**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 16 ГОРОДА ЕВПАТОРИИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ»**

**(МБОУ «СШ № 16»)**

**«Рассмотрено» «Согласовано» «Утверждаю»**

на заседании МО Зам. директора по УВР Директор школы

от 29. 08. 2016 г. \_\_\_\_\_\_\_ Т.В. Полищук \_\_\_\_\_\_\_\_\_ О.А. Донцова

протокол № 1 от 30. 08. 2016 г. Приказ № /01-03 Руководитель МО от 31. 08. 2016 г.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ О.А. Шумейко

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**внеурочной деятельности**

**общекультурного направления**

**«ГОРОД МАСТЕРОВ»**

**во 2 – Б классе**

**на 2016 - 2017 учебный год**

Составитель программы:

**Загоруйко Елена Васильевна,**

**учитель начальных классов**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**г. Евпатория 2016**

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по курсу «Город мастеров» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Консепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования, программы курса «Развитие познавательных способностей» О. Холодовой, – Москва: РОСТ книга, 2012 г.

**Нормативно – правовые документы, на основании которых разработана рабочая программа:**

Федеральный закон от 29.12.2012 г. N 273-ФЗ (ред. от 13.07.2015) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 24.07.2015);

Закон Республики Крым от 06 июля 2015 года № 131-ЗРК/2015 "Об образовании в Республике Крым". Дата публикации: 06.07.2015.

Основная образовательная программа начального общего образования муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя школа № 16» города Евпатории Республики Крым» согласовано на заседании Совета школы протокол № 2 от 08.-6.2015г., принята решением Педагогического совета протокол № 8 от 08.06.2015г., утверждена Директором МБОУ «СШ № 16» от 08.062015 г. Приказ № 232/01 – 03.

Приказ Минобрнауки РФ от 6 октября 2009 года № 373 «Об утверждении и введении в действие Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования».

Приказ Минобрнауки РФ от 26 ноября 2010 года № 1241 «О внесении изменений в Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ № 373 от 6 октября 2009 года».

Методические рекомендации об особенностях организации образовательного процесса в начальных классах общеобразовательных организаций Республики Крым в 2016/2017 учебном году.

Декоративное творчество является составной частью художественно-эстетического образования федеральных образовательных стандартов.

Курс «Город мастеров» реализует общекультурное  направление во внеурочной деятельности в 1-4 классах в рамках федерального государственного образовательного стандарта начального  общего образования второго поколения.

Содержание программы «Город мастеров» является продолжением изучения смежных предметных областей (изобразительного искусства, технологии, истории) в освоении различных видов и техник искусства. Программа учит детей работать с различным материалом (природный материал, бумага, тесто, пластилин, нитки, ткань и т.д.). Дети знакомятся с различными техниками выполнения работ (аппликация, лепка, бисероплетение, вязание и т.д.). Все виды искусства готовят обучающихся к пониманию художественных образов, знакомят их с различными средствами выражения. На основе эстетических знаний и художественного опыта у учащихся складывается отношение к собственной художественной деятельности. Оно способствует изменению отношения ребенка к процессу познания, развивает широту интересов и любознательность, что «является базовыми ориентирами в предметных областях. Большое внимание уделяется творческим заданиям, в ходе выполнения которых у детей формируется творческая и познавательная активность. Освоение множества технологических приёмов при работе с разнообразными материалами в условиях простора для свободного творчества помогает детям познать и развить собственные способности и возможности, создаёт условия для развития инициативности, изобретательности, гибкости мышления.

**Программа способствует**:

* развитию разносторонней личности ребенка, воспитание воли и характера;
* помощи в его самоопределении, самовоспитании и самоутверждению в жизни - формированию понятия о роли и месте декоративно - прикладного искусства в жизни;
* освоению современных видов декоративно - прикладного искусства;
* обучению практическим навыкам художественно - творческой деятельности, пониманию связи художественно - образных задач с идеей и замыслами, умению обобщать свои жизненные представления с учетом возможных художественных средств;
* созданию творческой атмосферы в группе воспитанников на основе взаимопонимания коллективной работы;
* знакомству с историей пластилина, бумагопластики, народными традициями и праздниками в России.

**Цель курса:** - постижение ребенком духовного содержания декоративно – прикладного искусства, его образного языка и возможностей; - формирование художественно-творческих способностей обучающихся путём создания условий для самореализации личности; - развитие самостоятельности анализа и мышления; - воспитание любви и уважения к своему труду и труду взрослого человека, любви к родному краю и себе.

* Цели будут достигнуты при условии «Я хочу это сделать сам».
* Девизом внеурочной деятельности по трудовому обучению является:
* Я слышу – и забываю,
* Я вижу - и запоминаю,
* Я делаю – и понимаю.

**Задачи курса:**

- обучение конкретным трудовым навыкам;  
- обучение детей безопасным приёмам работы с различными инструментами;

- знакомство детей с терминологией, техниками работы по ручному труду; -  воспитание интереса и понимания значения в жизни общества и человека декоративно-прикладного искусства; - формирование художественно-образного мышления и эмоционально-чувственного отношения к предметам и явлениям действительности; - воспитание и развитие творческих способностей и изобразительных навыков; расширение диапазона чувств, воображения и зрительных представлений, фантазии, воспитание эмоциональной отзывчивости на явления художественной культуры;

-развитие зрительного восприятия, чувства цвета, композиционной культуры, умения выражать в художественных образах решение творческих задач; - привитие интереса к культуре своей Родины, к истокам народного творчества;  
- воспитывать нравственные качества детей;  
- воспитание эстетического, художественного вкуса, культуры зрительного восприятия прекрасного, радости от совместного творчества; -формирование чувства самоконтроля, взаимопомощи, самостоятельности; - формирование всесторонне развитой личности.

**Обучение делится на два этапа**.

**I Этап. Задачи I этапа:**

* помочь ребенку найти свое понимание декоративного искусства и научиться с его помощью выражать свои эмоции и чувства;
* формировать художественно-творческую активность ребенка;
* духовно развивать личность, воспитывать эмоциональную чуткость, воспитывать мир чувств ребенка.
* Развивать мелкую моторику пальцев рук,
* обратить внимание детей на линию как основное выразительное средство;

**II Этап. Задачи II этапа:**

* развить умение выбирать нужные изобразительные средства для создания того или иного образа;
* развить художественно-творческие способности ребенка, его наблюдательность;
* учить видеть, понимать и эмоционально откликаться на увиденное.
* развить стремление ребенка к созданию образов;
* учить строить предметные композиции, постигать законы композиции;
* учить выражать свое отношение к тому, что человек строит, украшает и изображает;
* воспитывать чуткого к искусству, грамотного зрителя.

**Общая характеристика курса внеурочной деятельности «Город мастеров».**

На занятиях дети знакомятся с терминами, обозначающими технику изготовления изделий (аппликация, изонить, мозаика, оригами, квиллинг и т. д.). Овладение этими терминами, ровно как и названиями операций, свойств материалов, будет важным вкладом в развитие речи детей.

Особое внимание на занятиях уделяется беседам. В беседах должны найти отражение следующие вопросы: историческое развитие декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов, основанных на народном искусстве и национальных традициях. Такие беседы не только способствуют эстетическому воспитанию, но вызывают интерес к изучению культуры родного края, его традиций и обычаев.

Каждое занятие, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения — это объяснение нового материала, информация познавательного характера, общие сведения о предмете изготовления. Практические работы включают изготовление, оформление поделок, отчет о проделанной работе. Отчет о проделанной работе позволяет научить ребенка последовательности в работе, развить навыки самоконтроля.

Подведение итогов осуществляется в виде составления книжек – раскладушек с фотографиями работ, проведение выставок, участие в различных конкурсах.

Занятия заинтересовывают и увлекают ребят своей необычностью, возможностью применять выдумку, фантазию, осуществлять поиск разных приемов и способов действий, творчески общаться друг с другом, Ребята овладевают умением многократно подбирать и комбинировать материалы, целесообразно его использовать, учатся постигать технику, секреты народных мастеров. А это в конечном итоге способствует художественно-творческому развитию школьников, формированию желания заниматься интересным и полезным трудом.

В программу внеурочной деятельности «Город мастеров» входит ряд разделов «Работа с природными материалами», «Работа с бумагой и картоном. Техники: оригами, аппликации, квиллинг.», «Декоративно-прикладное искусство. Росписи и ремёсла», «Рукоделие из ниток», «Работа с бросовым материалом».

В начале учебного года проводятся ознакомительные занятия для детей с целью формирования интереса к выполнению изделий из различных материалов. В конце учебного года проводится выставка детских работ с целью подведения итогов реализации программы.

**Основа программы** – это постепенность погружения в мир декоративно-прикладного искусства, в особенности его связей с жизнью. Каждое занятие – новый шаг в познании. А познание это происходит, как через восприятие искусства (профессионального и народного), так и через практическую творческую деятельность ученика. Единство их в каждом занятии обязательно.

Занятия построены в виде игры “Путешествие к мастерам”. Каждый урок – это знакомство с новыми материалами, техниками рукоделья, и конечно историческая составляющая каждого ремесла, с которым будут знакомиться ученики. Основная цель этого путешествия – научить растущего человека думать, фантазировать, мыслить смело и свободно, в полной мере проявляя свои способности.

Постепенно дети включаются в круг художественной жизни через три формы художественной деятельности: изображения, украшение, постройки. Три формы художественного мышления (изобразительная, декоративная, конструктивная) фактически являются основой творчества.

**Педагогические принципы:**

- принцип ***природосообразности***, один из самых старых педагогических прин­ципов: в процессе обучения следует опираться на возраст и потенциальные возможности учащихся, зоны их ближайшего развития; следует, на­правлять обучение на самовоспитание, самообразование и самообучение учащихся;

- принцип ***гуманизации,*** суть которого состоит в том, что сам педагогичес­кий процесс строится на полном признании гражданских прав учащегося. Этот принцип ставит педагога и ученика на одну ступень

- ученик заслу­живает такого же уважения, как и педагог;

-принцип целостности, проявляющийся в наличии единства и взаимосвязи всех компонентов педагогического процесса; - принцип ***культуросообразности*** - заключается в использовании в воспита­нии тех культурологических особенностей, которые свойственны данной среде; -***единство и постепенность*** погружения в мир декоративного искусства; -***сравнение*** на основе воспринятых впечатлений в жизни и в произведениях мастеров.

**Психологическое обеспечение программы.**

Психологическое обеспечение программы включает в себя следующие компоненты:

- создание комфортной, доброжелательной атмосферы на занятиях;

- формирование умений учащихся  по данному виду обучения;

- применение индивидуальных и групповых форм обучения.

**Методические указания:**

В каждом разделе основное внимание уделяется рабочему месту, технике безопасности при работе с теми или иными инструментами, используемыми при изготовлении изделий.

**Основные формы и методы работы.**

Для достижения поставленных целей предусматривается отбор основных форм и методов деятельности. Особое место в программе занимают следующие формы и методы обучения:

***-репродуктивный*** (воспроизводящий);

***-объяснительно-иллюстративный*** (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);

***-метод проблемного изложения*** (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения);

***-частично- поисковый;***

***-практический.***

В проведении занятий используются как индивидуальные, так и групповые и коллективные формы работы.  Важным на занятиях кружка «Город мастеров» является организация ***проектной деятельности*** учащихся.

**Формы подведения итогов.**

Подведение итогов работы учащихся по данной программе будет проходить в форме школьных выставок, где будут представлены все творческие работы учащихся, сделанные за четверть, полугодие, год. Планируемые выставки:

Выставка «Узоры матушки природы». Выставка «Бумажная страна». Выставка «Город мастеров. Народные ремёсла». Выставка «Чудесное превращение ниточка».  
Выставка «Чудеса из ненужных вещей».  
**Средства обучения:**

Для осуществления работы необходимо:

1. Краски (гуашь), клей, кисти, карандаши, бумага, картон, пластилин, нитки, шнурки, ленты.
2. Предметы быта, посуда , сувениры с росписью.
3. Природные материалы.
4. Бросовые материалы: пластиковые бутылки, стаканы, фантики, карандашные стружки, спичечные коробки.
5. Наглядные пособия, демонстрационные таблицы элементов росписи.
6. Посещение музея . Тема занятия «Декоративно-прикладное творчество».

Программа рассчитана на учащихся младшего школьного возраста. Важность этого курса для младших школьников подчеркивается тем, что он осуществляется в рамках «Внеурочной деятельности», рекомендованной ФГОС.

Преподавание программы «Город мастеров» проводится во второй половине дня. Программа рассчитана на 1 час в неделю (34 часа в год), продолжительность занятия 40-45 минут.

**Планируемые результаты**

Освоение детьми программы внеурочной деятельности по общекультурному направлению декоративно – прикладное искусство «Город мастеров» направлено на достижение комплекса результатов в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта. Программа обеспечивает достижение выпускниками начальной школы следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты**

- учебно – познавательного интерес к декоративно – прикладному творчеству, как одному из видов изобразительного искусства;

- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мультикультурной картиной современного мира;

- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;

- ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности;

- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;

- заложены основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

Младшие школьники получат возможность для формирования:

- устойчивого познавательного интереса к творческой деятельности;

- осознанных устойчивых эстетических предпочтений ориентаций на искусство как значимую сферу человеческой жизни;

- возможности реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне;

- эмоционально – ценностное отношения к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей.

**Метапредметные рузультаты**

**Регулятивные**

- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ. Решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;

- учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;

- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;

- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих; - навыкам работы с разнообразными материалами и навыкам создания образов посредством различных технологий;

- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.

**Младшие школьники получат возможность научиться**:

-осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;

- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия, как по ходу его реализации, так и в конце действия.

- пользоваться средствами выразительности языка декоративно – прикладного искусства, художественного конструирования ;

- моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного создавать новые образы средствами декоративно – прикладного творчества.

-осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации;

-отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла;

**Познавательные**

- различать изученные виды декоративно – прикладного искусства, представлять их место и роль в жизни человека и общества;

- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;

- осваивать особенности художественно – выразительных средств, материалов и техник, применяемых в декоративно – прикладном творчестве.

- развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства;

- художественно – образному, эстетическому типу мышления, формированию целостного восприятия мира;

- развивать фантазию, воображения, художественную интуицию, память;

- развивать критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного декоративно – прикладного искусства;

**Младшие школьники получат возможность научиться:**

-создавать и преобразовывать схемы и модели для решения творческих задач;

- понимать культурно – историческую ценность традиций, отраженных в предметном мире, и уважать их;

- более углубленному освоению понравившегося ремесла, и в изобразительно – творческой деятельности в целом.

**Коммуникативные**

-первоначальному опыту осуществления совместной продуктивной деятельности;

- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми

- формировать собственное мнение и позицию;

Младшие школьники получат возможность научиться:

- учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции других людей;

- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;

-задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;

-адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;

В результате занятий декоративным творчеством у обучающихся должны быть развиты такие качества личности, как умение замечать красивое, аккуратность, трудолюбие, целеустремленность.

**Оценка планируемых результатов освоения программы:**

Система **отслеживания и оценивания результатов** обучения детей проходит через участие их в выставках, конкурсах, фестивалях, массовых мероприятиях, создании портфолио.

Выставочная деятельность является важным итоговым этапом занятий.

Выставки :

однодневные - проводится в конце каждого задания с целью обсуждения;

постоянные - проводятся в помещении, где работают дети;

тематические - по итогом изучения разделов, тем;

итоговые – в конце года организуется выставка практических работ учащихся, организуется обсуждение выставки с участием педагогов, родителей, гостей.

Создание портфолио является эффективной формой оценивания и подведения итогов деятельности обучающихся.

Портфолио – это сборник работ и результатов учащихся, которые демонстрирует его усилия, прогресс и достижения в различных областях.

В портфолио ученика включаются фото и видеоизображения продуктов исполнительской деятельности, продукты собственного творчества, материала самоанализа, схемы, иллюстрации, эскизы и т.п.

**Предметные результаты**

-уважать и ценить искусство и художествено-творческую деятельность человека; -понимать образную сущность искусства;

-сочувствовать событиям и персонажам, воспроизведенным в произведениях пластических искусств, их чувствам и идеям; эмоционально-ценностному отношению к природе, человеку и обществу и его передачи средствами художественного языка.

-выражать свои чувства, мысли, идеи и мнения средствами художественного языка;

-воспринимать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства;

- создаватьэлементарные композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;

- создавать графическими и живописными средствами выразительные образы природы, человека, животного.

**Учащиеся должны знать:**

- пластилин, виды пластилина, его свойства и применение; материалы и приспособления, применяемые при работе с пластилином; разнообразие техник работ с пластилином;

- жанры изобразительного искусства: натюрморт, портрет, пейзаж;

- особенности построения композиции, основные декоративные элементы народных росписей;

- историю возникновения и развития бумаги, бумагопластики, оригами, квиллинга, сведения о материалах, инструментах и приспособлениях, способы декоративного оформления готовых работ;

- виды бумаги, ее свойства и применение; материалы и приспособления, применяемые при работе с бумагой; разнообразие техник работ с бумагой;

- общие понятия построения объемно-пространственной композиции;

- понятия: орнамент, роспись, Гжель, Хохлома, Городец, Дымково;

- технологию создания панно;

- понятие «аппликация», виды аппликации, исторический экскурс;

- цветовое и композиционное решение;

- технологию создания народной куклы; историю русского народного костюма;

- классификацию кукол; их роль и место в русских обрядах и традициях;

- сувенир, виды и назначение сувениров; **Учащиеся должны уметь:**

**-** передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

- наблюдать, сравнивать, сопоставлять, производить анализ геометрической формы предмета, изображать предметы различной формы, использовать простые формы для создания выразительных образов;

- моделировать с помощью трансформации природных форм новые образы;

- пользоваться средствами выразительности языка декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования;

- воспринимать и эмоционально оценивать шедевры русского искусства, изображающие природу, человека, явления;

**-** понимать культурные традиции, отраженные в предметах рукотворного мира, и учиться у мастеров прошлого;

- осознавать, что в народном быту вещи имели не только практический смысл, но еще и магическое значение, а потому изготавливались строго по правилам;

- учитывать символическое значение образов и узоров в произведениях народного искусства;

- называть функциональное назначение приспособлений и инструментов;

- выполнять приемы разметки деталей и простых изделий с помощью приспособлений (шаблон, трафарет);

- выполнять приемы удобной и безопасной работы ручными инструментами: ножницы, игла, канцелярский нож;

- выполнять графические построения (разметку) с помощью чертёжных инструментов: линейка, угольник, циркуль;

- выбирать инструменты в соответствии с решаемой практической задачей;

- наблюдать и описывать свойства используемых материалов;

- подбирать материалы в зависимости от назначения и конструктивных особенностей изделия;

- сочетать разные по свойствам, видам и фактуре материалы в конкретных изделиях, творческих работах;

-добывать необходимую информацию (устную и графическую);

- анализировать конструкцию изделий и технологию их изготовления;

- определять основные конструктивные особенности изделий;

- подбирать оптимальные технологические способы изготовления деталей и изделия в целом

- соблюдать общие требования дизайна изделий;

- планировать предстоящую практическую деятельность, осуществлять самоконтроль.

**Ожидаемые результаты:**

1.Ученики должны владеть техническими средствами декоративного искусства. Уметь правильно применять их на практике (сочетать материалы не только по их внешним качества, но и по техническим свойствам, знать технологию обработки материалов, приемы декоративной работы с ними).

2.Ученики должны владеть художественными средствами декоративного искусства. Они должны уметь работать с бумагой, природными материалами, нитками, бросовыми материалами, делать роспись предметов.

3. Ученик умеет планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его, при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел;

осуществляет творческий подход к каждой работе.

4. Ученик владеет приёмами работы различными инструментами, знает правила техники безопасности при обращении с ними;

5. Ученик проявляет высокий интерес к изготовлению поделок из различных материалов.

6. Ученики должны быть приобщены к наследию русского декоративно-прикладного искусства. Необходимо развивать и воспитывать художественный и эстетический вкус и уважение к традициям русской культуры.

7.Развитие внимания, памяти, воображение, мелкой моторики пальцев, пространственной и цветовой ориентации.

**Содержание курса.**

**Вводное занятие.** **Материалы и инструменты. Техника безопасности на занятиях. Сбор природных материалов.** **(1 час)**

**Тема 1. Работа с природными материалами. (4 часа)** Работа с природным материалом заключает в себе большие возможности сближения ребенка с родной природой, воспитания бережного, заботливого отношения к ней и формирования первых трудовых навыков.

Поделки из природных материалов – камни, ветки, шишки, ракушки, гербарии– в сочетании с тканью и бумагой. Создание поделок, сувениров, предметов интерьера, икебаны.

1. Моделирование сувениров ( с использованием веток, семян, камешков, ракушек, шишек, каштанов, листьев).

2. Аппликация из листьев и семян.

3. Мозаика из крупы.

*Темы для бесед:* «Флористика».

**Выставка «Узоры матушки природы», «Вернисаж осенних букетов».**

**Тема 2. Работа с бумагой. Техники: оригами, аппликации, квиллинг. (10 часов)**

Бумага находит применение практически во всех областях человеческой деятельности. Трудно найти более подходящий материал для детского творчества, чем бумага. Бумагаодин из самых доступных материалов, не требует большой набор инструментов при работе с ней. Очень ценное качество ***бумаги*** – способность сохранять ту форму, которую ей придали, что позволяет изготавливать из неё различные поделки, игрушки, а так же предметы, которые мы можем использовать в повседневной жизни.

Работа с бумагой очень увлекательное и полезное занятие – развивает мелкую моторику, фантазию и творческую индивидуальность. Существует множество видов бумажного творчества. Очень многие известные люди занимались различными видами бумажного искусства, которые хранятся в музеях многих стран мира.

Знакомство с видами бумаги и техникой ее обработки. Работа с разными видами клея. Бесклеевые технологии создания поделок из бумаги – оригами. Поделки из разных видов бумаги – аппликации, бумагопластика.

Аппликация из кусочков бумаги – мозаика. Технология бумагокручения – кливлинг . Украшение предметов обихода из бумаги.

1. Оригами. «Журавлик», «Лебедь», «Пароход», «Кораблик», «Тюльпан», «Лилия».

2. Бумагопластика. Животные. Объемная водяная лилия.

3 . Сюжетная аппликация.

4. Мозаика из кусочков цветной бумаги. «Божья коровка».

5. Квиллинг. «Гроздь винограда», «Цветы».

6. Объёмные ёлочные шары, фонарики.

*Темы для бесед:* «История создания бумаги», «Как появились ножницы», «Виды бумаги», «Оригами», «Аппликация», «Квиллинг».

**Выставка** **«Бумажная страна».**

**Тема 3.** **Декоративно-прикладное искусство. Росписи и ремесла. (9 часов)** ***Декоративное искусство прошло огромный путь развития*** – от элементарных украшений первобытными людьми различных орудий, глиняной посуды, одежды до сложного комплекса многочисленных изделий в современном интерьере, городе. Наибольший воспитательный эффект дает знакомство школьников с декоративно-прикладным искусством народных художественных промыслов.

Изделия народных мастеров отличаются чувством материала, органическим единством утилитарности (практической направленности) вещи с ее декором, национальным колоритом, высокими нравственно-эстетическими достоинствами. В народном искусстве заложено столько воспитывающего заряда (не только в готовых изделиях, радующих глаз, но и в самом процессе, в технологии их создания), что естественно возникает вопрос о самом активном его использовании в работе со школьниками.

Знакомство с народными ремеслами, традициями праздниками. Хохломская роспись, Дымковская игрушка, Гжель, Городецкая роспись. Цвета, сюжеты, роспись посудных заготовок.

1. Лепка посуды из пластилина (глины).
2. Лепка овощей и фруктов.
3. Плоскостная лепка. Композиция из фруктов и ягод.
4. Орнаменты в полосе, круге, квадрате.
5. Хохломская роспись и её элементы.
6. Гжель. Роспись посудных форм.
7. Городецкая роспись. Русская красавица.
8. Дымковская игрушка.

Нитки – один из самых ярких материалов. С помощью ниток, фактуры полотна-фона можно создавать прекрасные картины с различными сюжетами на разные темы.

Нитки являются достаточно простым и доступным подручным материалом для изготовления поделок, который, к тому же, имеется в каждом доме и с которым мы знакомы с самых ранних лет.

В ходе работы с нитками, шнурками, лентами учащиеся знакомятся с основами дизайна, углубляют знания по конструированию и моделированию, развивается эстетический вкус, формируется представление о декоративно-прикладном искусстве, дети учатся экономно расходовать используемый в работе материал, развивается художественный вкус, формируются профессиональные навыки.  
Знакомство с нитками, их видами и назначением.

Ниткография, техника изонить также применяет в своей работе нитки.

1. Аппликация из нарезанных ниток. Куклы-марионетки.

2. Изонить. Открытка «Для тебя!».

3. Плетение из ниток, шнурков, лент. Закладка для книги. Браслет.

*Темы для бесед:* «Виды ниток», «Народная кукла», «Изонить».

**Выставка «Чудесное превращение ниточки».**

**Тема 5. Работа с бросовым материалом. (4 часа)**

«Бросовый материал – это все то, что можно было без жалости выкинуть, а можно и использовать, дав волю безграничной детской фантазии». О. Шлосс.

Сейчас стало модным говорить об экологии, о новых способах использования мусора для всеобщего блага. Но мы поговорим совершенно не об этом, а о той огромной радости, которую доставляют детям творчество, рукоделие. Практически каждый день  мы выбрасываем  пластиковые бутылки, одноразовую посуду, упаковки от продуктов, всевозможные коробки, трубочки, старые фломастеры, газеты, бутылочные пробки, фантики от конфет и т.д. И вряд ли задумываемся о том, что многое из этого мусора может получить новое применение, став основой для оригинальной детской поделки или увлекательной игрушки. Ненужные вещи, от которых мы стремимся избавиться как можно скорее, несут в себе множество возможностей для такого творчества.

Работа с такими материалами способствует развитию конструкторской деятельности детей. С помощью различных инструментов они учатся обрабатывать и соединять детали из различных материалов, узнают их свойства, что содействует развитию их воображения, техническим навыков. Работа с разного рода материалами расширяет круг знаний детей об окружающем мире.

  1. Аппликация из фантиков.

2. Панно из карандашных стружек.

3. Моделирование из спичечных коробок. Игрушечная мебель.

4. Моделирование из пластиковой бутылки, стакана. Ваза.

*Темы для бесед:* «Бросовый материал».

**Выставка«Чудеса из ненужных вещей».**

**Итоговое занятие. Выставка творческих работ. (1 час)**

**Распределение часов на разделы программы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела** | **Количество**  **часов** |
| 1 | Вводное занятие. Материалы и инструменты.  Техника безопасности на занятиях.  Сбор природных материалов. | 1 |
| 2 | Работа с природным материалом. | 4 |
| 3 | Работа с бумагой и картоном. Техники: оригами, аппликации, квиллинг. | 10 |
| 4 | Декоративно-прикладное искусство. Росписи и ремесла. | 9 |
| 5 | Рукоделие из ниток. | 5 |
| 6 | Работа с бросовым материалом. | 4 |
| 7 | Итоговое занятие.  Выставка творческих работ. | 1 |
|  | **Итого:** | **34** |

**Календарно – тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема занятия** | **Техника** | **Кол-во часов** | **Дата проведения** | | | | **Характеристика деятельности учащихся** | **Формирование УУД *(познавательные, коммуникативные, регулятивные, личностные).*** |
| **План** | | | **Факт** |
| 1. | Вводное занятие. Материалы и инструменты. Техника безопасности на занятиях. Сбор природного материала. | Беседа Экскурсия в парк. | 1 час | *07.09* | | |  | **Исследовать, наблюдать, сравнивать, сопоставлять** природные материалы их виды и свойства (цвет, фактура, форма и др.). **Осваивать** правила сбора и хранения природных материалов. **Осмысливать** значение бережного отношения к природе. **Организовывать** рабочее место. **Выполнять** практическую работу из природных материалов: **собрать** листья **высушить** под прессом и **создавать**  аппликацию из сухих листьев по заданному образцу, **заменять** листья похожими по форме и размеру на образец. **Сравнивать** свойства различных природных материалов листьев, шишек, веточек, кленовых крылаток, желудей, каштанов. **Соотносить** форму и цвет природных материалов с реальными объектами, **отбирать** необходимые материалы для выполнения изделия. **Осваивать** приемы соединения природных материалов при помощи пластилина**. Составлять** композицию их природных материалов**. Осваивать** первичные навыки работы над проектом под руководством учителя: **ставить** цель, **составлять** план, **распределять** роли, **проводить** самооценку. **Слушать** собеседника, излагать свое мнение, **осуществлять** совместную практическую деятельность. **Выбирать** необходимые инструменты, материалы и приемы работы. **Осваивать** способы работы с природными материалами. **Создавать** на основе заданной технологии и приведенных образцов собственного изделия. **Оформлять** класс.  **Участвовать** в творческой деятельности по украшению класса. | Познавательные УУД.  1.Осуществление поиска необходимой информации в учебнике, словарях, справочниках, в том числе на электронных носителях.  2.Чтение графических изображений (рисунки, простейшие чертежи и эскизы, схемы).  3.Моделирование несложных изделий с разными конструктивными особенностями.  4.Конструирование объектов с учетом технических и декоративно-художественных условий: определение особенностей конструкции, подбор соответствующих материалов и инструментов.  5.Проектирование изделий: создание образа в соответствии с замыслом, реализация замысла.  Коммуникативные УУД.  1.Учет позиции собеседника (соседа по парте).  2.Умение договариваться, приходить к общему решению в совместной творческой деятельности при решении практических работ, реализации проектов, работе на компьютере.  3.Умение задавать вопросы, необходимые для организации сотрудничества с соседом по парте.  4.Осуществление взаимного контроля и необходимой взаимопомощи при реализации проектной деятельности.  Регулятивные УУД.  1.Планирование последовательности практических действий для реализации замысла, поставленной задачи.  2.Отбор наиболее эффективных способов решения конструкторско-технологических и декоративно-художественных задач в зависимости от конкретных условий.  3.Самоконтроль и корректировка хода практической работы.  4.Самоконтроль результата практической деятельности путем сравнения его с эталоном (рисунком, схемой, чертежом).  5.Оценка результата практической деятельности путем проверки изделия в действии.  Личностные УУД.  1.Действия. реализующие потребность школьника в социально значимой и социально значимой деятельности, направленность на достижение творческой самореализации, в том числе с помощью компьютерных технологий.  2.Действия, характеризующие уважительное отношение к труду людей и к продукту, производимому людьми разных профессий.  3.Проектная деятельность.  4.Контроль и самоконтроль. |
| **I. «Работа с природным материалом». (4 часа)** | | | | | | | |
| 2 | Создание поделок из веток, шишек, каштанов, листьев. *Техника безопасности при работе с природными материалами*. | Моделирование. | 1 час | *14.09* | | |  |
| 3 | Беседа «Флористика». Создание икебаны. Картины из листьев и семян. | Аппликация. | 1 час | *21.09* | | |  |
| 4 | Аппликация из крупы (манной крупы, риса, пшена). | Мозаика. | 1 час | *28.09* | | |  |
| 5 | Создание сувениров с использованием всех природных материалов.  **Выставка «Узоры матушки природы», «Вернисаж осенних букетов».** | Моделирование, аппликация. | 1 час | *05.10* | | |  |
| **II. «Работа с бумагой и картоном. Техники: оригами, аппликации, квиллинг». (10 часов)** | | | | | | | | Знакомство с порядком создания занимательных игрушек из бумаги. **Организовывать** рабочее место. **Применять** знания, полученные на уроках окружающего мира, технологии, изобразительного искусства и других, для создания композиций с изделиями, выполненными в технике оригами.  **Подбирать** бумагу нужного цвета, **выполнять** разметку листа бумаги, **пользоваться** чертежными инструментами, ножницами, **анализировать** образец, анализировать свою работу. | Познавательные УУД.  1.Осуществление поиска необходимой информации в учебнике, словарях, справочниках, в том числе на электронных носителях.  2.Чтение графических изображений (рисунки, простейшие чертежи и эскизы, схемы).  3.Моделирование несложных изделий с разными конструктивными особенностями.  4.Конструирование объектов с учетом технических и декоративно-художественных условий: определение особенностей конструкции, подбор соответствующих материалов и инструментов.  5.Проектирование изделий: создание образа в соответствии с замыслом, реализация замысла.  Коммуникативные УУД.  1.Учет позиции собеседника (соседа по парте).  2.Умение договариваться, приходить к общему решению в совместной творческой деятельности при решении практических работ, реализации проектов, работе на компьютере.  3.Умение задавать вопросы, необходимые для организации сотрудничества с соседом по парте.  4.Осуществление взаимного контроля и необходимой взаимопомощи при реализации проектной деятельности. |
| 6 | Техника складывания бумаги – «оригами». Изделие «Журавлик», «Лебедь». | Оригами | 1 час | *12.10* | | |  |
| 7 | Поделки в технике «оригами». Изделия: «Пароход», «Кораблик». | Оригами | 1 час | *19.10* | | |  |
| 8 | Поделки в технике «оригами». Изделие: «Тюльпан», «Лилия». | Оригами | 1 час | *26.10* | | |  |
| 9 | Беседа «История создания бумаги». Изготовление животных из бумаги. Изделие «Цыпленок». | Бумагопластика, вырезание. | 1 час | *09.11* | | |  |
| 10 | Беседа « Как появились ножницы». Объемная водяная лилия. | Бумагопластика, вырезание. | 1 час | *16.11* | | |  |
| 11 | Знакомство с видами бумаги и техникой ее обработки. Композиции и аппликация. | Аппликация, вырезание. | 1 час | *23.11* | | |  |
| 12 | Мозаика из кусочков цветной бумаги. Изделие «Божья коровка». | Мозаичная аппликация. | 1 час |  | | |  | **Знакомство** с условными знаками, принятыми в оригами, квиллинге. **Читать** инструкционные карты, демонстрирующие процесс складывания.  **Знакомство** с историей возникновения техник: «оригами» и «квиллинга». **Выбирать** необходимые инструменты, материалы и приемы работы. **Осваивать** способы работы с бумагой в техниках: «оригами» и «квиллинг». **Осваивать** первичные навыки работы над проектом под руководством учителя: **ставить** цель, **составлять** план, **распределять** роли, **проводить** самооценку. **Слушать** собеседника, излагать свое мнение, **осуществлять** совместную практическую деятельность.  **Участвовать** в творческой деятельности по украшению класса. | Регулятивные УУД.  1.Планирование последовательности практических действий для реализации замысла, поставленной задачи.  2.Отбор наиболее эффективных способов решения конструкторско-технологических и декоративно-художественных задач в зависимости от конкретных условий.  3.Самоконтроль и корректировка хода практической работы.  4.Самоконтроль результата практической деятельности путем сравнения его с эталоном (рисунком, схемой, чертежом).  5.Оценка результата практической деятельности путем проверки изделия в действии.  Личностные УУД.  1.Действия. реализующие потребность школьника в социально значимой и социально значимой деятельности, направленность на достижение творческой самореализации, в том числе с помощью компьютерных технологий.  2.Действия, характеризующие уважительное отношение к труду людей и к продукту, производимому людьми разных профессий.  3.Проектная деятельность.  4.Контроль и самоконтроль. |
| 13 | История возникновения технологии бумагокручения - квиллинга. Основные формы «ролл», «капелька», «глаз». Изделие «Гроздь винограда» | Квиллинг | 1час |  | | |  |
| 14 | Основные формы «долька», «треугольник», «квадрат». Конструирование из основных форм квиллинга . Изготовление простых, несложных цветов. | Квиллинг | 1 час | *30.11* | | |  |
| 15 | Создание объемных форм из бумаги (шары, фонарики)  **Выставка «Бумажная страна»** | Моделирование, вырезание. | 1час | *07.12* | | |  |
| **III. «Декоративно-прикладное искусство. Росписи и ремёсла.» (9 часов)** | | | | | | | | Знакомство с народными промыслами.  **Различать** изделия разных народных промыслов.  **Овладевать** практическими умениями по работе с глиной (пластилином), различными изобразительными материалами (акварелью, гуашью).  **Проявлять** интерес к истории и культуре нашего народа.  **Развивать** художественный вкус. **Учиться видеть** красивое вокруг себя, выражать свои впечатления, эмоциональное отношение через свое творчество. **Усвоить** понятия «орнамент»,  **составлять** орнаменты в полосе, круге, квадрате.  **Познакомиться** с различными народными росписями, их элементами.  **Выполнять** элементы народных росписей в своих работах. **Осваивать** трудовые навыки и умения, стремясь овладеть традиционным мастерством.  **Осваивать** первичные навыки работы над проектом под руководством учителя: **ставить** цель, **составлять** план, **распределять** роли, **проводить** самооценку.  **Участвовать** в оформлении выставки в классе. | Познавательные УУД.  1.Осуществление поиска необходимой информации в учебнике, словарях, справочниках, в том числе на электронных носителях.  2.Чтение графических изображений (рисунки, простейшие чертежи и эскизы, схемы).  3.Моделирование несложных изделий с разными конструктивными особенностями.  4.Конструирование объектов с учетом технических и декоративно-художественных условий: определение особенностей конструкции, подбор соответствующих материалов и инструментов.  5.Проектирование изделий: создание образа в соответствии с замыслом, реализация замысла.  Коммуникативные УУД.  1.Учет позиции собеседника (соседа по парте).  2.Умение договариваться, приходить к общему решению в совместной творческой деятельности при решении практических работ, реализации проектов, работе на компьютере.  3.Умение задавать вопросы, необходимые для организации сотрудничества с соседом по парте.  4.Осуществление взаимного контроля и необходимой взаимопомощи при реализации проектной деятельности.Регулятивные УУД.  1.Планирование последовательности практических действий для реализации замысла, поставленной задачи.  2.Отбор наиболее эффективных способов решения конструкторско-технологических и декоративно-художественных задач в зависимости от конкретных условий.  3.Самоконтроль и корректировка хода практической работы.  4.Самоконтроль результата практической деятельности путем сравнения его с эталоном (рисунком, схемой, чертежом).  5.Оценка результата практической деятельности путем проверки изделия в действии.  Личностные УУД.  1.Действия. реализующие потребность школьника в социально значимой и социально значимой деятельности, направленность на достижение творческой самореализации, в том числе с помощью компьютерных технологий.  2.Действия, характеризующие уважительное отношение к труду людей и к продукту, производимому людьми разных профессий.  3.Проектная деятельность.  *4.Контроль и самоконтроль.* |
| 16 | Беседа «Декоративно-прикладное искусство. Росписи и ремёсла.» | Экскурсия в музей | 1 час | *14.12* | | |  |
| 17 | Предметы быта. Гончарное мастерство. Лепка посуды. | Лепка | 1час | *21.12* | | |  |
| 18 | Украшение предметов быта. Орнаменты в полосе, круге, квадрате. | Орнамент | 1час |  | | |  |
| 19 | Лепка овощей и фруктов. | Лепка | 1час |  | | |  |
| 20 | Плоскостная лепка. Композиция из фруктов и ягод. | Плоскостная лепка. | 1час |  | | |  |
| 21 | Знакомство с народными ремеслами, традициями праздниками. Хохломская роспись. Роспись предметов быта. | Хохломская роспись | 1час |  | | |  |
| 22 | Гжель. Цвета, мотивы, традиции. Роспись посудных форм. | Гжельская роспись | 1час |  | | |  |
| 23 | Городецкая роспись. Русская красавица. | Городецкая роспись. | 1час |  | | |  |
| 24 | Дымковская игрушка. Роспись.  **Выставка «Город мастеров. Народные ремесла».** | Роспись дымковских игрушек. | 1час |  | | |  |
| **IV. «Рукоделие из ниток». (5 часов)** | | | | | | | | **Организовывать** рабочее место. **Исследовать (наблюдать, сравнивать, сопоставлять)** текстильные и волокнистые материалы. Под руководством учителя **определять** виды нитей, их состав, свойства, назначение и применение в быту и на производстве. **Определять** инструменты и приспособления необходимые для работы. **Осваивать** правила безопасной работы с иглой при выполнении изделий. **Осуществлять** подбор тканей и ниток в зависимости от выполняемых изделий. **Осваивать** навыки вышивания в технике «изонить». **Планировать и осуществлять** работу, о**смысливать** способы изготовления куклы-марионетки, закладки, браслета. **Осваивать** правила экономного расходования нитей при выполнении изделия. | Познавательные УУД.  1.Осуществление поиска необходимой информации в учебнике, словарях, справочниках, в том числе на электронных носителях.  2.Чтение графических изображений (рисунки, простейшие чертежи и эскизы, схемы).  3.Моделирование несложных изделий с разными конструктивными особенностями.  4.Конструирование объектов с учетом технических и декоративно-художественных условий: определение особенностей конструкции, подбор соответствующих материалов и инструментов.  5.Проектирование изделий: создание образа в соответствии с замыслом, реализация замысла.  Коммуникативные УУД.  1.Учет позиции собеседника (соседа по парте).  2.Умение договариваться, приходить к общему решению в совместной творческой деятельности при решении практических работ, реализации проектов, работе на компьютере.  3.Умение задавать вопросы, необходимые для организации сотрудничества с соседом по парте.  4.Осуществление взаимного контроля и необходимой взаимопомощи при реализации проектной деятельности. |
| 25 | Народная кукла. Изготовление кукол-марионеток из ниток. | Аппликация | 1 час |  | |  | |
| 26  27 | Открытка «Для тебя!» Изонить. Вышивание цветов. | Изонить | 2 часа |  | |  | |
| 28 | Плетение из ниток, шнурков, лент. Закладка для книги. | Плетение прямых полос. | 1 час |  | |  | |
| 29 | Плетение из ниток, шнурков, лент. Изделие «Браслет».  **Выставка «Чудесное превращение ниточки».** | Плетение полос. | 1 час |  | |  | |
| **V. «Работа с бросовым материалом». (4 часа)** | | | | | | | |  |  |
| 30 | Аппликация из фантиков. «Веселый автомобиль» | Аппликация. | 1 час |  |  | | | **Организовывать** рабочее место. **Использовать** способы работы с бросовым материалом (фантиками, карандашными стружками, спичечными коробками, пластиковыми бутылками, стаканами), **выполнять** и **оформлять** изделие по собственному замыслу. | Регулятивные УУД.  1.Планирование последовательности практических действий для реализации замысла, поставленной задачи.  2.Отбор наиболее эффективных способов решения конструкторско-технологических и декоративно-художественных задач в зависимости от конкретных условий.  3.Самоконтроль и корректировка хода практической работы.  4.Самоконтроль результата практической деятельности путем сравнения его с эталоном (рисунком, схемой, чертежом).  5.Оценка результата практической деятельности путем проверки изделия в действии.  Личностные УУД.  1.Действия. реализующие потребность школьника в социально значимой и социально значимой деятельности, направленность на достижение творческой самореализации, в том числе с помощью компьютерных технологий.  2.Действия, характеризующие уважительное отношение к труду людей и к продукту, производимому людьми разных профессий.  3.Проектная деятельность.  4.Контроль и самоконтроль. |
| 31 | Панно из карандашных стружек. | Аппликация. | 1 час |  |  | | |
| 32 | Мебель из спичечных коробок. | Моделирование. | 1 час |  |  | | |
| 33 | Ваза из пластиковой бутылки.  **Выставка «Чудеса из ненужных вещей».** | Моделирование. | 1 час |  |  | | |
| 34. | ***Итоговое занятие.*** **Выставка творческих работ.** | Выставка. | 1 час |  |  | | | **Участвовать** в оформлении выставки в классе. |