**Технология развития критического мышления на уроках литературного чтения в начальной школе.**

**Вступление 1-2 слайды.**

**1-2 слайды.** "Критическое мышление развивается в проблемной ситуации, когда ребенок сам «собирает» понятия о предмете". Лев Семёнович Выготский.

**3 слайд.**  Вопросы, которые ставлю перед собой. Работая с детьми младшего школьного возраста, я нахожусь в поиске таких методов и приёмов работы на уроках литературного чтения, которые бы совершенствовали мыслительные способности учащихся и позволили бы мыслить более продуктивно. Именно благодаря способности человека мыслить решаются трудные задачи, делаются открытия, появляются изобретения.  Но можно ли научиться мыслить более эффективно? Как и другие качества ума, мышление можно развивать. Развивать мышление – значит развивать умение думать.

  Одним из инновационных методов, позволяющих добиться позитивных результатов в формировании мыслительной деятельности младших школьников, является технология развития критического мышления.

   Цель ее состоит в развитии мыслительных навыков учащихся, необходимых не только в учебе, но и в дальнейшей жизни ( умение принимать взвешенные решения, работать с информацией, анализировать различные стороны явлений). Говоря иначе, данная технология способствует реализации компетентностного подхода в обучении и воспитании школьников.

    Любое новшество, как известно, встречает на своем пути поддержку, одобрение или сопротивление. Для меня это тоже больной вопрос: как сделать свои уроки увлекательными и емкими в плане содержания. Я пришла к выводу, что актуальна технология критического мышления на уроках литературного чтения, ее применение позволяет оживить урок, сделать его увлекательным и эмоциональным. Развиваются познавательные способности и познавательные процессы личности: разные виды памяти (слуховой, зрительной, моторной), мышление, внимание, восприятие. Также развитие критического мышления направлено на удовлетворение потребностей личности в уважении, самоутверждении, общении, игре и творчестве.

   Особенностью данной педагогической технологии является то, что учащийся в процессе обучения сам конструирует этот процесс, исходя из реальных и конкретных целей, сам отслеживает направления своего развития, сам определяет конечный результат. С другой стороны, использование данной стратегии ориентировано на развитие навыков вдумчивой работы с информацией.

**4 слайд.** Данная технология предполагает использование на уроке трех этапов (стадий): стадии вызова, смысловой стадии и стадии рефлексии.

1 этап - «Вызов» (ликвидация чистого листа). Ребенок ставит перед собой вопрос «Что я знаю?» по данной проблеме. 2 этап - «Осмысление» (реализация осмысления).  
На данной стадии ребенок под руководством учителя и с помощью своих товарищей ответит на вопросы, которые сам поставил перед собой на первой стадии (что хочу знать). 3 этап - «Рефлексия» (размышление).  
Размышление и обобщение того, «что узнал» ребенок на уроке по данной проблеме.

**5 слайд.** Вот несколько приемов развития критического мышления на уроках чтения:

- чтение с остановками;

- работа с вопросниками;

- создание викторины на основе изученного материала, кроссвордов;

- мозговой штурм;

- создание "тонких" и "толстых" вопросов;

- таблица «Знаю, узнал, хочу узнать»;

- приём «Дерево предсказаний»;

- кластер "Гроздья";

-синквейны.

**6 слайд.** " **Таблица «толстых» и «тонких» вопросов".** В процессе изучения новой темы на уроке вопросы усложняются. Предполагается давать развёрнутые ответы на вопросы.

|  |  |
| --- | --- |
| **«Тонкие» вопросы»** | **«Толстые» вопросы** |
| **Кто…?**  **Что…?**  **Когда…?**  **Может…?**  **Будет…?**  **Как звали…?**  **Было ли…?**  **Согласны ли вы…?**  **Верно ли…?** | **Дайте три объяснения почему…**  **Объясните, почему…**  **Почему вы думаете…?**  **Почему вы считаете…?**  **В чём различие…?**  **Что, если…?** |

**7 слайд. К приёму «Знаю, узнал, хочу узнать**» обращаюсь как на стадии объяснения нового материала, так и на стадии закрепления. Например, при изучении творчества А.С. Пушкина дети самостоятельно составляют таблицу, что знали о Пушкине и его произведениях, что узнали нового какие его стихи и что хотели бы узнать. Работа с этим приемом чаще всего выходит за рамки одного урока. Графа «Хочу узнать» дает повод к поиску новой информации, работе с дополнительной литературой.

**8 слайд**. **Ещё один творческий приём «Дерево предсказаний".**  Класс делится на две команды. Одна команда высказывает фантазийные предположения, а другая анализирует их.Этот прием помогает строить предположения по поводу развития сюжетной линии в рассказе, повести. Правила работы с данным приемом таковы: ствол дерева - тема, ветви - предположения, которые ведутся по двум основным направлениям - "возможно" и "вероятно" (количество "ветвей" не ограничено), и, наконец, "листья" - обоснование этих предположений, аргументы в пользу того или иного мнения. При использовании этого приёма необходимо помнить следующее: не стоит использовать приём на уроке больше одного раза; все версии должны быть аргументированы; после чтения дети обязательно должны вернуться к своим предположениям и посмотреть, какие предположения были верны , а какие нет и почему.

**9 слайд. Ещё один из приемов – это кластер "Гроздья".** «Гроздья» - графический прием систематизации материала. Правила его применения очень просты. Выделяем центр – это тема, от неё отходят лучи – крупные смысловые единицы, а от них соответствующие термины и понятия. Суть данного метода состоит в выделении смысловых единиц текста и графическом их оформлении в определенном порядке в виде грозди. Использовать этот прием можно на всех этапах урока: на стадии вызова, осмысления, рефлексии или в качестве стратегии урока в целом.

Система кластеров охватывает большее количество информации, чем учащиеся получают при обычной письменной работе. Организуя работу с младшими школьниками, я предлагаю им озаглавить смысловые блоки или даю готовые вопросы. Достаточно 2-3 раза провести подобную работу, чтобы этот приём стал технологичным. Ученики с удовольствием используют кластеры. Советы по работе с «гроздьями»:

Оцените текст, с которыми будете работать. Нужна ли в данном случае разбивка на «грозди»? Можно ли выделить в тексте большие и малые смысловые единицы?

Помогите ученику, если у него возникли сомнения, выделить такие смысловые единицы. Это могут быть вопросы или ключевые слова, фразы. Озвучьте «грозди». Пусть ученики сделают презентацию своих записей. Попросите установить связи между «веточками» вашей «грозди» и объяснить возникшие связи. Если вы хотите остановиться на каком-нибудь смысловом блоке, попросите сделать эту веточку ярче.

**10 слайд.  Приём «синквейн».** В переводе с французского слово «синквейн» означает «пять». В данном случае речь идёт о работе, состоящей из пяти этапов. Вот некоторые возможности использования данной стратегии на уроке чтения.

       При прохождении учебного материала из раздела «Русские народные сказки» предлагаем определить значение слова сказка на основе составления синквейна.

1.Имя существительное, выраженное одним словом. 1. Сказка. 2. Описание темы именами прилагательными. 2. Волшебная, бытовая. 3. Описание действия. 3. Читать, пересказывать, учить. 4. Фраза, выражающая отношение автора к теме. 4. Сказка – ложь, да в ней намёк. 5. Слово – синоним. 5. Фантазия, выдумка.

**ВЫВОД :**  Применение данных технологий на уроках чтения позволяет получить очень хороший результат, поскольку используются разные источники информации, задействованы различные виды памяти и восприятия. Письменное фиксирование информации позволяет лучше запоминать изученный материал.

Работая с текстом таким образом, дети могут выделить нужную информацию, составить текст самостоятельно, доказать свою точку зрения. Ценность данной технологии в том, что она учит детей слушать и слышать, развивает речь, даёт возможность общения, активизирует мыслительную деятельность, познавательный интерес, побуждает детей к действию, поэтому работают все. Уходит страх, повышается ответственность ученика за свой ответ, учитель и учащиеся вместе участвуют в добывании знаний.

**6. Интересный приём «Чтение с остановками».** Материалом для его проведения служит повествовательный текст. В начале стадии урока учащиеся по названию текста определяют, о чём пойдёт речь в произведении. На основной части урока текст читается по частям. После чтения каждого фрагмента ученики высказывают предположения о дальнейшем развитии сюжета.

    Задача учителя: найти в тексте оптимальные места для остановки. Данная стратегия способствует выработке у учащихся внимательного отношения к точке зрения другого человека и спокойного отказа от своей, если она недостаточно аргументирована или аргументы оказались несостоятельными.

  7. **Другой приём «Работа с вопросником»** - применяю при введении нового материала на этапе самостоятельной работы с учебником. Детям предлагается ряд вопросов к тексту, на которые они должны найти ответы. Причем вопросы и ответы даются не только в прямой форме, но и в косвенной, требующей анализа и рассуждения, опоры на собственный опыт. После самостоятельного поиска обязательно проводится фронтальная проверка точности и правильности, найденных ответов, отсеивание лишнего.

**8.Приём «Создание викторины»**. Дети самостоятельно, пользуясь учебными текстами, готовят вопросы для викторины, потом объединяются в группы, и проводятся соревнование. Иногда каждая группа выбирает лучшего – «знатока», а потом весь класс задаёт «знатокам» вопросы.

«Логическая цепочка». После текста учащимся предлагается построить события в логической последовательности. Данная стратегия помогает при пересказе текстов.

**9.** **Следующий приём «Мозговой штурм»** позволяет не только активизировать младших школьников и помогает разрешить проблему, но также и формирует нестандартное мышление. Такая методика не ставит ребёнка в рамки правильных и неправильных ответов. Ученики могут высказывать любое мнение, которое поможет найти выход из затруднительной ситуации.

**10. Приём «Написание творческих работ»** хорошо зарекомендовал себя на этапе закрепления изученной темы. Например, детям предлагается написать продолжение понравившегося произведения из раздела или самому написать сказку или стихотворение. Эта работа выполняется детьми, в зависимости от их уровня развития,  все с удовольствием делают эту работу.

Конспект урока по литературному чтению 3 класс.

Тема: Басня И.А. Крылова "Ворона и лисица"

Задачи урока:

    Стадия вызова. Пробудить познавательный интерес к изучаемому материалу. Активизировать учащихся, дать им возможность целенаправленно думать, выражая свои мысли собственными словами

 Стадия осмысления. Помочь активно воспринимать изучаемый материал. Помочь сохранить интерес к теме при непосредственной работе с новой информацией, постепенном продвижении от знания старого к новому. Расширять и активизировать словарный запас детей.

    Стадия рефлексии. Помочь учащимся самостоятельно обобщить изучаемый материал и выработать собственное отношение к нему.

Оборудование  и материалы:    фильм о творчестве И.А. Крылова рисованный фильм к басне;     компьютер;     экран для демонстрации презентации; учебник «Литературное чтение», автор Н. А. Чуракова, 3класс 1 часть; толковые словари русского языка С.И. Ожегова, В.И. Даля;    заготовленные бланки телеграмм.

ХОД УРОКА

I. Мотивация учащихся.

Учитель: Ребята, сегодня мы отправимся в увлекательное путешествие. Наше путешествие продлится целый урок, на нашем пути будут встречаться препятствия и интересные задания.

Стадия вызова.

Приём «Корзина идей»

– Как вы думаете, что может обозначать эта цепочка?

    Эзоп                   Лафонтен                   Крылов

    Др. Греция         Франция                    Россия

    VI век до н. э.    XVII век                     XIX век

Групповая работа. Каждая группа после предварительного обсуждения высказывает свои предположения. Подведение итогов работы групп. Высказывания учащихся записываются на доске.

Итог работы. Эзоп – знаменитый древнегреческий баснописец, живший за много веков до Крылова. Многие басни Эзопа стали известны русским читателям благодаря переводам Крылова. Жан де Лафонтен – французский поэт XVII века. Он писал и стихи, и сказки, и баллады, и поэмы, но прославился своими баснями. Главные герои его басен – звери. В России лучшим  баснописцем считается И.А. Крылов. Три великих баснописца: греческий, французский и русский.

Учитель: Как вы думаете, кто такие баснописцы?

– Как вы думаете, что такое басня? (Ответы детей)

– Найдите в толковых словарях, какое определение дают С.И. Ожегов и В.И. Даль.

Басня (по С.И.Ожегову) – краткое иносказательное нравоучительное стихотворение, рассказ.

Басня (по В.И. Далю) – вымышленное происшествие, выдумка, рассказ для прикрасы, ради красного (баского) словца; иносказательное, поучительное повествование, побаска, побасенка, притча, где принято выводить животных и даже вещи словесными

– Сравним эти два определения? Что общего? Чем отличаются?

– Если бы вы были баснописцем, то о каких пороках человека сочинили бы басню? (Ответы детей.)

II. Знакомство с творчеством И.А. Крылова

Учитель: Сегодня мы познакомимся с прекрасным миром басен И.А. Крылова. Но прежде давайте посмотрим фильм о творчестве И.А. Крылова. Фильм о И.А.Крылове.

Учитель: А сейчас проверим, кто внимательно слушал информацию  о творчестве И.А. Крылова. Приём «Верные и неверные утверждения».

1.         Иван Андреевич Крылов родился 2 февраля 1769 года.         да

2.         Он родился в городе Самаре.         нет

3.         Его семья жила бедно.         да

4.         Иван Андреевич Крылов начал работать в Петербурге.         да

5.         Он работал продавцом.         нет

6.         Крылов выучил несколько языков.         да

7.         Он начал писать в 16 лет.         нет

8.         Крылатые фразы из басен Ивана Андреевича Крылова  стали поговорками.         да

9.         В первой книге Крылова  были рассказы.         нет

10.         Фраза «Басня – книга мудрости» принадлежит  Гоголю.         да

III. Знакомство с басней

Учитель: Познакомиться с новой басней И.А. Крылова – значит узнать что – то новое и важное о себе и людях. Сегодня мы откроем для себя басню «Ворона и Лисица».

– Что знаете об этих животных?

Показ изображений вороны и лисицы. (Ответы детей.)

Учитель: А вот что рассказал о них И.А. Крылов, вы узнаете сейчас сами.

Стадия осмысления

а) Первичное знакомство с басней.

Учитель: А сейчас я вам предлагаю посмотреть рисованный фильм к басне.

– Понравилась вам басня?

– Какая же история приключилась с Вороной? (Ответы детей.)

Словарная работа. Объяснение лексического значения слов.

Толкование значения слов с помощью Толкового словаря.

Лесть – угодливое восхваление, лицемерие.

Гнусный – отвратительный, омерзительный.

Не впрок – не на пользу

Взгромоздиться – взобраться и устроиться с трудом на что-либо.

Пленить – очаровать, покорить чем – либо.

Плутовка – хитрая и ловкая обманщица, мошенница.

Ангельский (голосок) – нежный, добрый.

Царь – птица – главная среди птиц.

Вещуньина (голова) – от слова вещунья – предсказательница.

Задание: замените следующие словосочетания из басни  подходящими по смыслу:

     глаз не сводит  – смотрит пристально, не отрываясь;

    на цыпочках подходит – подходит тихо, осторожно;

    вскружилась голова – утратила способность здраво рассуждать;

    во всё горло – каркнула очень громко;

    была такова – исчезла, скрылась;

    дыханье спёрло – трудно стало дышать;

    бог послал – нашёл случайно, без особого труда.

б) Повторное чтение басни  учащимися («жужжащее» чтение.)

в) Анализ содержания басни по вопросам. Приём «Толстые и тонкие вопросы»

Учитель: Почему Крылов говорит, что лесть вредна, гнусна, ведь каждому приятно слышать о себе хорошие слова?

– Почему на роль льстеца выбрана Лисица, а ее доверчивой слушательницей стала Ворона?

– Не зря Крылов назвал ее так метко – плутовка. Что это значит? Какие слова из басни раскрывают характер лисы? Найдите и прочитайте подтверждение ваших слов.

– Можно ли Ворону назвать самой красивой птицей?

– А что говорила Лиса о Вороне? Найдите и прочитайте подтверждение ваших слов.

– Кто слышал Ворону? Какой у нее голос?

– А что говорила о голосе Вороны Лиса?

– Как подействовали на Ворону такие ласковые слова Лисицы? Подтвердите словами из текста.

– Для чего Лиса так расхваливала Ворону?

– Если бы Лиса расхваливала так кого-либо еще, не стремящегося к почестям и славе, удалось бы ей добиться своей цели? Обоснуйте свой ответ.

– Почему Лисице удалось обмануть Ворону?

– Кого же больше всего осуждает и высмеивает Крылов в басне? Почему?

д) Работа над моралью басни.

Учитель:

– В басне И.А.Крылова отсутствует мораль? Где же она?

– Чем интересна эта мораль?

– Как звучит мораль этой басни на современном языке? (Ответы детей.)

IV. Проверка и оценивание ЗУНКов

Учитель: Прочитайте басню от имени одного из главных героев.

– Прочитайте басню от лица, который наблюдал эту сцену со стороны. (3-4 учащихся.)

Взаимооценка учащимися.

Приём «Перевёрнутые логические цепочки»

Расположите цепочки слов в нужной последовательности:

а) ворона нашла кусочек сыру;

б) лиса близёхонько бежала;

в) ворона каркнула;

г) лисица говорит сладкие слова вороне;

д) плутовка подходит на цыпочках;

ж) лисица схватила сыр и убежала;

к) сыр выпал.

V. Стадия рефлексии:

а) Составление по желанию синквейна «Ворона» или «Лисица» (групповая работа)

(по щелчку появляется синквейн про Лисицу, а потом про Ворону).