Коктебель. |  |
| **31.** |  | 17.11 |  | **М. Волошин**. Цикл «Киммерийская весна». |  |
| **32.** |  | 22.11 |  | М.Волошин. «Он изваял страну и назвал Коктебель». |  |
| **33.** |  | 23.11 |  | ***Практическое занятие -7*** . Письменный ответ на вопрос «Образ Крыма в поэзии К. Бальмонта, В. Брюсова и М. Волошина». |  |
| **34.** |  | 24.11 |  | Устный журнал «Художественные музеи Крыма». |  |
| **35-36.** |  | 29.11  30.11 |  | Заочная экскурсия. М. И. Цветаева (Музей-квартира, Москва; Цветаевский мемориальный комплекс, г. Елабуга, Республика Татарстан; Дом-музей, Феодосия) |  |
| **37.** |  | 01.12 |  | М. Цветаева. Сборник «Юношеские стихи». |  |
| **38.** |  | 06.12 |  | М. Цветаева. «Встреча с Пушкиным». |  |
| **39.** |  | 07.12 |  | М. Цветаева. «Уж сколько их упало в эту землю». |  |
| **40-41.** |  | 08.12  13.12 |  | ***Индивидуальный проект*** «М.Цветаева и Крым». |  |
| **42.** |  | 14.12 |  | Заочная экскурсия. А.А. Ахматова («Фонтанный дом» (усадьба Шереметевых), Санкт-Петербург; Дом-музей, Севастополь) |  |
| **43.** |  | 15.12 |  | А. Ахматова. Поэма «У самого моря». |  |
| **44.** |  | 20.12 |  | **Д.Бедный**. «Красная конница на южном фронте». |  |
| **45.** |  | 21.12 |  | **Э.Багрицкий** «Пятьдесят первая». |  |
| **46.** |  | 22.12 |  | **Н.Тихонов** «Перекоп». Романтизация подвига и борьбы за новую жизнь. |  |
| **47-48.** |  | 27.12  28.12 |  | **К.А.Тренев**. Пьеса «Любовь Яровая» - правдивый рассказ о событиях гражданской войны (обзор). |  |
| **49-50.** |  | 29.12  10.01 |  | **И.С. Шмелев**. Сведения о писателе. «Солнце мертвых»- трагический эпос о гражданской войне. |  |
| **51-52.** |  | 11.01  12.01 |  | ***Практическое занятие-8* .** Написание сочинения-рассуждения по тексту  И.С. Шмелева (в формате ЕГЭ) |  |
| **53.** |  | 17.01 |  | Заочная экскурсия. М. Горький (Литературный музей, Москва; Мемориальный музей-квартира, Москва; Литературно-мемориальный музей, г. Казань; Литературный музей (филиал — «Домик Каширина»), г. Нижний Новгород) |  |
| **54.** |  | 18.01 |  | М.Горький «Крымские эскизы». Отражение крымских встреч в рассказах. Поиск решения нравственных проблем. Очерк «Херсонес Таврический». |  |
| **55.** |  | 19.01 |  | М.Горький «Крымские эскизы». Поиск решения нравственных проблем |  |
| **56.** |  | 24.01 |  | М.Горький Очерк «Херсонес Таврический». |  |
| **57.** |  | 25.01 |  | *Заочная экскурсия.* **В.В. Маяковский** (Музей, Москва) |  |
| **58.** |  | 26.01 |  | В.В.Маяковский. Стихотворения «Последняя страничка гражданской войны», «Канцелярские привычки» |  |
| **59.** |  | 31.01 |  | В.В.Маяковский. Стихотворение «Земля наша обильна». Гражданская позиция поэта. |  |
| **60.** |  | 01.02 |  | ***Практическое занятие*** - **9** . Составление партитуры стихотворения В. Маяковского «Последняя страничка гражданской войны», «Канцелярские привычки», «Земля наша обильна» (по вариантам). |  |
|  |  | 02.02  07.02 |  | ***Индивидуальный проект*** «В.Маяковский и Крым». |  |
| **63-64.** |  | 08.02  09.02 |  | Своеобразие прозы **Остапа Вишни** в путевых заметках «Вишневі усмішки кримські». |  |
| **65.** |  | 14.02 |  | ***Практическое занятие -10*** .Средства комического в произведениях О. Вишни. |  |
| **66-67.** |  | 15.02  16.02 |  | **С.Н. Сергеев-Ценский** в Крыму.  Рассказы «Старый врач», «В снегах», «Хитрая девчонка» (на выбор). |  |
| **68.** |  | 21.02 |  | Заочная экскурсия. **И. Сельвинский**. Дом-музей, Симферополь |  |
| **69.** |  | 22.02 |  | И.Сельвинский. Стихотворения «Юность», «Осень», «Экспериментальное». |  |
| **70.** |  | 28.02 |  | И.Сельвинский. Сборник стихов «О времени, о судьбах, о любви». |  |
| **71.** |  | 01.03 |  | Тема Великой Отечественной войны в стихотворениях «Крым», «Севастополь», «Аджимушкай» |  |
| **72-73.** |  | 02.03  07.03 |  | ***Индивидуальный проект*** «Мое открытие творчества И. Сельвинского». |  |
| **74.** |  | 09.03 |  | Тема войны в произведениях **С.Васильева** «Крымский партизан» |  |
| **75.** |  | 14.03 |  | Тема войны в произведении **В. Тушновой** «Слава» |  |
| **76.** |  | 15.03 |  | Тема войны в произведении **С. Алымова** «Черное море». Восхищение мужеством павших героев, гуманизм произведений. |  |
| **77-78.** |  | 16.03  28.03 |  | **М.Бирюков** «Чайка». Воспевание патриотизма и героизма в повестях. |  |
| **79.** |  | 29.03 |  | Военное детство в рассказе **А.И.Домбровского** «Птицы ничего не расскажут». |  |
| **80.** |  | 30.03 |  | **Ю. Друнина**. Стихотворения «Не радуюсь я сорванным цветам», «Гимн дворнягам»,. |  |
| **81.** |  | 04.04 |  | Ю. Друнина. Стихотворения «Пираньи», «Черный лес». |  |
| **82.** |  | 05.04 |  | Ю. Друнина.Гражданская позиция поэта. Поэма «Аджимушкай», стихотворение «В бухте». |  |
| **83-84.** |  | 06.04  11.04 |  | ***Практическое занятие -10 .*** Написание письменного ответа на вопрос «Тема войны в произведениях отечественной литературы 20 века» (сопоставление) |  |
| **85-86.** |  | 12.04  13.04 |  | **А.Вознесенский**. Сведения о поэте. Поэма «Ров». Документальная основа поэмы. |  |
| **87- 88.** |  | 18.04  19.04 |  | «Дискуссия «Ты куда ведешь, ров?» (по поэме А.Вознесенского «Ров») |  |
| **89.** |  | 20.04 |  | **К.Паустовский**. «Я твердо верил в бессмертие мысли». Яркость и выразительность языка произведений. |  |
| **90-91.** |  | 25.04  26.04 |  | ***Практическое занятие- 11.*** Написание сочинения-рассуждения по тексту К.Паустовского (в формате ЕГЭ) |  |
| **92.** |  | 27.04 |  | Устный журнал. **Е. Криштоф**. «Сто рассказов о Крыме» или сборник рассказов «Крымские каникулы» (составитель Литвинова А.Л., по выбору учителя). |  |
| **93-94.** |  | 02.05  03.05 |  | **Итоговая работа.** Учебная конференция. Крым в контексте мировой культуры. Защита исследовательских проектов. |  |
| **2.Тенденции развития современной художественной литературы Крыма (8 часов)** (обзор). | | | | | |
| **95.** |  | 04.05 |  | Тема родины в творчестве крымских поэтов. **А.Милявский** «Крымские этюды», **А.Лесин** «Рубежи». |  |
| **96.** |  | 10.05 |  | Современные поэты и писатели  г. Евпатории. |  |
| **97.** |  | 11.05 |  | Литературная гостиная. Встреча с писателями Евпатории |  |
| **98-99.** |  | 16.05  17.05 |  | Конференция «Тенденции развития современной художественной литературы Крыма» |  |
| **100-101.** |  | 18.05  23.05 |  | Систематизация и обобщение изученного. |  |
| **102.** |  | 24.05 |  | Итоговый урок. |  |
|  |  | 25.05 |  |  |  |
|  |  | 30.05 |  |  |  |
|  |  | 31.05 |  |  |  |

**Литература**

1. Гаврилов В.Н. Уроки по литературе родного края. Учебно-методическое пособие. – Симферополь, 2007.

2.Дегтярев П. А., Вуль Р. М. У литературной карты Крыма. Литературно-краеведческие очерки. Симферополь: Крым, 1965.

3. Криштоф Е.Г. Сто рассказов о Крыме. – Симферополь: Таврия, 1978.

4.Крым. Поэтический атлас: Справ, туриста и краеведа / Сост. А. Н. Рудяков, В. П. Казарин; авт. вступ. ст. и справ, материалов А. Н. Рудяков; худож. В. И. Жерибор, В. И. Верещак; ил. худож­ников и фотографов XVIII — XX вв. — Симферополь: Таврия, 1989

5.Крымский пейзаж в творчестве художников: Альбом /Авт.вступ.ст. и сост. Р. Д. Бащенко. — К.: Мистецтво, 1990.

6. Кунцевская Г.Н. Благословенная Таврида. Крым глазами великих русских писателей / Г.Н.Кунцевская. – Симферополь: Таврия, 2008.

7.Лавров В.В., Богоявленская И.М.Антология крымской поэзии XX века. В 2-х частях. – Симферополь: НАТА, 2007.

8.Легенды Крыма. - Симферополь, 1990.

9.Лихачев Д. С. Русская культура. — М.: Искусство, 2000.

10.Навеянные Крымом строки. Справочник – путеводитель //Симферополь, 1978.

11.Спутник краеведа / [Сост. С. К. Сосновский, А. А. Столбунов]. — Симферополь: Таврия, 1978. > Крым в русской литературе. Сб. в двух томах. — Симферополь: Крымиздат, 1948-1949.

12.Урсу Д.П. Деятели крымскотатарской культуры / Сост. Д.Урсу. – Симферополь, 1999.

13.Широков В.А. Симферополь. Улицы рассказывают. – Симферополь: Таврия, 1983.