****

**Образовательный стандарт:** Федеральный государственный образовательный стандарт ООО, утвержденный приказом Минобразования РФ от 17.12.2010 № 1897, (с изменениями от 31.12.2015г. № 1577);

**Рабочая программа по литературе для 8 класса составлена на основе авторской программы:** программы по литературе для 5—11 классов (базовый уровень): В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В, И. Коровин и др. – М.: Просвещение, - 2011.

**Учебник:** Коровина В. Я., Журавлев В. П.,Коровин В. И. Литература: 8 кл.: Учебник-хрестоматия: в 2 ч. – М.: Просвещение, 2014.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**Личностными результатами** изучения предмета «Литература» являются следующие умения и качества:

– чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи,стремиться к совершенствованию собственной речи;

– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;

– устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении.

– осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;

– ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;

– эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности; уважение и принятие других народов России и мира, межэтническая толерантность;

– потребность в самовыражении через слово;

– устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.

Средством достижения этих результатов служат тексты учебников, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения.

**Метапредметными результатами** изучения предмета «Литература» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

***Регулятивные УУД:***

– самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;

– самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;

– самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;

– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;

– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

***Познавательные УУД:***

– самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;

– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;

– извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);

– владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);

– перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);

– излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;

– пользоваться словарями, справочниками;

– осуществлять анализ и синтез;

– устанавливать причинно-следственные связи;

– строить рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

***Коммуникативные УУД:***

– учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

– уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;

– уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;

– уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

– уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;

– уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

– осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;

– оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;

– оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;

– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;

– высказывать и обосновывать свою точку зрения;

– слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;

– выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;

– договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;

– задавать вопросы.

**Предметными** результатами изучения предмета «Литература» является сформированность следующих умений:

**Ученик научится на необходимом (базовом) уровне:**

– осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам в различных ситуациях речевого общения;

– выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале народа, для формирования представлений о русском национальном характере;

– видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера других народов в героях народного эпоса;

– выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

– использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

– выразительно читать предания и былины, соблюдая соответствующую интонацию «устного высказывания»;

– осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;

– адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ, интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;

– воспринимать художественный текст как произведение искусства;

– определять для себя цели чтения художественной литературы, выбирать произведения для самостоятельного чтения;

– выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

– определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

– создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

– сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

**Ученик получит возможность на повышенном уровне:**

– сравнивать разные жанры, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);

– сочинять собственные тексты (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии;

– сравнивать произведения героического эпоса разных народов, определять черты национального характера;

– выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;

– устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);

– выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

– видеть элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию;

– сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;

– оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

– сопоставлять произведения русской и мировой литературы, самостоятельно (или под руководством учителя) определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

– осуществлять самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

**Содержание учебного предмета**

**1.Введение (1ч.)**

Русская литература и история. Интерес русских пиcателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

**2.Устное народное творчество (3ч.)**

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька тем­ная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ерма­ком...». Особенности содержания и формы народных преданий.

*Теория литературы*. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие пред­ставлений).

**3.Из древнерусской литературы (4ч.)**

Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные под­виги Александра Невского и его духовный подвиг само­пожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литерату­ры XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, ко­мические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» — «кривосуд» (Шемяка «посулы лю­бил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

*Теория литературы.* Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

**4.Из литературы XVIII века (4ч.).**

**Денис Иванович Фонвизин**. Слово о писателе. «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленное п. комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

*Теория литературы. Понятие о классицизме Основные правила классицизма в драматическом про­изведении*.

 **5.Из литературы XIX века (34ч.)**

**Иван Андреевич Крылов**. Поэт и мудрец. Язвитель­ный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«Лягушки, просящие царя». Критика «обществен­ного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. «Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонаде­янности, безответственности, зазнайства.

*Теория литературы*. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

**Кондратий Федорович Рылеев**. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводи­телей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева — основа песни о Ермаке.

*Теория литературы*. Дума (начальное пред­ставление).

**Александр Сергеевич Пушкин**. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворе­ния — зарисовка природы, отклик на десятилетие вос­стания декабристов.

К\*\*\* («Я помню чудное мгновенье...»). Обогаще­ние любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный Стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие Пушки­на («История Пугачева») и поправка Николая I («Исто­рия пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как бо­лее точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историче­ском труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к пред­водителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспо­щадный» (А. Пушкин).

Роман «Капитанская дочка». Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота ге­роини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художест­венный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в ро­мане. Различие авторской позиции в «Капитанской доч­ке» и «Истории Пугачева».

*Теория литературы*. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (началь­ные представления). Реализм (начальные представ­ления).

«Пиковая дама». Место повести в контексте творче­ства Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, наме­ков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реаль­ного и символического планов, значение образа Петер­бурга. Идейно-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

**Михаил Юрьевич Лермонтов**. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплоще­ние этих тем в его творчестве.

 «Мцыри». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

*Теория литературы*. Поэма (развитие пред­ставлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь**. Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». Исто­рия создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к ко­медии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничест­ва. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеоб­разие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как об­щественное явление.

*Теория литературы.* Комедия (развитие пред­ставлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литерату­ре. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой меч­ты. Петербург как символ вечного адского холода. Не­злобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«История одного города» (отрывок). Художествен­но-политическая сатира на современные писателю по­рядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего осно­ванный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные историче­ские сочинения.

*Теория литературы*. Гипербола, гротеск. Литературная пародия (началь­ные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

**Николай Семенович Лесков**. Краткий рассказ о пи­сателе.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Де­таль как средство создания образа в рассказе.

*Теория литературы*. Рассказ (развитие пред­ставлений). Художественная деталь (развитие пред­ставлений).

**Лев Николаевич Толстой**. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала» Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психоло­гизм рассказа. Нравственность в основе поступков ге­роя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

*Теория литературы*. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (раз­витие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

**Поэзия родной природы** А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...», М. Ю. Лермонтов. «Осень»; Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер»; А. А. Фет. «Первый ландыш»; А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...».

**Антон Павлович Чехов**. Краткий рассказ о писателе.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

*Теория литературы*. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

**6. Из русской литературы XX века (15 ч.).**

**Иван Алексеевич Бунин**. Краткий рассказ о писа­теле.

«Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

**Александр Иванович Куприн.** Краткий рассказ о писателе.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

*Теория литературы*. Сюжет и фабула.

**Александр Александрович Блок**. Краткий рассказ о поэте.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

**Сергей Александрович Есенин**. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восста­ния в разных произведениях: в фольклоре, в произведе­ниях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и ис­торическое прошлое в драматической поэме Есенина.

*Теория литературы*. Драматическая поэма (на­чальные представления).

**Иван Сергеевич Шмелев**. Краткий рассказ о писа­теле.

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчест­ву. Сопоставление художественного произведения с до­кументально-биографическими (мемуары, воспомина­ния, дневники).

**Писатели улыбаются**

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического пове­ствования о прошлом.

**М. Зощенко**. «История болезни»; **Тэффи.** «Жизнь и воротник». Для самостоятельного чтения. Сатира и юмор в рассказах сатириконцев.

**Михаил Андреевич Осоргин**. Краткий рассказ о писателе.

«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

**Александр Трифонович Твардовский**. Краткий рассказ о писателе.

«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых перело­мах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэти­ческая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Теркина - сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

*Теория литературы*. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

**Андрей Платонович Платонов**. Краткий рассказ о жизни писателя.

«Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

**Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов.**

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А. Фатьянов. «Соловьи»; Л. Ошанин. «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

**Виктор Петрович Астафьев**. Краткий рассказ о писателе.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

*Теория литературы*. Герой-повествователь (развитие представлений).

**Русские поэты о Родине, родной природе.**

И. Анненский. «Снег»; Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер ни Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

**Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине**. Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); 3. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

**7. Из зарубежной литературы (7 ч.).**

**Уильям Шекспир**. Краткий рассказ о писателе.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

*Теория литературы.* Конфликт как основа сю­жета драматического произведения.

Сонеты — «Кто хвалится родством своим со зна­тью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

В строгой форме сонетов — живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и друж­бы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

*Теория литературы*. Сонет как форма лириче­ской поэзии.

**Жан Батист Мольер**. Слово о Мольере.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

*Теория литературы*. Классицизм. Сатира (раз-питие понятий).

**Джонатан Свифт.** Краткий рассказ о писателе.

«Путешествия Гулливера». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

**Вальтер Скотт**. Краткий рассказ о писателе.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Ан­глия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, об­становки, семейных устоев и отношений.

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ**

1. А. С. Пушкин. Капитанская дочка (отрывок).
2. М. Ю. Лермонтов. Мцыри (отрывки по выбору учащихся).
3. Певцы родной природы. (Стихотворение на выбор)
4. А.Блок. «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво…» (из цикла «На поле Куликовом»)
5. А. Т. Твардовский. Василий Теркин (отрывок на выбор).
6. Стихотворение о Родине. Лирика русских поэтов и поэтов русского зарубежья.
7. Шекспир. Сонет (на выбор)
8. Шекспир «Ромео и Джульетта» (вступление)

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ раздела и темы** | **Наименование разделов и тем** | **Кол-во часов** | **Контрольные работы** | **Развитие речи** | **Внеклассное чтение** | **Чтение наизусть** |
| **Классное сочинение** | **Домашнее сочинение** | **Контрольная работа** |
| **1.** | **Введение. Литература и история.** | **1** | - | - | - | - | - | - |
| **2.** | **Устное народное творчество.** | **3** | - | - | - | 1 | - | 1 |
| **3.** | **Из древнерусской литературы.** | **4** | - | 1 | - | 1 | - | - |
| **4.** | **Из литературы ХYIII века.** | **4** | 1 | - | - | 2 | - | - |
| **5.** | **Из русской литературы ХIХ века.** | **34** | 1 | 1 | - | 10 | 2 | 4 |
| **6.** | **Из литературы ХХ века.** | **15** | - | - | 1 | 1 | 1 | 3 |
| **7.** | **Из зарубежной литературы.** | **7** | - | - | - | - | 1 | - |
|  | **Итого:** | **68** | **2** | **2** | **1** | **15** | **4** | **8** |

**Календарно – тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата** | **Тема урока** | **Чтение наизусть** |
| **план** | **факт** | **план** | **факт** |
| **1. Введение. Литература и история. (1 час).** |
| 1. |  |  |  | Литература и история. Историческое прошлое народа. |  |
| **2. Устное народное творчество. (3часа.)** |
| 2. |  |  |  | Лирическая и историческая песня как жанр народной поэзии.  |  |
| 3. |  |  |  | Разнообразие тематики и поэтика частушек. |  |
| 4. |  |  |  | **P.р.№1.** Особенности содержания и формы народных преданий в исторических песнях.  |  |
| **3. Из древнерусской литературы (4 часа).** |
| 5. |  |  |  | Из «Жития Александра Невского». Духов-ный подвиг Александра Невского. |  |
| 6. |  |  |  | Художественные особенности воинской повести и жития. |  |
| 7. |  |  |  | «Повесть о Шемякином суде». Особенности поэтики бытовой сатирической повести. |  |
| 8. |  |  |  | **Р.р.№2. Подготовка к домашнему сочи-нению-1** по «Повести о Шемякином суде». |  |
| **4. Из литературы XYIII века (4 часа.).** |
| 9. |  |  |  | Сатирическая направленность комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль». Речевые характе-ристики персонажей. |  |
| 10. |  |  |  | Социальная и нравственная проблематика комедии. |  |
| 11. |  |  |  | **Р.р.№3.** Подготовка к контрольному сочинению-1по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль». |  |
| 12. |  |  |  | **Р.р.№4. Контрольное сочинение-1** по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль». |  |
| **5. Из русской литературы ХIХ века. (34 часа).** |
| 13. |  |  |  | Басни И.А.Крылова. «Обоз». Осмеяние пороков: самонадеянности, безответствен-ности, зазнайства. |  |
| 14. |  |  |  | К.Ф.Рылеев. Дума «Смерть Ермака». Ермак Тимофеевич – один из предводителей казаков.  |  |
| 15. |  |  |  | А.С.Пушкин «История Пугачевского бунта». На подступах к роману «Капитанская дочка». | А.С.Пушкин «Капитанская дочка» (отрывок на выбор). |
| 16. |  |  |  | **Р.р. № 5.** А.С.Пушкин «Капитанская дочка». Формирование личности П. Гринева «Я жил недорослем». |  |
| 17. |  |  |  | Гринев и обитатели Белогорской крепости. «Русское семейство Мироновых» и их прототипы. |  |
| 18. |  |  |  | **Р.р.№6.** Гринев и Швабрин. Проблемы чести и достоинства. Сравнительная характери-стика героев. |  |
| 19. |  |  |  | **Р.р. №7.** «Старинные люди» и Маша Миронова. Пушкинский Пугачев. |  |
| 20. |  |  |  | **Р.р.№8. Подготовка к домашнему сочинению-2** по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка». |  |
| 21. |  |  |  | **Р.р. № 9**. Анализ домашнего сочинения. Заключительный урок по роману А.С.Пуш-кина «Капитанская дочка». |  |
| 22. |  |  |  | М.Ю. Лермонтов – певец свободы. Лермон-товский Кавказ. |  |
| 23. |  |  |  | Романтический герой поэмы «Мцыри» М. Ю. Лермонтова. |  |
| 24. |  |  |  | Композиция и художественные особен-ности поэмы «Мцыри». | М.Ю. Лермонтов «Мцыри» (отрывок на выбор). |
| 25. |  |  |  | Идейное содержание поэмы. |  |
| 26. |  |  |  | **Р.р.№10.** Проверочная работа (тесты) по поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри». |  |
| 27. |  |  |  | Н.В.Гоголь – великий сатирик. Комедия «Ревизор»: история создания. |  |
| 28. |  |  |  | «Ревизор»: 1- 2 действия. Хлестаков и «миражная интрига». |  |
| 29. |  |  |  | «Ревизор»: 3 действие. Семейство Городничего. |  |
| 30. |  |  |  | «Ревизор»: 4-5 действие. Разоблачение пороков чиновничества. Хлестаковщина как общественное явление. |  |
| 31. |  |  |  | **Р.р.№11*.*** Подготовка к контрольному сочинению-2по комедии «Ревизор» Н.В.Гоголя. |  |
| 32. |  |  |  | **Р.р. № 12*.* Контрольное сочинение-2** по комедии «Ревизор» Н.В. Гоголя. |  |
| 33. |  |  |  | Н.В.Гоголь. «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе.  |  |
| 34. |  |  |  | Духовная сила героя и противостояние бездушию общества. Роль фантастики в произведении. |  |
| 35. |  |  |  |  ***Вн.чт.№1.*** И.С.Тургенев. Любовь в жизни писателя. Повесть «Ася». История семьи Гагиных. Психологизм повести. |  |
| 36. |  |  |  | ***Вн.чт.№2.*** Н.Н.- главный герой повести. Образ рассказчика. |  |
| 37. |  |  |  | М.Е.Салтыков–Щедрин. «История одного города» - художественно-политическая сатира. |  |
| 38. |  |  |  | Анализ отрывка из «Истории одного города» М.Е.Салтыкова – Щедрина: «О корени происхождения глуповцев». |  |
| 39. |  |  |  | Н.С.Лесков «Старый гений». Сатира на чиновничество. Нравственные проблемы рассказа. |  |
| 40. |  |  |  | Л.Н.Толстой. Рассказ «После бала». Контраст как средство раскрытия конфликта. Художественные особенности рассказа. |  |
| 41. |  |  |  | Нравственность в основе поступков ге­роя. Мечта о воссоединении дворянства и народа. |  |
| 42. |  |  |  | А.П.Чехов: «Мое святая святых…» Трилогия. «Человек в футляре». |  |
| 43. |  |  |  | Рассказ А.П.Чехова «О любви» как история об упущенном счастье. Психологизм рассказа. |  |
| 44. |  |  |  | **Р.р.№13.** Письменный ответ на вопрос «Проблема нравственной ответственности за жизнь людей». |  |
| 45. |  |  |  | Поэзия родной природы. А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов, А.А.Фет, Ф.И.Тютчев, А.Н.Майков – певцы родной природы. | Стихотворение на выбор |
| 46. |  |  |  | **Р.р.№14.** Анализ лирического стихотво-рения. |  |
| **6. Из литературы XX века. (15 часов).** |
| 47. |  |  |  | И.А.Бунин. «Кавказ» - рассказ из цикла «Темные аллеи»**.** Психологизм прозы писателя.  |  |
| 48. |  |  |  | А.И.Куприн. Рассказ «Куст сирени». Утверждение взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость героини. |  |
| 49. |  |  |  | А.А.Блок. «Россия»: образ Родины как символ веры в будущее. Цикл «На поле Куликовом». | А.Блок. «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво…» |
| 50. |  |  |  | С.А.Есенин. Поэма «Пугачев». Сопоставле-ние образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, у А.С. Пушки-на, у С.А. Есенина. |  |
| 51. |  |  |  | М.А. Осоргин «Пенсне». |  |
| 52.  |  |  |  | И.С. Шмелев «Как я стал писателем». |  |
| 53. |  |  |  | Журнал «Сатирикон». Приёмы и способы создания сатирического повествования. |  |
| 54. |  |  |  | Тэффи «Жизнь и воротник», М. Зощенко «История болезни». Сатира и юмор в рассказах. |  |
| 55. |  |  |  | В.П.Астафьев. Страницы жизни и твор-чества. Рассказ из книги «Последний поклон» - «Фотография, на которой меня нет». |  |
| 56. |  |  |  | А.Т.Твардовский. Поэма «Василий Тер-кин». Тема служения Родине. Новаторский характер поэмы. | А.Т.Твардовский «Василий Теркин» (отрывок на выбор). |
| 57. |  |  |  | **Р.р.№15*.*** А.Т.Твардовский. Композиция и язык поэмы. Связь фольклора и литературы. |  |
| 58. |  |  |  | А.П.Платонов. «Возвращение». Возвра-щение к человечности, состраданию. |  |
| 59. |  |  |  | Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Лирика русских поэтов и поэтов русского зарубежья о природе и Родине (обзор). | О Родине и родной природе 1 стихотворение на выбор. |
| 60. |  |  |  | ***Вн.чт. № 3.*** Крымские поэты о войне. |  |
| 61. |  |  |  | **Итоговая контрольная работа.** |  |
| **7. Из зарубежной литературы (7 часов).** |
| 62. |  |  |  | Уильям Шекспир. Сонет как форма лириче-ской поэзии. | Шекспир. Сонет (на выбор) |
| 63. |  |  |  | Семейная вражда и любовь героев в трагедии «Ромео и Джульетта». | Шекспир. «Ромео и Джульетта» (вступление) |
| 64. |  |  |  | Ж.-Б. Моль­ер - вели­кий коме­диограф. Комедийное мастерство Мольера. |  |
| 65. |  |  |  | Ж.-Б. Моль­ер. «Мещанин во дворян­стве» — са­тира на дво­рянство и невежество буржуа. |  |
| 66. |  |  |  | ***Вн.чт. № 4*.** Джонатан Свифт. «Путеше-ствие Гулливера» как сатира на госу-дарственное устройство общества. |  |
| 67. |  |  |  | Вальтер Скотт. Роман «Айвенго» как исторический роман. |  |
| 68. |  |  |  | Повторение изученного. Обобщающий урок. |  |