

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя школа № 16 города Евпатории Республики Крым»

**Рассмотрено Согласовано Утверждено**

на заседании ШМО Зам. директора по УВР Директор школы

от 20.08.2018г. \_\_\_\_Т.В.Полищук \_\_\_\_ О.А. Донцова

протокол № 123.08.2018 Приказ № 456/01-16

Руководитель ШМО от 31.08.2018

\_\_\_\_\_\_Е.Б.Борзыкина

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по литературе**

**для 5- А класса**

**на 2018 - 2019 учебный год**

**Составитель программы:**

**Осетрова Татьяна Михайловна,**

**учитель русского языка и литературы**

**высшей категории**

**г. Евпатория -2018**

**Образовательный стандарт:**Федеральный государственный стандарт ООО, утвержденный приказом Минобразования РФ от 17.12.2010 № 1897, (с изменениями от 31.12.2015г. № 1577);

**Рабочая программа по литературе для 7 класса составлена на основе авторской программы:** программы по литературе для 5—11 классов (базовый уровень):

В, Я. Коровина, В. П. Журавлев, В, И. Коровин и др. – М.: Просвещение, - 2011.

Учебник: Коровина В. Я., Журавлев В. П .,Коровин В. И. Литература: 5 кл.: Учеб.-хрестоматия: В 2 ч. – М.: Просвещение, 2012.

**Планируемые результаты изучения учебного предмета**

**Личностными результатами** изучения предмета «Литература» являются следующие умения и качества:

– чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;

– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;

– устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении.

– осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;

– ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;

– эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности; уважение и принятие других народов России и мира, межэтническая толерантность;

– потребность в самовыражении через слово;

– устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.

Средством достижения этих результатов служат тексты учебников, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения.

**Метапредметными результатами** изучения предмета «Литература» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

***Регулятивные УУД:***

– самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;

– самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;

– самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;

– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать,корректировать свою деятельность;

– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

***Познавательные УУД:***

– самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;

– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;

– извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);

– владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);

– перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);

– излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;

– пользоваться словарями, справочниками;

– осуществлять анализ и синтез;

– устанавливать причинно-следственные связи;

– строить рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

***Коммуникативные УУД:***

– учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

– уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;

– уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;

– уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

– уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;

– уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

– осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;

– оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;

– оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;

– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;

– высказывать и обосновывать свою точку зрения;

– слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;

– выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;

– договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;

– задавать вопросы.

**Предметными** результатами изучения предмета «Литература» является сформированность следующих умений:

**Ученик научится на необходимом (базовом) уровне:**

– осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

– выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале народа, для формирования представлений о русском национальном характере;

– видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера других народов в героях народного эпоса;

– выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

– использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

– выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующую интонацию «устного высказывания»;

– пересказывать сказки, используя в своей речи художественные приёмы, характерные для народных сказок;

– выявлять в сказках характерные художественные приемы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;

– осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;

– адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ, интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;

– воспринимать художественный текст как произведение искусства;

– определять для себя цели чтения художественной литературы, выбирать произведения для самостоятельного чтения;

– выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

– определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

– создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

– сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

**Ученик получит возможность на повышенном уровне:**

– сравнивать сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);

– сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии;

– сравнивать произведения героического эпоса разных народов, определять черты национального характера;

– выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;

– устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);

– выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

– видеть элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию;

– сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;

– оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

– сопоставлять произведения русской и мировой литературы, самостоятельно (или под руководством учителя) определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

– осуществлять самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

**Содержание учебного предмета**

1. **Введение - 1ч.**

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

1. **Устное народное творчество - 10ч.**

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки). *Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).*

Русские народные сказки. Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

***«Царевна-лягушка».*** Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы… Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

***«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо»***. Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя.герои сказки в оценке автора-народа. Особенности жанра.

***«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» -*** народное представление о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

*Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальное представление). Сравнение.*

1. **Из древнерусской литературы - 2ч.**

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

***«Повесть временных лет»*** как литературный памятник. ***«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».*** Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей…» и их подвиги во имя мира на родной земле.

*Теория литературы. Летопись (начальное представление).*

1. **Из литературы XVIIIвека - 2ч.**

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

***«Случились вместе два астронома в пиру…»*** - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

*Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальное представление).*

1. **И литературы XIXвека - 41ч.**

**Русские басни.**

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о баснописце. ***«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом».*** Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. ***«Волк на псарне»*** - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

*Теория литературы. Басня (развитие представления), аллегория (начальное представление), понятие об эзоповом языке.*

**Василий Андреевич Жуковский.** Краткий рассказ о поэте.

***«Спящая царевна».*** Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

***«Кубок».*** Благородство и жестокость. Герои баллады.

*Теория литературы. Баллада (начальное представление).*

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение ***«Няне»*** - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

***«У лукоморья дуб зеленый…».*** Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

***«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»*** - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

*Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).*

**Антоний Погорельский. *«Черная курица, или Подземные жители».*** Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

*Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте.

***«Бородино»*** - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

*Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальное представление).*

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе.

***«Заколдованное место»*** - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

***«Ночь перед Рождеством».*** (Для внеклассного чтения). Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил.

*Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).*

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о поэте.

***«На Волге».*** Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народ, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения).

***«Есть женщины в русских селеньях…».*** Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение ***«Крестьянские дети».*** Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

*Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).*

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

***«Муму»*** - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

*Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальное представление). Литературный герой (начальное представление).*

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Краткий рассказ о поэте. Стихотворение ***«Весенний дождь»*** - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе.

***«Кавказский пленник».*** Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

*Теория литературы. Сравнение (развитие представлений). Сюжет (начальное представление).*

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Хирургия»*** - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

*Теория литературы. Юмор (развитие представлений), речевая характеристика персонажей (начальные представления).речь героев как средство создания комической ситуации.*

**Поэты XIX века о Родине и родной природе.** Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; А.Н. Майков «Ласточки»; И.З. Суриков «Зима». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

*Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.*

1. **Из литературы XX века - 31ч.**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

***«Косцы».*** Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. ***Рассказ «Подснежник».*** (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

**Владимир Галактионович Короленко**. Краткий рассказ о писателе.

***«В дурном обществе».*** Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

*Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальное представление).*

**Сергей Александрович Есенин.** Рассказ о поэте. Стихотворение ***«Я покинул родимый дом…», «Низкий дом с голубыми ставнями…»*** - поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

**Русская литературная сказка ХХ века. Павел Петрович Бажов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Медной горы Хозяйка».*** Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

*Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальное представление). Сказ и сказка (общее и различное).*

**Константин Георгиевич Паустовский**. Краткий рассказ о писателе.

***«Теплый хлеб», «Заячьи лапы».*** Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

**Самуил Яковлевич Маршак.** Краткий рассказ о писателе.

***«Двенадцать месяцев»*** - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

*Теория литературы. Драма как род литературы (начальное представление). Пьеса-сказка.*

**Андрей Платонович Платонов**. Краткий рассказ о писателе.

***«Никита».*** Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

*Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).*

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

***«Васюткино озеро».*** Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу.основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

*Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальное представление).*

**«Ради жизни на Земле…»**

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. **К.М.Симонов *«Майор привез мальчишку на лафете»***; **А.Т.Твардовский *«Рассказ танкиста»****.*

Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

**Произведения о Родине и родной природе.** И.Бунин «Помню долгий зимний вечер…»; А.Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н.Рубцов «Родная деревня»; Дон Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

**Писатели улыбаются. Н.А.Тэффи. «*Валя»***(для внеклассного чтения), **Саша Черный. *«Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон».*** Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

*Теория литературы. Юмор (развитие понятия).*

1. **Из зарубежной литературы - 15ч.**

**Роберт Льюис Стивенсон**. Краткий рассказ о писателе.

***«Вересковый мед».*** Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

*Теория литературы. Баллада (развитие представлений).*

**Даниэль Дефо.** Краткий рассказ о писателе.

***«Робинзон Крузо».*** Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

**ХансКристиан Андерсен.** Краткий рассказ о писателе.

***«Снежная королева».*** Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.).снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

*Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).*

**Марк Твен.** Краткий рассказ о писателе.

***«Приключения Тома Сойера».*** Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным.

**Джек Лондон**. Краткий рассказ о писателе.

***«Сказание о Кише»*** - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ**

1. Пословицы и поговорки.

2. В.А.Жуковский. «Спящая царевна» (отрывок).

3. И.А.Крылов. Басни (по выбору).

4. А.С.Пушкин. «У лукоморья…».

5. Н.А.Некрасов.Отрывок из стихотворения «Крестьянские дети» («Однажды в студёную зимнюю пору…»).

6. Ф.И.Тютчев. «Весенние воды».

7. А.А.Фет. «Весенний дождь».

8. С.А.Есенин(одно стихотворение по выбору).

9. М.Ю.Лермонтов. «Бородино» (отрывок).

10. По теме «Война и дети» - 1стихотворение.

11. По теме «О Родине и родной природе» - 1 стихотворение.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ раздела и темы** | **Наименование разделов и тем** | **Кол-во часов** | **Контрольные работы** | | | **Развитие речи** | **Внеклассное чтение** | **Чтение наизусть** |
| **Классное сочинение** | **Домашнее сочинение** | **Контрольная работа** |
| **1.** | **Введение.** | 1 | - | - |  |  | - | - |
| **2.** | **Устное народное творчество** | 10 | - | - | - | 1 | 1 | 1 |
| **3.** | **Из древнерусской литературы** | 2 | - | - | - | - | - | - |
| **4.** | **Из литературыХVIII века** | 2 | - | - | - | - | - | - |
| **5.** | **Из литературы ХIХ века** | 41 | 1 | 1 | - | 7 | 1 | 7 |
| 6. | **Из литературы ХХ века** | 31 | 1 | - | 1 | 3 | 2 | 3 |
| **7.** | **Из зарубежной литературы** | 15 | - | - | - | 1 | - | - |
|  | **Итого:** | **102** | **2** | **1** | **1** | **12** | **4** | **11** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Календарно-тематическоепланирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | | **Дата** | | **Тема урока** | **Чтение наизусть** |
| план | факт | план | факт |
| 1. **Введение (1 ч.)** | | | | |  |
| 1. |  | 03.09. |  | Книга и ее роль в жизни человека и общества. |  |
| 1. **Устное народное творчество (10ч.)** | | | | | |
| 2. |  | 05.09. |  | Фольклор – коллективное устное народное творчество. | Наизусть пословицы и поговорки (3-5) по выбору. |
| 3. |  | 07.09. |  | Малые жанры. Детский фольклор. |  |
| 4. |  | 10.09. |  | Русские народные сказки. Жанры народных сказок. |  |
| 5. |  | 12.09. |  | Волшебная сказка «Царевна-лягушка». |  |
| 6. |  | 14.09. |  | Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Художественный мир сказки. |  |
| 7. |  | 17.09. |  | «Иван-крестьянский сын и чудо-юдо» - волшебная сказка героического содержания. |  |
| 8. |  | 19.09. |  | «Иван-крестьянский сын и чудо-юдо». Образ главного героя. Особенности сюжета сказки. |  |
| 9. |  | 21.09. |  | Сказка о животных «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель». |  |
| 10. |  | 24.09. |  | ***Вн.чт.№1.*** Мои любимые сказки. |  |
| 11. |  | 26.09. |  | ***Р.р. №1***. Создание волшебной сказки. |  |
| **3.Из древнерусской литературы (2 ч.)** | | | | | |
| 12. |  | 28.09. |  | «Повесть временных лет» как литературный памятник. |  |
| 13. |  | 01.10. |  | «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». |  |
| **4. Из литературы XVIII века (2 ч.)** | | | | | |
| 14. |  | 03.10. |  | М.В. Ломоносов. Слово о писателе. «Случились вместе два астронома в пиру...» |  |
| 15. |  | 05.10. |  | Роды и жанры литературы. |  |
| **5. Из литературы XIX века (41 ч.)** | | | | | |
| 16. |  | 08.10. |  | Басня и ее родословная. Басня как литературный жанр. |  |
| 17. |  | 10.10. |  | И.А.Крылов. Слово о баснописце. Басня «Волк на псарне». |  |
| 18. |  | 12.10. |  | И.А.Крылов. Басни «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом». | Басни И.Крылова (по выбору). |
| 19. |  | 15.10. |  | И.А.Крылов.«Зеркало и обезьяна». |  |
| 20. |  | 17.10. |  | Обучение выразительному чтению басни. |  |
| 21. |  | 19.10. |  | ***Вн.чт. №2.*** Басенный мир И.А. Крылова. |  |
| 22. |  | 22.10. |  | ***Р.р. №2.*** Сочинение по басне. |  |
| 23. |  | 24.10. |  | В.А. Жуковский -сказочник. Сказка «Спящая царевна». | В.А.Жуковский. «Спящая царевна» (отрывок). |
| 24. |  | 26.10. |  | «Спящая царевна».Сюжет и герои. Черты литературной и народной сказки. |  |
| 25. |  | 07.11. |  | В.А.Жуковский«Кубок». Понятие о балладе. |  |
| 26. |  | 09.11. |  | А.С.Пушкин. Детские и лицейские годы. Стихотворение «Няне». Пролог к поэме «Руслан и Людмила». | А.С.Пушкин. «У лу-коморья…». |
| 27. |  | 12.11. |  | А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Истоки рождения сюжета, система образов. |  |
| 28. |  | 14.11. |  | «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом. |  |
| 29. |  | 16.11. |  | Сопоставление сказки «Спящая царевна» В.А. Жуковского со «Сказкой о мертвой царевне…» А.С. Пушкина. |  |
| 30. |  | 19.11. |  | ***Р.р.№3.*** Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа. |  |
| 31. |  | 21.11. |  | Русская литературная сказка. Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители». |  |
| 32. |  | 23.11. |  | «Чёрная курица, или Подземные жители».Мир детства в изображении писателя. |  |
| 33. |  | 26.11. |  | ***Р.р. №4.*** Подготовка к контрольному сочинению №1 по литературным сказкам. |  |
| 34. |  | 28.11. |  | ***Р.р.№5. Контрольное сочинение №1на тему «Писатели–сказочники и их герои».*** |  |
| 35. |  | 30.11. |  | Анализ творческих работ. |  |
| 36. |  | 03.12. |  | М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино». Образ простого солдата - защитника Родины. | М.Ю.Лермонтов«Бородино» (отрывок). |
| 37. |  | 05.12. |  | Н.В.Гоголь. Слово о писателе. Понятие о повести как эпическом жанре. Сюжет повести «Заколдованное место». |  |
| 38. |  | 07.12. |  | «Заколдованное место». Реальное и фантастическое в сюжете повести. |  |
| 39. |  | 10.12. |  | Урок-презентация других повестей сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки». |  |
| 40. |  | 12.12. |  | Н.А. Некрасов. Слово о поэте. Стихотворение «На Волге». |  |
| 41. |  | 14.12. |  | Н.А. Некрасов. «Мороз, Красный нос». Поэтический образ русской женщины. |  |
| 42. |  | 17.12. |  | Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети». | Н.А.Некрасов Отрывок из стихотворения «Крестьянские дети» («Однажды в студёную зимнюю пору…»). |
| 43. |  | 19.12. |  | ***Р.р.№6.***Обучение домашнему сочинению **«Жизнь детей» (по стихотворению Н. А.Не-красова «Крестьянские дети»).** |  |
| 44. |  | 21.12. |  | И.С. Тургенев. «Муму» как повесть о кре-постном праве. |  |
| 45. |  | 24.12. |  | Герасим - «самое замечательное лицо» в рассказе. Герасим в доме барыни. Герасим и Татьяна. |  |
| 46. |  | 26.12. |  | Герасим и Муму. Счастливый год. |  |
| 47. |  |  |  | А.А.Фет. Лирика. «Чудная картина», «Весенний дождь», «Задрожали листы, облетая…» | А.А.Фет «Весенний дождь». |
| 48. |  |  |  | Л.Н. Толстой. Рассказ-быль «Кавказский пленник». Сюжет рассказа. |  |
| 49. |  |  |  | Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. |  |
| 50. |  |  |  | «Кавказский пленник» -любимый рассказ Л.Н.Толстого. |  |
| 51. |  |  |  | ***Р.р. № 7.*Контрольное домашнее сочинение по рассказу** Л.Н. Толстого**«Кавказский пленник».** |  |
| 52. |  |  |  | Анализ творческихработ. |  |
| 53. |  |  |  | А.П.Чехов. «Хирургия» как юмористический рассказ. |  |
| 54. |  |  |  | Ф.И.Тютчев-великолепный певец природы. | Ф.И.Тютчев«Весен-ние воды». |
| 55. |  |  |  | Русские поэты XIX века о Родине и родной природе. |  |
| 56. |  |  |  | ***Р.р.№8.*** Обучение сочинению по анализу лирического текста. |  |
| **6.Из литературы XX века (31ч)** | | | | | |
| 57. |  |  |  | И.А. Бунин. Рассказ «Косцы». Человек и природа в рассказе |  |
| 58 |  |  |  | ***Вн.чт.№3.*** А. Бунин. Рассказ «Подснежник». Тема исторического прошлого России. |  |
| 59. |  |  |  | В.Г. Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе». |  |
| 60. |  |  |  | Контраст судеб героев в повести «В дурном обществе». |  |
| 61. |  |  |  | Анализ эпизода из повестиВ.Г.Короленко «В дурном обществе». |  |
| 62. |  |  |  | ***Р.р.№9.*** Обучение работе над сочинением. |  |
| 63. |  |  |  | С.А.Есенин. Образ родного дома в стихах Есенина. | ( одно стихотворение по выбору). |
| 64. |  |  |  | П.П.Бажов. Сказ «Медной горы Хозяйка». Трудолюбие и талант Данилы-мастера. |  |
| 65. |  |  |  | Образ Хозяйки Медной горы в сказе П.П.Бажова. Понятие о сказе. Сказ и сказка. |  |
| 66. |  |  |  | К.Г.Паустовский. Герои и их поступки в сказке «Тёплый хлеб». |  |
| 67. |  |  |  | Язык сказки «Тёплый хлеб». |  |
| 68. |  |  |  | К.Г.Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы». Природа и человек в произведении. |  |
| 69. |  |  |  | С.Я.Маршак. Пьеса-сказка С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев». |  |
| 70. |  |  |  | Анализ картины «Встреча падчерицы с двенадцатью месяцами». |  |
| 71. |  |  |  | Положительные и отрицательные герои пьесы «Двенадцать месяцев». Победа добра над злом – традиция РНС. |  |
| 72. |  |  |  | ***Р.р.№10.***Подготовка к контрольному сочинению №2 по пьесе- сказке С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев». |  |
| 73. |  |  |  | ***Р.р.№11. Контрольное сочинение №2 по пьесе-сказке С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев».*** |  |
| 74. |  |  |  | Анализ творческихработ. |  |
| 75. |  |  |  | А.П. Платонов. Маленький мечтатель А.Платонова в рассказе «Никита». |  |
| 76. |  |  |  | А.П. Платонов. «Никита». Представление о фантастике в литературном произведении. |  |
| 77. |  |  |  | В.П.Acтафьев. Слово о писателе. «Васюткино озеро». Сюжет рассказа, его герои. |  |
| 78. |  |  |  | В.П.Acтафьев. «Васюткино озеро». Поведение героя в лесу. |  |
| 79. |  |  |  | А.Т.Твардовский. «Рассказ танкиста». | Стихотворение по теме «Война и дети» (по выбору). |
| 80. |  |  |  | К.М.Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете…». |  |
| 81. |  |  |  | Русские поэты XX века о Родине и родной природе. | Стихотворение по теме «О Родине и родной природе»(по выбору). |
| 82. |  |  |  | ***Вн.чт.№4.***Н.А.Тэффи. «Валя» |  |
| 83. |  |  |  | Саша Черный. Образы детей в рассказе«Кавказский пленник». |  |
| 84. |  |  |  | Саша Черный. «Игорь-Робинзон». |  |
| 85. |  |  |  | Ю.Ч. Ким «Рыба-кит». Юмор в стихотворной форме. |  |
| 86. |  |  |  | **Итоговая контрольная работа**  по русской литературе XIX – XXвв. |  |
| 87. |  |  |  | Анализ контрольной работы. |  |
| **7.Из зарубежной литературы (15 часов)** | | | | | |
| 88. |  |  |  | Роберт Льюис Стивенсон. Баллада «Вересковый мед». |  |
| 89. |  |  |  | Д. Дефо. «Робинзон Крузо» - произведение о силе человеческого духа. |  |
| 90. |  |  |  | Необычайные приключения Робинзона Крузо. Характер главного героя. |  |
| 91. |  |  |  | Х.К.Андерсен. Сказка «Снежная королева»: реальность и фантастика |  |
| 92. |  |  |  | Характеристика героев сказки «Снежная королева». |  |
| 93. |  |  |  | ***Р.р. №12.*** Сочинение по сказке Х.К.Андерсена «Снежная королева». |  |
| 94 |  |  |  | Анализ творческихработ. |  |
| 95. |  |  |  | Марк Твен. «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы героя. |  |
| 96. |  |  |  | Том Сойер и его друзья. Черты характера героев. |  |
| 97. |  |  |  | Джек Лондон. «Сказание о Кише». |  |
| 98. |  |  |  | Нравственное взросление героя рассказа. |  |
| 99. |  |  |  | Жорж Санд. «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей. |  |
| 100. |  |  |  | Заочное путешествие по литературным местам России. |  |
| 101. |  |  |  | Итоговый урок-праздник. «Путешествие по стране Литературии 5 класса». |  |
| 102. |  |  |  | Итоговый урок. |  |