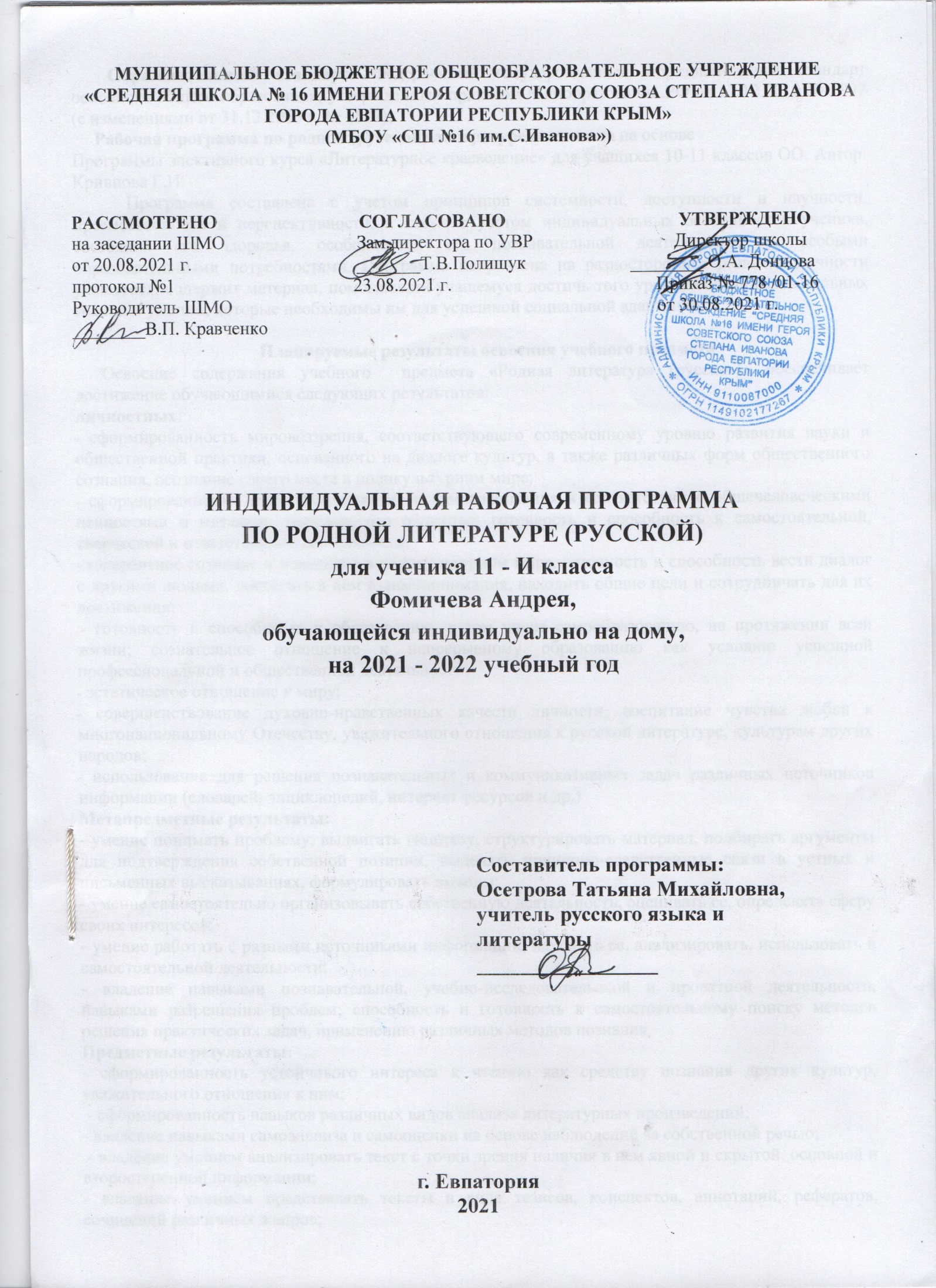
****

**Образовательный стандарт:** Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Минобразования РФ от 17.12.2010 № 1897 (с изменениями от 31.12.2015 г. № 1577);

**Рабочая программа по родной (русской) литературе** составлена на основе

Программы элективного курса «Литературное краеведение» для учащихся 10-11 классов ОО. Автор: Кривцова Г.И.

Программа составлена с учетом принципов системности, доступности и научности, преемственности и перспективности, а также с учётом индивидуальных особенностей ученика, состояния его здоровья, особенностей его познавательной деятельности, и особыми образовательными потребностями. Программа направлена на разностороннее развитие личности учащегося, содержит материал, помогающий учащемуся достичь того уровня общеобразовательных знаний и умений, которые необходимы им для успешной социальной адаптации.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

Освоение содержания учебного предмета «Родная литература (русская)» обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

**личностных:**

ـ сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

ـ сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

ـ толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

ـ готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

ـ эстетическое отношение к миру;

ـ совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

ـ использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.)

**Метапредметные результаты:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания.

**Предметные результаты:**

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

- знание содержания произведений писателей и поэтов, чьи произведения не вошли в обязательный круг чтения и чья судьба пересеклась с Крымом; сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

ـ сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;

ـ владение умением выявлять связь литературного произведения с историей и географией Крыма;

ـ умение оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусств (кино, живопись, музыка).

**Выпускник научится:**

- изучать содержание изученных литературных произведений;

- выделять основные факты биографии изучаемых авторов.

уметь:

- воспроизводить содержание изученных литературных произведений;

- анализировать художественные произведения и давать собственную интерпретацию;

- давать развернутый ответ на вопрос, подготовить рассказ о литературном герое;

**Выпускник получит возможность научиться:**

- свободно владеть монологической и диалогической речью в процессе беседы, сообщений, докладов;

-уметь грамотно высказать и обосновать своё отношение к прочитанному, выступать с докладами и сообщениями, писать отзыв;

- находить информацию о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, Интернет).

# Содержание учебного предмета

**1. Введение. (1час)**

Литературное краеведение как комплексная наука. Важность и целесообразность курса.

**2. Легенды Крыма. (13 часов)**

Легенды народов, населяющих Крым. Богатство сюжетов и тематика легенд, общность идеалов у разных народов, отражение в легендах лучших человеческих качеств. Литературные легенды. Крымскотатарские легенды. Крымская топонимика, отраженная в легендах.

**3. Крым в творчестве поэтов и писателей ХYIII – ХIХ в.в. (24 часа)**

***Поэты пушкинской лиры в Тавриде***

(обзор)

Поэты - современники А.С. Пушкина в Крыму. Романтическое восприятие красоты крымской природы.

**К.Н. Батюшков**. Элегия «Таврида». Романтическое восприятие «полуденной страны». Мир природы и души, глубина чувств и переживаний.

**П.А.Вяземский.** «Аю-Даг», «Бахчисарай», «Вдоль горы, поросшей лесом…», «Слуху милые названья». Удивление и восторг перед чудом бытия, красота изображаемой природы.

**В.Г.Бенедиктов.** «К А-П-Г (по возвращении из Крыма)», «На южном берегу», «Близ берегов». Мастерство в передаче мимолетных настроений и переживаний. Богатство слуховых и зрительных впечатлений.

**А.С. Пушкин.** «Желание», «Погасло дневное светило…», роман «Евгений Онегин» (отрывки «Прекрасны вы, брега Тавриды…», «Как я завидовал волнам»), «Кавказский пленник». Пребывание поэта на крымской земле и отражение впечатлений в письмах, путевых заметках и произведениях поэта. Романтический мир поэзии А.С.Пушкина, воспевание человеческой личности, преклонение перед ее духовной сущностью. Мечты о героическом и прекрасном.

***А.С. Пушкин в Бахчисарае.*** «Фонтану Бахчисарайского дворца», поэма «Бахчисарайский фонтан». Переосмысление поэтом крымскотатарской легенды. Философское осмысление вопросов человеческого существования. Трагический конфликт, романтический характер образов, художественное совершенство лирики Пушкина.

Поэма «Бахчисарайский фонтан» в музыке и живописи.

Крымские поэты (Б.Е.Серман («Памятник Пушкину в Симферополе», «Я побывал в его краях», А.И.Милявский «Приверженность», А.А.Лесин «А.С.Пушкин»). Пушкинская тема в творчестве бахчисарайских поэтов (Н.Рябийчук, В.Божедай, Н.Вавилова и др.).

4. **Крым в творчестве поэтов и писателей ХIХ в. *(16 часов)***

**Адам Мицкевич.** Сведения о поэте. «Крымские сонеты». Философские размышления о единстве мира природы и человеческой души в творчестве поэта.

**Я.П.Полонский.** «Ночь», «На Черном море», «Ночь в Крыму». «Музыка души», красота и сила выражения чувств.

**А. К.Толстой.** «Ты помнишь ли вечер, как море шумело», «Как чудесно хороши вы…», цикл «Крымские очерки» («Приветствую тебя, опустошенный дом»). Искренность, задушевность тона, живописность, музыкальность лирических произведений о природе, глубокий лиризм стихотворений.

**И.Гаспринский**. Жизненный и творческий путь И. Гаспринского. Просветительская и литературная деятельность. Сборник «Живая история» (по страницам газеты «Терджиман»). Отображение в исторических очерках нравов, обычаев народов, населяющих Крым. Роман «Страна Благоденствия» (отрывок). Актуальность поднятой проблемы Равенство народов как основа мирного сосуществования.

**Умер Ипчи.** Сведения о писателе. Литературная и общественная деятельность. Рассказ «Куреш». Отражение традиций крымскотатарского народа в творчестве писателя.

**Абибулла Одабаш.** Сведения о писателе. Рассказ «Не забудет». Рассказ об учителе, человеке, формирующем и воспитывающем личность.

**Пребывание Леси Украинки и Н.В.Гоголя в г.Саки**.

**М.Коцюбинский.** Новелла (акварель) «На камне». Тонкая фиксация впечатлений, лаконичность выражения, глубокий лиризм, ритмичность или плавность языка, мастерство описаний природы и глубинный психологический анализ.

**5.Тема Крымской войны в творчестве русских поэтов и писателей (6 часов)**

**А.Н.Майков** Цикл «1854». «Бывало уловить из жизни миг случайный»

**А.А.Фет.** «Севастопольское братское кладбище». Восхищение мужеством защитников Севастополя.

**А.Н.Некрасов.** Поэма «Русские женщины» (отрывок «Княгиня Волконская»). Крымская тема в творчестве поэта, воспоминания о пребывании Пушкина в Гурзуфе. «Свершилось! Мертвые отпеты» (3-я глава поэмы «Тишина»). Осуждение войны, преклонение перед мужеством народа.

**Л.Н.Толстой.** «Севастопольские рассказы». Биографический характер рассказов. «Суровая правда» войны, глубокое постижение автором исторических событий. Гуманизм писателя.

**6 Литература второй половины ХIХ века (11 часов)**

**А.П.Чехов**. «Дама с собачкой». Мечта о красоте человеческих отношений. Мастерство психологического анализа.

Драматургическая деятельность Чехова. Пьеса «Три сестры». Своеобразие драматургического конфликта, роль подтекста, смысловая насыщенность художественной детали.

**Леся Украинка.** Сборник «Крымские отзвуки». Воспевание природы Крыма, благодарность краю за поэтическое вдохновение.

**В. Шуф.** Сведения о писателе. Поэт и этнограф. Легенда «Чабан». Фольклорные мотивы в поэме. Романтическое восприятие мира в поэмах «Изгнанник», «Таврида», «Баклан»

Основные тенденции развития литературы в Крыму на рубеже ХIХ и ХХ веков.

Литературно-художественные произведения, поэзия, публицистика. Обзор крымских литературно-художественных газет, журналов, альманахов.

**А.Грин.** Сведения о писателе. «Блистающий мир». Символический смысл названия повести, ее художественное своеобразие. Непреодолимое стремление к красоте, поэзии, ко всему человеческому, возвышенному.

**7. Литература ХХ века. (27 часов)**

**И.А.Бунин.** Стихотворения «Кипарисы», «На поднебесном утесе», «Байдарская долина», «На морском берегу, на скале», «…Светает…Над морем, под пологом туч…», «Учан-Су», «К прибрежью моря длинная аллея…». Вечность красоты природы. Художественное совершенство стихов. Повесть «Лика», автобиографический характер повести.

**А.И.Куприн.** Своеобразие таланта писателя. Очерки «Листригоны» - вдохновенная поэма о море, мужественных людях, спокойно переносящих невзгоды и привыкших к опасностям.

**С.Я.Надсон.** Трагическая судьба поэта. «У моря»,  **«**На юг, говорили друзья мне, на юг». Разлад между поэтическими порывами и грубой действительностью. Скорбь, скепсис, растерянность лирического героя произведений С.Я.Надсона как отражение событий своей эпохи.

**К.Бальмонт.** Сведения о поэте**.** «Чары месяца». «Аромат солнца» Нерасторжимая связь человека с природой. Сопоставление явлений природы и человеческой духовной жизни.

**В.Брюсов.** Дневниковые записи, цикл стихов «Крым. Черное море» - пейзажные миниатюры. Лиризм, искренность чувств. Неразрывность человеческого бытия и природы.

**М.Волошин**. Очерк жизни и творчества. Цикл «Киммерийская весна». Отражение творческой индивидуальности поэта в его стихах. Многоплановость и символичность образов. Стихотворение «Дом поэта». Тема Родины и революции, гуманизм поэта.

**М.Цветаева**. Раннее творчество. Сборник «Юношеские стихи». «Встреча с Пушкиным». «Уж сколько их упало в эту землю». Романтическое мировосприятие, влюбленность в жизнь. Образ лирического героя, своеобразие поэтического стиля.

**А.Ахматова**. Поэма «У самого моря». Романтические мотивы в ранней лирике Напряженность любовного чувства, соединение внешних примет времени с переживаниями героини.

**Д.Бедный.** «Красная конница на южном фронте». Э.Багрицкий «Пятьдесят первая». Н.Тихонов «Перекоп». Романтизация подвига и борьбы за новую жизнь.

**К.А.Тренев.** Сведения о писателе. Пьеса «Любовь Яровая» - правдивый рассказ о событиях гражданской войны. Борьба двух непримиримых идеологий. Цельность характера главной героини. Красочность и многообразие речевых характеристик.

**И.С.Шмелев.** Очерк жизни и творчества. «Солнце мертвых»- трагический эпос о гражданской войне; взлеты и падения человеческого духа, гуманистическая патетика. Художественная роль документа и публицистического начала. Гражданская позиция писателя, пронзительный гуманизм повести.

**М.Горький.** «Крымские эскизы». Отражение крымских встреч в рассказах. Поиски решения нравственных проблем. Очерк «Херсонес Таврический». Призыв писателя к бережному отношению к историческим памятникам. Актуальность темы для наших дней.

**В.В.Маяковский.** Стихотворения «Последняя страничка гражданской войны», «Канцелярские привычки», «Земля наша обильна». Гражданская позиция поэта. Сатирическое изображение негативных явлений действительности.

**Остап Вишня.**  Юморески «Вишневі усмішки кримські». Наблюдательность, оптимизм, любовь к природе, человеку, мягкий юмор писателя.

**С.Н. Сергеев-Ценский**. Сведения о писателе. Рассказы «Старый врач», «В снегах», «Хитрая девчонка» (на выбор). Реализм изображаемых событий. Восхищение мужеством простых людей.

**И.Сельвинский.** Очерк жизни и творчества. Стихотворения «Юность», «Осень», «Экспериментальное». Сборник стихов «О времени, о судьбах, о любви». Восторженная влюбленность в жизнь. Живописность, любование морской стихией. Особенности стихосложения, звукопись. Тема Великой Отечественной войны в стихотворениях «Крым», «Севастополь», «Аджимушкай». Психологическая проникновенность и напряженный драматизм в стихотворениях.

**С.Васильев.** «Крымский партизан»,  **В. Тушнова** «Слава», **С. Алымов** «Черное море». Восхищение мужеством павших героев, гуманизм произведений.

**М.Бирюков.** «Чайка». Документальность произведений. Воспевание патриотизма и героизма в повести.

**А.И.Домбровский** «Птицы ничего не расскажут». Сведения о писателе. Своеобразие раскрытия темы Великой Отечественной войны.

**Ю. Друнина.** Очерк жизни и творчества. Стихотворения «Не радуюсь я сорванным цветам», «Гимн дворнягам», «Пираньи», «Черный лес». Гражданская позиция поэта. Поэма «Аджимушкай», стихотворение «В бухте». Осмысление военной темы, глубина и яркость переживаний.

**А.Вознесенский.** Сведения о поэте**.** Поэма «Ров». Документальная основа поэмы. Художественное своеобразие поэмы. Тема ответственности человека за настоящее и будущее.

**К.Паустовский**. Сведения о писателе. «Я твердо верил в бессмертие мысли..» (Литературные портреты). Наблюдательность, психологизм, яркость и выразительность языка.

**Е. Криштоф** «Сто рассказов о Крыме» или сборник рассказов **«Крымские** **каникулы»** (составитель Литвинова А.Л.) (по выбору учителя). Многообразие тем, сюжетов, образов. Гордость за свой народ, вера в него.

«Моя земля – земля моих отцов» (тема Родины в творчестве крымских поэтов, А. Милявский «Крымские этюды», А.Лесин «Рубежи»).

**А.М.Эмирова.** Сборник «Крым – любовь и боль моя», «Родина», «Ностальгия», «Невыдуманные рассказы». Историческая основа рассказов, драматизм повествования.

**8. Тенденции развития современной художественной литературы Крыма (4 часа)** (обзор).

Тема родины в творчестве крымских поэтов. А.Милявский «Крымские этюды», А.Лесин «Рубежи». Современные поэты и писатели г.Евпатории.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел** | **Индиви**  **дуально** | **Самостоятельно** | **Проверочная (творческая) работа** |
|  | Введение | 1 |  |  |
|  | Легенды Крыма | 5 | 8 |  |
|  | Крым в творчестве поэтов и писателей ХYIII – ХIХ в.в. | 9 | 15 | 1 |
|  | Крым в творчестве поэтов и писателей ХIХ в. | 5 | 11 | 1 |
|  | Тема Крымской войны в творчестве русских поэтов и писателей | 2 | 4 |  |
|  | Литература второй половины ХIХ века | 3 | 8 | 1 |
|  | Литература ХХ века | 8 | 19 | 1 |
|  | Тенденции развития современной художественной литературы Крыма | 1 | 3 |  |
|  | **Итого:** | **34** | **68** | **4** |
|  | **Всего:** | **102** | |  |

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | | **Дата** | | **Тема урока** | **Кол-во часов** |
| **План** | **Факт** | **План** | **Факт** |
| * 1. **Введение 1 час.** | | | | |  |
|  |  | 01.09 |  | Литературное краеведение как комплексная наука. |  |
| 1. **Легенды Крыма 13 часов (5+8)** | | | | | |
| 2. |  | 08.09 |  | Устное народное творчество. Крымчаки. Сборник «Джонка». Притча «Орлица и её сыновья». |  |
|  |  |  |  | *1.Устное народное творчество караимов.* |  |
|  |  |  |  | *2.Устное народное творчество крымских цыган. Сказка «Слепой шайтан».* |  |
| 3 |  | 15.09 |  | Легенды Крыма. Богатство сюжетов и тематика легенд. |  |
|  |  |  |  | *3.Общность идеалов у разных народов, отражение в легендах лучших человеческих качеств.* |  |
|  |  |  |  | *4.Литературные легенды.* |  |
| 4 |  | 22.09 |  | Крымско-татарские легенды. |  |
|  |  |  |  | *5.Крымская топонимика, отраженная в легендах.* |  |
|  |  |  |  | *6.Первые литературные произведения о Крыме (обзор).* |  |
| 5. |  | 29.09 |  | Первые литературные произведения о Крыме (обзор). |  |
| 6. |  | 06.10 |  | ***Р. р. № 1-3.*** Требования к написанию исследовательской работы (проекта) по краеведческому материалу |  |
|  |  |  |  | ***7.Р.р.*** *Проект «Первые источники о Крыме».* |  |
|  |  |  |  | ***8.Р.р.****. Проект «Первые источники о Крыме».* |  |
| **3.Крым в творчестве поэтов и писателей ХYIII – ХIХ в.в.**   1. **Часа (9+15)** | | | | |  |
| 7 |  | 13.10 |  | Поэты пушкинской лиры в Тавриде (обзор). Романтическое восприятие красоты крымской природы. |  |
|  |  |  |  | *9.К.Н. Батюшков. Элегия «Таврида».* |  |
|  |  |  |  | *10П.А.Вяземский. «Аю-Даг», «Бахчисарай».* |  |
| 8 |  | 20.10 |  | П.А.Вяземский. «Вдоль горы, поросшей лесом…», «Слуху милые названья». |  |
|  |  |  |  | *11.В.Г.Бенедиктов. Сведения о поэте. «К А-П-Г (по возвращении из Крыма)».* |  |
|  |  |  |  | *12.В.Г.Бенедиктов. «На южном берегу», «Близ берегов».* |  |
| 9 |  | 27.10 |  | ***Р.р. №4-5****.* Мастерство автора в передаче мимолетных настроений и переживаний. Слуховые и зрительные образы. |  |
|  |  |  |  | ***13.Р. р..*** *Устное связное высказывание «Здесь голос Пушкина звучал».* |  |
|  |  |  |  | *14.Урок-экскурсия. Пушкин и Бахчисарай.* |  |
| 10 |  | 10.11 |  | А.С. Пушкин. «Желание», «Погасло дневное светило…» |  |
|  |  |  |  | *15.А.С. Пушкин. Роман «Евгений Онегин» (отрывки «Прекрасны вы, брега Тавриды…», «Как я завидовал волнам»).* |  |
|  |  |  |  | *16.А.С. Пушкин. «Кавказский пленник»* |  |
| 11 |  | 17.11 |  | А.С. Пушкин. «Кавказский пленник». Обзор глав. |  |
|  |  |  |  | *17.А.С. Пушкин. Отражение впечатлений о Крыме в письмах, путевых заметках и произведениях поэта.* |  |
|  |  |  |  | *18.Урок-экскурсия. Пушкин и Бахчисарай.* |  |
| 12 |  | 24.11 |  | А.С. Пушкин в Бахчисарае. «Фонтану Бахчисарайского дворца», |  |
|  |  |  |  | *19.Поэма «Бахчисарайский фонтан». Переосмысление поэтом крымскотатарской легенды. Философское осмысление вопросов человеческого существования.* |  |
|  |  |  |  | *20.Поэма «Бахчисарайский фонтан» в музыке и живописи.* |  |
| 13 |  | 01.12 |  | ***Р.р. № 6.*** Эссе. «Размышление у фонтана слез» или Крымские поэты о А.С.Пушкине. |  |
|  |  |  |  | *21.Крымские поэты. Б.Е.Серман «Памятник Пушкину в Симферополе», «Я побывал в его краях».* |  |
|  |  |  |  | *22.А.И.Милявский «Приверженность».* |  |
| 14 |  | 08.12 |  | А.А.Лесин «А.С.Пушкин». |  |
|  |  |  |  | *23.Пушкинская тема в творчестве бахчисарайских поэтов (Н.Рябийчук, В.Божедай, Н.Вавилова и др.).* |  |
| 15 |  | 15.12 |  | **Проверочная работа.** |  |
| **4. Крым в творчестве поэтов и писателей ХIХ в. – 16 часов (5+11)** | | | | |  |
|  |  |  |  | *24. «Здесь пел Мицкевич вдохновенный»* |  |
| 16 |  | 22.12 |  | А.Мицкевич. «Крымские сонеты». |  |
|  |  |  |  | *25.Философские размышления о единстве мира природы и человеческой души в творчестве поэта.* |  |
|  |  |  |  | *26.Я.П.Полонский. «Ночь», «На Черном море».* |  |
| 17 |  | 29.12 |  | Я.П.Полонский. «Ночь в Крыму». |  |
|  |  |  |  | *27.А.К.Толстой. «Ты помнишь ли вечер, как море шумело», «Как чудесно хороши вы...».* |  |
|  |  |  |  | *28.А.К.Толстой. Цикл «Крымские очерки» («Приветствую, тебя, опустошенный дом»).* |  |
|  |  |  |  | *29. Искренность, задушевность тона, живописность, музыкальность лирических произведений о природе, глубокий лиризм стихотворений.* |  |
| 18 |  | 12.01 |  | И. Гаспринский. Урок-экскурсия в дом-музей И.Гаспринского. Сборник «Живая история (по страницам газеты «Терджиман»). |  |
|  |  |  |  | *30.И.Гаспринский. Роман «Страна благоденствия» (отрывок).* |  |
| 19 |  | 19.01 |  | ***Р.р. №7.*** Устный журнал «Прекрасный остров, чудесный Крым» |  |
|  |  |  |  | *31.Умер Ипчи. Отражение традиций крымскотатарского народа в рассказе «Куреш».* |  |
|  |  |  |  | *32.Абибулла Одабаш. Сведения о писателе. Рассказ «Не забудет».* |  |
|  |  |  |  | *33.Классики украинской литературы в Крыму (обзор)* |  |
|  |  |  |  | *34.М.Коцюбинский. Новелла «В путах шайтана».* |  |
| 20 |  | 26.01 |  | **Творческая работа** (художественный перевод). |  |
| **5.Тема Крымской войны в творчестве русских поэтов и писателей –**  **6 часов (2+4)** | | | | | |
|  |  |  |  | *35.А.Н.Майков. Цикл «1854». «Бывало уловить из жизни миг случайный»* |  |
|  |  |  |  | *36.А.А.Фет «Севастопольское братское кладбище». Восхищение мужеством защитников города.* |  |
|  |  |  |  | *37.А.Н. Некрасов. Поэма «Русские женщины» (отрывок «Княгиня М.Н.Волконская»). Крымская тема в творчестве поэта, воспоминания о пребывании Пушкина в Гурзуфе.* |  |
| 21 |  | 02.02 |  | Урок-экскурсия «Литературный Севастополь». |  |
|  |  |  |  | *38.Л.Н.Толстой. «Севастопольские рассказы». Биографический характер рассказов.* |  |
| 22 |  | 09.02 |  | ***Р.р.№ 8.*** Составление сложного плана текста краеведческого характера (письменно). «Русские сестры милосердия. Даша Севастопольская». |  |
| **6.** **Литература второй половины ХIХ века – 11 часов (3+8)** | | | | | |
| 23 |  | 16.02 |  | ***Р.р. №9.*** Виртуальная экскурсия «Ялта литературная». |  |
|  |  |  |  | *39.А.П.Чехов в Ялте. (Презентация, сообщение). «Дама с собачкой». Мечта о красоте человеческих отношений.* |  |
|  |  |  |  | *40.Леся Украинка. Сборник «Крымские отзвуки». Любовь к природе как проявление чуткости поэтической души, лиризм стихотворений.* |  |
|  |  |  |  | *41.Развернутый ответ на проблемный вопрос.* |  |
| 24 |  | 02.03 |  | В. Шуф. Сведения о писателе. Поэт и этнограф. Легенда «Чабан». Фольклорные мотивы в поэме. |  |
|  |  |  |  | *42.В. Шуф. Романтическое восприятие мира в поэмах «Изгнанник», «Таврида», «Баклан»..* |  |
| 25 |  | 09.03 |  | А.Грин. Заочная экскурсия «Путешествие в страну «Гринландия». Творческая работа |  |
|  |  |  |  | *43.А.Грин. «Блистающий мир». Символический смысл названия повести, ее художественное своеобразие.* |  |
|  |  |  |  | *44.Блистающий мир А.Грина. «Бегущая по волнам». Непреодолимое стремление к красоте, поэзии, ко всему человеческому, возвышенному.* |  |
|  |  |  |  | *45.В.Г.Короленко. Очерк жизни и творчества. Рассказ «Рыбалка Нечипор».* |  |
|  |  |  |  | *46.Творческая работа.* |  |
| **7. Литература XX века 27 часов (8+19)** | | | | | |
| 26. |  | 16.03 |  | «У литературной карты Крыма» (обзорное путешествие «Писатели ХХ века в Крыму»). |  |
|  |  |  |  | *47.И.А. Бунин. Стихотворения «Кипарисы», «На поднебесном утесе», «Байдарская долина», «На морском берегу, на скале», «…Светает…Над морем, под пологом туч…», «Учан-Су», «К прибрежью моря длинная аллея…».* |  |
|  |  |  |  | *48.А.И.Куприн. Очерки «Листригоны» - вдохновенная поэма о море, мужественных людях, спокойно переносящих невзгоды и привыкших к опасностям.* |  |
| 27 |  | 30.03 |  | ***Р.р.№10 .*** С.Я. Надсон. «У моря», «На юг, говорили друзья мне, на юг». |  |
|  |  |  |  | *49.Анализ лирического произведения. К.Бальмонт «Аромат солнца». «Чары месяца». Нерасторжимая связь человека с природой.* |  |
|  |  |  |  | *50.В.Брюсов в Крыму. Дневниковые записи, цикл стихов «Крым. Черное море» - пейзажные миниатюры.* |  |
| 28 |  | 06.04 |  | Урок- экскурсия. Дом Поэта М.Волошина. Цикл «Киммерийская весна». |  |
|  |  |  |  | *51.М.Волошин. «Он изваял страну и назвал Коктебель».* |  |
|  |  |  |  | *52.Устный журнал «Художественные музеи Крыма».* |  |
|  |  |  |  | *53.М. Цветаева. Сборник «Юношеские стихи». «Встреча с Пушкиным». «Уж сколько их упало в эту землю».* |  |
| 29 |  | 13.04 |  | А. Ахматова. Поэма «У самого моря». |  |
|  |  |  |  | *54.Д.Бедный. «Красная конница на южном фронте». Э.Багрицкий «Пятьдесят первая». Н.Тихонов «Перекоп». Романтизация подвига и борьбы за новую жизнь.* |  |
|  |  |  |  | *55.К.А.Тренев. Пьеса «Любовь Яровая» - правдивый рассказ о событиях гражданской войны (обзор).* |  |
|  |  |  |  | *56.И.С. Шмелев. Сведения о писателе. «Солнце мертвых»- трагический эпос о гражданской войне.* |  |
| 30 |  | 20.04 |  | М.Горький «Крымские эскизы». Отражение крымских встреч в рассказах. Поиск решения нравственных проблем. Очерк «Херсонес Таврический». |  |
|  |  |  |  | *57.В.В.Маяковский. Стихотворения «Последняя страничка гражданской войны», «Канцелярские привычки», «Земля наша обильна». Гражданская позиция поэта.* |  |
|  |  |  |  | *58.Своеобразие прозы Остапа Вишни в путевых заметках «Вишневі усмішки кримські».* |  |
|  |  |  |  | *59.С.Н. Сергеев-Ценский в Крыму.*  *Рассказы «Старый врач», «В снегах», «Хитрая девчонка» (на выбор).* |  |
| 31 |  | 27.04 |  | И.Сельвинский. Стихотворения «Юность», «Осень», «Экспериментальное». Сборник стихов «О времени, о судьбах, о любви». Тема Великой Отечественной войны в стихотворениях «Крым», «Севастополь», «Аджимушкай» |  |
|  |  |  |  | *60.Тема войны в произведениях С.Васильева «Крымский партизан», В. Тушновой «Слава», С. Алымова «Черное море». Восхищение мужеством павших героев, гуманизм произведений.* |  |
|  |  |  |  | *61.М.Бирюков «Чайка».Воспевание патриотизма и героизма в повестях.* |  |
|  |  |  |  | *62.Военное детство в рассказе А.И.Домбровского «Птицы ничего не расскажут».* |  |
| 32 |  | 11.05 |  | Ю. Друнина. Стихотворения «Не радуюсь я сорванным цветам», «Гимн дворнягам», «Пираньи», «Черный лес». Гражданская позиция поэта. Поэма «Аджимушкай», стихотворение «В бухте». |  |
|  |  |  |  | 63. А*.Вознесенский. Сведения о поэте. Поэма «Ров». Документальная основа поэмы.* |  |
|  |  |  |  | *64. К.Паустовский. «Я твердо верил в бессмертие мысли». Яркость и выразительность языка произведений.* |  |
|  |  |  |  | *65.Устный журнал. Е. Криштоф. «Сто рассказов о Крыме» или сборник рассказов «Крымские каникулы» (составитель Литвинова А.Л., по выбору учителя).* |  |
| 33 |  | 18.05 |  | ***Р.р.№11.*Итоговая работа.** Учебная конференция. Крым в контексте мировой культуры. Защита исследовательских проектов. |  |
| **8.Тенденции развития современной художественной литературы Крыма** (обзор).  **4 часа (1+3)** | | | | | |
| 34 |  | 25.05 |  | Тема родины в творчестве крымских поэтов. А.Милявский «Крымские этюды», А.Лесин «Рубежи». |  |
|  |  |  |  | *66.Современные поэты и писатели г.Евпатории.* |  |
|  |  |  |  | *67.Систематизация и обобщение изученного.* |  |
|  |  |  |  | *68. Итоговый урок.* |  |