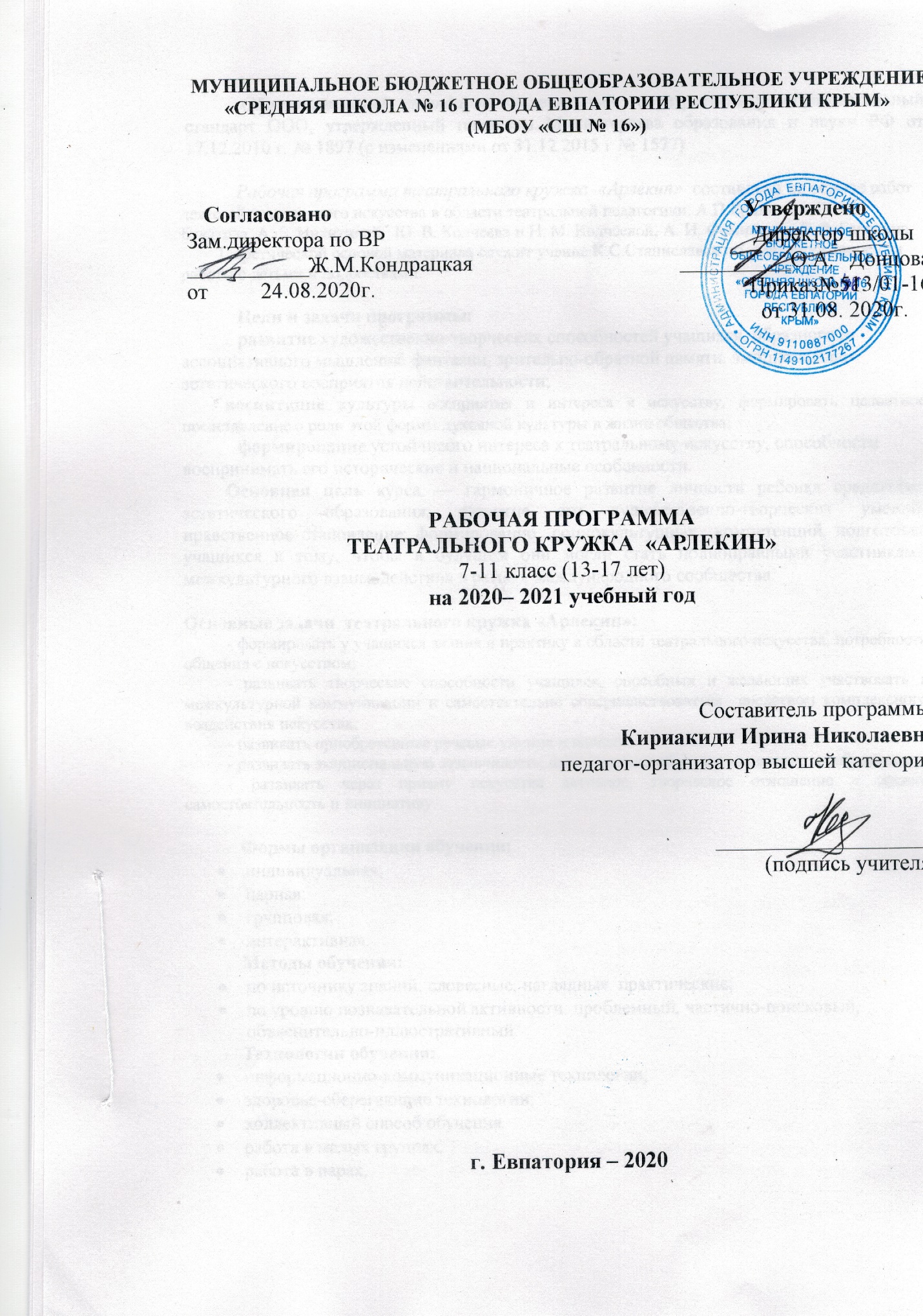
****

*Образовательный стандарт*: Федеральный государственный образовательный стандарт ООО, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 г. № 1897 (с изменениями от 31.12.2015 г № 1577)

*Рабочая программа театрального кружка «Арлекин»* составлена на основе работ деятелей театрального искусства в области театральной педагогики: А.П.Ершовой и В. М. Букатова, А. Б. Никитиной,  Ю. В. Колчеева и Н. М. Колчеевой, А. И. Фоминцева, Е. Р. Ганелина.

        Теоретической основой материала служит учение К.С.Станиславского, адаптированное для работы с детьми и подростками.

**Цели и задачи программы:**

**развитие** художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;

**воспитание** культуры восприятия и интереса к искусству, формировать целостное представление о роли этой формы духовной культуры в жизни общества;

**формирование** устойчивого интереса к театральному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

**Основная цель** курса — гармоничное развитие личности ребенка средствами эстетического образования; развитие его художественно-творческих умений; нравственное становление; формирование социокультурных компетенций, подготовка учащихся к тому, чтобы в будущем они могли стать полноправными участниками межкультурного взаимодействия в рамках международного сообщества.

**Основные задачи театрального кружка «Арлекин»:**

- формировать у учащихся знания и практику в области театрального искусства, потребность общения с искусством;

- развивать творческие способности учащихся, способных и желающих участвовать в межкультурной коммуникации и самостоятельно совершенствоваться средством комплексного воздействия искусства;

- развивать приобретенные речевые умения и навыки;

- развивать эмоциональную отзывчивость, ассоциативно-образное мышление, воображение;

- развивать через призму искусства активное, творческое отношение к жизни, самостоятельность и инициативу.

**Формы организации обучения:**

* индивидуальная;
* парная;
* групповая;
* интерактивная.

**Методы обучения:**

* по источнику знаний: словесные, наглядные, практические;
* по уровню познавательной активности: проблемный, частично-поисковый, объяснительно-иллюстративный.

**Технологии обучения:**

* информационно-коммуникационные технологии;
* здоровье-сберегающие технологии;
* коллективный способ обучения
* работа в малых группах,
* работа в парах,
* технология учебно-поисковой деятельности учащихся.

**Содержание театрального кружка «Арлекин»:**

**1. Раздел «Театр как вид искусства»** (15 часов).

Знакомство. Ознакомление с планом работы на год, распределение обязанностей (актеры, декораторы-оформители, звуко - режиссеры, костюмеры), описание функциональных обязанностей каждой группы. Выбор совета. Вводная беседа преподавателя с учащимися о театре и его особенностях. Раздел призван помочь детям в овладении профессиональной терминологией театрального искусства.

В этот раздел включены темы:

1. Что такое театр
2. Виды театрального искусства
3. Рождение спектакля
4. Театр снаружи и внутри
5. Культура зрителя

Эти темы раскрываются при помощи основных понятий:

*Виды театрального искусства*: драматический театр; музыкальный театр; кукольный театр и др.

*Рождение спектакля*: творцы сценического чуда; спектакль и актёр; спектакль и зритель.

*Театр снаружи и внутри*: театральное здание; зрительный зал; актёры; мир кукол.

*Культура поведения в театре*: «театр начинается с вешалки…»; зрительская культура.

Содержание:

Раздел призван познакомить учащихся с театром как видом искусства; дать понятие, что даёт театральное искусство в формировании личности. Он включает в себя беседы, экскурсии в театр, в костюмерную, видео-просмотры и аудио-прослушивание, участие детей в этюдах, представление своих работ по темам бесед. Краткие сведения о театральном искусстве и его особенностях: театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий. Уважение к их труду, культура поведения в театре должны воспитываться в первую очередь.

Раздел предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

Формы – экскурсии, игры, этюды, беседы, презентации.

**2. Раздел «Культура и техника речи»** (25 часов).

Раздел объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, чёткой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи. Уделяется внимание играм со словом, развивающим связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать рифмы; происходит работа над тембром, темпом речи.

Упражнения и игры раздела:

- речевая гимнастика

- дыхательные и артикуляционные упражнения

- дикционные и интонационные упражнения

- творческие игры со словом.

Упражнения и игры этого раздела должны помочь детям сформировать детям правильное чёткое произношение (дыхание, артикуляцию, дикцию, орфоэпию), научиться точно и выразительно передавать мысли автора (интонацию, логическое ударение, диапазон, силу голоса, темп речи), а также развивают воображение, умение представлять то, о чём говорится, расширять словарный запас, сочинять сказки и рассказы, подбирать рифмы.

Дети должны понимать, что театральная речь должна быть чёткой, звучной и выразительной. Речевые упражнения входят в каждое занятие по театральной деятельности. Начинать нужно с тренировки дыхания, затем подключать другие компоненты речи. В зависимости от поставленной задачи постепенно тренируются все мышцы речевого аппарата. Затем переходим к работе над дикцией, диапазоном звучания, силой голоса, темпом речи и т.д.

Всё это тренируется на скороговорках, стихах, без применения специальных актёрских тренингов. Стихотворный текст используется как ритмически организованный отрезок.

С помощью фонетических упражнений-игр («Смешной клоун», «Маленький коричневый кролик», «Где мой свисток?», «Колокола», «Старый серый гусь», «Цвета», «Краски» и т.д.). Игры на отработку интонационной модели, фразового и логического ударения, паузирования, четкой дикции, работу над мимикой при диалоге. В раздел включены разнообразные игры со словами, развивающими связную образную речь, развитие языковой догадки («Рифма», «Снова ищем начало», «Творческий подход», «По первой букве», «На что похоже задуманное?»).

**3. Раздел «Ритмопластика»** (30 часов).

Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной нагрузки. Сюда входит психофизический тренинг, подготовка к этюдам, развитие координации, совершенствование осанки и походки, театральные игры-этюды: беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием, если бы табуретка была раскаленной печкой, если бы стул был колючим кустарником и т.д.); сценические этюды, например, «Скульптура» или сценические этюды в паре: «Реклама», «Противоречие»; сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «Натюрморт», «Пейзаж», пантомимические этюды: «Один делает, другой мешает», «Ожидание», «Диалог», «Тень», имитация поведения животного.

1. **Раздел «Рождение спектакля»** (32 часа).

Предполагает итоговое занятие кружка и постановку театрализованных постановок для учащихся школы.

Алгоритм работы над спектаклем включает в себя предварительный разбор пьесы, первое чтение, обмен впечатлениями, распределение ролей, с учетом пожеланий юных артистов, и соответствие каждого из них избранной роли, чтение произведения по событиям с целью разбора текста по линии действий и последовательности этих действий для каждого персонажа, этюды-импровизации на события произведения (у каждого персонажа своя линия действий), воспроизведение разобранного события в действии на сценической площадке, разбор достоинств и недостатков, повторное обращение к тексту произведения. Обсуждение и создание декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения, навыки работы с гримом. Отработка ролей в эпизодах, прогонные репетиции и генеральная репетиция в костюмах. Выступление со спектаклем. Повторные показы спектаклей. Анализ дела организаторами и участниками.

**Планируемые результаты обучения театра «Арлекин»**

*Личностные*

* самостоятельность и личная ответственность за свои поступки, установка на здоровый образ жизни;
* ценностное отношение к окружающему миру, готовность следовать нормам нравственного, этического поведения;
* уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; эстетические потребности, ценности и чувства

*Метапредметные результаты*

Регулятивные универсальные учебные действия:

* понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
* планировать свои действия на отдельных этапах работы над инсценировкой, пьесой;
* осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
* анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Коммуникативные универсальные учебные действия:

* включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
* работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
* учиться выражать свои мысли;
* учиться объяснять свое несогласие и пытаться договориться;
* овладевать навыками сотрудничества в группе в совместном решении учебной задачи.

*Познавательные универсальные учебные действия:*

* пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
* понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
* проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, чтении по ролям и инсценировании.
* ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью педагога;
* учиться добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт, информацию, полученную от педагога, и используя учебную литературу.

*Предметными результатами*являются формирование следующих умений:

* Определять и различать виды театрального искусства;
* Владеть основами зрительского этикета;
* Владеть навыками работы над голосом;
* Управлять своим вниманием;
* Четко формулировать свои мысли;
* Выстраивать логическую цепочку поведения персонажа;
* Применять полученные исполнительские навыки в работе над сценическим образом.

**Тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ раздела и темы** | **Наименование разделов и тем** | **Количество часов** |
| **Раздел 1.** | **«Театр как вид искусства»** | **15** |
| Тема 1 | Что такое театр? | 5 |
| Тема 2 | Виды театрального искусства. | 5 |
| Тема 3 | Театр снаружи и внутри. | 3 |
| Тема 4 | Культура зрителя | 2 |
| **Раздел 2.** | **«Культура и техника речи»** | **25** |
| Тема 1 | Речевая гимнастика | 5 |
| Тема 2 | Дыхательные и артикуляционные упражнения | 5 |
| Тема 3 | Дикционные и интонационные упражнения | 5 |
| Тема 4 | Творческие игры со словом | 10 |
| **Раздел 3.** | **«Ритмопластика»** | **30** |
| Тема 1 | Ритмические игры и упражнения | 5 |
| Тема 2 | Музыкально-пластические упражнения | 5 |
| Тема 3 | Театральные игры-этюды | 5 |
| Тема 4 | Беспредметный этюд | 5 |
| Тема 5 | Сценические этюды в группе | 10 |
| **Раздел 4.** | **«Рождение спектакля»** | **32** |
| Тема 1 | Разбор пьесы, первое чтение | 3 |
| Тема 2 | Распределение ролей | 2 |
| Тема 3 | Этюды-импровизации на события произведения | 5 |
| Тема 4 | Обсуждение и создание декораций, костюмов. | 3 |
| Тема 5 | Отработка ролей в эпизодах | 5 |
| Тема 6 | Прогонная репетиция | 6 |
| Тема 7 | Генеральная репетиция в костюмах | 6 |
| Тема 8 | Выступление со спектаклем | 2 |
|  | **Итого** | **102** |
|  | Резервное время | 1 |

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | | | | **Дата** | | | | **Тема урока** | | | | **Виды практической деятельности** |
| **П** | | | **Ф** | **П** | | **Ф** | |
| **Раздел I. «Театр как вид искусства» ( 15 часов).** | | | | | | | | | | | | |
| **Тема 1. Что такое театр? (5 ч)** | | | | | | | | | | | | |
| **1** | |  | | **01.09** | |  | | Определение что такое театр? | | | |  |
| **2** | |  | | **04.09** | |  | | Возникновение театра | | | |  |
| **3** | |  | | **07.09** | |  | | История театрального искусства | | | |  |
| **4** | |  | | **08.09** | |  | | История театрального искусства | | | | Игры : «Передай дальше», «Передай добро по кругу» |
| **5** | |  | | **11.09** | |  | | Театральные игры на знакомства Закрепление пройденного материала | | | |  |
| **Тема 2. Виды театрального искусства. (5 ч)** | | | | | | | | | | | | |
| **6** | |  | | **14.09** | |  | | Театр, как вид искусства | | | Презентация | |
| **7** | |  | | **15.09** | |  | | Драматический театр | | | Презентация | |
| **8** | |  | | **18.09** | |  | | Музыкальный театр | | | Презентация | |
| **9** | |  | | **21.09** | |  | | Пантомима | | | Презентация | |
| **10** | |  | | **22.09** | |  | | Театр кукольный | | | Презентация | |
| **Тема 3. Театр снаружи и внутри. (3 ч)** | | | | | | | | | | | | |
| **11** | |  | | **25.09** | |  | | Сцена, театральный занавес | | | Презентация | |
| **12** | |  | | **28.09** | |  | | Декорации, костюмы | | | Презентация | |
| **13** | |  | | **29.09** | |  | | Костюмеры, гримеры, хореографы и т.д. | | |  | |
| **Тема 4. Культура зрителя (2 ч)** | | | | | | | | | | | | |
| **14** | |  | | **02.10** | |  | | Как вести себя в театре? | | | Викторина | |
| **15** | |  | | **05.10** | |  | | Правила поведения в театре | | | Викторина по правилам поведения | |
| **Раздел II. «Культура и техника речи»**  **( 25 часов).** | | | | | | | | | | | | |
| **Тема 1. Речевая гимнастика (5 ч)** | | | | | | | | | | | | |
| **16** | |  | | **06.10** | |  | | Правила поведения в театре | | | Упражнения: «Окошко», «Чистим зубы», «Месим тесто» и т.д. | |
| **17** | |  | | **09.10** | |  | | Упражнения для формирования движения губ | | |  | |
| **18** | |  | | **12.10** | |  | | Пальчиковая зарядка | | | Дыхательная гимнастика: «Живот шарик» | |
| **19** | |  | | **13.10** | |  | | Речевое дыхание | | | Дыхание на опоре - упражнения | |
| **20** | |  | | **16.10** | |  | | Отличие речевого дыхания от обычного жизненного дыхания | | | Звукоподражание: «Комар», «Муха» | |
| **Тема 2. Дыхательные и артикуляционные упражнения (5 ч)** | | | | | | | | | | | | |
| **21** | |  | | **19.10** | |  | | Упражнения для губ | | | Упражнения «Чашечка», «Маляр», «Дудочка» | |
| **22** | |  | | **20.10** | |  | | Упражнения для языка | | | Упражнения «Грибочек», «Пароход гудит» | |
| **23** | |  | | **23.10** | |  | | Артикуляционные упражнения | | | Игры со словами рифмами | |
| **24** | |  | | **26.10** | |  | | Артикуляционные упражнения | | | Игры со словами рифмами | |
| **25** | |  | | **27.10** | |  | | Дыхательные упражнения | | | Стишки на одном дыхании | |
| **Тема 3. Дикционные и интонационные упражнения (5 ч)** | | | | | | | | | | | | |
| **26** | |  | | **30.10** | |  | | Дикционные упражнения | | | Скороговорки: «Карп Карлыч», «Еж», «Петр Петров» | |
| **27** | |  | | **09.11** | |  | | Дикционные упражнения | | | Скороговорки: «Грека», «Трава», «Кирилл» | |
| **28** | |  | | **10.11** | |  | | Интонационные упражнения | | | Разыгрываем стих: «Красный шут и белый шут» | |
| **29** | |  | | **13.11** | |  | | Интонационные упражнения | | | Разыгрываем стих: «Жук и вол» | |
| **30** | |  | | **16.11** | |  | | Интонационные упражнения | | | Разыгрываем выученные стихи | |
| **Тема 4. Творческие игры со словом (10 ч)** | | | | | | | | | | | | |
| **31** |  | | | | **17.11** | |  | | Творческая игра «Перевод с русского на русский» | Муха села на варенье, на столе стоит стакан | | |
| **32** |  | | | | **20.11** | |  | | Творческая игра «Перевод с русского на русский» | Бьют часы 12 раз, воробей влетел в окно | | |
| **33** |  | | | | **23.11** | |  | | Творческие игры «Спрячь слова в букву», «Замените букву» |  | | |
| **34** |  | | | | **24.11** | |  | | Творческие игры «Картина», «Буквы вокруг меня» |  | | |
| **35** |  | | | | **27.11** | |  | | Творческие игры «Волшебный домик», «Вычитание букв» |  | | |
| **36** |  | | | | **30.11** | |  | | Творческие игры «Оживи сказку», «Сказка про буквы» |  | | |
| **37** |  | | | | **01.12** | |  | | Творческие игры «Конструктор», «Составь слова» |  | | |
| **38** |  | | | | **04.12** | |  | | Творческие игры «Снежно-звуковой ком», «Только веселые слова» |  | | |
| **39** |  | | | | **07.12** | |  | | Творческие игры «Ручеек», «Продолжи пару» |  | | |
| **40** |  | | | | **08.12** | |  | | Творческие игры «Продолжи пословицу», «Сказки наизнанку» |  | | |
| **Раздел III. «Ритмопластика» (30 часов)** | | | | | | | | | | | | |
| **Тема 1. Ритмические игры и упражнения (5 ч)** | | | | | | | | | | | | |
| **41** | |  | | **11.12** | |  | | Развитие чувства ритма у детей | | | Тренировка ритмичности (повторить ритмический рисунок). | |
| **42** | |  | | **14.12** | |  | | Согласование ритма в движениях | | | Тренировка ритмичности движений. | |
| **43** | |  | | **15.12** | |  | | Согласование музыкальности в паре | | | Под музыку импровизируют движения | |
| **44** | |  | | **18.12** | |  | | Музыкально-ритмические упражнения | | |  | |
| **45** | |  | | **21.12** | |  | | Музыкально-ритмические упражнения | | |  | |
| **Тема 2. Музыкально-пластические упражнения (5 ч)** | | | | | | | | | | | | |
| **46** | |  | | **22.12** | |  | | Пластические этюды и музыкально-ритмические движения | | |  | |
| **47** | |  | | **25.12** | |  | | Танцевальные этюды, танцы-импровизации. | | |  | |
| **48** | |  | | **28.12** | |  | | Упражнения на повторение «движений» растений. | | | Игры «Рассвет», «Закат» | |
| **49** | |  | | **29.12** | |  | | Упражнения на повторение движений животных. | | | Игра «Покажи любимое животное» | |
| **50** | |  | | **11.01** | |  | | Пластические этюды под чтение стихов | | | На стихотворение | |
| **Тема 3. Театральные игры-этюды (5 ч)** | | | | | | | | | | | | |
| **51** | |  | | **12.01** | |  | | Театральные игры - этюды | | |  | |
| **52** | |  | | **15.01** | |  | | Театральные игры - этюды | | |  | |
| **53** | |  | | **18.01** | |  | | Театральные игры - этюды | | |  | |
| **54** | |  | | **19.01** | |  | | Театральные игры - этюды | | |  | |
| **55** | |  | | **22.01** | |  | | Театральные игры - этюды | | |  | |
| **Тема 4. Беспредметный этюд (5 ч)** | | | | | | | | | | | | |
| **56** | |  | | **25.01** | |  | | Беспредметный этюд | | |  | |
| **57** | |  | | **26.01** | |  | | Беспредметный этюд | | |  | |
| **58** | |  | | **29.01** | |  | | Беспредметный этюд | | |  | |
| **59** | |  | | **01.02** | |  | | Беспредметный этюд | | |  | |
| **60** | |  | | **02.02** | |  | | Беспредметный этюд | | |  | |
| **Тема 5. Сценические этюды в группе (10 ч)** | | | | | | | | | | | | |
| **61** | |  | | **05.02** | |  | | Упражнения на внимание и память | | |  | |
| **62** | |  | | **08.02** | |  | | Упражнения на развитие внимания | | |  | |
| **63** | |  | | **09.02** | |  | | Упражнения на развитие памяти | | |  | |
| **64** | |  | | **12.02** | |  | | Упражнения на развитие воображения | | |  | |
| **65** | |  | | **15.02** | |  | | Этюды на выразительность жеста | | |  | |
| **66** | |  | | **16.02** | |  | | Упражнения на внимание и память | | |  | |
| **67** | |  | | **19.02** | |  | | Упражнения на внимание и память | | |  | |
| **68** | |  | | **22.02** | |  | | Упражнения на внимание и память | | |  | |
| **69** | |  | | **26.02** | |  | | Этюды на выразительность жеста | | |  | |
| **70** | |  | | **01.03** | |  | | Этюды на выразительность жеста | | |  | |
| **Раздел IV. «Рождение спектакля» (32 часа)** | | | | | | | | | | | | |
| **Тема 1. Разбор пьесы, первое чтение (3 ч)** | | | | | | | | | | | | |
| **71** | |  | | **02.03** | |  | | Первое прочтение сценария | | |  | |
| **72** | |  | | **05.03** | |  | | Разбор текста, анализ | | |  | |
| **73** | |  | | **09.03** | |  | | Разбор текста, анализ | | |  | |
| **Тема 2. Распределение ролей (2 ч)** | | | | | | | | | | | | |
| **74** | |  | | **12.03** | |  | | Чтение по ролям | | |  | |
| **75** | |  | | **15.03** | |  | | Распределение ролей | | |  | |
| **16.03Тема 3. Этюды-импровизации на события произведения (5 ч)** | | | | | | | | | | | | |  | **19.03** |
| **76** | |  | | **16.03** | |  | | Этюды-импровизации на события произведения | | |  | |
| **77** | |  | | **19.03** | |  | | Этюды-импровизации на события произведения | | |  | |
| **78** | |  | | **29.03** | |  | | Этюды-импровизации на события произведения | | |  | |
| **79** | |  | | **30.03** | |  | | Этюды-импровизации на события произведения | | |  | |
| **80** | |  | | **02.04** | |  | | Этюды-импровизации на события произведения | | |  | |
| **Тема 4. Обсуждение и создание декораций, костюмов. (3 ч)** | | | | | | | | | | | | |
| **81** | |  | | **05.04** | |  | | Обсуждение декораций и костюмов | | |  | |
| **82** | |  | | **06.04** | |  | | Создание декораций, костюмов | | |  | |
| **83** | |  | | **09.04** | |  | | Создание декораций, костюмов | | |  | |
| **Тема 5. Отработка ролей в эпизодах (5 ч)** | | | | | | | | | | | | |
| **84** | |  | | **12.04** | |  | | Отработка ролей в эпизодах | | |  | |
| **85** | |  | | **13.04** | |  | | Отработка ролей в эпизодах | | |  | |
| **86** | |  | | **16.04** | |  | | Отработка ролей в эпизодах | | |  | |
| **87** | |  | | **19.04** | |  | | Отработка ролей в эпизодах | | |  | |
| **88** | |  | | **20.04** | |  | | Отработка ролей в эпизодах | | |  | |
| **Тема 6. Прогонная репетиция (6 ч)** | | | | | | | | | | | | |
| **89** | |  | | **23.04** | |  | | Прогонная репетиция | | |  | |
| **90** | |  | | **26.04** | |  | | Прогонная репетиция | | |  | |
| **91** | |  | | **27.04** | |  | | Прогонная репетиция | | |  | |
| **92** | |  | | **30.04** | |  | | Прогонная репетиция | | |  | |
| **93** | |  | | **04.05** | |  | | Прогонная репетиция | | |  | |
| **94** | |  | | **07.05** | |  | | Прогонная репетиция | | |  | |
| **Тема 7. Генеральная репетиция в костюмах (6 ч)** | | | | | | | | | | | | |  | **08.05** |
| **95** | |  | | **11.05** | |  | | Генеральная репетиция в костюмах | | |  | |
| **96** | |  | | **14.05** | |  | | Генеральная репетиция в костюмах | | |  | |
| **97** | |  | | **17.05** | |  | | Генеральная репетиция в костюмах | | |  | |
| **98** | |  | | **18.05** | |  | | Генеральная репетиция в костюмах | | |  | |
| **99** | |  | | **21.05** | |  | | Генеральная репетиция в костюмах | | |  | |
| **100** | |  | | **24.05** | |  | | Генеральная репетиция в костюмах | | |  | |
| **Тема 8. Выступление со спектаклем (2 ч)** | | | | | | | | | | | | |
| **101** | |  | | **25.05** | |  | | Выступление со спектаклем | | |  | |
| **102** | |  | |  | |  | | Выступление со спектаклем | | |  | |
| **ИТОГО 102 часа** | | | | | | | | | | | | |